琴曲集成

第一三册

NLIC2970547245

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會　編

中華書局

琴曲集成

第一三册

陳毅署簽

陳毅

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC

NLIC2970547245

據本提要

一　琴瑟合璧

中國音樂研究所所藏善本之一。康熙辛未（一六九一）瀋陽范承都、昆明萬和及曲阜孔歷洲合擬的琴瑟合譜，共訂四曲：《客窗夜話》、《平沙落雁》、《漢宮秋》、《大雅》。

原稿現已不見，此一善本是道光己丑（一八二九）的轉録本，但可以看出已將原材料抄得完整無缺。

首列范承都康熙辛未「叙」，説明他與萬和、孔歷洲根據孔歷洲的《大成樂律全書》創制琴瑟合譜的經過，次有「五聲十二律相生圖説」及「琴瑟協律」兩論，以下即合譜的四曲，最後有程春翔跋。

從兩論可以看到作者對聲律工尺都有隔膜，理論實太牽强；瑟以第十五絃合琴的五絃，則瑟的最低絃五聲漫不成聲，亦不現實，雖云「變通之法」，亦涉妄誕之嫌。因全書篇幅不大，故本編全收，以供參攷。

二　琴譜析微

魯鼐，字式和，紹興人，以能詩、善畫、工琴聞名于揚州。在清初，揚州是淮鹽集散重地，富商巨賈很多，都愛附庸風雅。有技藝的文人也容易在揚州附庸生活。魯鼐就是一位兼作清客的畫師和琴師。他經常輯訂諸家琴譜，康熙壬申（一六九二）刻傳了這個《琴譜析微》。

魯氏齋名自適軒，此譜書口也作「自適軒」，因而知道這是他雇工自刻之書。書首有王弘序、壬申汪鶴孫題詞及自序，次爲左右手指法二卷、指法宜忌二則，再次即曲目及三十一個曲譜。目内叙明尚有《秋鴻》及《羽化登仙》二曲尚未訂竣。有十五首曲譜之末寫了後記或曲評，其中五曲的曲評是魯氏本人所寫。結合「指法宜忌二則」和這些曲評、後記，可以看出一些魯氏琴藝的造詣和思想。

魯氏曾於康熙二十五年（一六八六）爲徐常迁的《琴譜指法》撰序，序中强調指法的重要。他説徐氏的指法譜「條理微茫，辨析明暢」，使他「三十年不忘之心，一旦得而愜之」。把魯氏的指法與徐的《琴譜指法》比較一番，可以看出他們兩家之間技法還是有些不同的。例如《大還閣》所强調的抹法必須正出不可斜掃，徐氏仍宗其說，而魯氏則略去不提。從這一點可以看出，徐氏不提及虞山，卻還是繼承「虞山」，而魯氏則成廣陵新派矣（現有自號廣陵派者仍多用斜掃）。

此書曲譜確實訂得仔細明瞭，誠如自序所說，他在主觀上作了這樣的努力：「每調每闋會于無聲之始，辨諸毫茫之際，務俾條理井然，脈絡貫通，始敢登之梨棗，以公同志。非矯也，亦期於微者析之，且析之必及於微焉耳。」其重視實踐，總結之精神如此。

本編用查阜西藏清康熙壬申自適軒刊本影印。

三　蓼懷堂琴譜

此譜係廣東文昌人雲志高所輯訂。其自序稱：「予不幸少孤，甫六齡遭難，爲亂兵所掠，……母子相失，牢騷哀怨之懷，感慨不平之氣，語默動靜，莫不於琴焉寓之。……歲甲子（一六八四），……知母尚存，遂航海以歸。……四十孤兒終得生還，重依膝下。」另有沈彪、許澤繹、陳治、李朝鼎、梁佩蘭、陳恭尹、黄國璘七篇序文，也都提到他母子離而復會的事迹。《詩》有《蓼莪》，表念父母劬榮，故稱《蓼懷堂琴譜》。書口有「蓼懷堂」三字，説明也是自刻之譜。

從雲氏自序與陳治、李朝鼎等序文知道，雲志高，字載青，號逸亭，生於明崇禎十七年（一六四四），卒年不詳。他在二十九歲以後才開始學琴。此年正值「三藩之亂」，他不得不離開閩中，轉赴吴越齊楚等地，遍訪彈琴名家，拜師學藝。後來來到北京，在此他認識了許多有名的「國工」，其中對他影響最大者當推金吾易。

梁佩蘭序曾說：「君著有琴譜，與國工金吾易反覆究明。」黃國璘序則明言，雲志高於康熙甲子（一六八四）回到廣州之後，金陶曾「入粵相訪，戾正池亭，留連兩載，盡傳其秘，因稽訂撰注，合而成譜」。按金吾易名陶，浙江吳興人，曾以琴供奉內廷，琴藝很高，故被稱爲「國工」。本書序文之後，有一個「參訂姓氏」十四人名單，吳遵生（陳夢雷之師，見《澄鑒堂琴譜》陳序）名列第一，金吾易即列第二。綜合這些情況，雲志高不但與金有師承關係，而且可以看出此書用的大部分應是金的材料。

此譜指法稱「字母源流」，這不是故意標新立異，而是因爲這一套稱爲「字母源流」的指法（或者其中的一部分）確實另有淵源。例如右指的「掃」、「帶」、「換鎖」、「反涓」；左指仍留的「蠏行」、「虛搗」、「撇起」、「拶對」。尤其在曲譜中有不少奇異的具體寫法。例如以右「帶」爲正字，「折」、「刺」雜用，左「撞」寫在「剔」、「挑」左側等（參看《扣角歌》）。確是罕見古本。

目錄及本文實收三十三曲，自序云：共「集古琴譜得三十二曲」。因《梧葉舞秋風》在當時爲新創之曲，可能將此曲除外之故。

本編據清康熙原刻本影印。原缺「參訂姓氏」兩頁，據音樂研究所藏清翻刻本補入。

四　誠一堂琴譜　附琴談

此書新安程允基撰。所有坊本都包括兩部分，即《誠一堂琴譜》六卷和《誠一堂琴談》二卷。

程允基，字寓山，新安人。自幼好琴，曾從陳楚白受十餘曲，後讀書吳門，又拜虞山派徐上瀛的弟子夏溥爲師，受數曲。後回故里，仍外出遊歷，探討琴藝。清康熙庚午至乙酉（一六九〇—一七〇五）客居羊城期間，曾與雲志高、胡洵龍（字遠山）、吳允謙等人相交往。他們對程氏的琴藝有相當影響（見《誠一堂琴譜》雲、胡、吳三人所寫後記）。

據程氏《與胡遠山先生論琴學書》稱：「茲有選譜三十餘曲，妄加釐訂，將謀付梓，……幸爲改正而去取之。……《琴談》一書，俟脱稿後當呈教也。」又據吴允謙序稱：「寓山出其琴譜以行世，而叙次則先之以《魯風》……，惟寓山晨夕晤對，聞所未聞，因請輯其所談付之剞劂，時用披覽，世有博雅之士，或有取焉。」則《琴譜》編成在前，《琴談》則較晚出，不過也不會相隔太遠。從現存各本參較人姓名來看，其弟程允培負責《琴譜》第一—三卷與《琴談》的第一卷，其子程聖章、程在中負責《琴譜》第四—六卷與《琴談》的第二卷。由此可見，《琴譜》與《琴談》編成時間雖有先後，而在編成之後應該是同時刊印傳世的。其具體年代，據《洞天春曉》後記「乙酉仲春訪逸亭雲君於羅溪」的話推斷，大約在康熙四十八年（乙酉）之後。

《誠一堂琴譜》的三十六個琴曲，大都是作了輕微改編的傳統舊曲，但是除出現《琴書樂道》和《養生主》兩個先期從未見過的琴曲外，還有一個值得注意的情況，是把尹爾韜的《魯風》列在全書首位。從程氏自序强調制内制外以「一歸于正」的説法與吴允謙説他叙次先以《魯風》有用世之意和他自評《魯風》「淳龐高古，正大端嚴」，可以看出他的音樂美學思想，從而推測《樂道》、《養生》兩曲很可能是他的創作。一般琴家認爲是傳統的舊曲，可能不一定正確。由此還可進而推測雲志高《蓼懷堂琴譜》中的《梧桐夜雨》和《萬國來朝》也是雲氏或金陶的作品。

《琴談》二卷，原不著目録。首有丘丹遴序，卷一總稱「集論」，計録《樂書》、《琴原篇》、《琴論》、《禮記》、《白虎通》、《桓譚新論》、《太古遺音》等等，末録程允基《與胡遠山先生論琴學書》與《傳琴約》，材料似乎相當雜亂。卷二總稱「紀事」，計録有關琴的史料故實、傳説、神話五百餘條，絶大多數注明出處。該卷紀事的淹博，大概也是《琴談》得到清代學者重視的原因之一。

此書刻本較多，現據查阜西藏清康熙誠一堂刊本影印。

五　一峰園琴譜

康熙四十七年（一七〇九），有汜水禹祥年者，著刊《一峰園琴譜》二十曲，以較指法，搜集有詞之曲，闢用外調，割棄繁聲，極似明代金陵二楊（楊掄、楊西峰）之舊。

書不分卷，論譜並列。首引古説代序，序署「成臯禹祥年履倩氏採録」；次琴論二百餘言，署「自記」；次列曲目二十曲，内有詞琴歌凡十曲，余均無詞之曲。其中《牧笛》一曲不見于他書。無詞諸曲，均附後記。

此書問世之際，正值清初琴壇鼎盛之時。鄭正叔、汪簡心等琴家書中均先後提及。當時名家均以有所建樹輝映琴壇，而此書獨頑强屹立，守抱先世社會遺風，亦見其琴藝之特點。

此書流傳甚罕。五十年代，皐西在北京書肆購得一部，現據此影印出版。

皐西識

目録

琴瑟合璧

范承都叙 三
五聲十二律相生圖説 四
琴瑟協律 五
客窗夜話 六
平沙落雁 一二
大雅 一六
漢宮秋 二三
程春翔跋 三〇

琴譜析微

王弘序 三三
汪鶴孫題詞 三四
魯鼐自序 三五
右手指法 三六
左手指法 三九
指法宜忌二則 四二
目録 四三

卷一

洞天春曉 四四
和陽春 五三
脩禊吟 五七
聽泉吟 五九
釋談章 六〇

卷二

古交行 六五
風雷引 六九
秋江夜泊 七二
中秋月 七三

卷三

箕山秋月 七四
蒼梧怨 八三
良宵引 八七
列子御風 八八

卷四

塗山　九二
樵歌　九七
山居吟　一〇二
洞庭秋思　一〇四

卷五

佩蘭　一〇五
雉朝飛　一一〇
烏夜啼　一一六
玉樹臨風　一二〇
春曉吟　一二一

卷六

神化引　一二三
莊周夢蝶　一二六
平沙落雁　一三〇
胡笳十八拍　一三二
瀟湘水雲　一三八
樂極吟　一四三
離騷　一四四
清商調　一四九

蓼懷堂琴譜

沈彲叙　一五三
計澤繹序　一五六
陳治序　一五九
李朝鼎序　一六二
梁佩蘭序　一六四
陳恭尹叙　一六六
黃國璘序　一六九
雲志高自序　一七三
參訂姓氏　一七五
目録　一七六
字母源流　一七七
高山　一八二
流水　一八四
陽春　一八七
洞天春曉　一九一
梧桐夜雨　一九九

梧葉舞秋風　二〇一
圯橋進履　二〇三
釋談章　二〇六
扣角歌　二一五
白雪　二一九
墨子悲絲　二二二
静觀吟　二二六
箕山秋月　二二七
空山磬　二三四
良宵引　二三七
禹會塗山　二三八
漁歌　二四三
關雎　二四九
雁度衡陽　二五三
醉漁　二五七
塞上鴻　二六一
萬國來朝　二六五
漢宮秋月　二六六
雉朝飛　二七三
漢宮秋　二七八
海鷗忘機　二八二
岳陽三醉　二八四
莊周夢蝶　二九〇
平沙落雁　二九三
十八拍　二九五
八極遊　三〇一
秋鴻　三〇五
離騷　三一四

誠一堂琴譜

吴允謙序　三二三
胡洵龍序　三二五
程允基自序　三二八
目録　三二九

卷一

魯風　三三一
洞天春曉　三三五

陽春 三四一
梅花三弄 三四五
梧桐夜雨 三四八

卷二

墨子悲絲 三五〇
清夜聞鐘 三五四
琴書樂道 三五七
桃源吟 三五八
静觀吟 三五九

卷三

谿山秋月 三六〇
列子御風 三六六
松下觀泉 三六九
養生主 三七一

卷四

塞上鴻 三七三
樵歌 三七七
醉漁唱晚 三八〇
關雎 三八四
蘇門嘯 三八七
山居吟 三八九
洞庭秋思 三九〇

卷五

佩蘭 三九一
雉朝飛 三九五
漢宮秋 四〇〇
滄江夜雨 四〇三
鶴舞洞天 四〇五
春曉吟 四〇七

卷六

羽化登仙 四〇八
神化曲 四一三
神化引 四一六
大雅 四一八
挾仙遊 四二〇
六合遊 四二三

瀟湘水雲　四二七
離騷　四三一
秋鴻　四三六

〔附〕誠一堂琴談

丘彤遴序　四四三

卷一

集論　四四四

卷二

紀事　四六二

一峰園琴譜

諸家琴論（代序）　四九一
禹祥年自記琴論　四九二
目録　四九三
古調絃法　四九四
琴學通攷　四九四
歸去來辭　佚第十頁　四九九
陋室銘　五〇一
漁樵意　五〇二
秋聲賦　五〇三
平沙落雁　五〇六
漁樵話　五〇八
閨怨操　五一一
文鳳求凰　五一二
湘江怨　五一三
悵悵辭　五一四
良宵引　五一六
牧笛　五一七
惜賢操　五一八
秋江夜泊　五二一
高山　五二三
流水　五二四
鷗鷺忘機　五二五
雙鶴聽泉　五二六
陽春　五二七
白雪　五二八

琴瑟合璧

琴瑟合壁叙

古聖人制器成樂嘗極神明之用不待强爲合而自然合之者蓋以元音發乎天籟中聲出自人心得其意之所存而正應和同寓乎其中矣詩云妻子好合如鼓瑟琴言其合之至而和之極也顧琴瑟先於衆器音無不備律無不協通天地洽神人運四時宣五行無有乎弗正無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也操縵之學久不講矣士大夫家愛琴者不少輒嘐嘐然曰吾學古人但得琴中意耳吁是果得琴中意耶至於瑟有不識爲何物者亦反置之不議不論則欲以二十五弦而與七弦合也不幾幾乎難其事難其人哉余少嗜音律苦無心平氣和之士指柔音淡之技與爲昕夕相習焉以愜此微尚也因隨兄眉山公出制滇黔訪滇中得萬子爾梅其人琴高之流亞也工琴自適寢食音律者七十年所得心應手之妙賞音識道者咸欽慕之余喜從而學焉遊焉亦有年矣於琴怱怱若有所得然旋宮協律之旨仍未易究也復於庚午冬東魯聖裔孔歷洲來令大姚有推其能演大成樂律者適文廟重興當事延赴學宮集諸生習樂舞出大成樂律全書示余余與萬子按譜求之乃悟宮商體也工尺用也合之一也琴不譜工尺者蓋七弦運九十種聲無往非工尺耳故宮音中有商角徵羽商角徵羽中亦各有宮音也合四上尺工無不然也推之正應和同金石絲竹匏土革木無不合也甚矣旋宮協律之妙何萬殊而一致也雖然音調體用之說頗得解矣欲以瑟之二十五弦一弦一字一彈一聲合琴之吟猱綽注一弦而出数字数聲或用此法乎於是以客窓夜話兩人相對試以手口覺瑟中歷歷之音與琴中之吟猱嘗叻響焉咲相顧曰得之矣始因一句而漸合一段遂因一段而全合一操一操而外但得譜而出之矣因一通数因数通乎無極可也無有乎正無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也乃歎曰聲音之道其微也如此其顯也又如此其衰益節宣而無碍也如此其依永和聲八音克諧而無相奪倫也又如此何今之彈琴者竟置瑟於不議不論哉余日益津津然與萬子爾梅風晨月夜水際雲邊皆携琴抱瑟而遊務使琴之取音纖

微不遺於瑟乃已爾客聞之而穆然賞像然贊曰進乎技矣余曰不有歸之萬子萬子曰不有歸之歷洲歷洲不自以爲夸曰我聖祖闡韶之意不圖爲樂之至於斯也急宜譜以合璧質之賞音識道之家

庚熙辛未仲夏瀋陽范承都題於昆明池上

道光己丑仲秋上澣録於曲徑通幽處

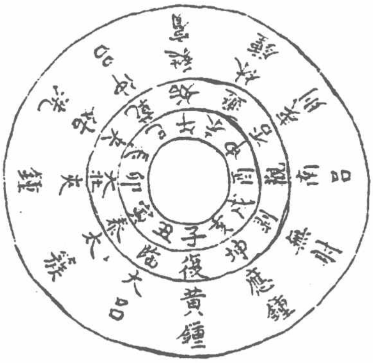
琴瑟合璧

瀋陽范承都淳菴著

昆明萬　和爾梅校

五聲十二律相生圖說

九九八十一爲宮。三分損一。五十四爲徵。三分益一。七十二爲商。三分損一。四十八爲羽。三分益一。六十四爲角。宮下隔二生徵。徵上隔一生商。商下隔二生羽。羽上隔一生角。音始於宮。窮於角。變通之法。又生變宮變徵。所謂宮徵商羽角。凡律皆備爲者也。



律起生林鍾

凡律之生。一左一右數。左隔八。右隔六。數至五律。以配宮徵商羽角。如黄鍾爲宮。則下生林鍾爲徵。上生太蔟爲商。下生南呂爲羽。上生姑洗爲角。是其本律所屬。以此成調。相生者相應。而一律各有五正調也。

律呂精微難盡其奥。僅列本原一圖見聲律相生之大畧耳。

琴瑟協律

琴一宮。二商。三角。四徵。五羽。六少宮。七少商。協律散聲。爲合四上尺工六五。實音泛音。清濁高下。九十種聲。凡與散聲相應者。皆以本律協之。

瑟考古法。外十二弦。協十二律。内十二弦。協十二清律。右手鼓外。左手鼓内。中弦不鼓。此法失傳久矣。今依歷洲孔氏樂律全書。分爲五宮。以一弦至五弦。爲宮之宮商角徵羽。六弦至十弦。爲商之宮商角徵羽。十一弦至十五弦。爲角之宮商角徵羽。十六弦至二十弦。爲徵之宮商角徵羽。二十一弦至二十五弦。爲羽之宮商角徵羽。協律自十三弦以外。爲合四上尺工。十三弦以内。爲六五上尺工。皆用右手鼓。左手吟猱。蓋變通之法也。

定弦。以琴第五弦散聲。定瑟十五弦工字。次定十四弦尺字。十三弦上字。十二弦四字。十一弦合字。外至一弦最濁之合字。内至二十五弦最清之工字。高下無不相應。此正宮本調也。若旋宮換調。則十二律各具五聲。錯綜變化。有琴改弦而瑟不改者。琴用旋宮。瑟用正宮也。瑟改弦而琴不改者。瑟移柱。琴易徽也。詳註各曲之下。

客窗夜話

（琴本調商音瑟俊三八弦各一律以琴九徽五弦泛音定上字為一字）

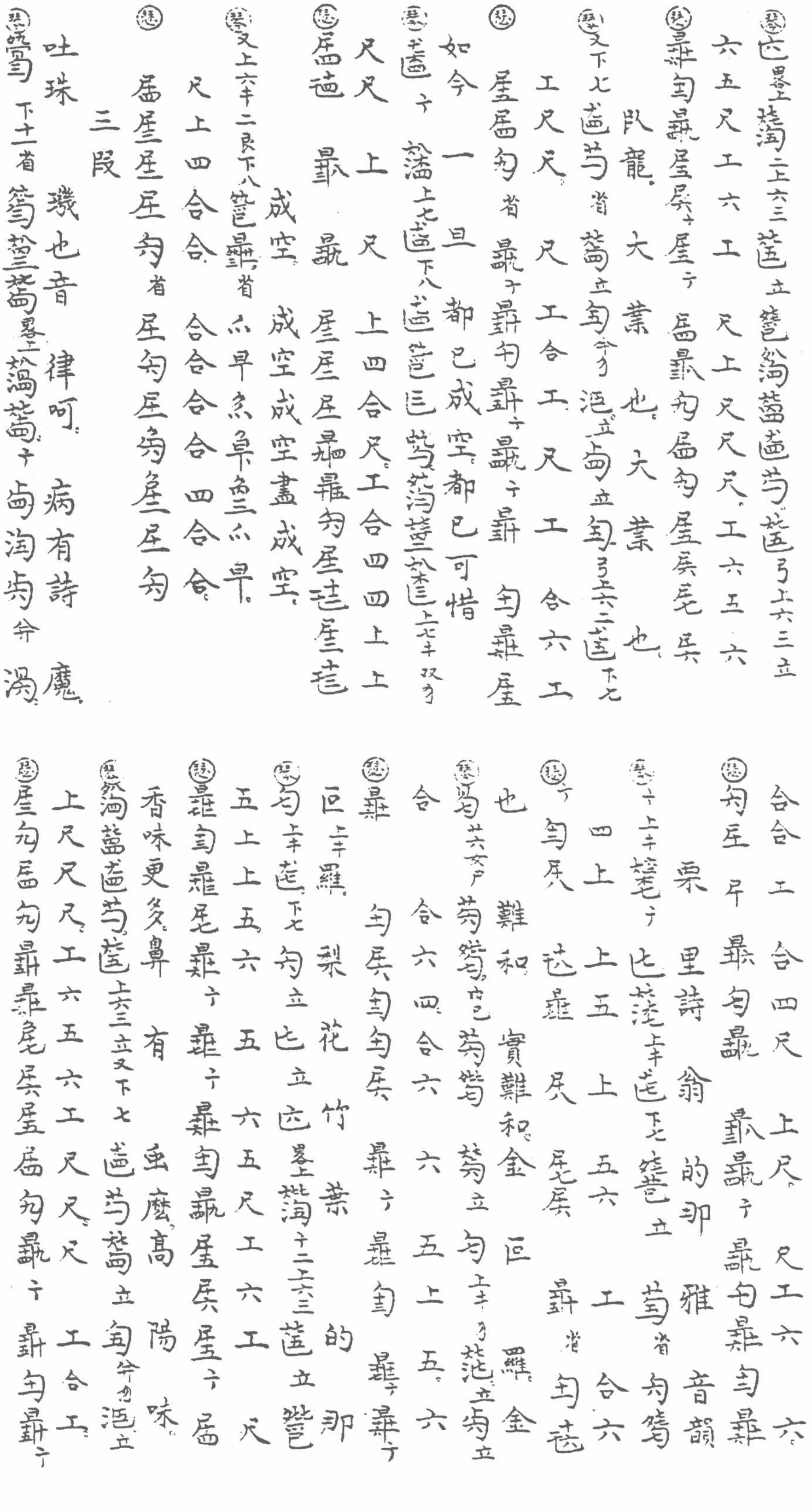
一段

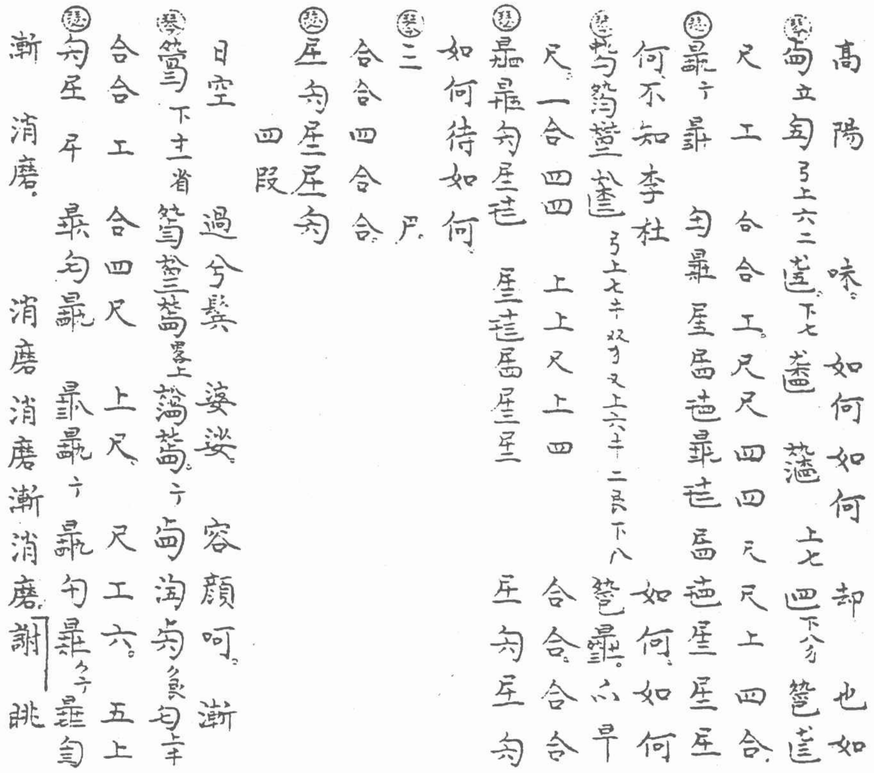
霸　情旅思　想那故國他鄉久　相
（琴）乇　芶（爰下）茁芶茁（省）斥压（苙）　（𠀋卞）芶（省）勾
（瑟）尺　尺工工。　尺上尺　尺工工。　工　六
（琴）勼（爰下）屆句厓（省）屆厓（苙）　（𠀋卞）厓（省）兵
別嘆　如那參商。忽　相見。喜　也那
（琴）匋比（省）斥压匃茁𠷎（省）勾匋。茁（省）斥压
（瑟）工。五　六工尺尺。上　尺上。工　尺上
（琴）厓乇（省）兵厓屆勼厓（省）屆厓厓（省）屆厓
非常。對　此燈光兩訴衷腸　世態
（琴）芶茁芶（省）勾匋茁斥压芶茁（省）匹匹（省）
（瑟）尺尺。工　六工工。尺上尺尺。　尺上
（琴）勼屆厓（省）兵句厓屆厓勼屆（省）屆厓（省）
呵有炎涼　客路　呵苦風霜。風霜風
（琴）而巨芶茁（省）匹巴（省）巨巨芶茁芶茁芶
（瑟）四合四四。　上四　合工合合。合合合
（琴）厓星句厓（省）厓厓（省）厓厈勾厓勾厓勾

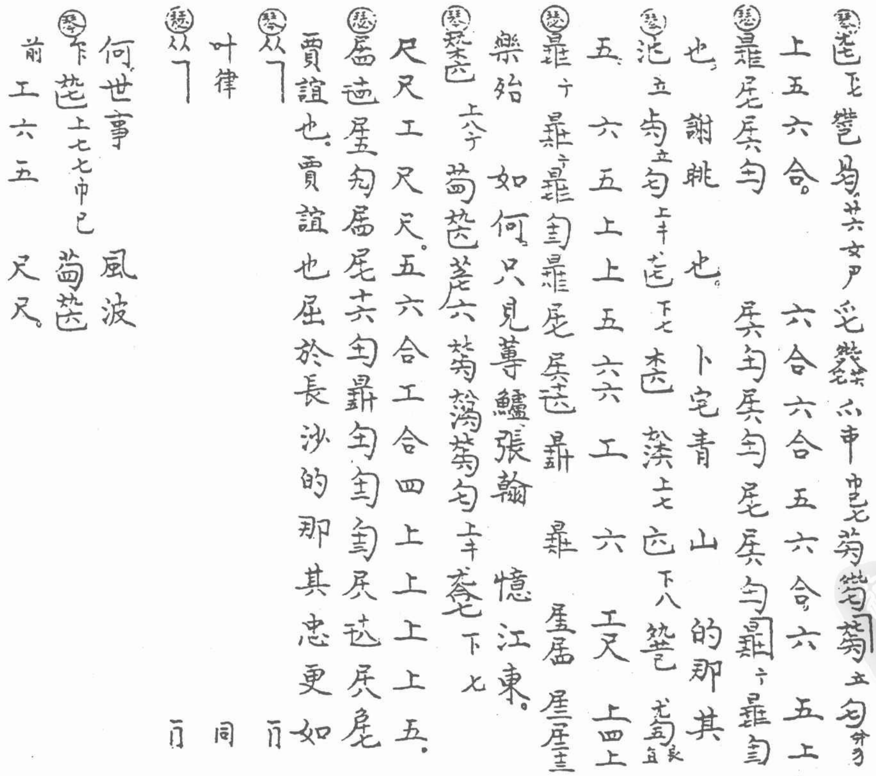
霜利名韁。吳楚　東南望。見　那江山
（琴）茁芶芶茁匃（省）匋勾𠷎。茁（省）而巨巨
（瑟）合四合合。合四　上尺尺。上　四合工
（琴）厓匃勾厓勾句（省）勹勼屆厓（省）厓厓厈
雄壯心腹　話連床。雞　黍罇前月朗。
（琴）止芶茁匃匃（省）匋勾𠷎。茁（省）而巨匀匀茁（止）
（瑟）合合。合四　上尺尺。上　四合工合合。
（琴）勾厓勾句（省）勹勼屆厓（省）厓星厈勾厓

二段

今　古　呵。　嘆英雄。誰是英　雄
（琴）茍（亍）𦱑（亍）茍（長亍）小巛亍尚淘勾弁渦（亍）（省）
尺　上　尺。　尺尺尺。尺工六五六。
（瑟）蠡（亍）鼎（亍）蠡（長亍）小巛亍蠡句鼎匋鼎（亍）（省）
記農　夫。　與漁　翁。　南陽
（琴）勾（立）洵（上丰夕）茳（立）勾（立）洵丰茳（下七）勾（立）比（立）
六　五　上　五。　六　五上上。五　六　五
（瑟）鼎（亍）鼎匋鼎（亍）鼎（亍）鼎匋鼎尾鼎（亍）鼎（亍）
東海　的　那一舉成功。飛　熊


六五尺工六工　尺上尺尺工六五六
臥龍　大業也　大業也
工尺尺　尺工合工　尺工　合六工
如今　一旦都已成空都已可惜
尺尺　上　尺　上四合尺工合四四上上
成空　成空成空成空盡成空
尺上四合合　合合合合　四合合
三段
吐珠　璣也音　律呵　病有詩魔
合合工　合四尺　上尺　尺工六　六
粟里詩翁的那雅音韻
四上　上五　上　五六　工　合六
也　難和　實難和金　巨羅　金
合　合六四合六　六　五上五　六
巨羅　梨花竹葉的那
五上上五六　五　六五尺工六工　尺
香味更多鼻　有　甚麼高陽　味
上尺尺工六五六工尺尺尺　工合工


高陽　味　如何如何　却也如
何不知李杜
如何如何
如何待如何
三
四段
日空　過兮鬢　婆娑　容顏呵　漸
漸　消磨　消磨　消磨漸消磨　謝朓


也　謝朓　也　卜宅青山　的那其
樂始　如何只見蓴鱸張翰　憶江東
賈誼也　賈誼也　屈於長沙的那其忠更如
叶律
同
何世事　風波
前

（瑟）乍舁鼎　屇勼

五段

隱顯　也皆前定，興　亡　也皆前定，

（琴）芍亍曷立　芭芑芍芑芍亍曷立　芭苣芍苣

上丶上　四四四四上　丶上　四合合合。

（瑟）屋亍屋亍　屋屋匂屋屋亍屋亍　屋屋匀屋

富貴　也皆前定，貧　賤　也皆前定，

（琴）芍弁曷立　芭芑芍芑芍弁曷　立　芭苣芍苣

上　上　四四四四上　上　四合合合。

（瑟）屋　屋亍　屋屋匂屋屋　屋亍　屋屋匀屋

成　也敗　也皆前定生　也死　也由

（琴）芍努芭芍𠂤立　芭芑芍芑芍努芭芍𠂤立　芭苣

上　四上　四四四四上　四上　四合

（瑟）屋努屋屋𠂤亍屋屋匂屋屋努屋屋𠂤亍　屋屋

天命，遥看錢　塘月，慨我　那詩人興，

（琴）芍苣芍匀苣亍　芍苣上八㢧　芍下五芍立芭苣芍苣

合合。合四尺　尺尺工，尺上四合合合。

（瑟）匀屋匀匂屇亍　勼屇　屋　屇　屋亍屋屋匀屋

圓也一　般明，缺也一　般明，月　圓月缺

（琴）芍匀苣（省）芍苣匀芍苣（省）芍苣（省）芍苣匀𠂤立

尺工合　合合。工尺合　合合，尺　四尺上

（瑟）鼎鼎屋（省）匀屋鼎鼎屋（省）匀屋鼎　鼎鼎鼎𠂤亍

的那古今明，天　涯　也呵，海　角也呵，

（琴）芭　苣芍苣芍亍曷立芭鼎芍亍曷立芭鼎

上四合合合。上　上　四四。上　上四合。

（瑟）屋屋屋匀屋屋亍屋亍屋鼎屋亍屋亍屋鼎

別，離　也呵，歡　會　也呵，膠，漆呵。

（琴）芍弁曷立　芭鼎芍弁曷立　芭鼎芍匀鼎六八亍

上　上　四四。上　上　四合。合四尺工，

（瑟）屋　屋亍　屋鼎屋　屋亍　屋鼎鼎鼎鼎屋

金　蘭　也呵，陳雷呵，管鮑呵，神　交心

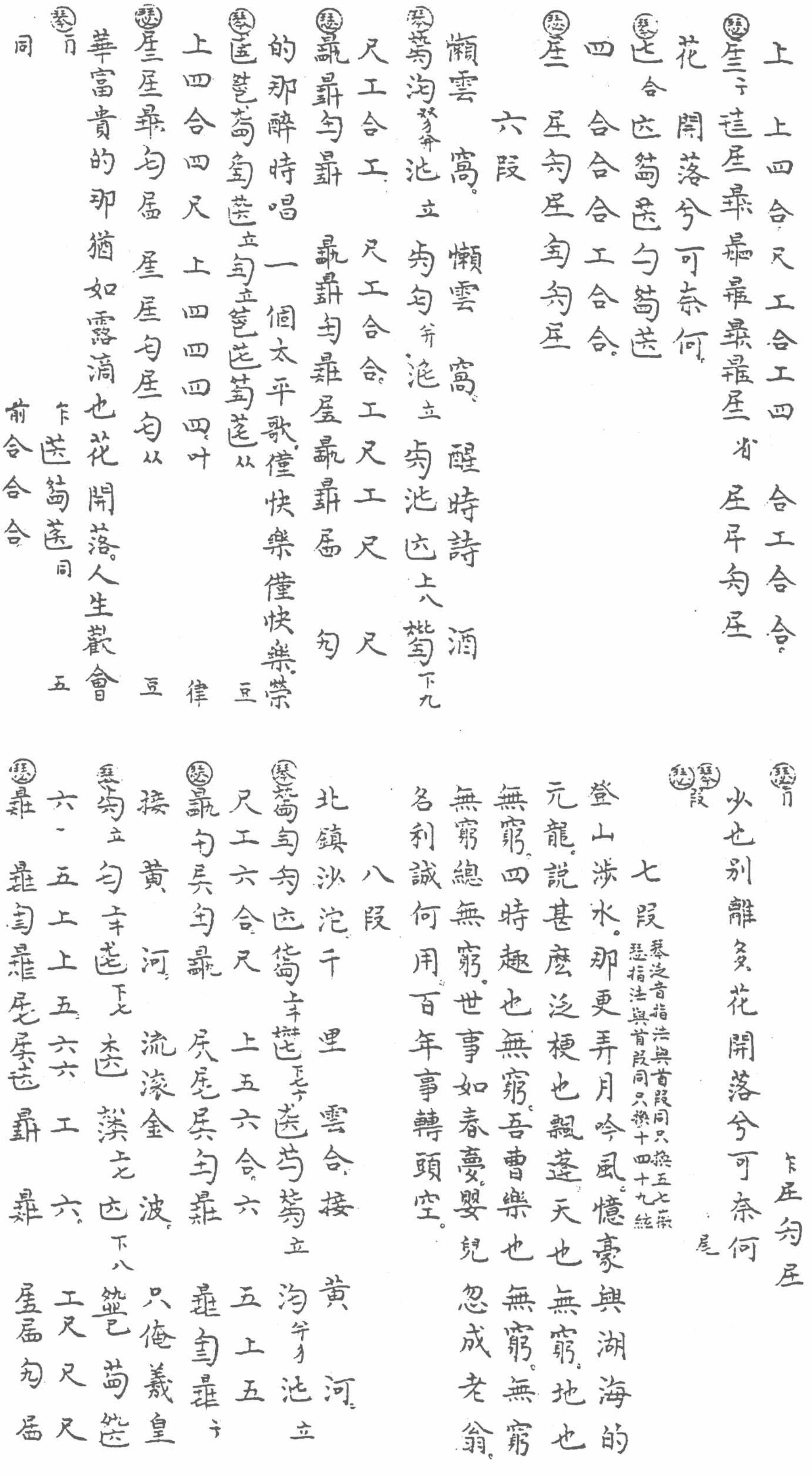
（琴）芍下九曷立　芭鼎芍匀鼎芍芍鼎苣（省）芍苣

尺　上　四合，尺工合。工尺合。尺　四尺

（瑟）屇　屋亍屋鼎屋鼎屋鼎鼎（省）鼎屇

契　的也呵，人生歡會少　也別離多。

（琴）芍立　芭　鼎芍匀匀匀芑（省）芡𠀤芍苣四六弓尢



上　上四合尺工合工四　合工合合

花開落兮可奈何

四　合合合工合合

六段

懶雲窩　懶雲窩　醒時詩酒

尺工合工　尺工合合工尺工尺　尺

的那醉時唱　一個太平歌僅快樂僅快樂榮

上四合四尺　上四四四四叶

華富貴的那猶如露滴也花開落人生歡會

同　前合合合

少也別離多花開落兮可奈何

七段

（琴泛音指法與首段同只換五七徽　瑟指法與首段同只換十四十九絃）

登山涉水那更弄月吟風憶豪與湖海的元龍說甚麼泛梗也飄蓬天也無窮地也無窮四時趣也無窮吾曹樂也無窮無窮無窮總無窮世事如春夢嬰兒忽成老翁名利誠何用百年事轉頭空

八段

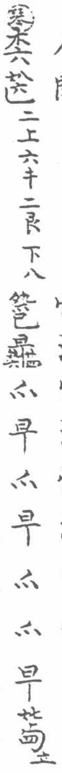
北鎮沙沱千里雲合接　黃河

尺工六合尺　上五六合六　五上五

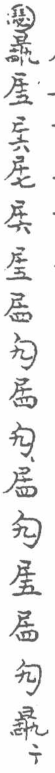
接黃河流滾金波只俺羲皇

六六五上上五六六工六　工尺尺尺

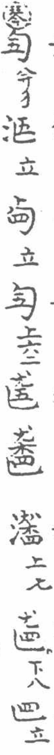
人閑　快活快活儘快活，奈


琴
二上六十二良下八
六
早
六
早
六
六
早

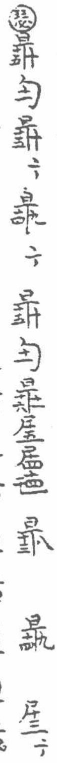
尺工六五六工、尺尺。尺尺尺尺工尺尺。尺



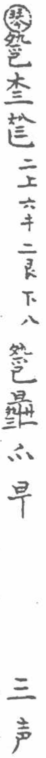
老何。奈老何日月如梭。且



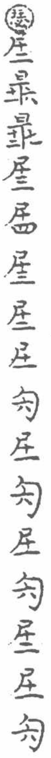
工合工、尺工合六工。尺尺上尺。上



自適時　過活過活過活隨過活


琴
二上六十二良下八
六
早
三声

四合四上尺上四合合。合合合四合合。

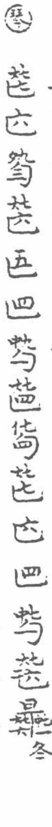


九段（琴瑟指法俱與三段相同）

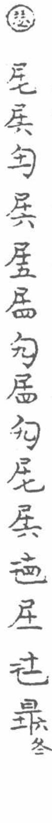
廊廟也奚以喜。江湖也奚以悲。富貴也不能滛。貧賤也不能移。達而在上其道行。窮而在下其道明。遥憶耕莘叟。起作那商家霖。囂然固此人。幡然亦此人。坦然順適何必泥窮通。先憂也呵。後樂也呵。福禍也呵。軒冕也呵。樂山呵。樂水也呵。嚴陵呵。陶令呵。放浪形骸的也呵。嘆車塵馬足也苦奔波。三槐九棘竟如何。

尾聲

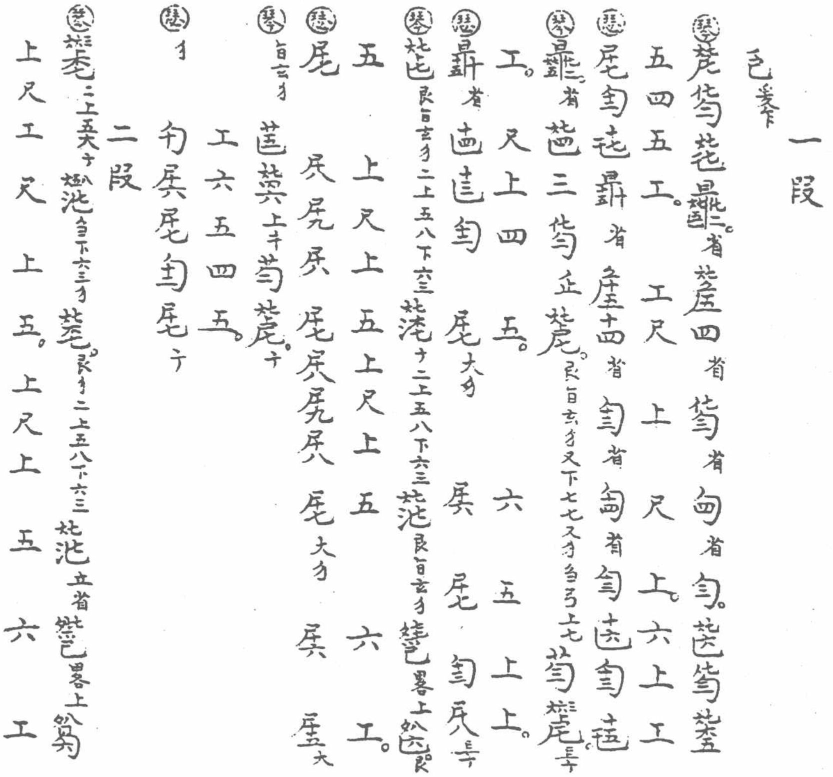
色上下古今。瞬息如夢。歎人生能有幾何。

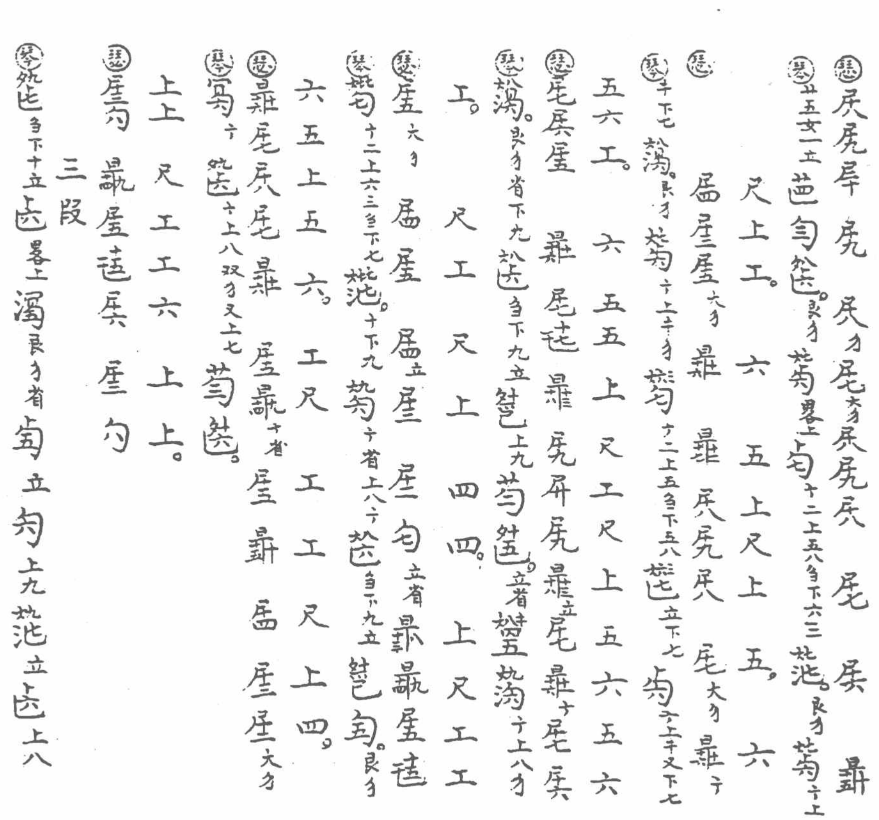


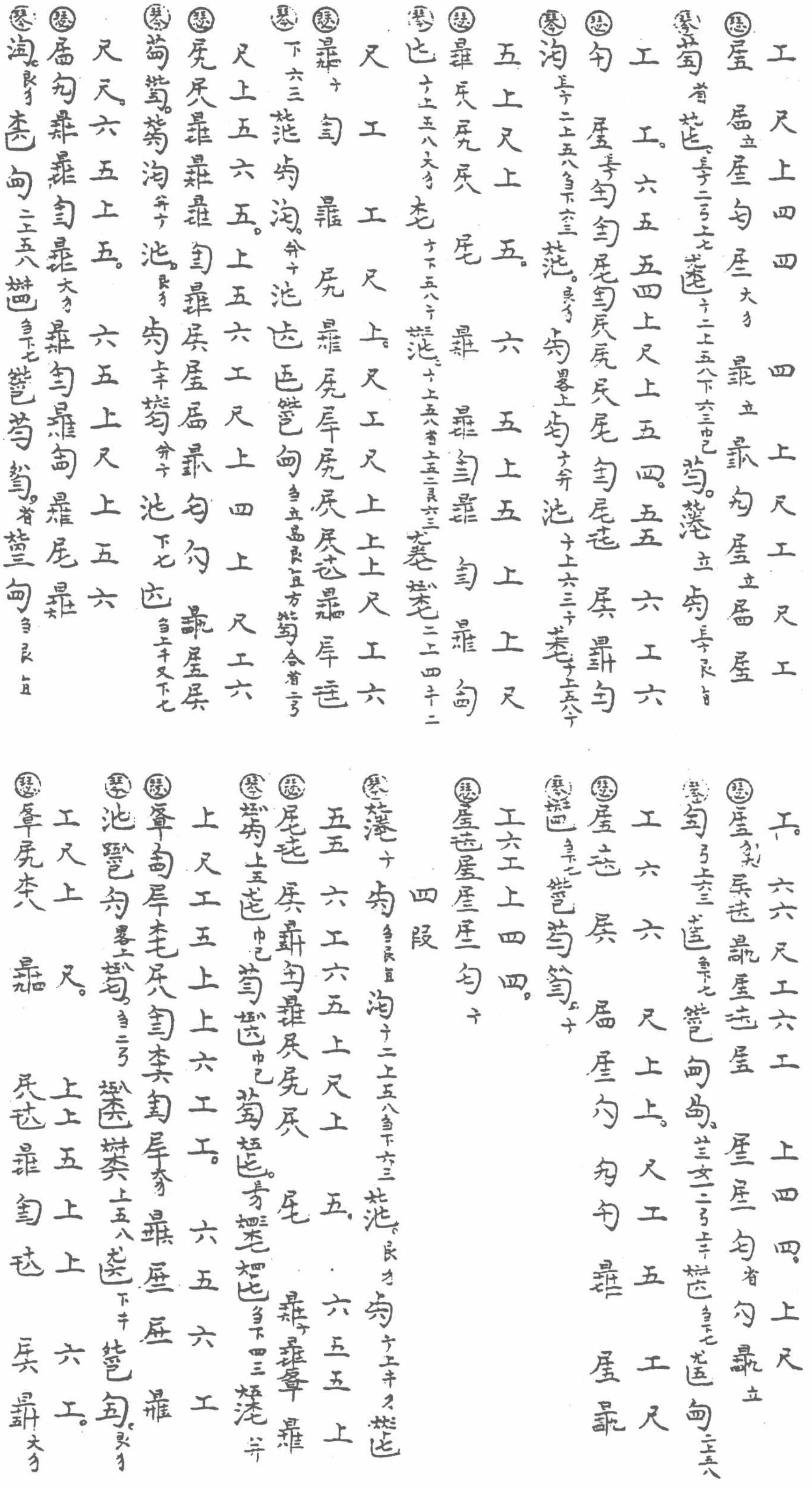
五六合六、工尺尺尺五六尺合合合

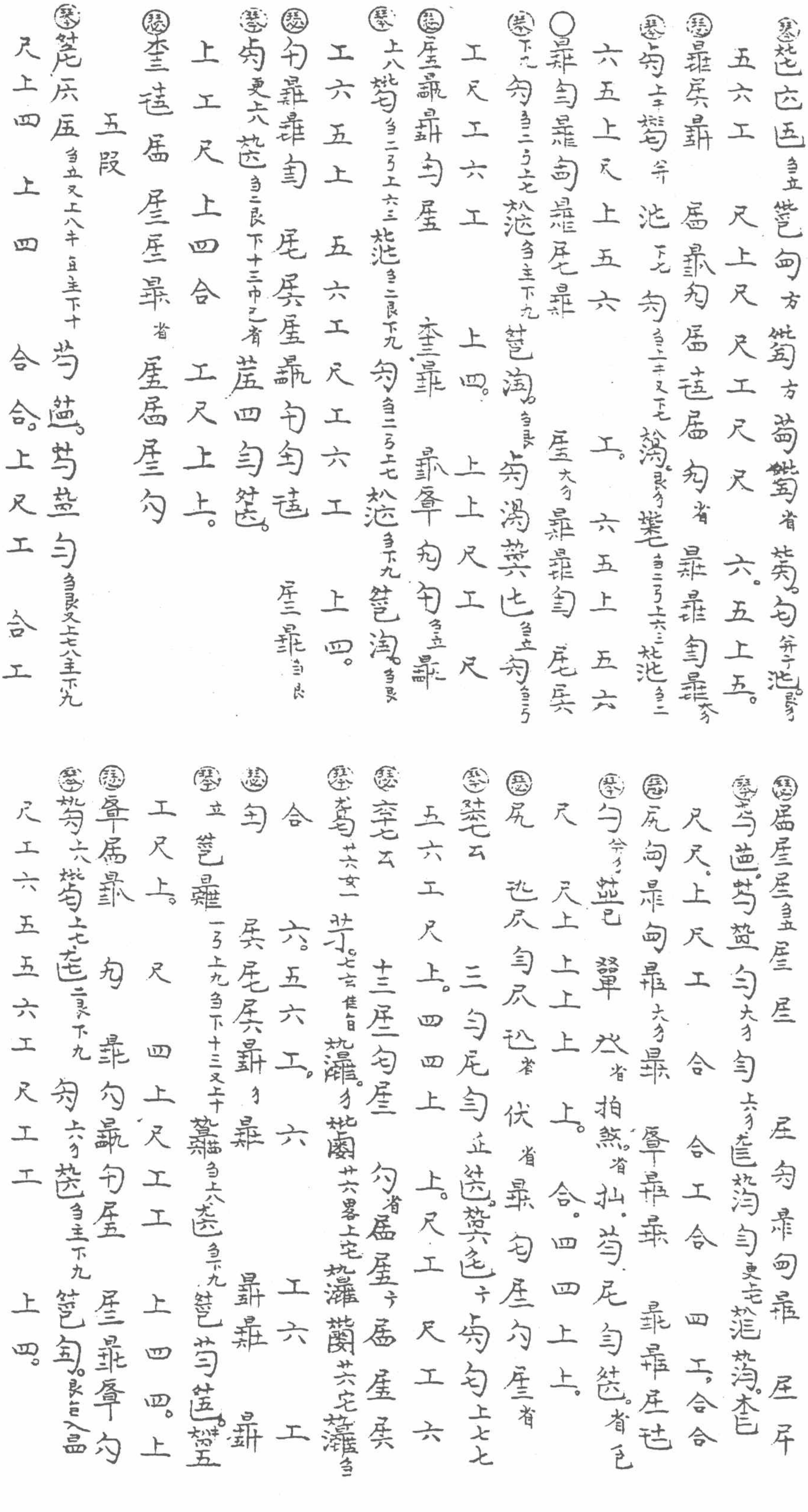


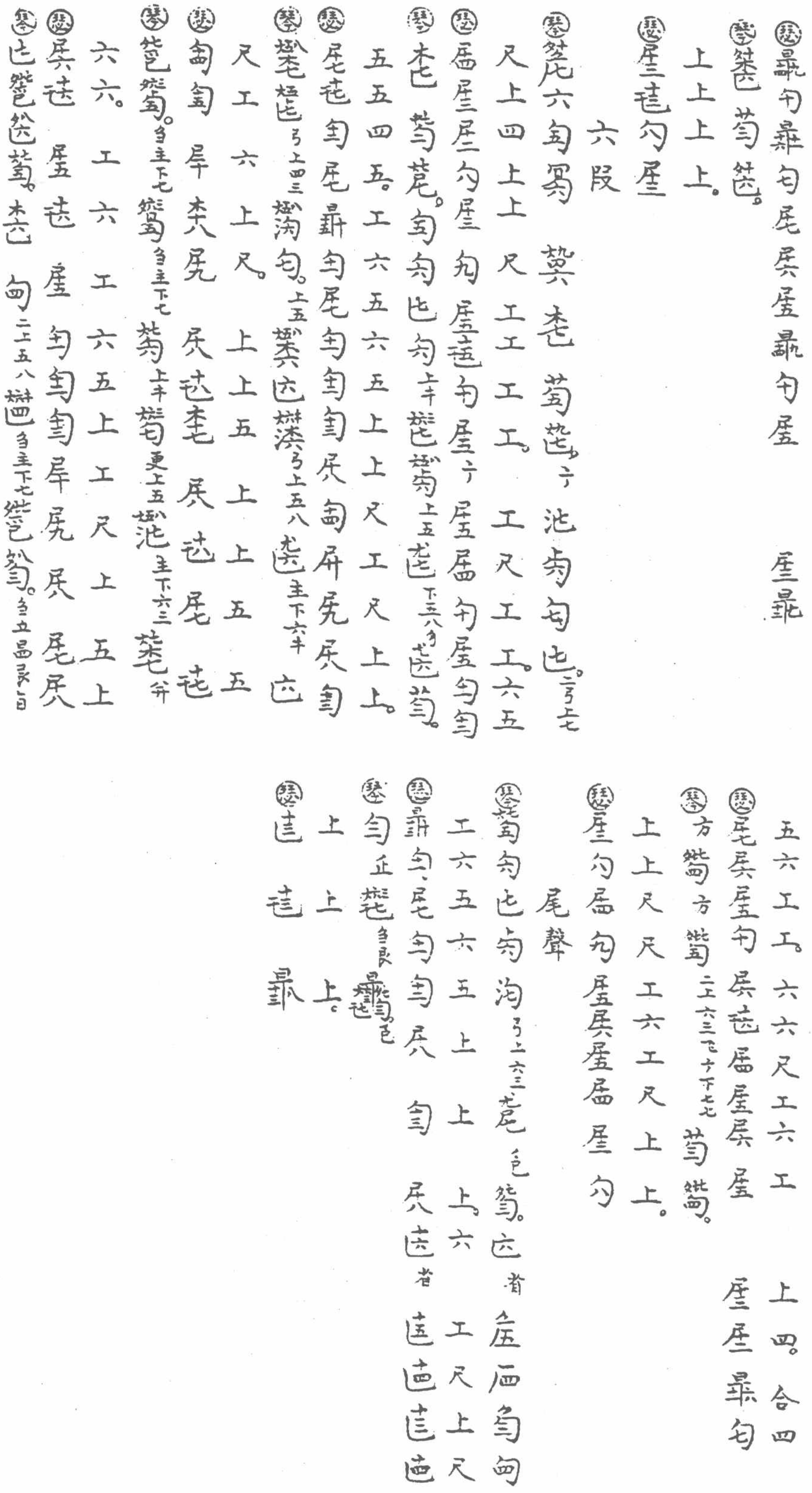
平沙落雁 琴瑟俱本調角音





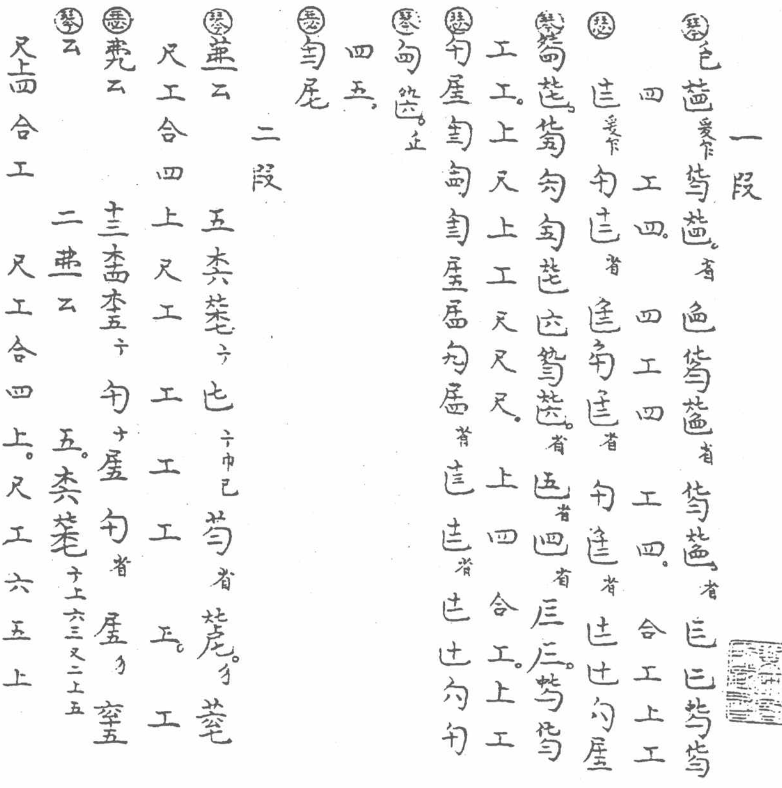

四段

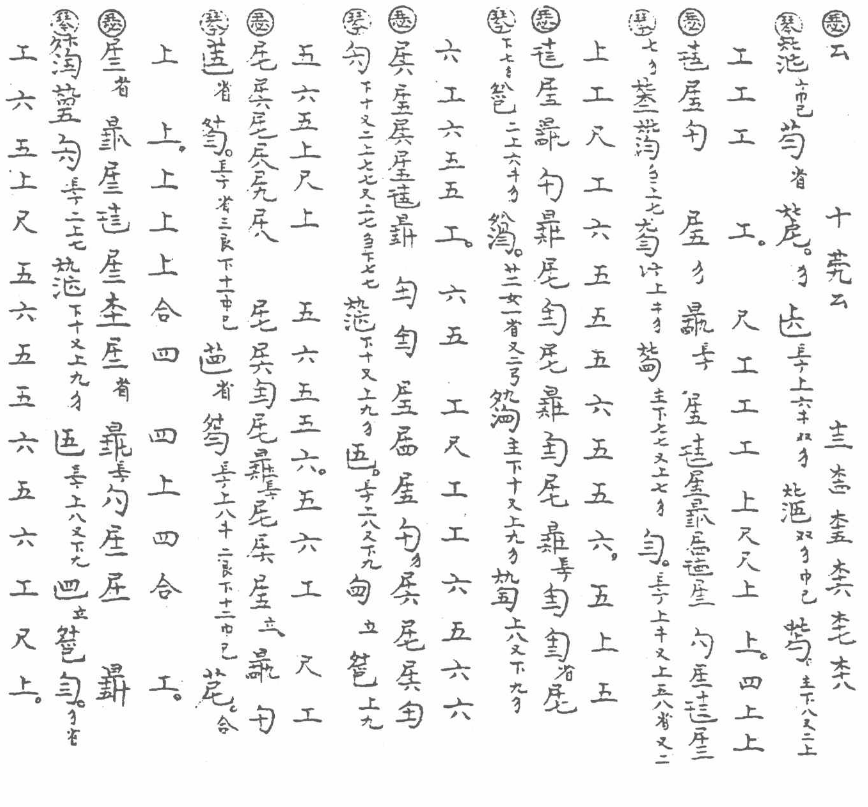

五段

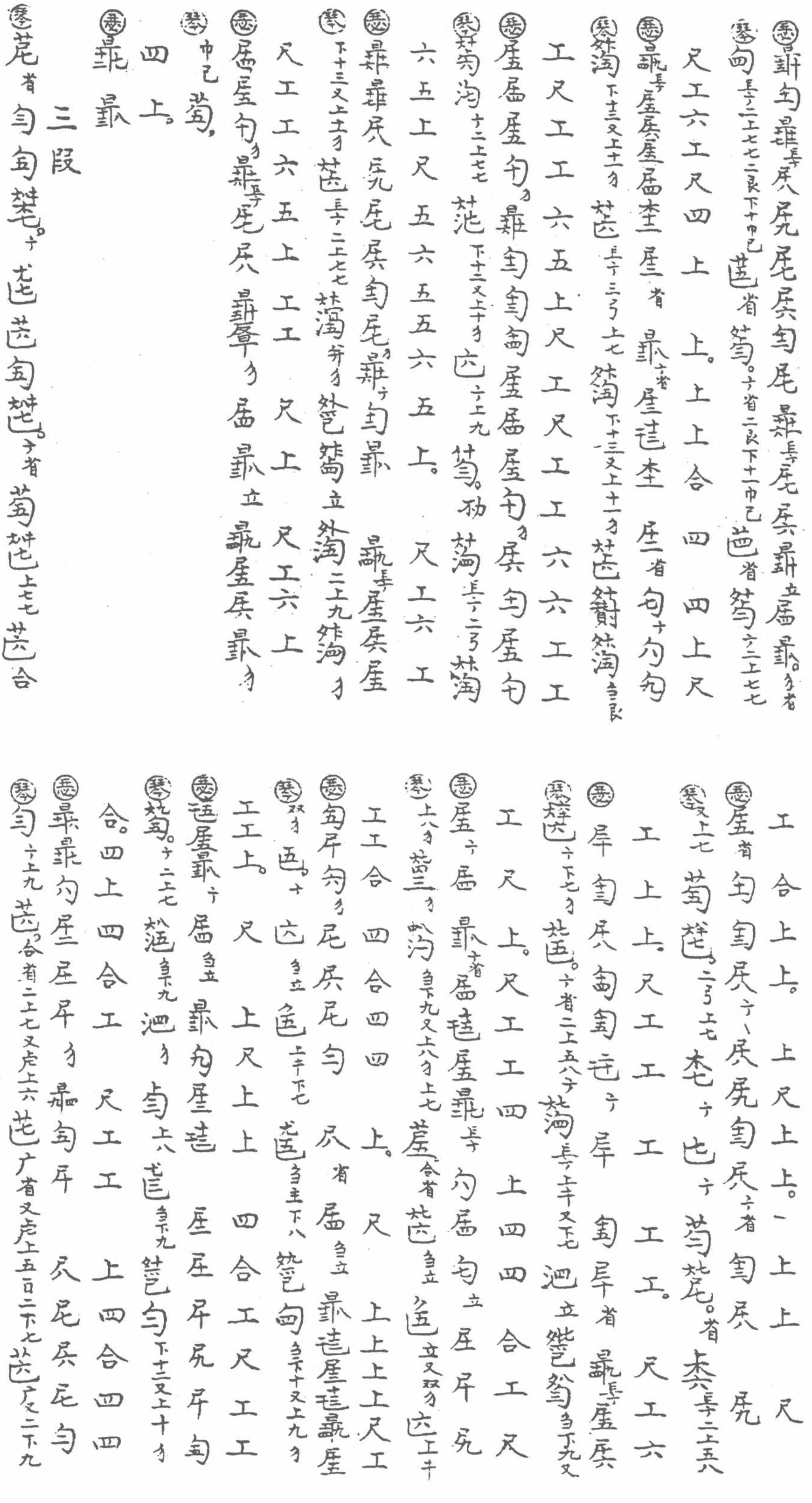

六段
尾聲

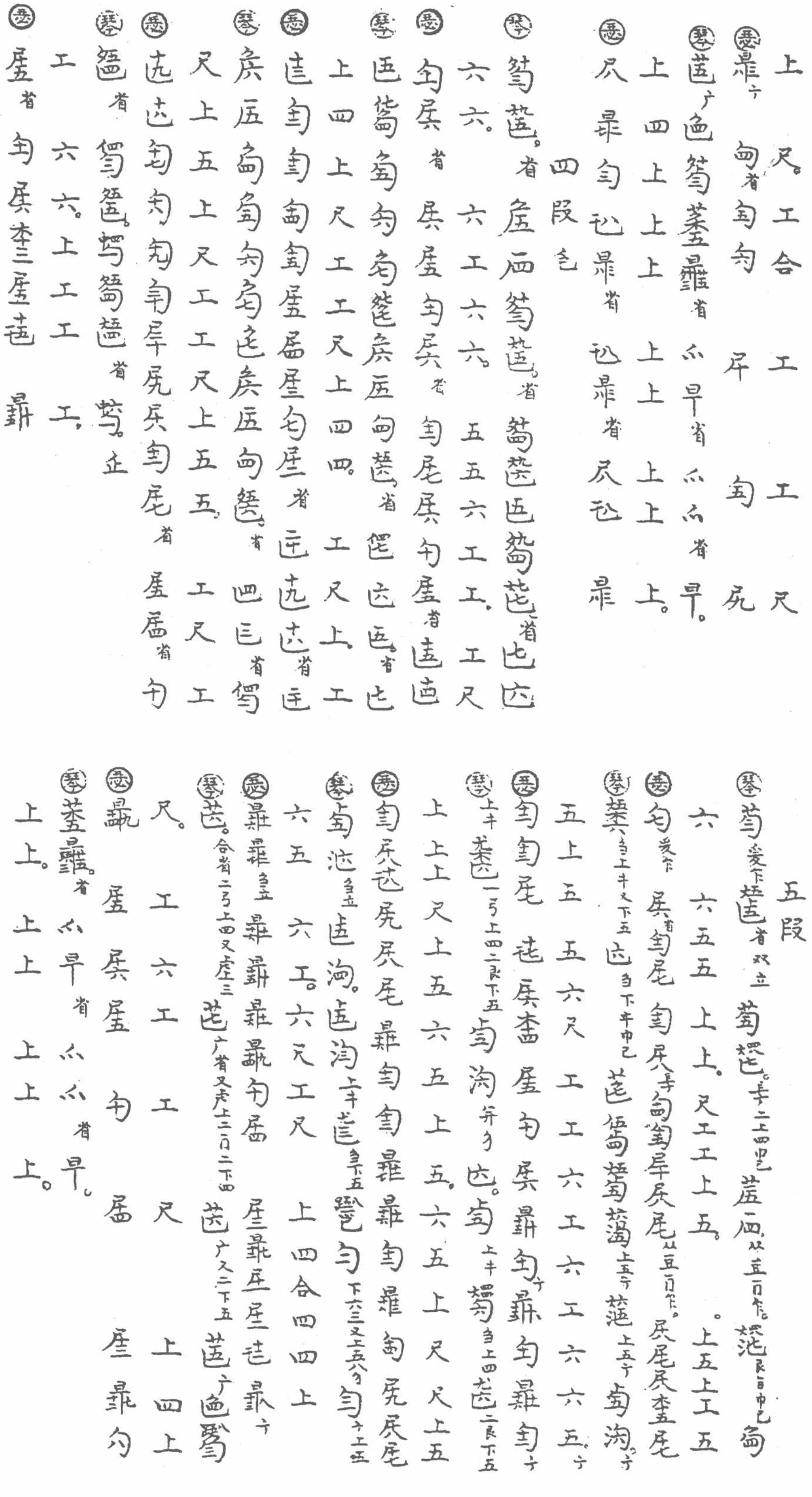
大雅

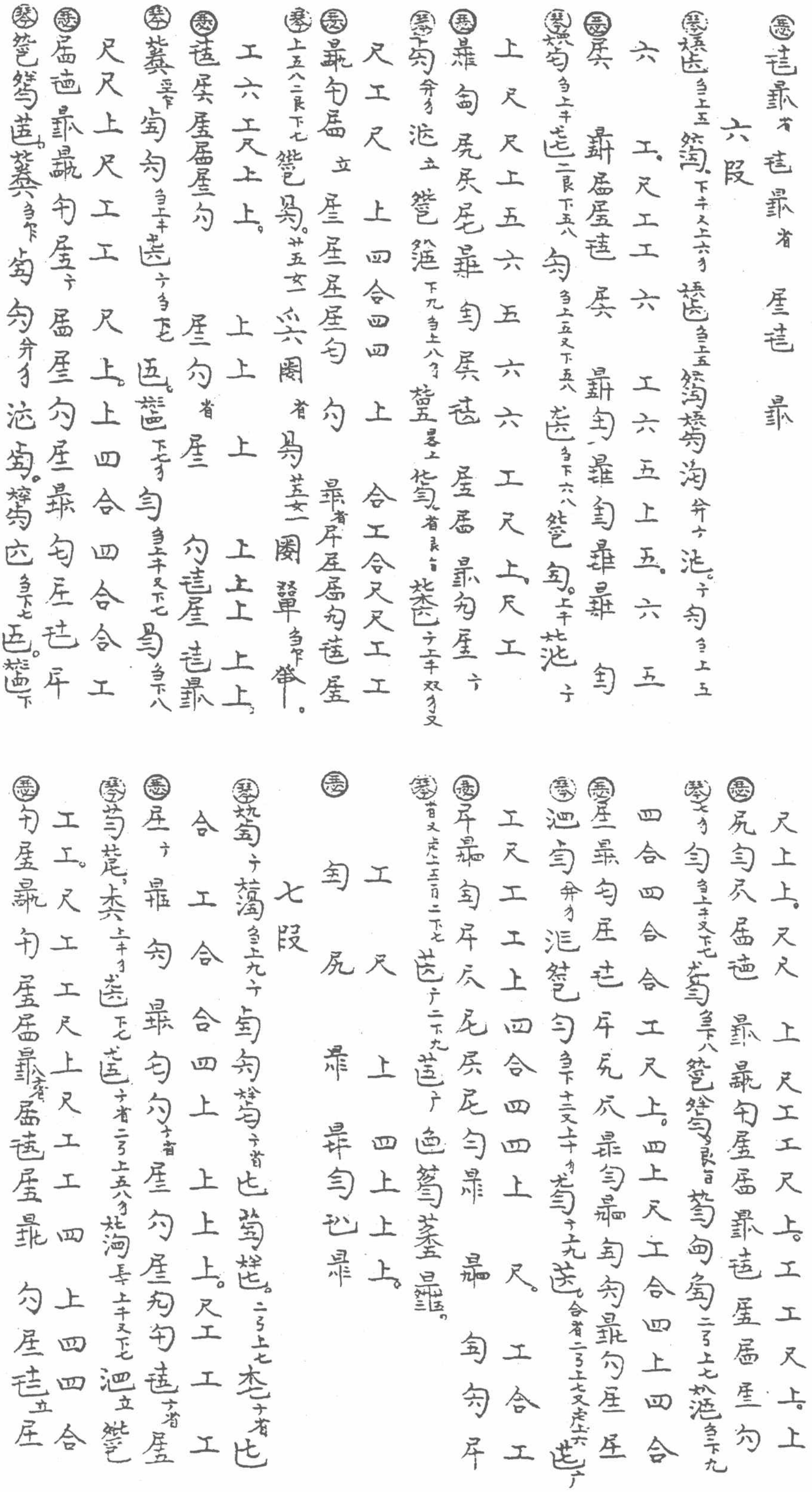
（琴黃鍾調緊五慢一各一徽以三絃爲宮協合字四絃爲商協四字一絃五絃爲角協上字六絃爲徵協尺字二絃七絃爲羽協工字瑟以本調協之蓋琴用旋宮瑟用正宮也）

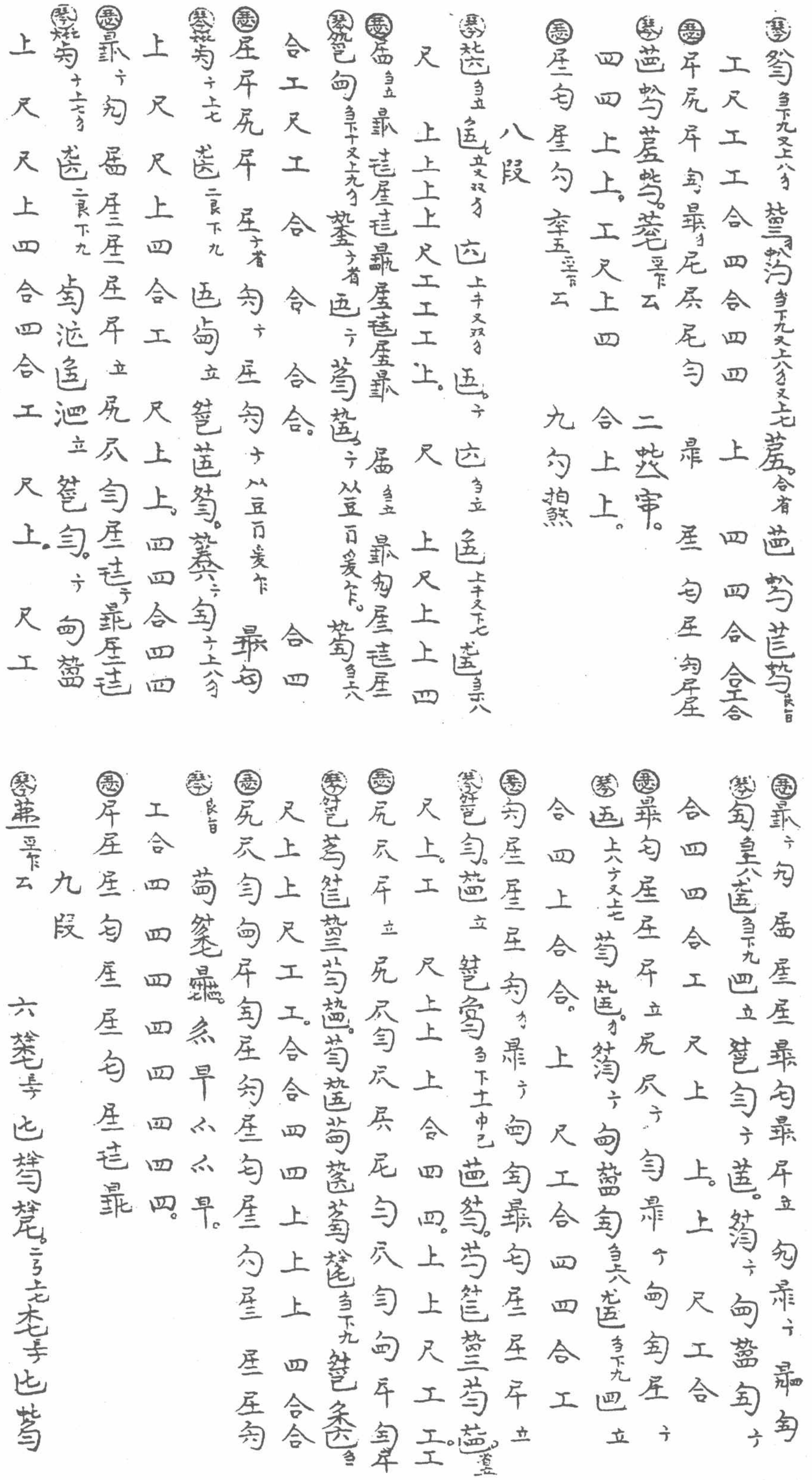


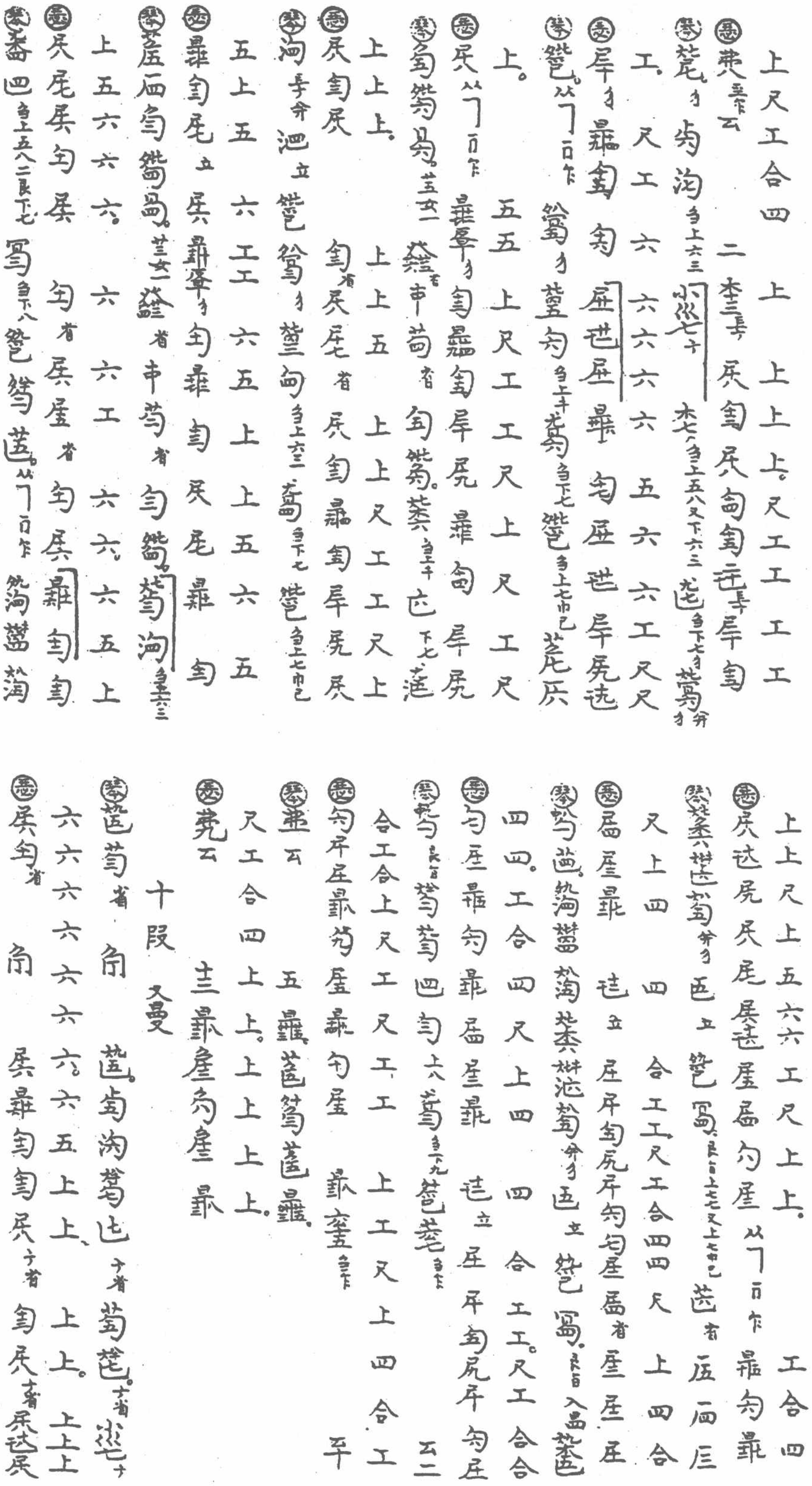


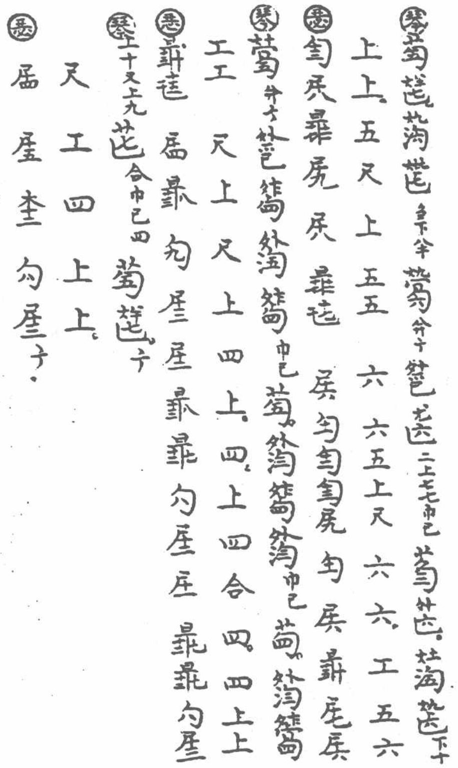

三段


四段
五段

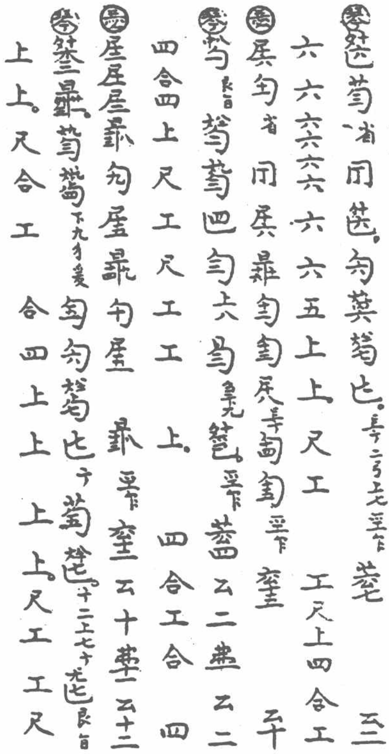

六段
七段

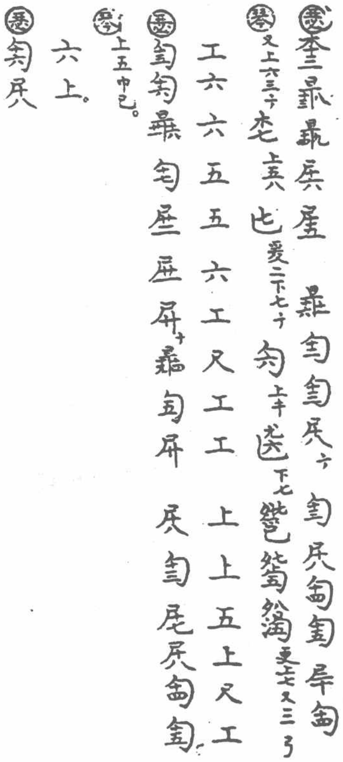

八段
九段


十段

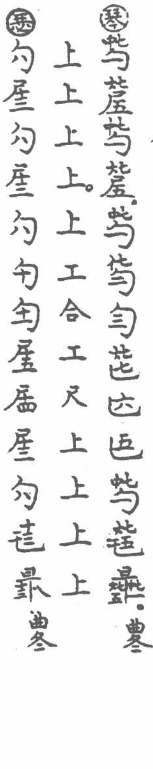


十一段



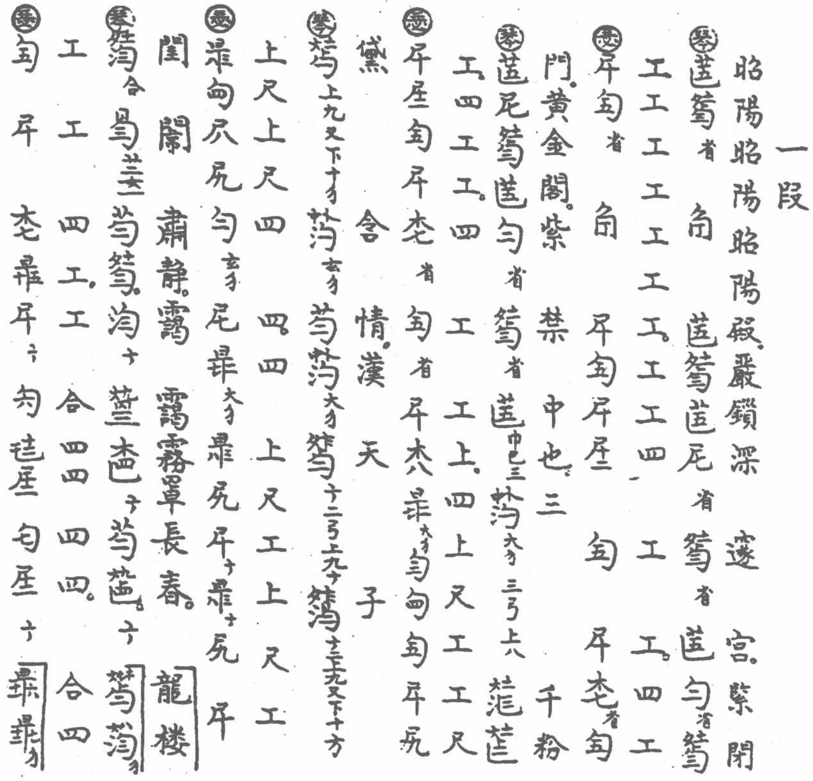


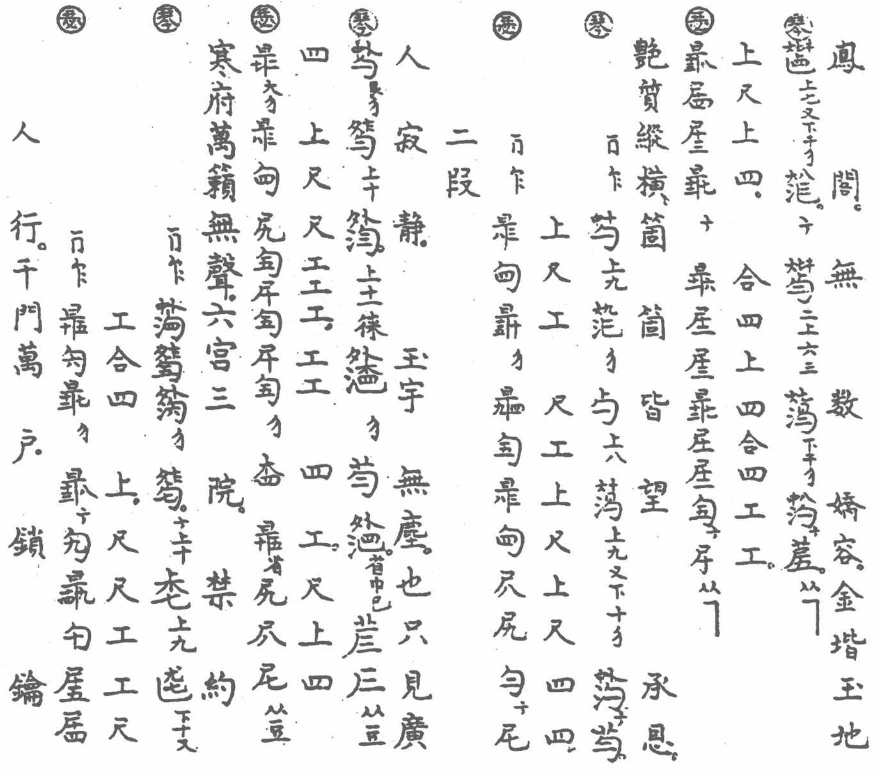
尾聲　色

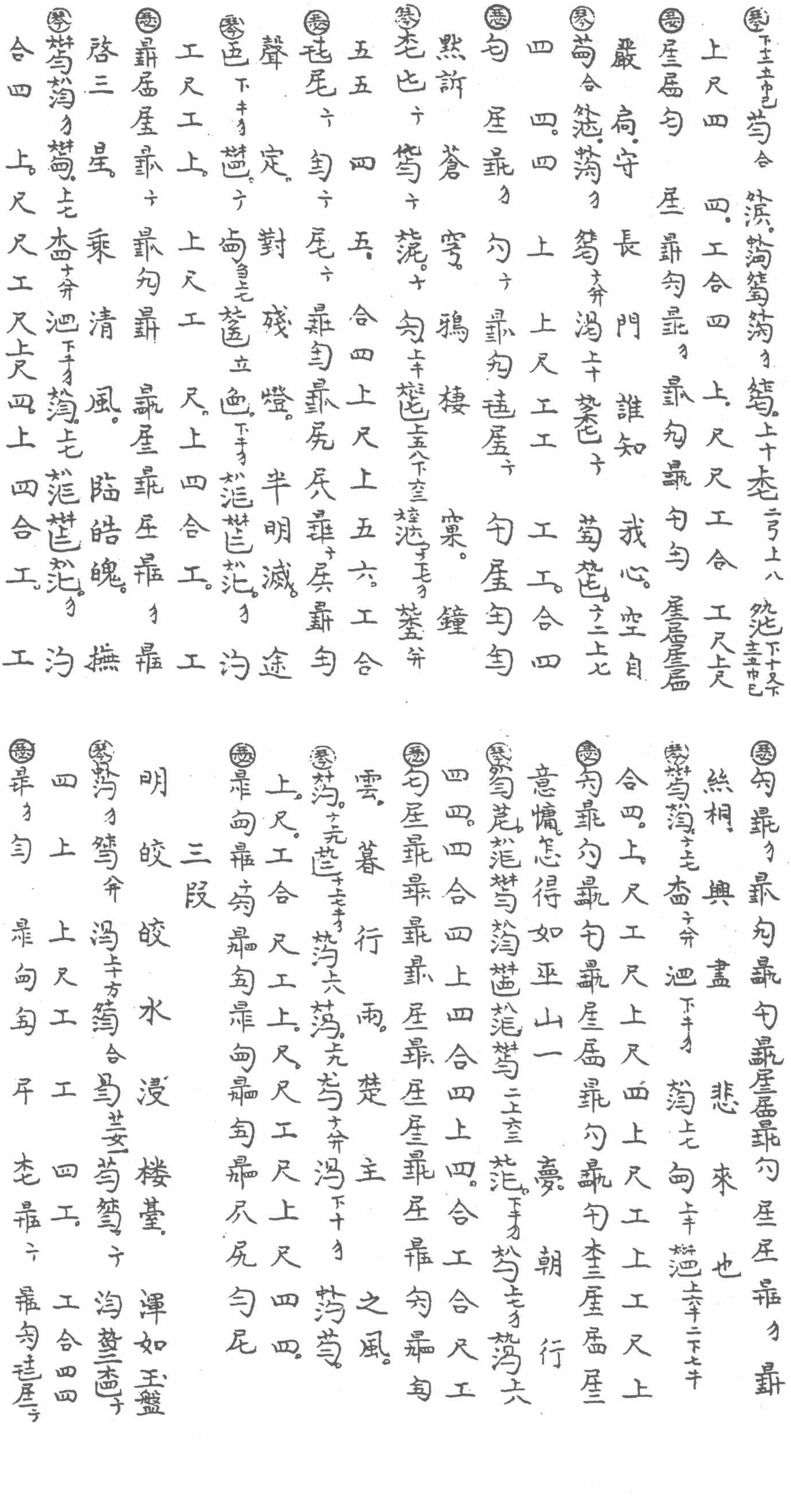


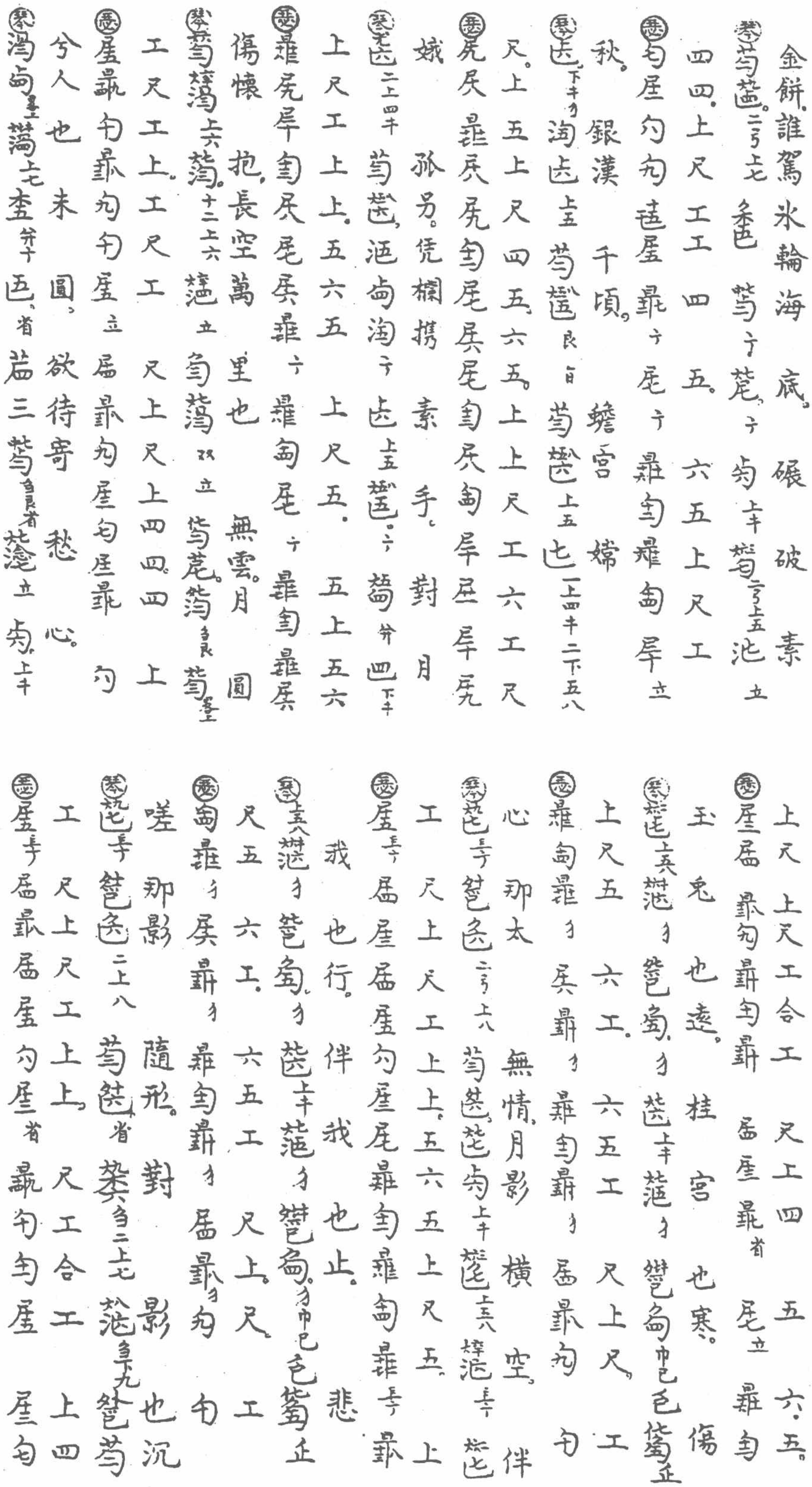
漢宮秋（琴瑟俱太簇羽音）

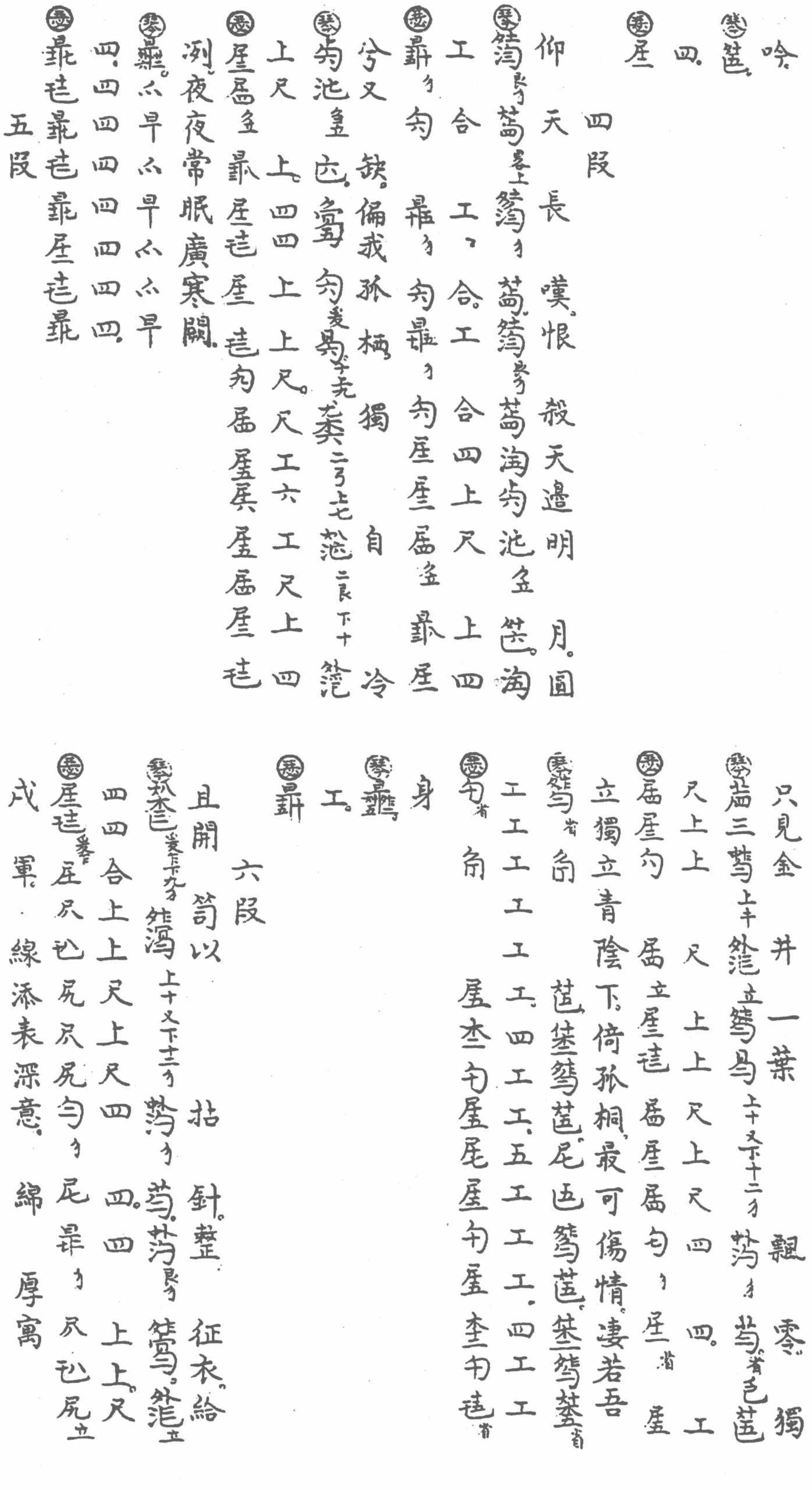
一段

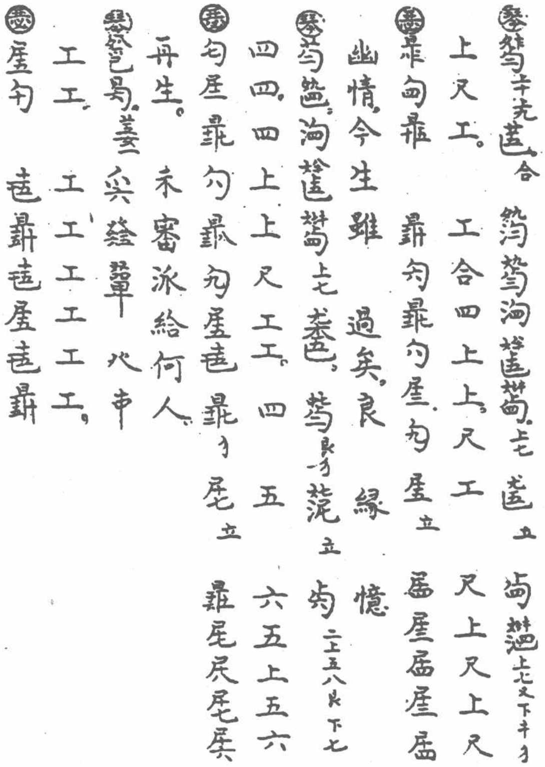

昭陽昭陽昭陽殿。嚴鎖深邃宮。紫閣
門。黃金闕。紫禁中也。三千粉
黛　含情。漢天子
閨闈肅靜。露霧罩長春。龍樓


鳳閣。無數嬌容。金堦玉地
承恩。艶質縱橫。箇箇皆望
二段
人寂靜。玉宇無塵。也只見廣
寒府萬籟無聲。六宮三院。禁約
人行。千門萬戶鎖鑰

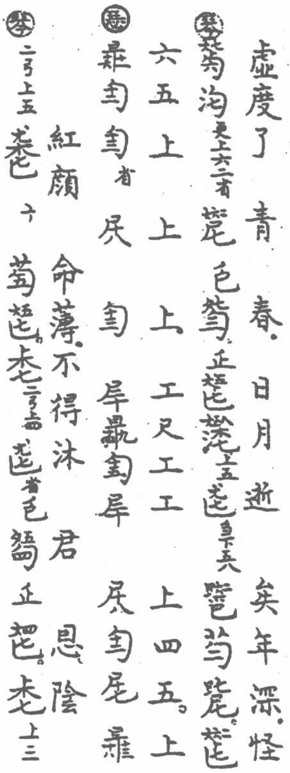

上尺四　四工合四　上尺尺工合　工尺上尺
嚴扃守長門　誰知我心空自
四四四　上　上尺工工　工工合四
默許蒼穹　鴉棲　棄鐘
五五　四　五合四上尺上五六工合
聲定　對殘燈　半明滅　途
工尺工上　上尺工　尺上四合工　工
啓三星　乘清風　臨皓魄　撫
合四　上尺尺工　尺上尺四上　四合工　工
絲桐　興盡　悲來也
合四上尺工尺上尺四上尺工上工尺上
意慵怎得如巫山一夢　朝行
四四四合四上四合四上四合工合尺工
雲暮行雨　楚主之風
上尺工合　尺工上尺尺工尺上尺四四
三段
明皎皎　水浸樓臺　渾如玉盤
四上　上尺工　四工　工合四四

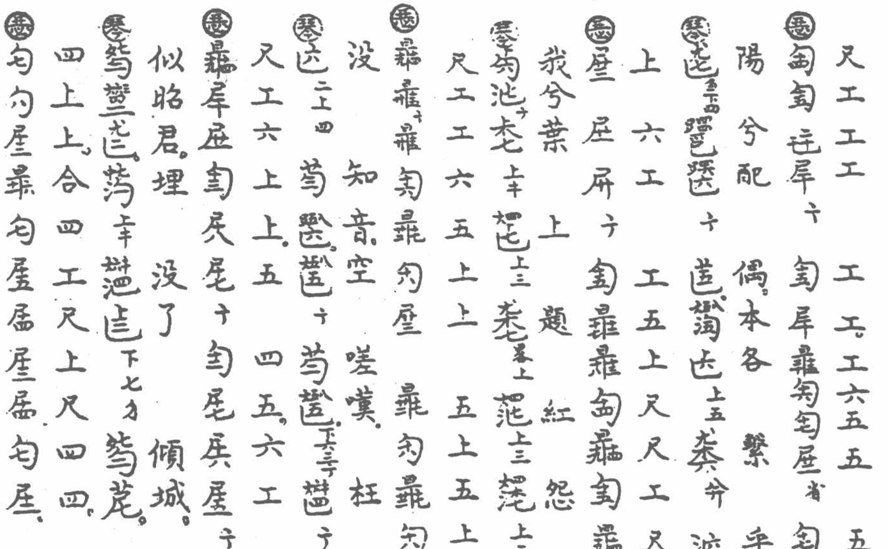

金餅誰駕冰輪海底。碾破素秋。
銀漢千頃。蟾宮嫦娥孫另。
凭欄攜素手。對月傷懷
抱長空萬里也
無雲。月圓兮人也未圓。
欲待寄愁心。
玉兔也遠。桂宮也寒。
傷心那太無情月影。橫空伴我也行。
伴我也止。悲嗟那影隨形。
對影也沉

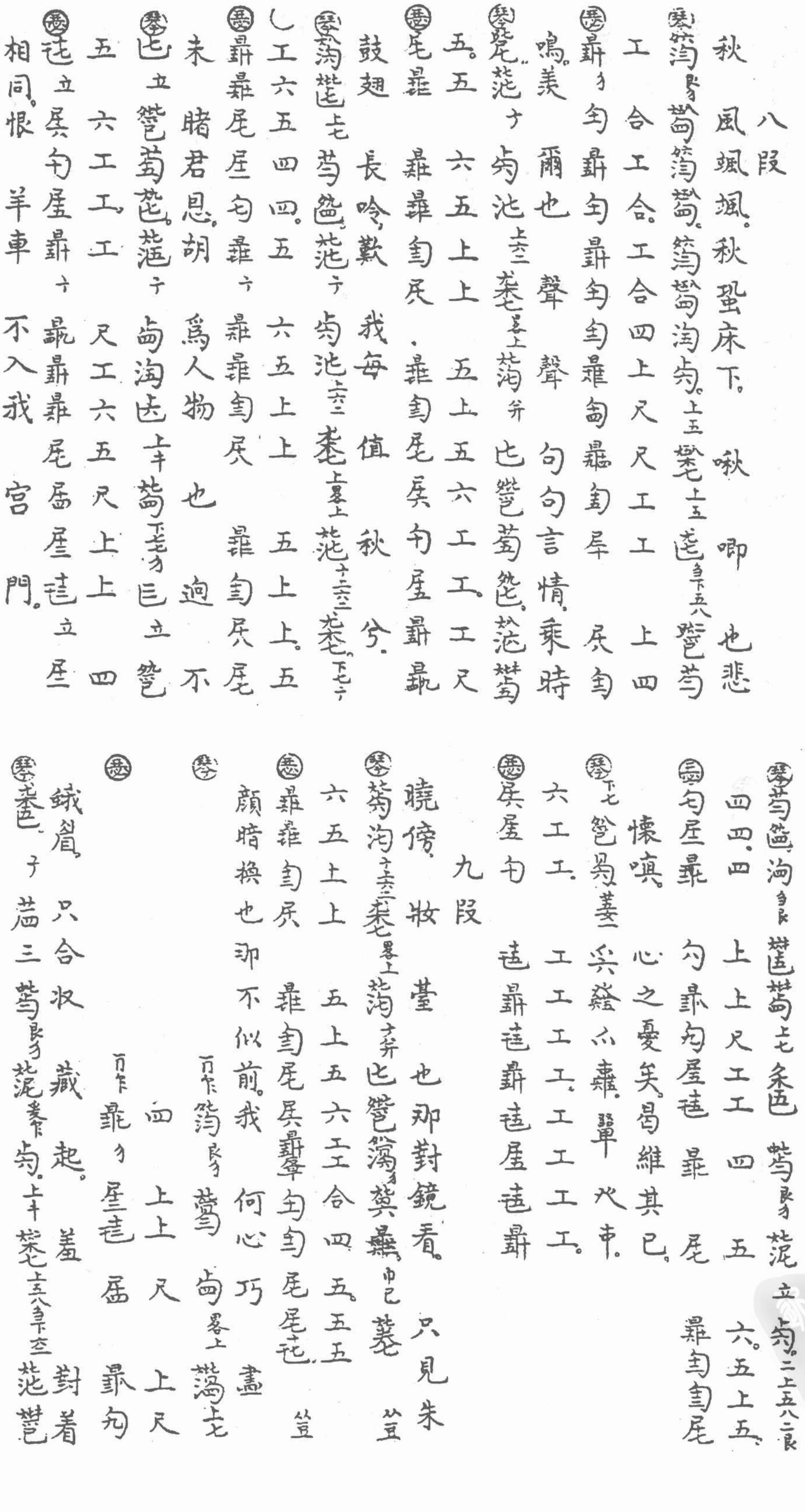

吟
四段
仰　天　長　嘆　恨　殺　天邊　明　月　圓
兮又　缺　偏　我　孫　栖　獨　自　冷
洌　夜　夜　常　眠　廣　寒　闕
五段
只見金　井　一葉　飄　零　獨
立　獨　立　青　陰　下　倚　孫　桐　最　可　傷　情　凄　若　吾
身
六段
且開　笥　以　拈　針　整　征　衣　給
戍　軍　線　添　表　深　意　綿　厚　寓

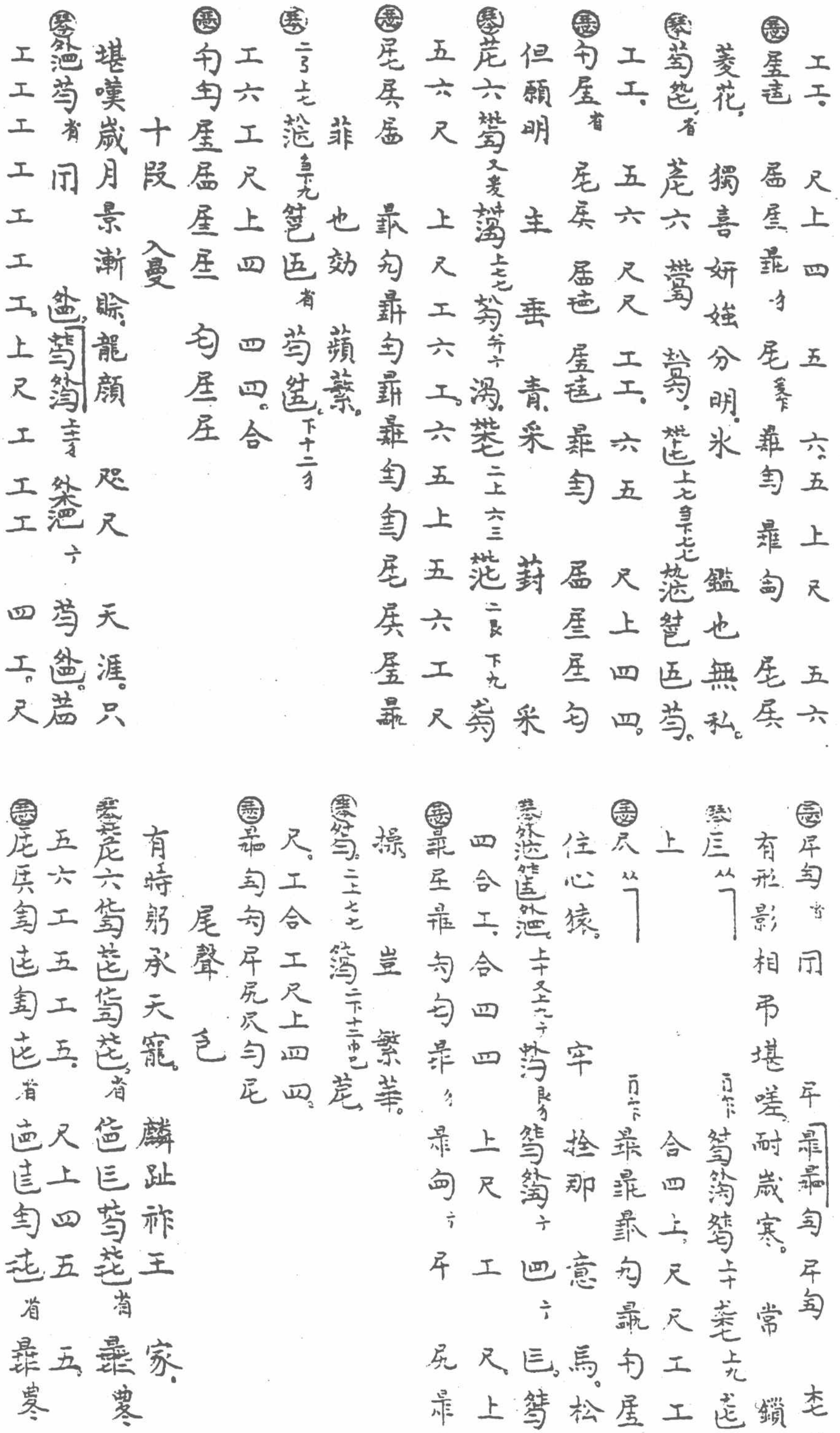

上尺工。　工合四上上。尺工　尺上尺上尺
幽情。今生雖　過矣。良　緣　憶
四四。四上上尺工工。四　五　六五上五六
再生。　未審泳給何人。
工工。　工工工工工工。

七段


虛度了　青春。日月逝　矣年深。怪
六五　上　上　上。工尺工工　上四五。上
紅顏　命薄。不得沐　君　恩。陰


尺工工工　工工。工工六五五　五　五。五上
陽兮配　偶。本各　繫　手　赤繩。顧
上　六工　工五上尺尺工　尺上尺五四。工
我兮棄　上　題　紅　怨　也杳
尺工工六五上上　五上五上五六　工。工
沒　知音。空　嗟嘆。枉　勞神。好
尺工六上上。五　四五。六工　工工合
似昭君。埋　沒了　傾城。
四上上。合　四工尺上尺四四。


八段
秋風颯颯秋蛩床下
啾唧也悲鳴美爾也聲聲句句言情乘時鼓翅長吟歎我每值秋兮
未睹君恩胡爲人物也迥不相同恨羊車不入我宮門
九段
懷嗔心之憂矣曷維其已
曉傍妝臺也那對鏡看只見朱顏暗換也那不似前我何心巧畫
蛾眉只合收藏起羞封着


菱花，獨喜妍媸分明。冰鑑也無私。
但願明主垂青采，
菲也効蘋蘩。
十段 入曼
堪嘆歲月景漸睽，龍顏咫尺天涯。只
有形影相弔堪嗟，耐歲寒。常鎖
住心猿，牢拴那意馬。松筠
操豈繁華。
尾聲
有時躬承天寵，麟趾祚王家。

跋

余素不解音律然每聞人彈鄭衛之聲心竊鄙之間聞鼓琴聽之不覺心神俱靜意以爲大雅之音當在是矣每欲學之有志而未逮也至於鼓瑟則罕見有能之者若琴與瑟合尤所未聞今年春偶遊昆明得與淳翁先生朝夕晤對先生喜音律嘗學琴於萬子爾梅萬子又精於音律者于是由琴而及於瑟每花間月下萬子鼓琴先生鼓瑟同聲協奏不啻鸞鳳和鳴使聽之者精神鼓舞一唱三嘆之下乃以工尺協五音鶴操鷗絃筆之於譜余雖不解音律亦得以見所未見聞所未聞不禁忻然而笑曰有是哉大雅之作意在斯乎意在斯乎因附數言於譜末

康熙辛未仲夏紫池後學程春翔漫識於與春樓下

琴譜析微

序

古之樂亡也久矣欲今之樂以求之至器莫近於琴今之琴猶古之琴與古五音之不易而有二變天也而謂之文武之加焉人也此非吾寄性神靜莫能識吾以茲暨

者韓子昌黎作十操即未知其於古音如何而其文典雅忠厚哉切論者稱其為古之遺則焉非世俗傳諸曲可比乃今之鼓琴者鮮能用之或用其名矣而詞又非焉嗚呼文之不擇而音于何有廣陵

魯君式和究心於音乃其條理自作指法譜亦如天授予究願魯君加意和更於指名間將必看雲源泉涌之徵焉吾謂世無知之者如子期傳之者如賀思令吾人也抑余聞之琴高琴以養性魯

君為人神氣沖和不爽千里而余生也多哉數非患之不堪遊於末流而離古音之亡也非無已也於此又烏能無忘志義之思耶

鹿馬山人王弘撰書時
年七十歲在辛未

題詞

古学失傳多不可考其僅留于藝事者惟琴耳今之琴雖非古之琴然藉以蓄德養性尚存古人之一綫為之者詎止猶賢博奕已哉魯子式和靜深士也雖居駁雜之地絕不屑与俗人伍所居臨河干潔掃一室時取絲桐拊弄之並善翰墨圖花鳥可謂衆山皆響從筆千花雜織奥壇中乃置此人庶幾翩〻雲中鶴矣集譜數十闋將以問世持此以往固不患無知音顧式和語我此事只堪自怡悅不汲〻求知于人也嗟乎式和更自此遠矣余抱幽憂之疾每与式和对坐泠然有塵外之想雖不敢自擬于子期然亦非泛於知式和者書成書此而歸之更請一彈再鼓而去

康熙壬申清和月鷲峰逸史汪
鶴孫梅坡甫書

自序

余總角時即嗜琴偶聞一撫之者輒心擬其音不遑假寐及長少知按絃矣而相與授受者皆屬班君之見其中指法精嚴音聲微妙實范乎其未得也後浪跡吳門獲與高人韻士游花晨月夕審音正訛始知琴中真味相生相变莫可名言嗟嗟松風竹韻急湍迴瀾天然疾徐之趣於琴備之矣因思今之從事於琴者甫一扣絃指病叢生微獨古人不傳之秘失之遠甚即眼前節奏亦多毫釐千里之謬余為扼腕非朝伊夕自嚴天池先生廣撫名譜彙訂松絃館一集得者比諸如意珠殆非虛譽但段句徽數間僅存大畧欲學者按譜成音難矣夫琴理甚微自非析之莫窮其奧然微莫先於音律音律之理文學先生乆有諧聲辨律之書膾炙宇內何敢復為贅龐第操縵安絃之下相侵相奪難成大雅之音迻之於懷殊為闕然余不揣固陋細輯諸家秘旨互參較定訂為析微一集每調每闋會於無聲之始辨諸毫芒之際務俾條理井然脉絡貫通始敢登之梨棗以公同志非矯也亦期於微者析之且析之必及於微焉耳是譜也自詡足法余則豈敢

苐於琴學指南不無裨益斯在昔扼腕之衷藉以少釋也夫

旹

康熙壬申清和月鑑湖魯鼒式稐甫書於

自適軒中

琴譜析微指法上卷

右手指法

凡用指向嶽外曰出、向身內曰入、

尸 擘　大指向外出絃曰擘、擘用大指豎起靠絃而出、不輕不重、與諸指彈聲無異、蓋因六與一應、七與二應、相隔甚遠、必用大指、便于勾一二兩絃也、

乇 托　大指向內入絃曰托、托與前之擘聲相似、

木 抹　食指向內入絃曰抹、抹宜在一二嶽間出聲、始得清脆、

乚 挑　食指向外出絃曰挑、挑宜在二三嶽之間、出聲始覺清亮、

勹 勾　中指向內入絃曰勾、勾宜甲肉相半、自然得其清響、

㔾 剔　中指向外出絃曰剔、剔法入絃不可太深、深則音濁、

写 勾剔　一絃兩彈、必用一勾一剔、勾剔之間、

不宜斷而復續、

丁　打　名指向內入絃曰打、打專在一二絃上盍打用散音、與勾聲無異、

立　摘　名指向外出絃曰摘、或連摘二絃、或連摘四絃、緩急隨譜中用法、

厂　歷　食指向外連挑兩絃、古譜嘗寫广度字皆歷字也、又有用急歷者、譜註為厂字

早　撮　挑勾並下兩絃同聲、或勾與擘同聲、名曰撮、或一按一散、或俱按俱散、隨譜用之、總之兩指齊會入絃、兩絃相約同聲、勿令參差不可太響、

犀　反撮　撮用勾挑、反之則抹與剔也、撮用擘勾、反之則托與剔也、

㲋　搯撮三聲　左大指爪起、（此音註左手指法內）曰搯、兩指同下曰撮、合而用之、名曰搯撮、如名指按七絃十徽、大指于九徽間一搯、右即一撮、左大指又一連二搯、右又一撮、總名曰、搯撮三聲、

叒　疊指　一絃兩聲、而用抹勾、先抹後勾、急連加之、遲則為抹勾、非疊指矣、譜註為叒字

厷　滾　名指摘絃、自六七上連至一、或從按處起則不必拘定七絃、按滾字之義、取其急連一氣摘去也、

弗　拂　食指抹絃、自一連下至七、或從按處止、亦不拘定七絃、用指宜拂勿斷、

㕩　撥刺　三指並下入絃曰撥、三指並上出絃曰刺、用指將三指相靠、以作斜勢一齊着絃輕輕一拂、曰撥、又令三指屈曲其節、食指稍出於中指、中指稍出於名指、亦作斜勢、一齊出絃、重重一掃曰刺、其聲清健可聽、拂宜輕掃宜重、落指勻和、斯為盡善、

𢫬　摘撥刺　用名指連摘兩絃、隨就兩絃一撥刺也、

㲋　搯撥刺三聲　如前之搯撮三聲彈法、左一搯、而右一撥、左二搯、而右一刺也、

伏　即伏字　刺無聲也、專在一二兩絃、三指刺

出得音淸脆、

団 打圓　照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少息卽急作二次連得四聲又應下之一聲以盡打圓之法、

圓 圓婁　專用于泛音間兩絃而勾抹同聲須齊下勿偏重也、

㠯 背鎖　同絃上用剔抹挑連彈三聲是也、

尗 短鎖　同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也、

長 長鎖　同絃上先用抹挑二聲少息加前之短鎖共得七聲是也、

合 輪　用名中食三指同屈向外出絃急得三聲是也、

㚘 半輪　用名中二指次第摘剔二聲詳見于上、

夫 全扶　泛音用潑曰全扶蓋全扶與潑本無二理分實音與泛音之辯也、

支 鼓　剔挑同絃二聲以大指捏中食二指先中後食逐聲擊出左手一按一散俾兩絃如一聲也又名雙彈譜註爲雙字或註双字卽鼓字也、

女 如一　一按一散剔之同聲取兩絃之聲合而爲一故曰如一、

令 索鈴　如滾之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路急挑去或自七徽斜至九徽或自九徽斜至七徽如鈴索然、

笠 从頭再作　從首句再彈一遍曰從頭再作將字傍用一勾曰從勾再作譜註爲从丁勹乍

卄 散　左不按而彈曰散、

巠 輕　下指輕庶無暴響、

㐫 急　下指迫促必註急字

右手指法終

琴譜析微指法下卷

左手指法

テ　吟　吟者、按絃取音、在指所按之位、往來搖動、上下不出寸許、先大後小、約四五音、卽歸本位、

夅　落指吟　得音就吟、使音韻不散、

紆　細吟　細吟者、用指緊細、絃與指合一處、得其幽韻者佳、

辻　遊吟　指乘綽上聲、就退下、復綽上文退下、約二次取一音也、

刍　急吟　用指緊促而疾、

夛　緩吟　用指柔慢而寬、

夛刍　緩急吟　一絃兩彈而吟、先緩後急、

癶　雙吟　一絃兩彈、用中和之音而吟、名曰雙吟、

弋　飛吟　飛吟有一上二下者、有二上二下者、如按在四絃九徽、一上七六、卽下九、又下十、爲一上二下也、又如按在四絃九徽、一上七六、又上七、復下七六、又下九徽、爲二上二下也、飛吟指急、上下指緩、

犭　猱　猱之法、先避甲之煞聲、往來搖動、取音蒼老古勁、以別於吟、蓋吟短而猱長也、

各犭　落指猱　得音就猱、蓋應上接下之意也、

爰犭　緩猱　用指寬大而出音慢、

刍犭　急猱　用指寬大而出音急

立犭　撞猱　撞後帶猱也、

卜氵　綽注　指自下而上按絃曰綽、自上而下按絃曰注、

立　撞　按絃得聲、用指急綽寸許、疾歸本位曰撞、若遲則爲一上一下、非撞也、

刍立　急撞　彈與撞並下、合爲一音、遲則爲单撞、非急撞也、

癶　雙撞　連撞二聲曰雙撞、

虍立　虛撞　得聲、指或上上徽、或退下徽、不用彈、而加一撞曰虛撞、

史　使　左手用逗、右手不彈曰使、假如按七絃

九徽、卽上七六吟吟將完、急向上一撞、直下九徽是也、用使欲重、用逗欲輕、使者取其用力使指之義、

豆 逗 借以上之聲、迎而注下、以作本位之聲曰逗、如按九徽、指從八徽迎聲、而速注下九徽、以成一聲也、葢逗少用文、多用俗、

色 掐起 大指爪起、接名指所按之聲曰掐起、舊譜註對起與掐起同意、

芭 對起 譜中凡遇此者、皆掐起彈法、

邑 爪起 大指按絃、將指甲掐起、得一散聲曰爪起、

巴 帶起 名指按絃、將指頭放起、得一散聲曰帶起、

隻 進復 舊譜註進復、卽一上一下也、音連是進復、緩非、

曼 退復 按彈直退下曰退、隨復本位曰復、退半徽、復上本位、曰小退復、從十徽退至徽外、復上本位、曰大退復、

内 罨 名指按絃、如在十徽、而大指磕下九徽有聲曰罨、或散彈而名指磕下、亦曰罨、

虏 虛罨 不按不彈、或彈後有上下吟猱而後用罨者曰虛罨、

旍 放合 專言名指也、按前絃放起有聲曰放、彈絃後、合前聲曰合、如名指按六絃七徽九分用帶起、合七絃七徽六分是也、

庴 應合 按彈後、指或上上徽、或下下徽、有音以應次絃之聲曰應、次絃合前絃之音曰合、

如名指按四絃十徽、已彈得聲、卽上九徽、與次彈散七應合同聲是也、

咎 爪合 大指按彈前絃、名指按彈次絃隨掐起同聲曰爪合、如按七絃九徽、已彈過、候名指于九徽、按彈四絃、卽大指爪起、與四絃同聲相應也、

冋 同聲 按彈曰爪合、散彈曰同聲、如大指按七絃九徽、用爪起、合散勾四絃一聲、曰同聲、

囘 同起 如大指按七絃九徽、候彈四絃散聲、

隨將指提起、不用爪法曰、同起、

徠（往來）　假如按九徽、卽下十、又急上九、又急下十、謂之往來

奐（喚）　右手彈左手或名或大、落指得音就一上、卽下本位曰喚、乘下音而上、又接上音而疾下也、要一氣相連、如慢係一上一下、非喚也、

午（許）　彈聲後、將指直上一徽、以過別絃、取其直疾以接下聲、

拙（推出）　中指按絃、推出絃外有聲、

足（跪）　跪指、用名指屈曲兩節按絃、以徽之分寸甚短、難於伸指故也、若連跪兩絃、則用一甲一肉、過絃處、須要音韻相連、

弁（分開）　一絃兩彈、一彈而指卽上一徽、或一徽幾分、次一聲、仍歸本位、故云分開、

色（泛起）　凡曲中有泛音者、卽上註泛起二字、

正（泛止）　曲內泛音完、則註泛止二字

省（少息）　前音餘韻、未絕、故少停

盒（入慢）　曲內有放慢處、則譜上註入慢二字、

尤（就）　有照上文按彈曰就、上文散彈亦然、

仂（不動）　彈後指動、反致不和、故以仂字註于譜、

虔（虛按）　用指浮着絃上、以遏其聲、使之不響

卜（外）　十三徽外、離徽三四分而彈也、

大（卽大字）　大指也、

人（食）　食指也、

中（卽中字）　中指也、

夕（名）　無名指也、

奐（换）　換指而彈也、

譜註左手大名二指字解

加（卽加字）　監（卽監字）　仰（卽仰字）

軟（卽軟字）　側（側仰同）　亠（按就同）

徜（徽）　弓（引）　旳（緊）　广（應）　𠂊（急）　晶（慢）

欠（次）　田（畧）　更（硬）　巨（長）　綽（占）　山（徽）

云（至）　旨（指）　玄（絃）　車（連軒卽紆也）　奐（喚此言指法吟喚也）

左手指法終、

指法宜忌二則

一宜古澹蒼老

琴爲聖樂大雅自有元音則音尚古澹與群工所奏迥别爲肰古矣澹矣而落指不堅取音不正則不淂蒼老調雖和平未盡善也惟屛絶繁雜之聲指法堅老驟鼓如崩山岳細撥如擊金石所謂按絃入木彈絃欲斷乃爲淂之

一忌柔媚打花

彈琴有所宜亦有所忌何也當山空室靜氣定神閒心遊太古偶一動操而風雷助響魚鳥諧音我思古人恍然在目則去師襄眞傳不遠矣常見世之不知琴者以柔媚爲工落指飛舞流入絃索打花一派持其勢滑取悅人耳遠失大聖人製作之意殊爲可慨願我同志者指染此疾急治勿怠

自適軒主人識

琴譜析微目録

宮
洞天春曉　和陽春　修禊吟
雙雀聽泉
商
釋談章　古交行　風雷引

秋江夜泊　中秋月
角
箕山秋月　蒼梧怨　良宵引
列子御風
徵
塗山　樵歌　山居吟

洞庭秋思
羽
佩蘭　雉朝飛　烏夜啼
玉樹臨風　春曉吟
商角
羽化登仙　神化引　莊周夢蝶

徵羽
平沙落鴈
黃鐘
胡笳十八拍
姑洗
秋鴻　（羽化秋鴻二曲嗣出）

蕤賓

瀟湘水雲　樂極吟

無射

離騷

清商調　（姑洗全調）

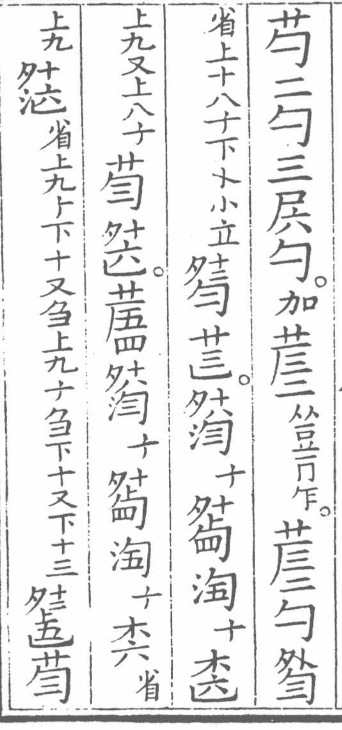
商秋

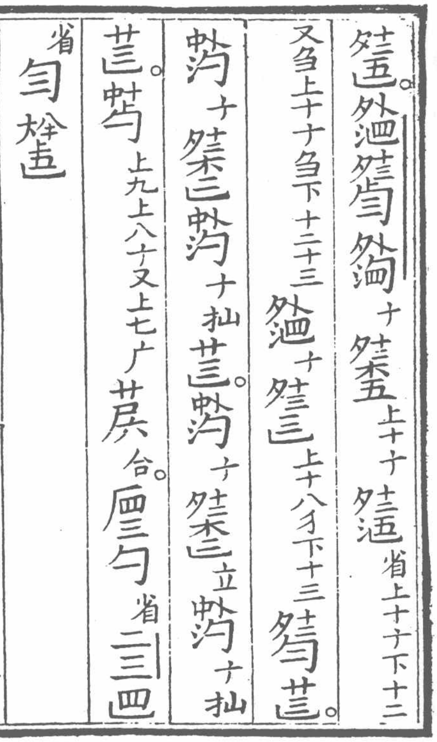
男宗（魯文）全較一筆無訛

洞天春曉　宮音　凡十八段

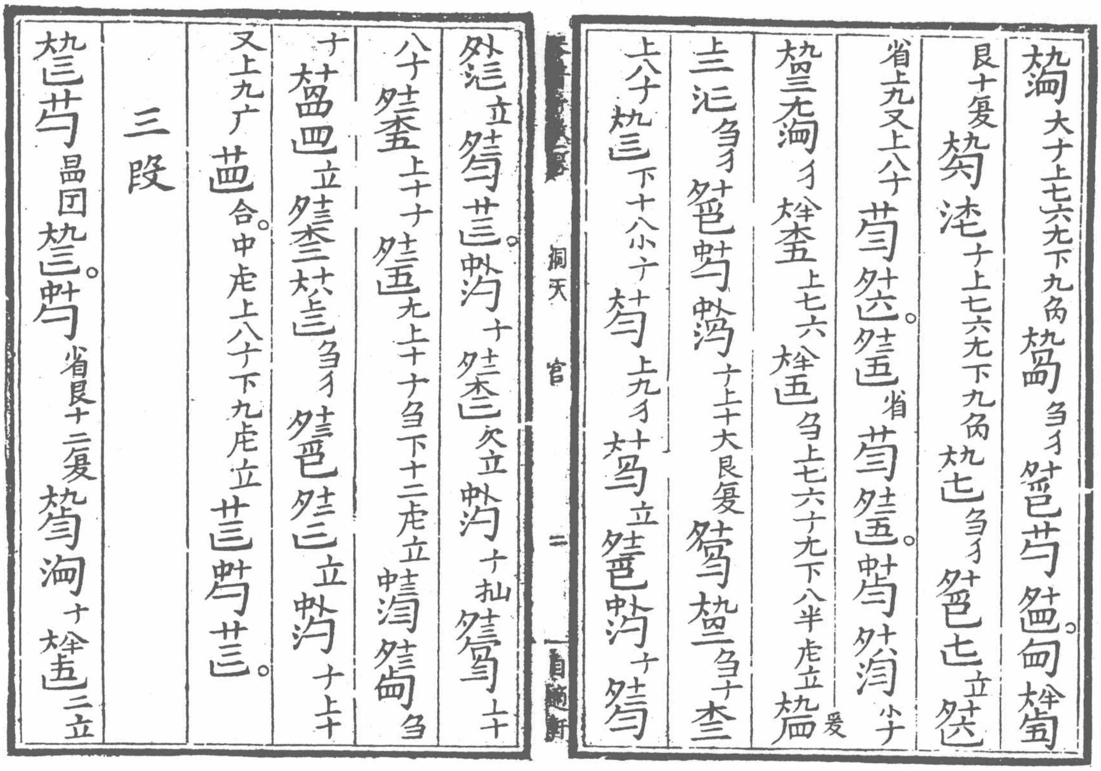
一段

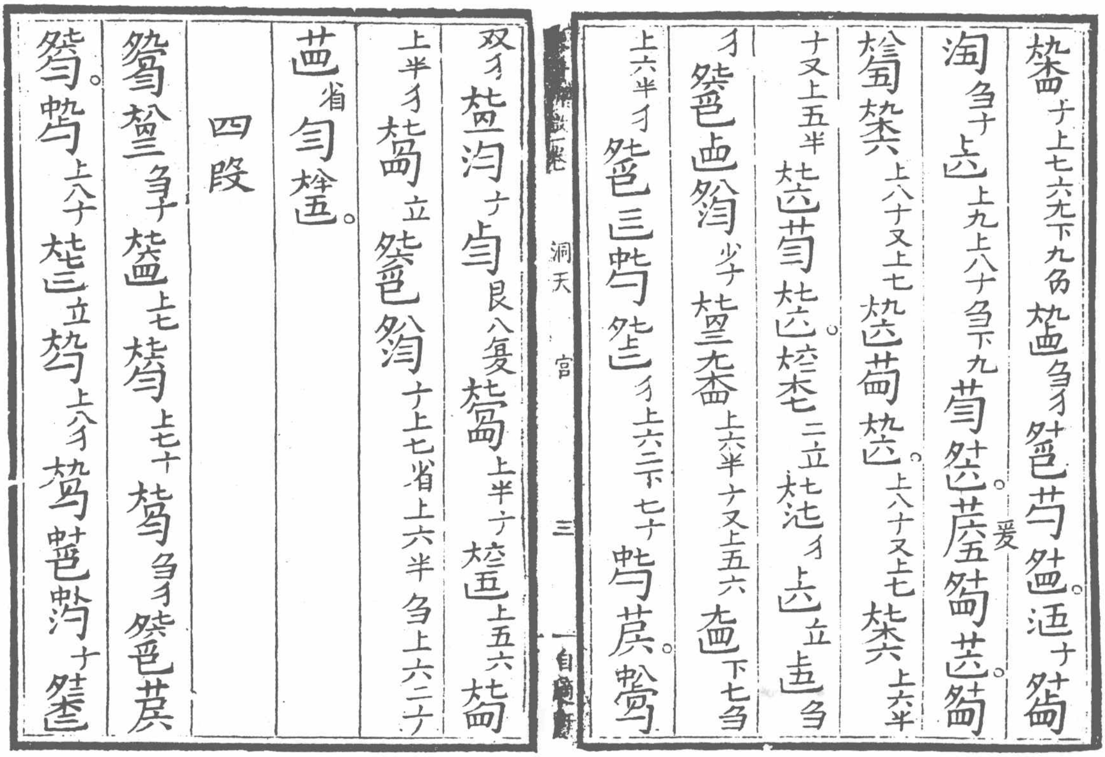
此曲宜綏內中跌宕自然而出

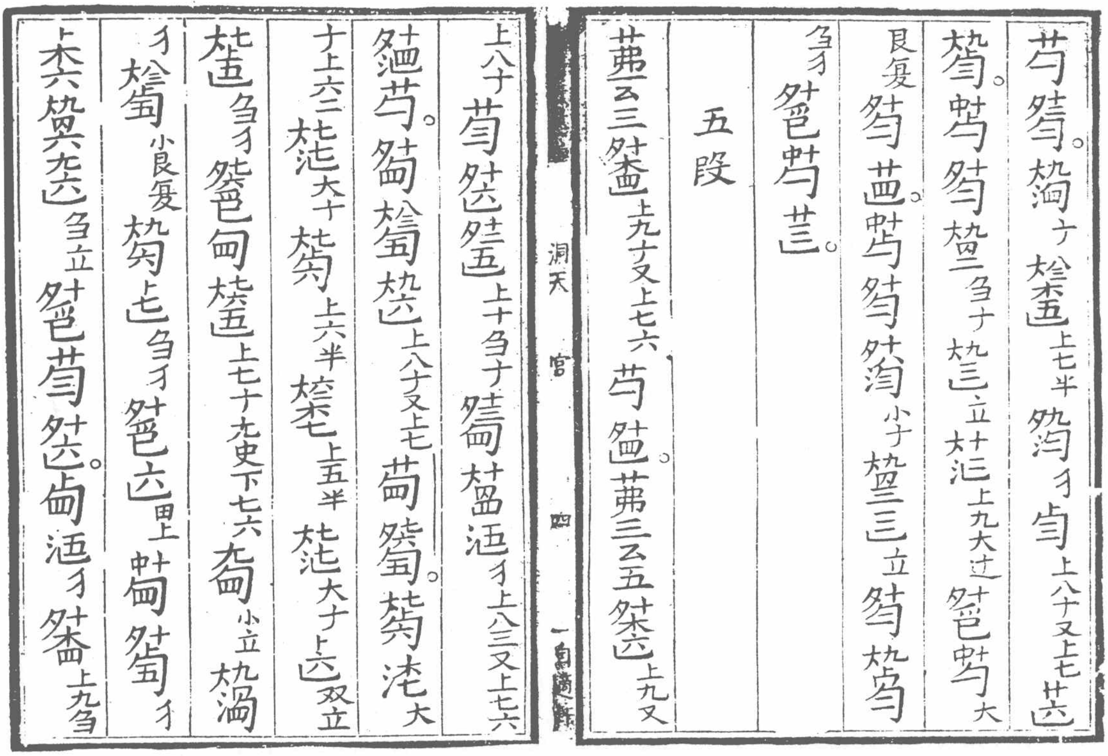

加
省上十八十下十小立
十
十
上九又上八十
十
十
省
上九
省上九卜下十又刍上九十刍下十又下十三

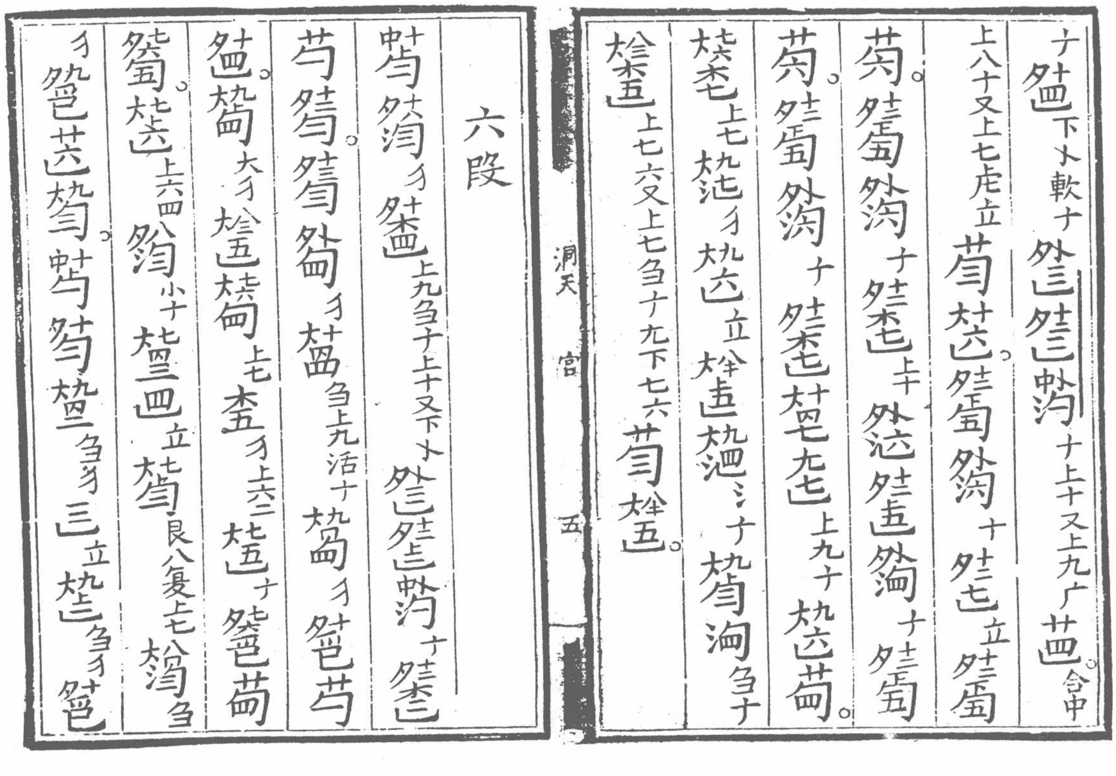

十
上十十
省上十十下十二
又刍上十十刍下十二十三
十
上十八彳下十三
十
十
扯
十
立
十
扯
上九上八十又上七广
台
省
省

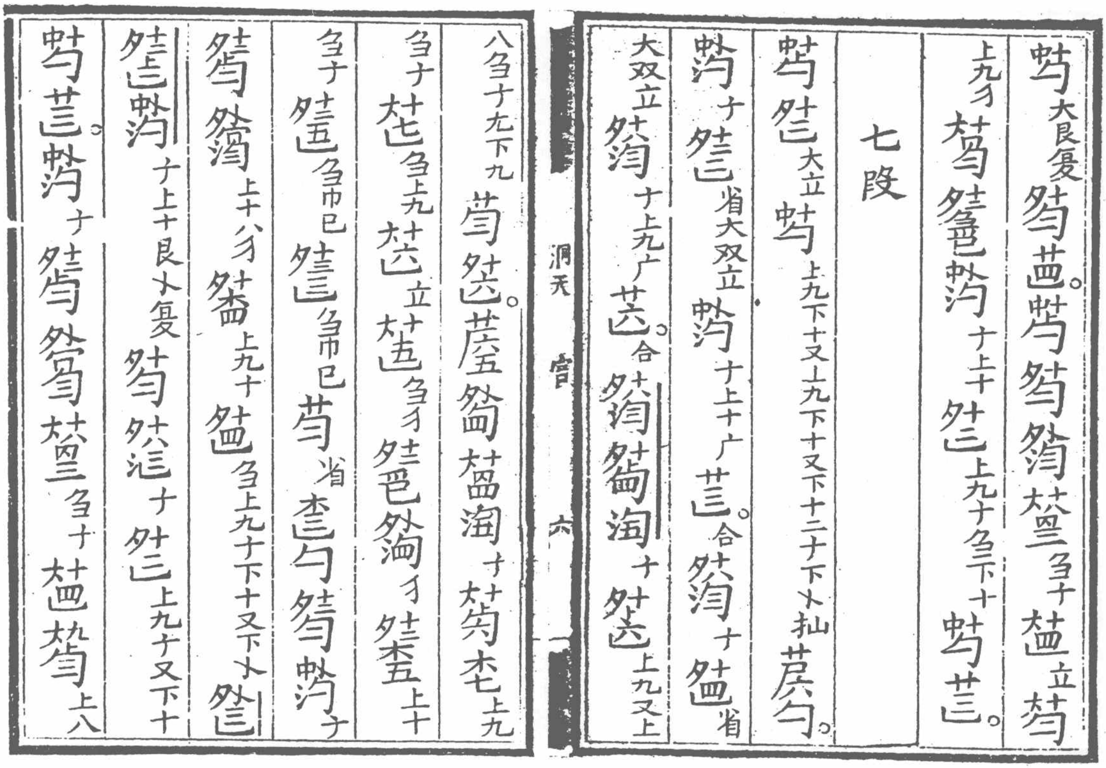
二段


洞天　宮　二　自遠堂
三段

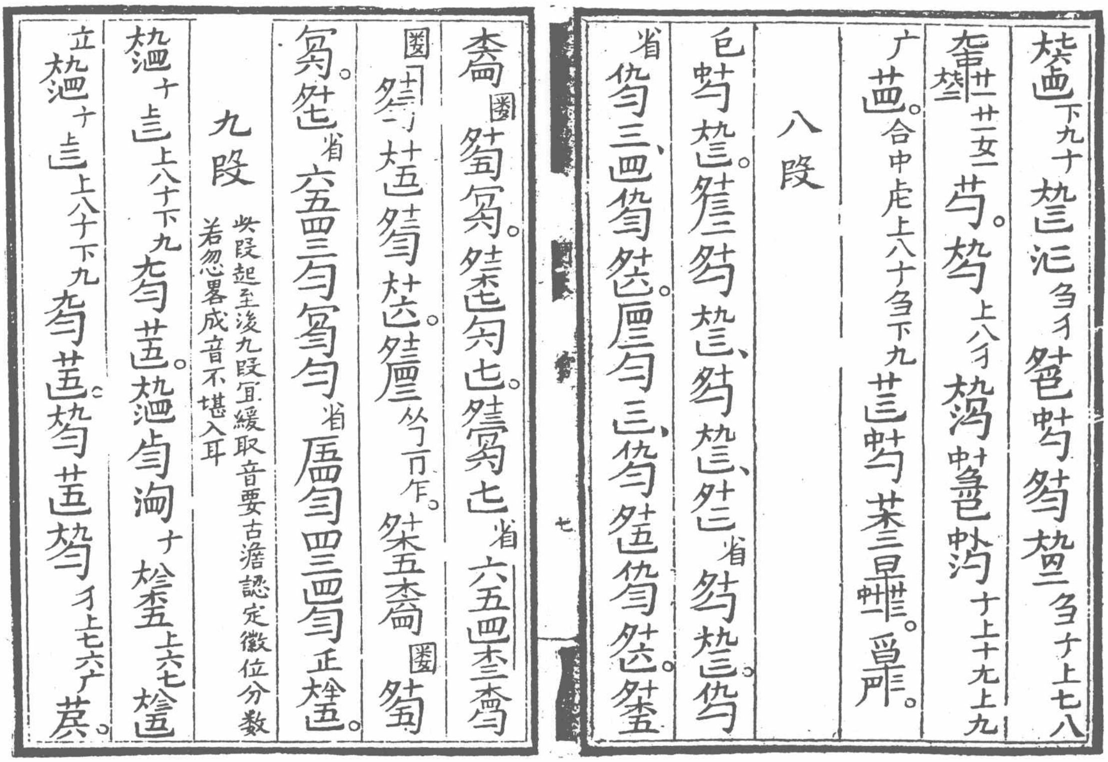

洞天　宮　三　自遠堂
四段


五段
洞天　宮　四


六段
洞天　宮　五



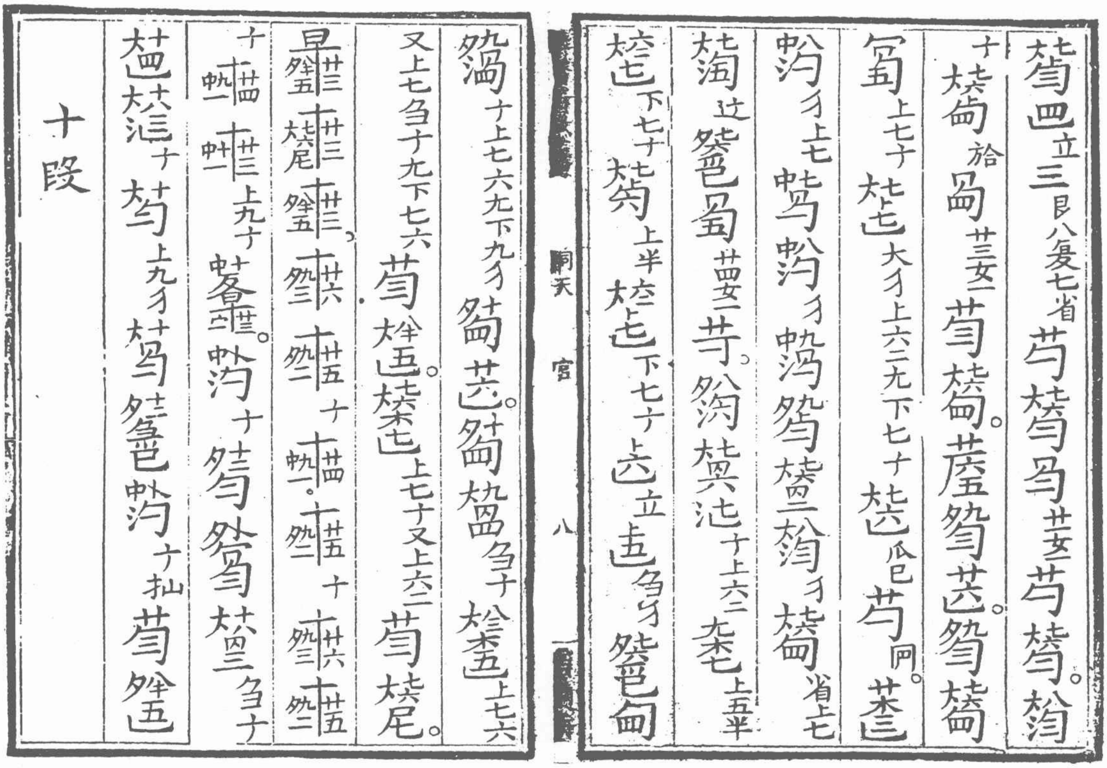
七段

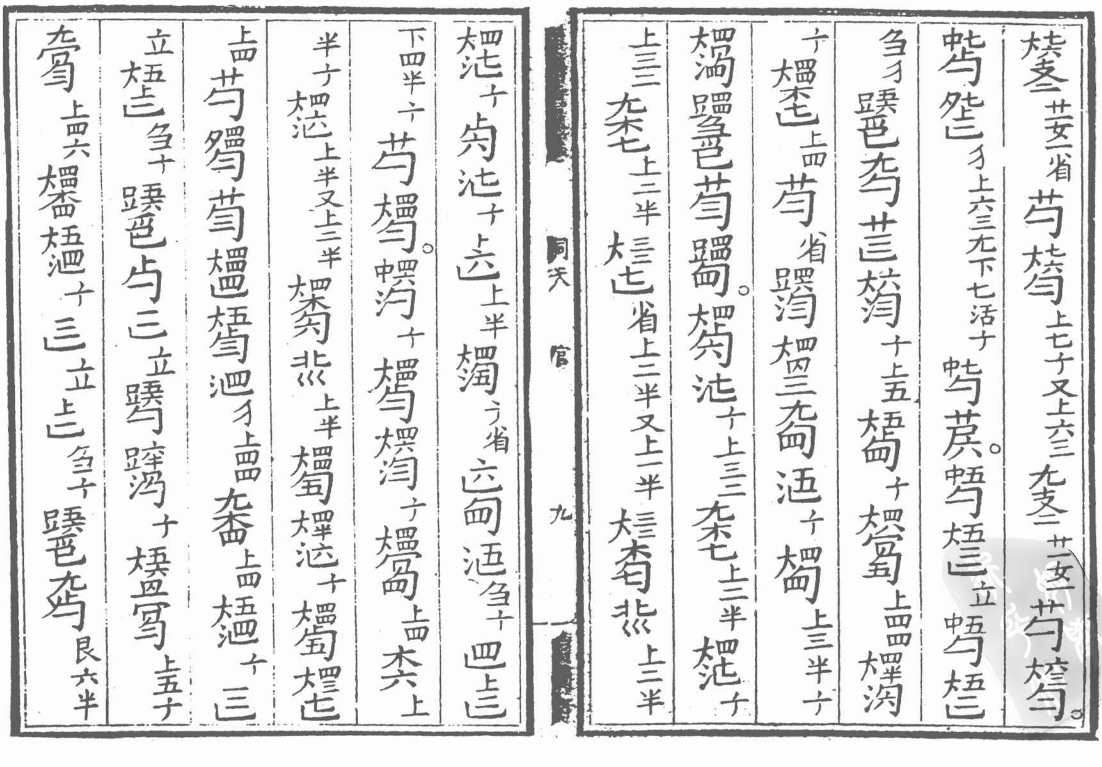


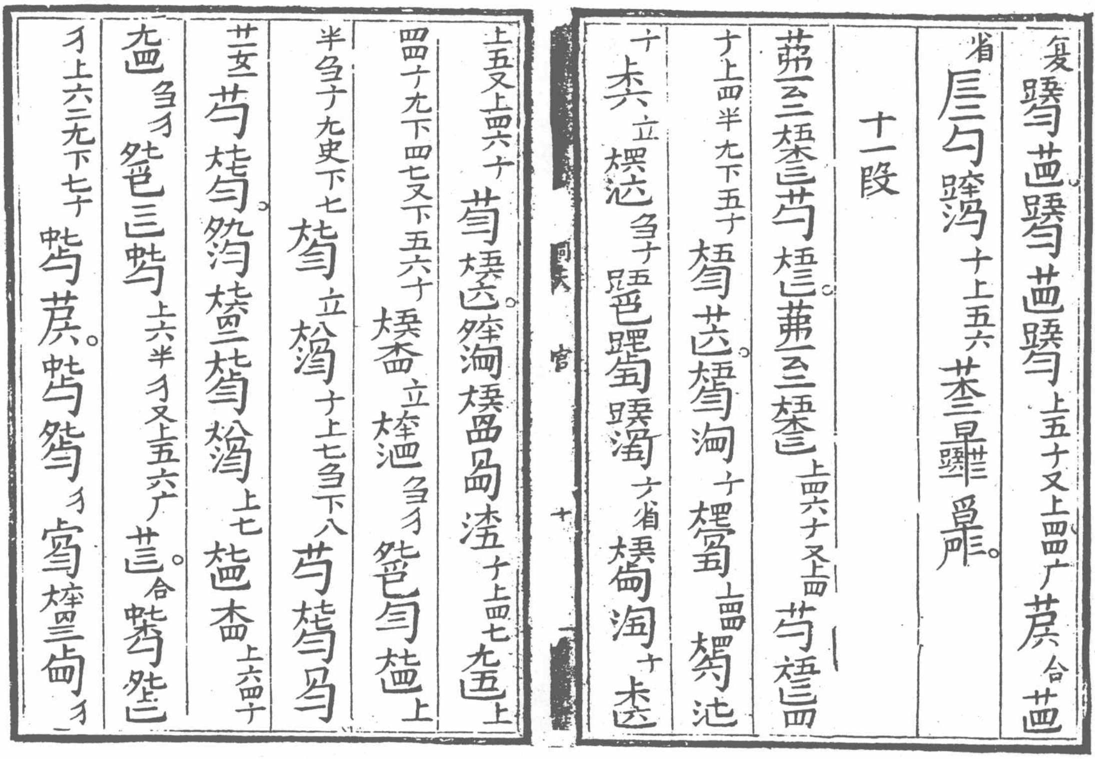
八段

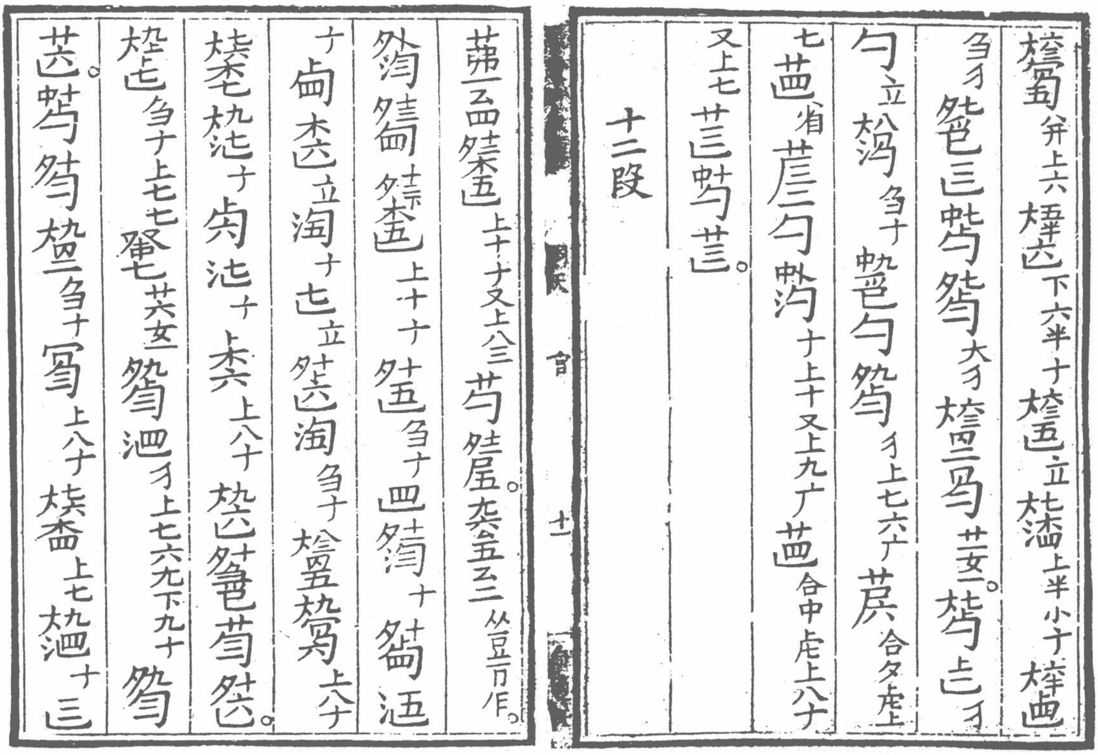
九段

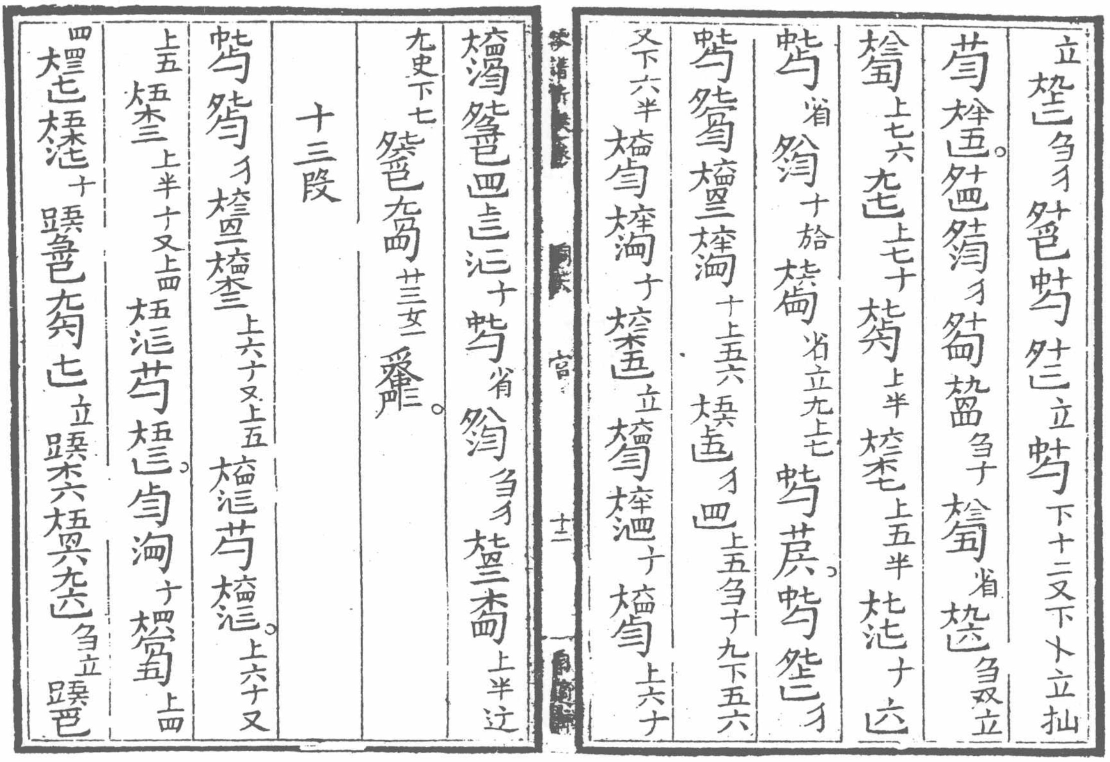
此段起至後九段宜緩取音要古澹認定徵位分數若忽畧成音不堪入耳

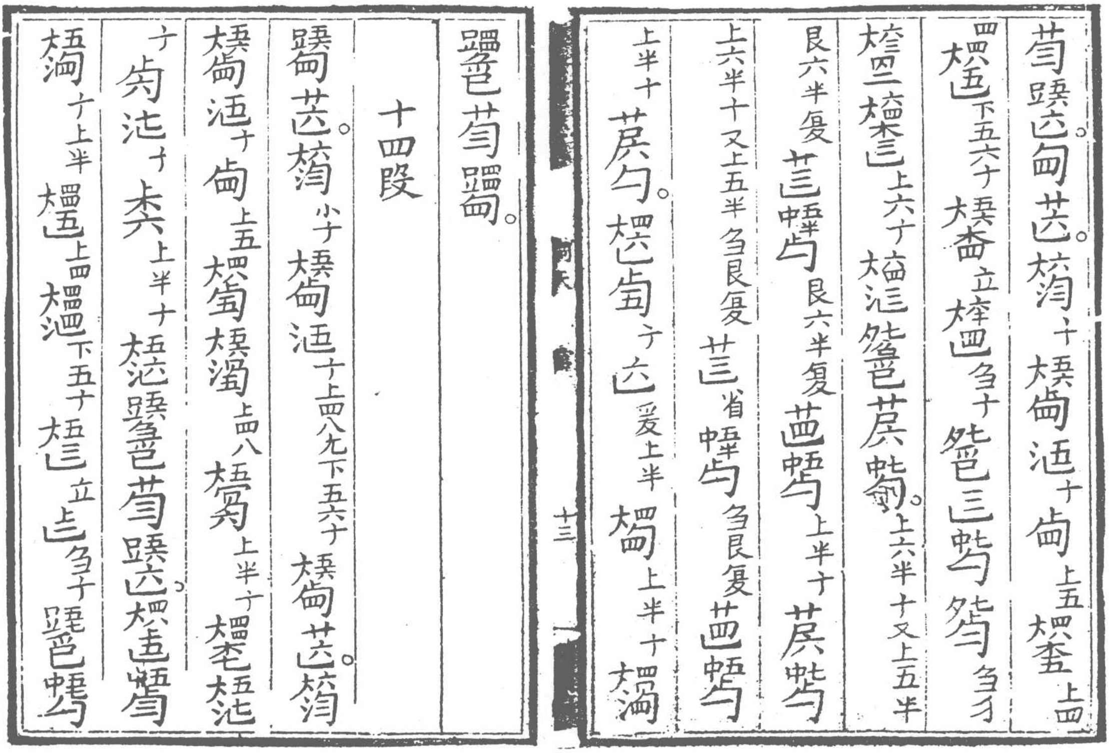

洞天 宮 八
十段

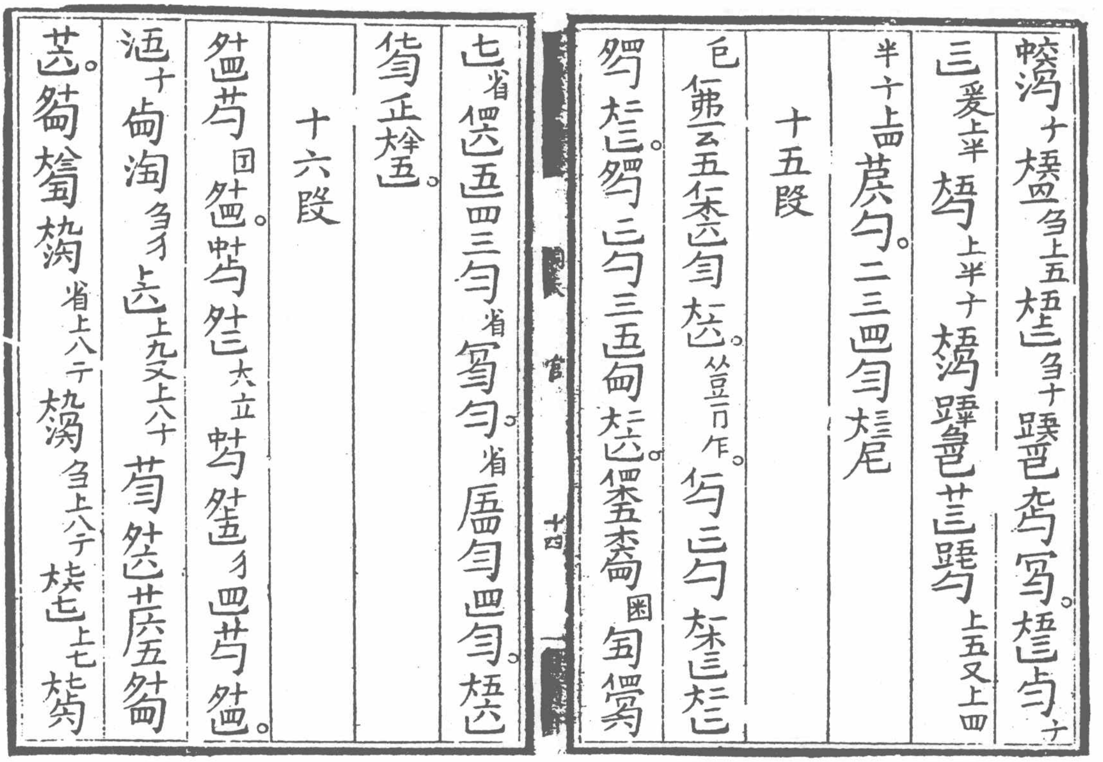

洞天 宮 九

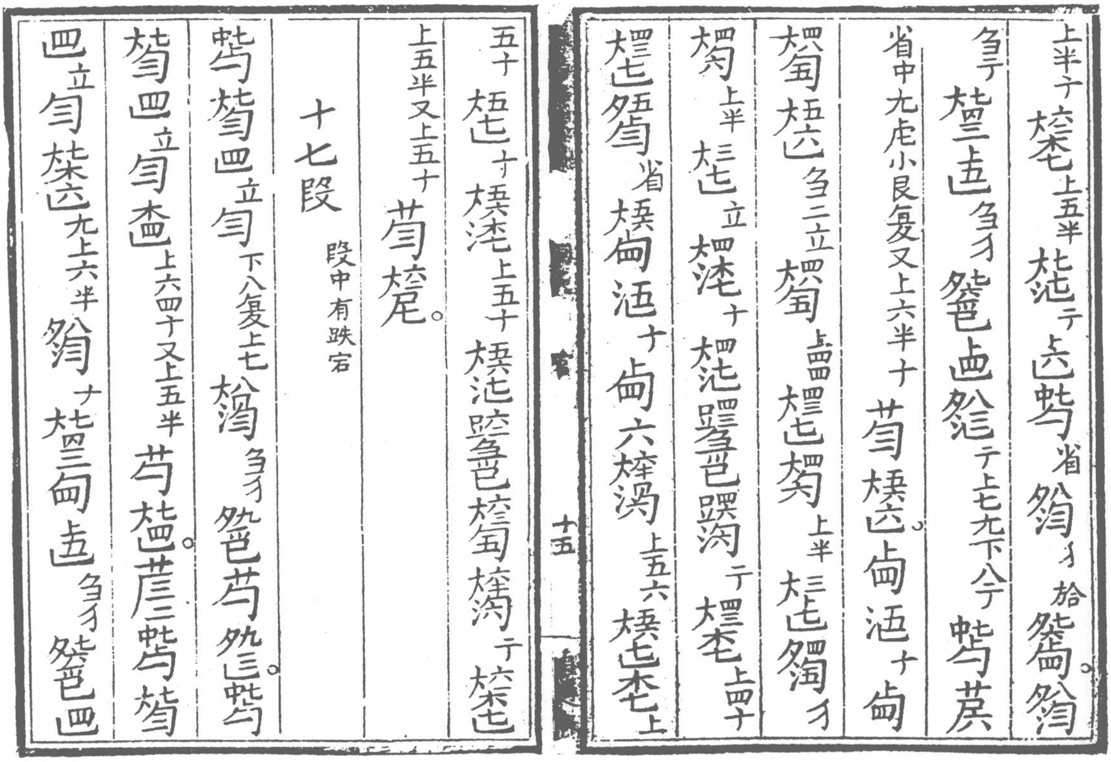

十一段
洞天　宫　十一

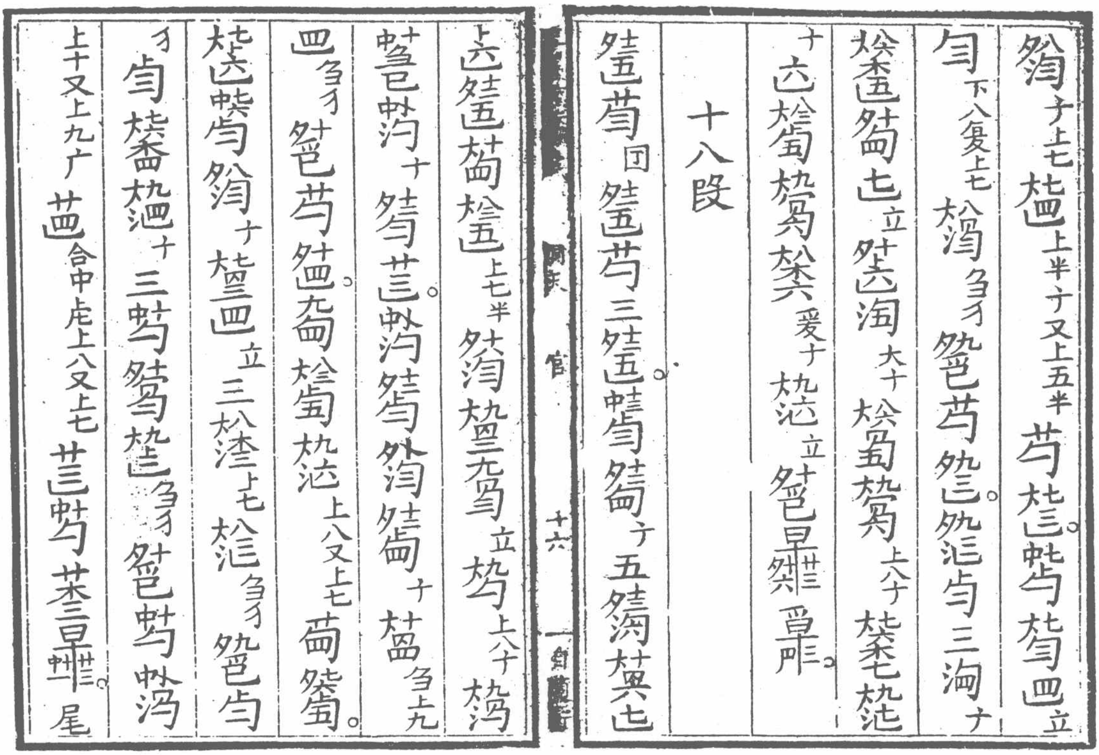

十二段
洞天　宫　十二

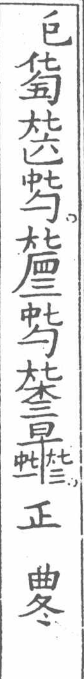

十三段
琴譜析微
宮
十二


十四段
十三


十五段
十六段


十五
十七段
段中有跌宕

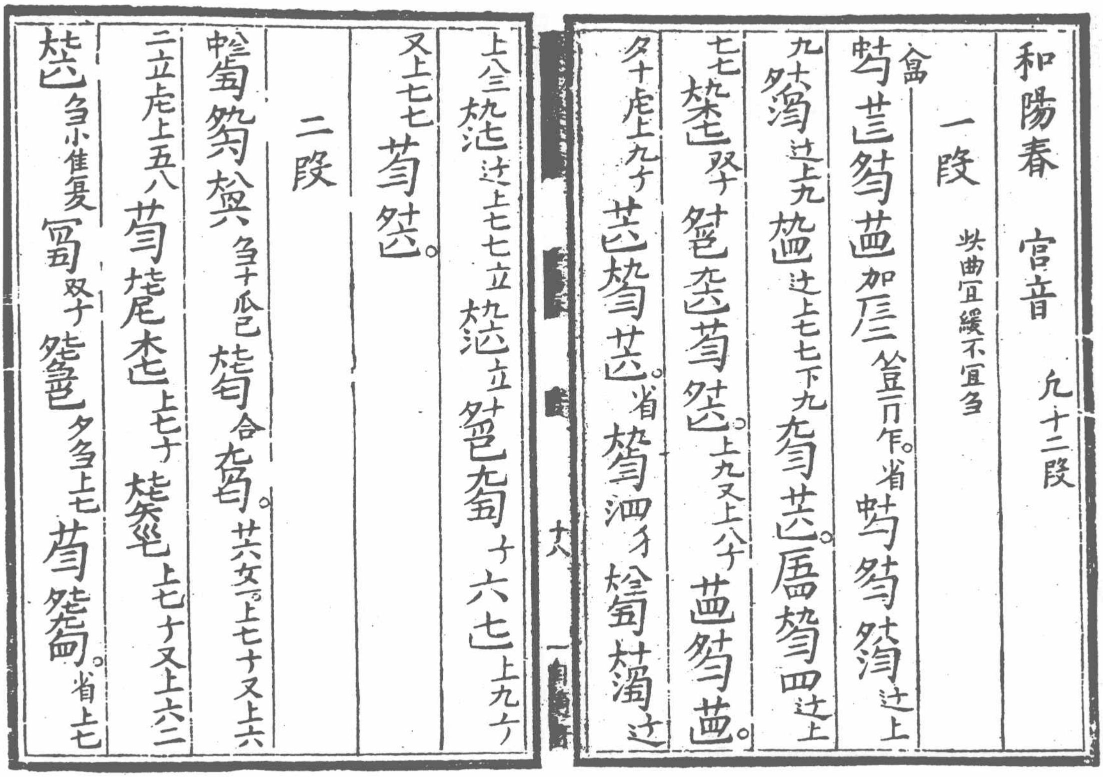


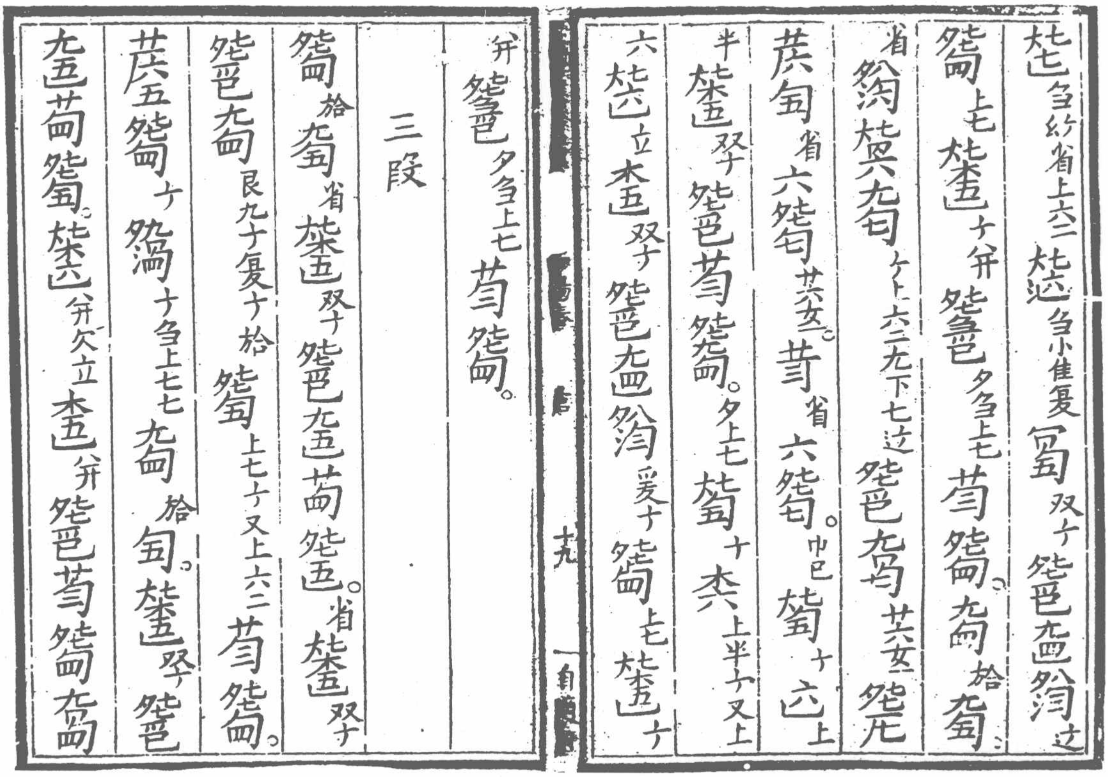


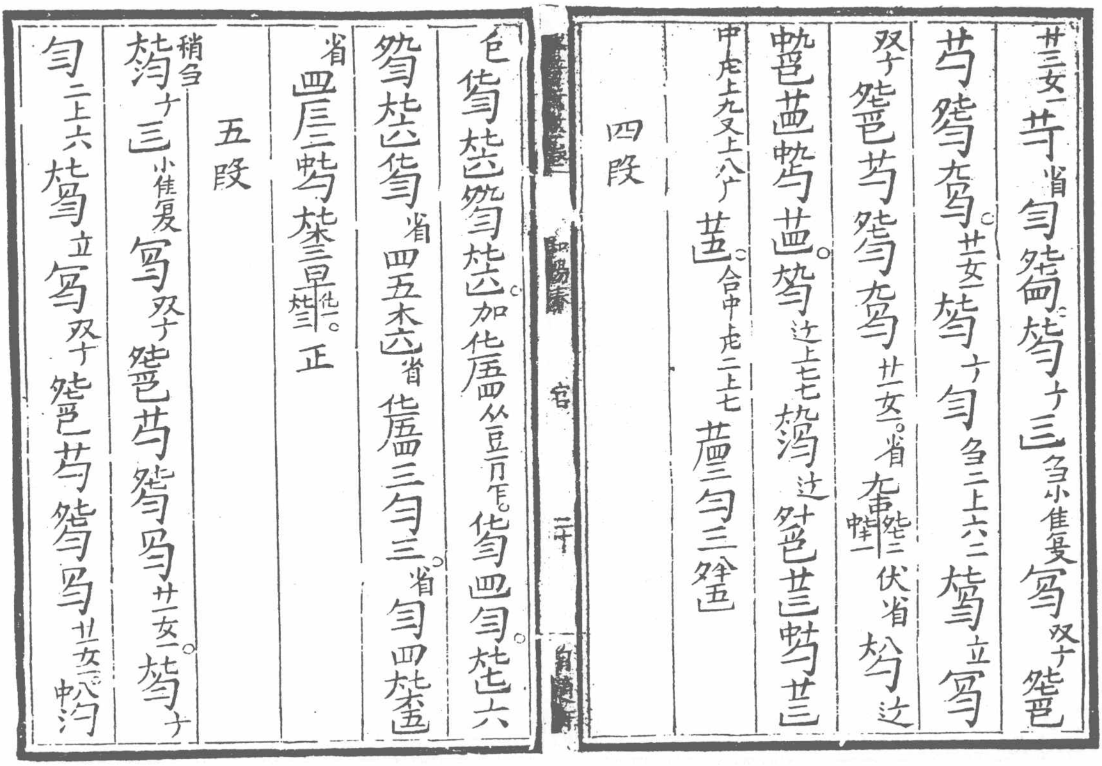
曲終

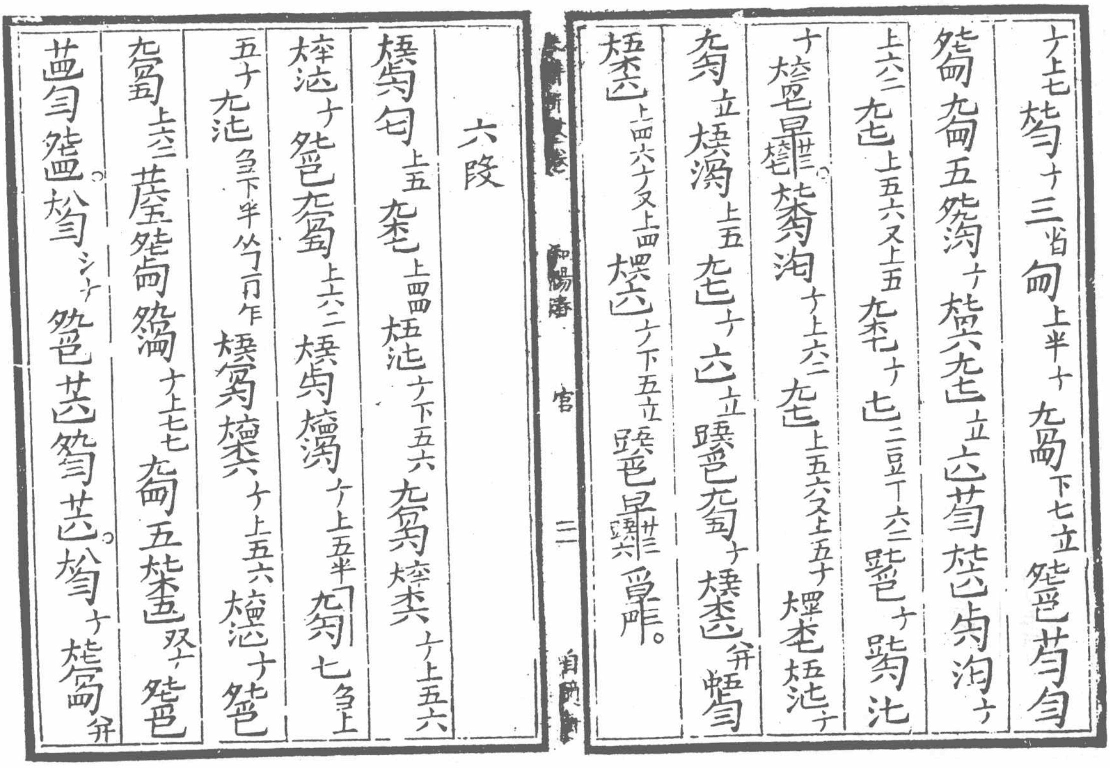
余髫年學洞天於天目老人老人曰善音者不僅以聲允能傳神寫意而其道始精蓋音聲有盡神意無窮若洞天曲則尤以神意勝者也予曷悟之余時唯〻因善病訪不死藥於名山大川遂荒所學壬申客維揚聞式和魯先生為當代名士因過訪焉先生出琹譜析微且為鼓洞天曲潛氣內轉宫音外激開闔浮沉蒼茫古淡如身在其中不復知有人世正老人所謂傳神寫意也先生之學其登峰造極已乎

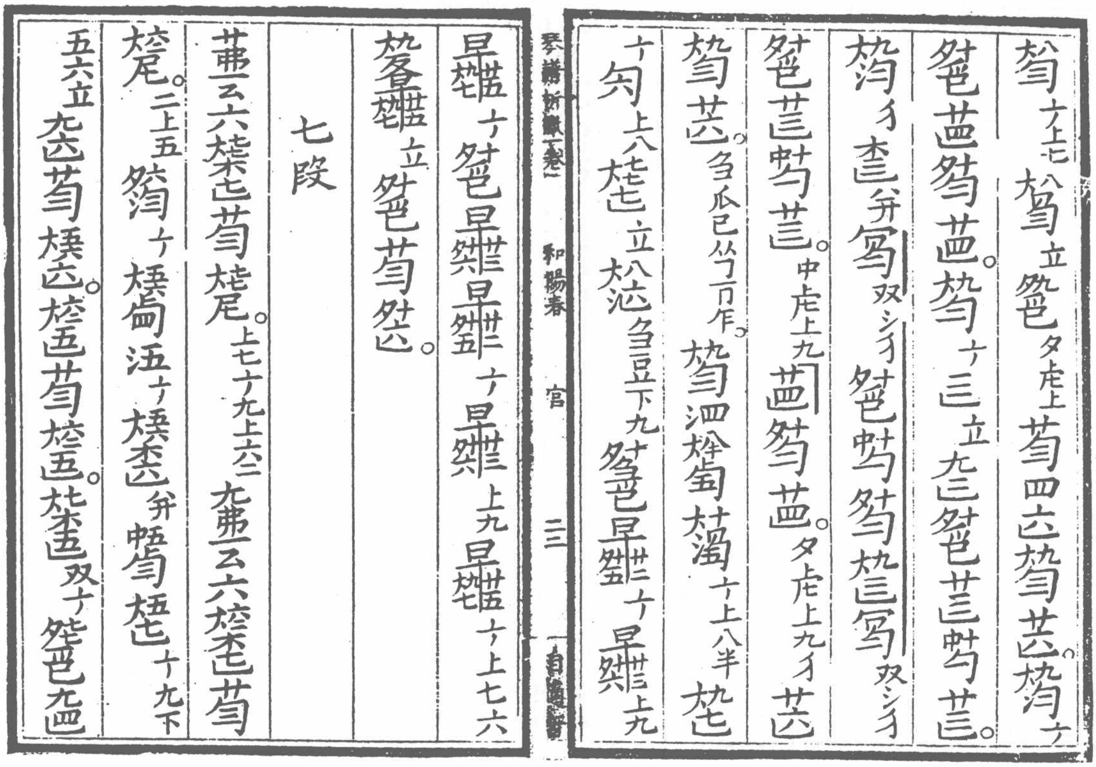
西泠拙道人吳觀跋

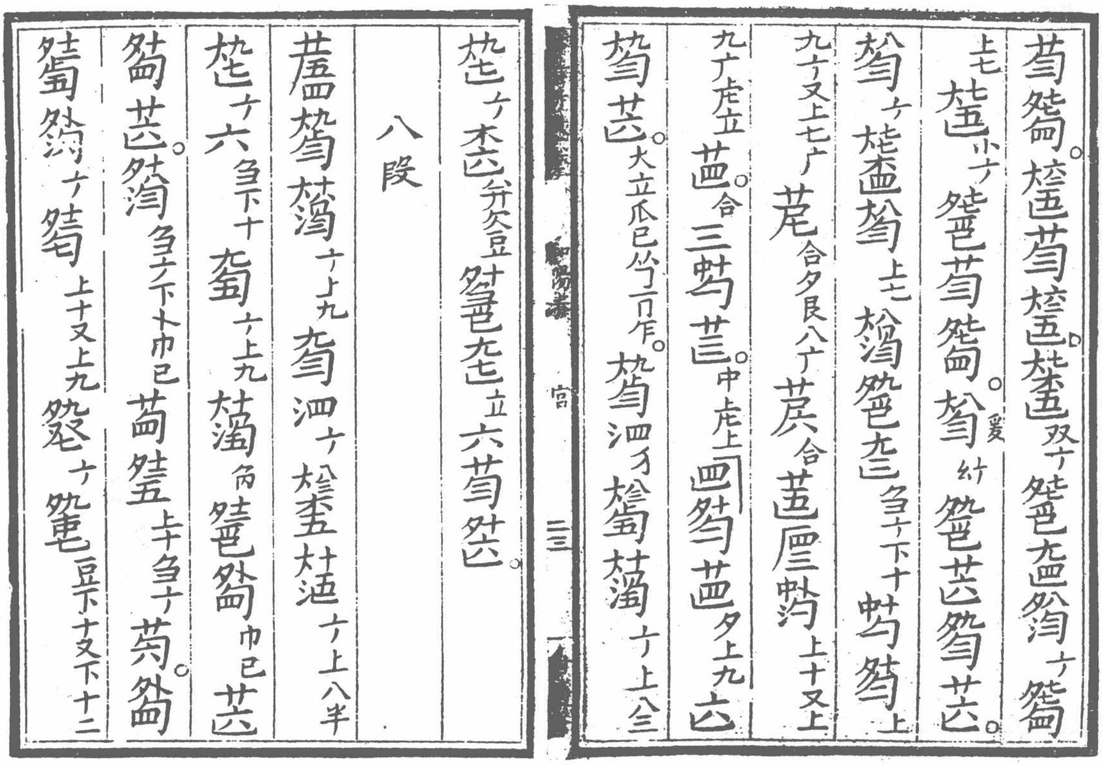

和陽春　宮音　凡十二段
一段
此曲宜緩不宜多
二段

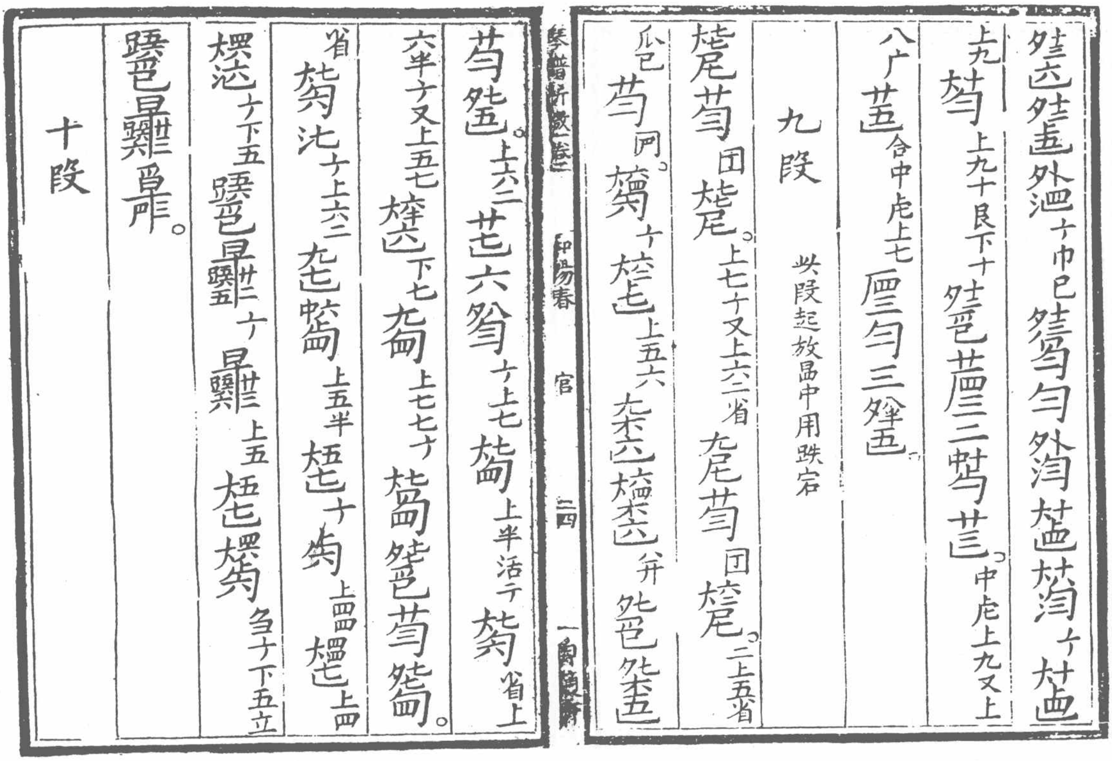

三段

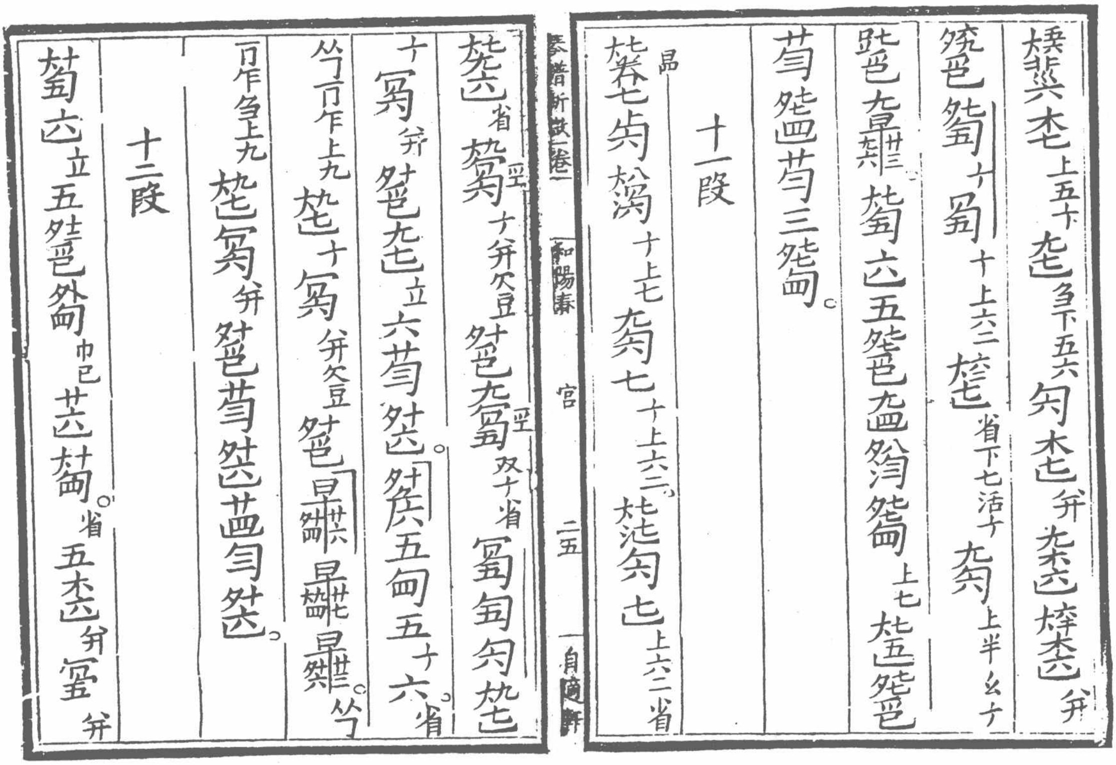

四段
五段
和陽春
宮

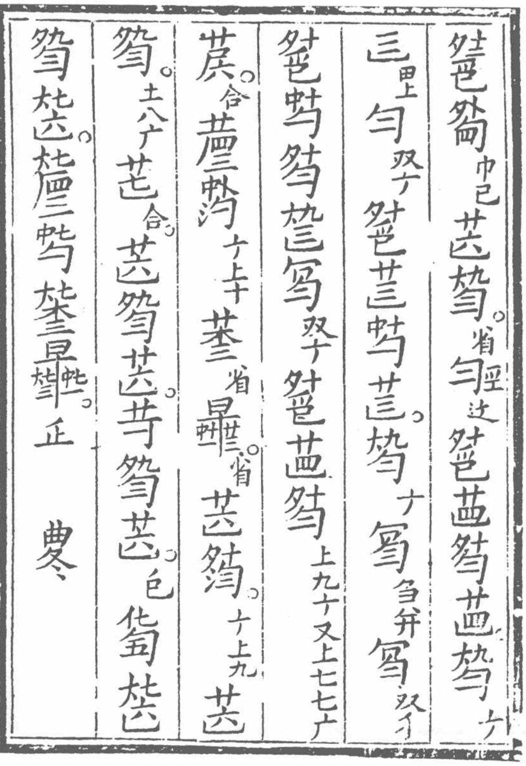

六段
和陽春
宮


琴譜析微卷二
和陽春
宮
二三
七段


和陽春
宮
八段


琴譜析微卷一　和陽春　宮　二四　自適軒
九段
此段起放晶中用跌宕
十段

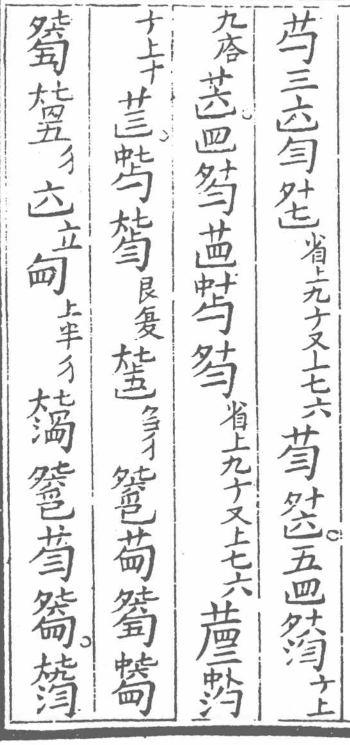

琴譜析微卷一　和陽春　宮　二五　自適軒
十一段
十二段

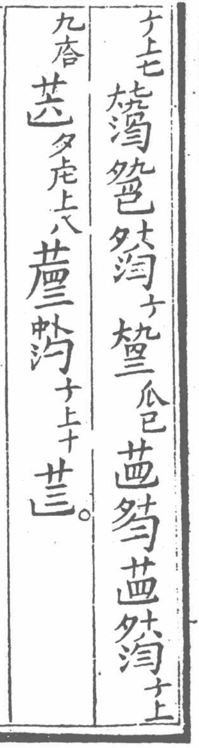


脩褉吟

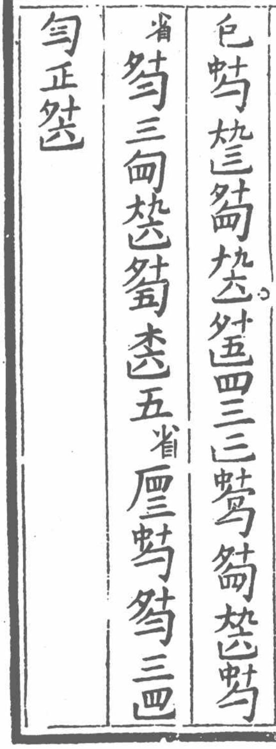
宮音　凡四段

一段

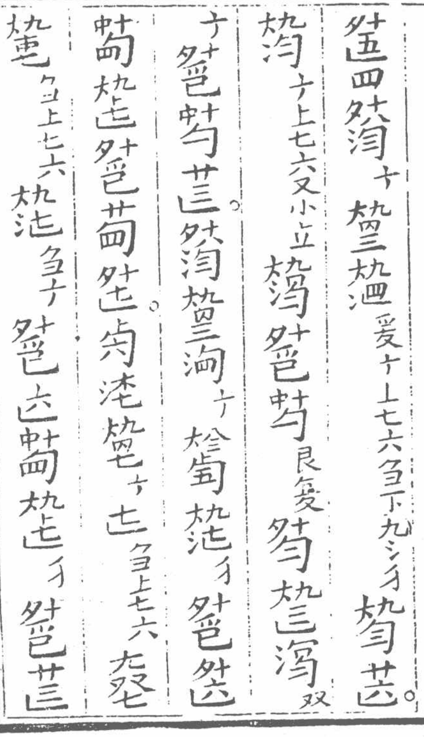


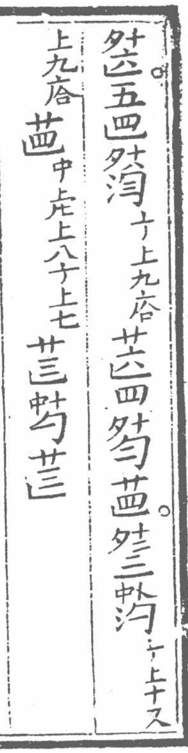


二段

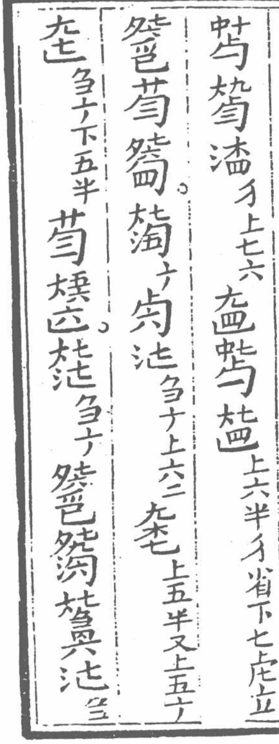


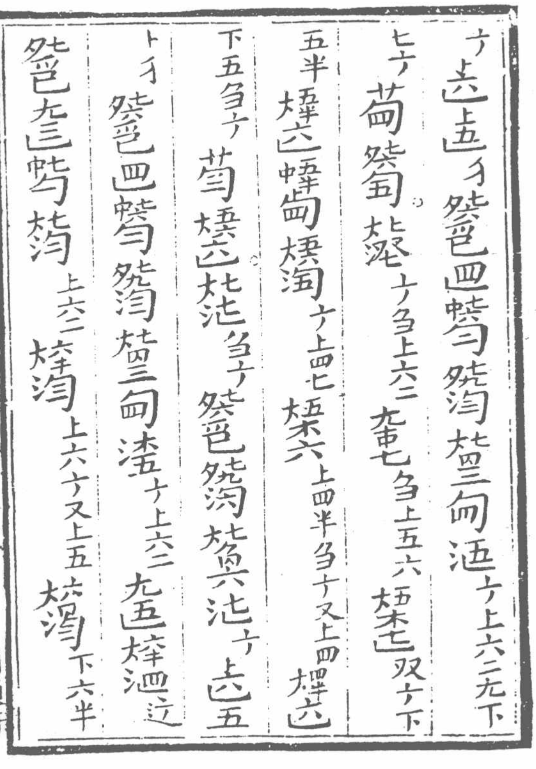
三段

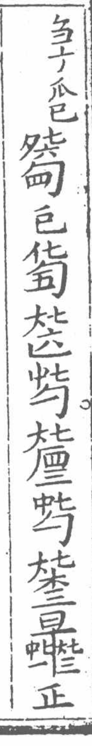




四段



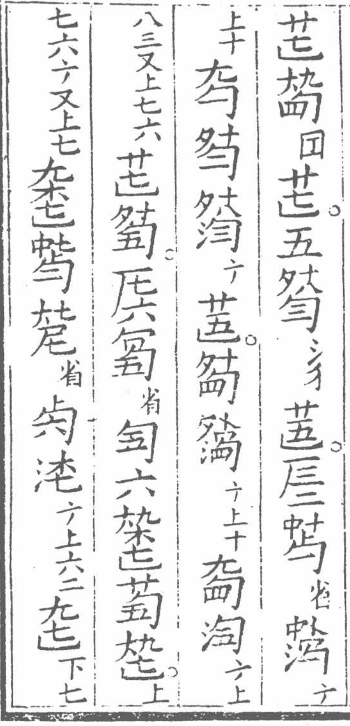


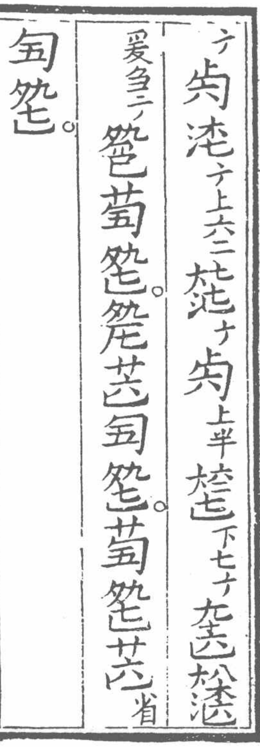


曲終

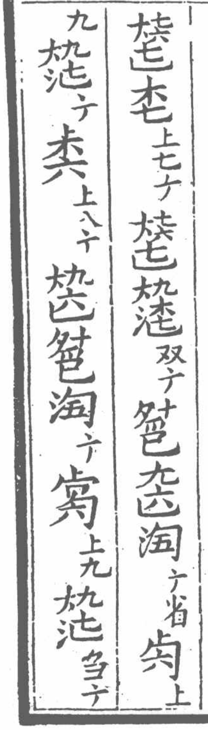
聽泉吟　宮音　凡二段

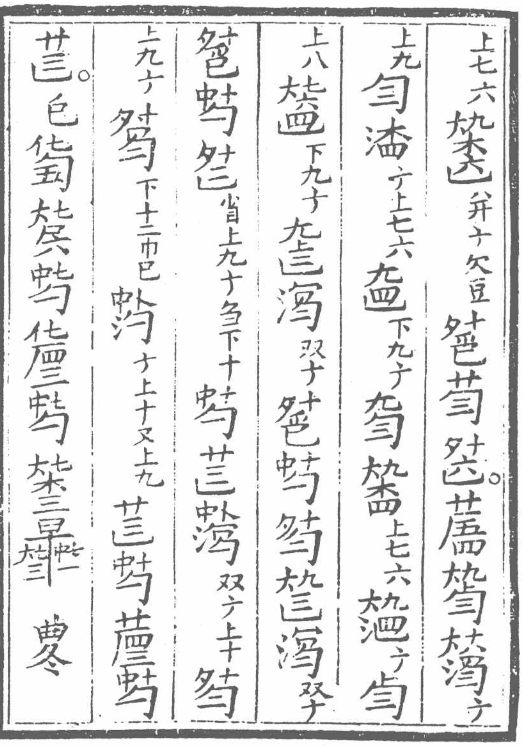
一段





二段




曲終

野泉百道未經聽者之耳，秖屬空響，一入指下，覺瀑布張天，細流崖澗，無非山林逸趣。閒坐吟之，令我起自隱無名之想。

敏齋王在鎬跋

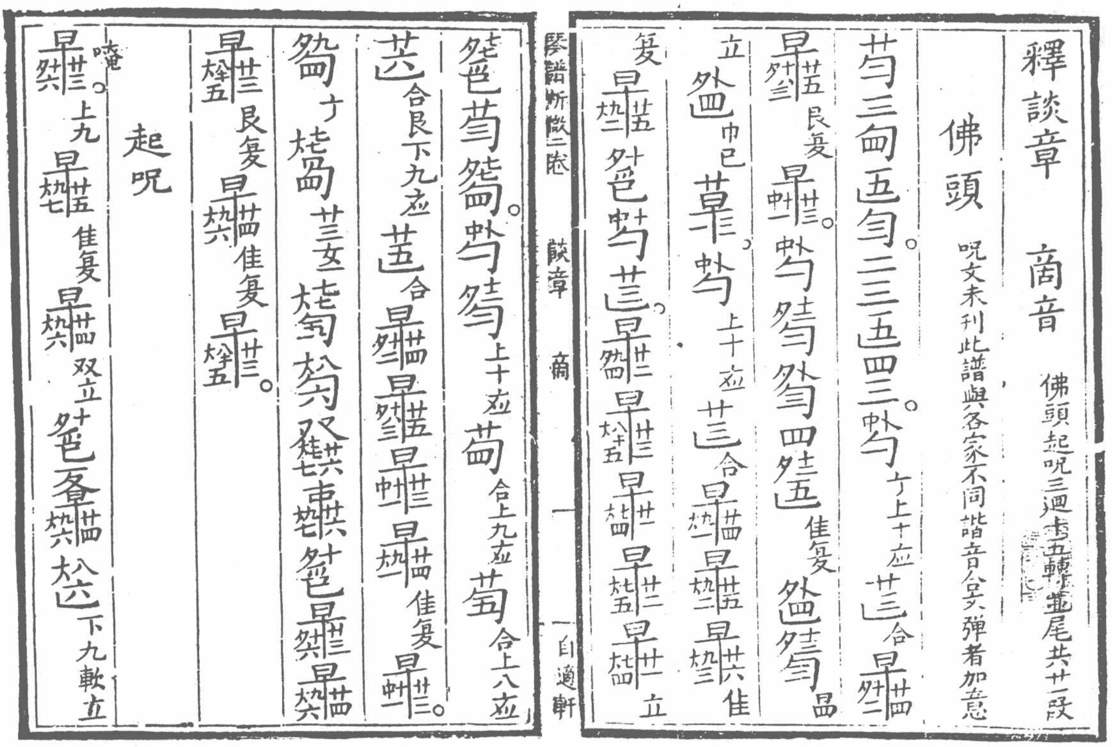
釋談章　商音

佛頭起呪三迴十五轉並尾共廿一段

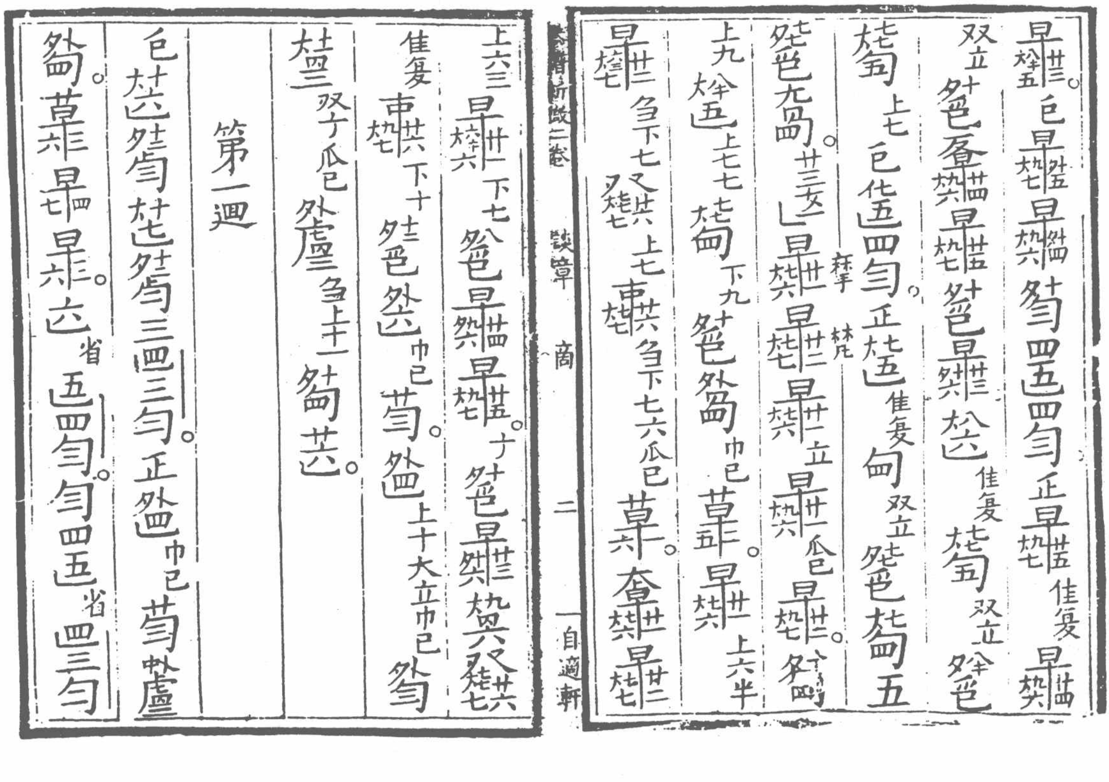
佛頭

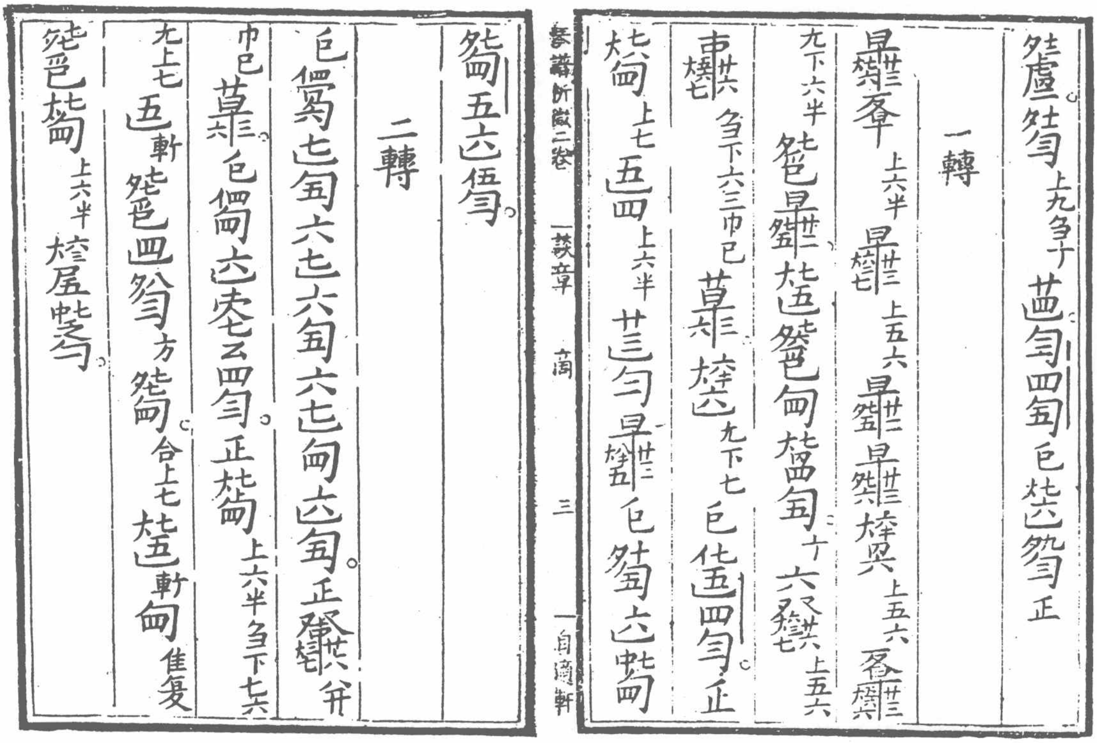
呪文未刊此譜與各家不同諧音分矣彈者加意

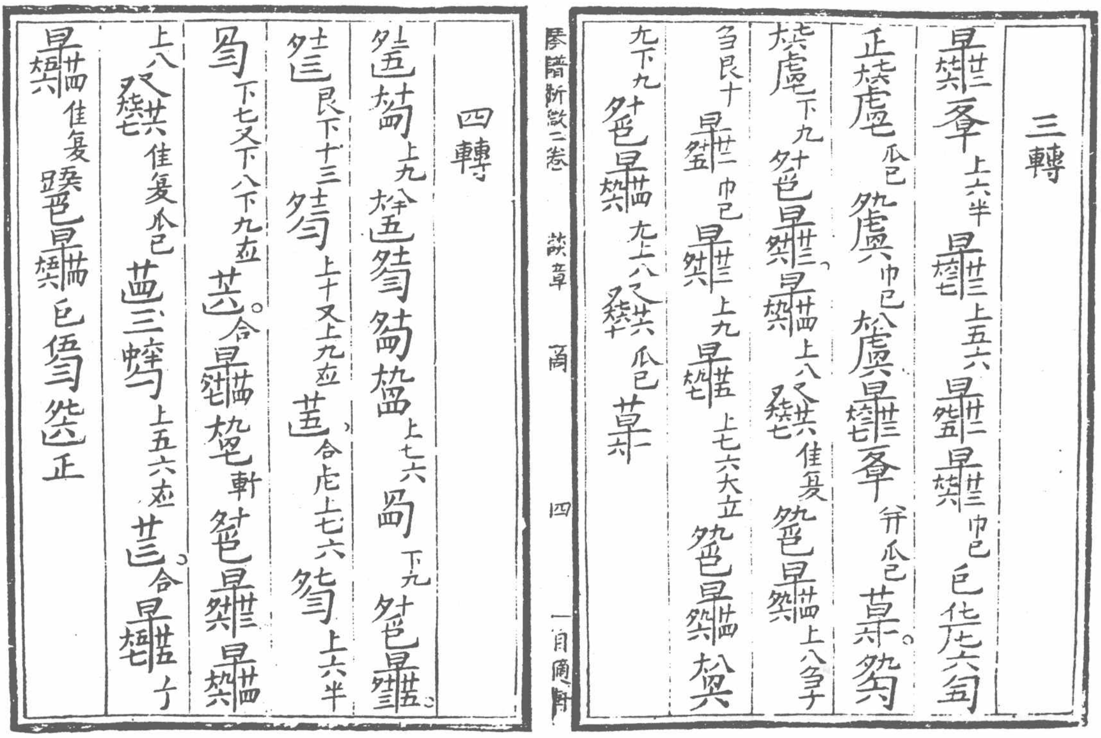
起呪

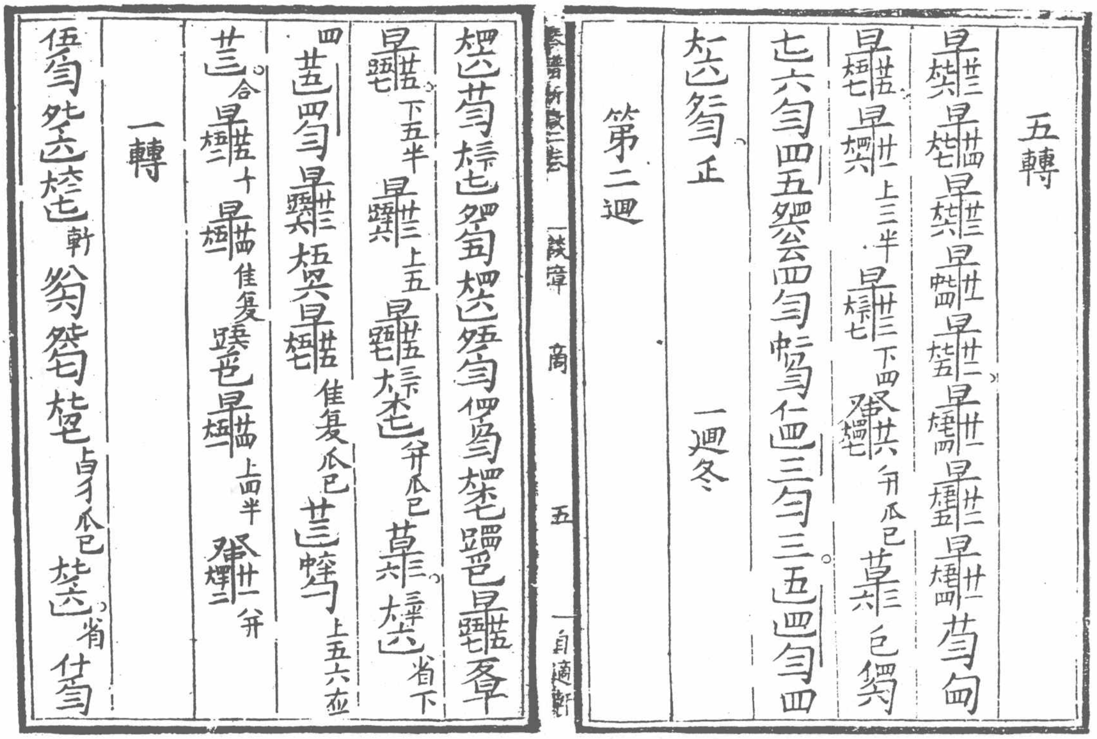


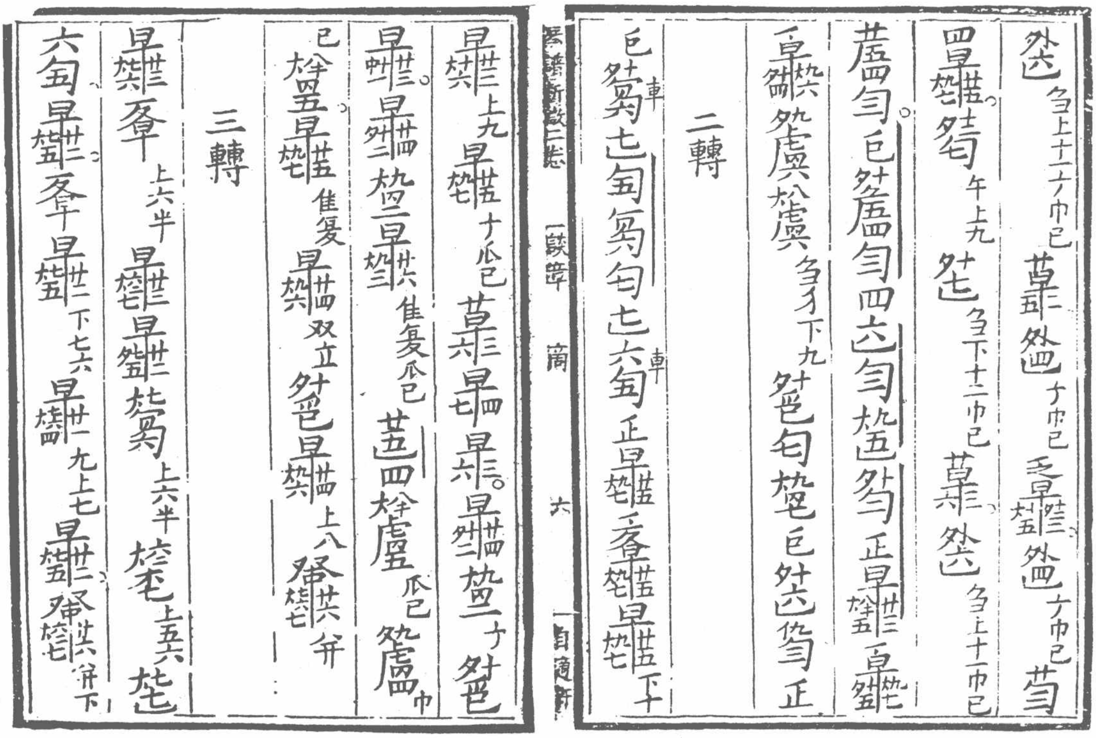
第一迴

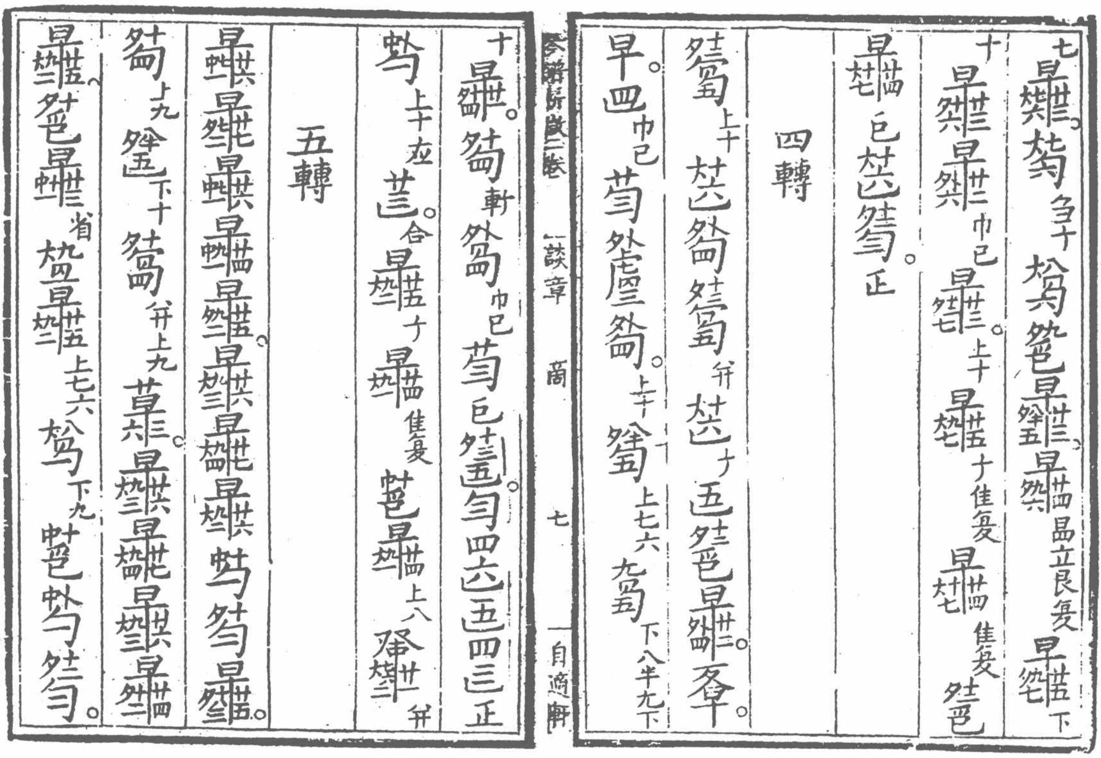


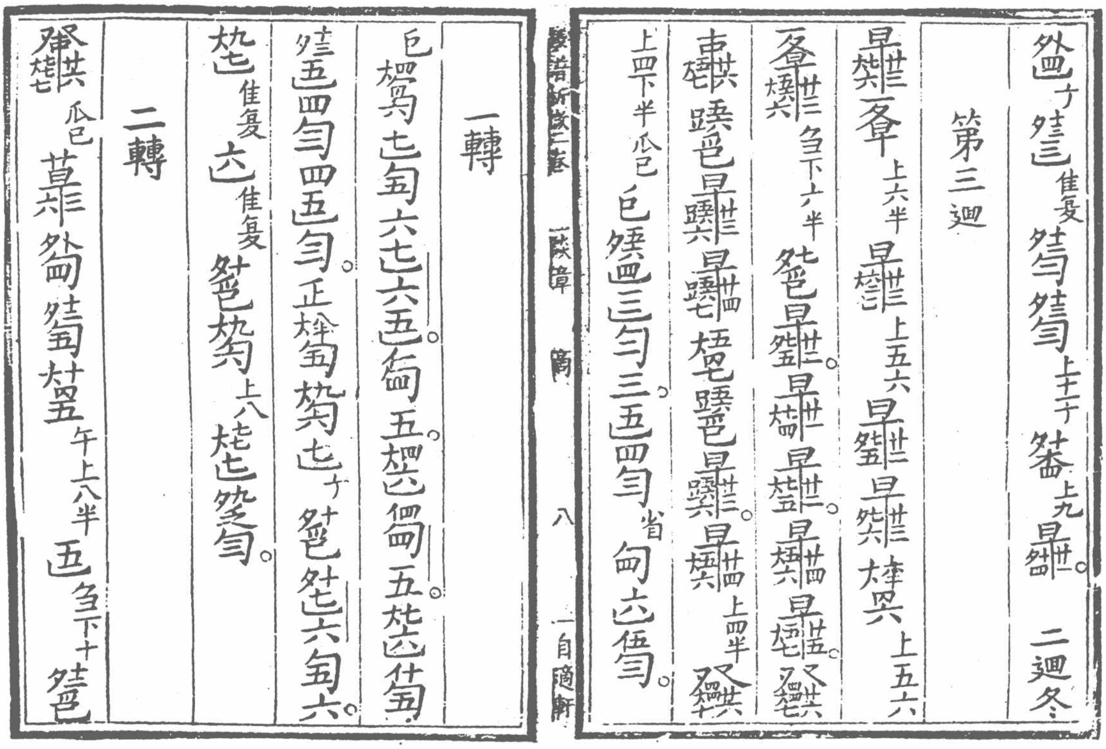

一轉
二轉
琴譜析微二卷　一談章　商　三　一自適軒

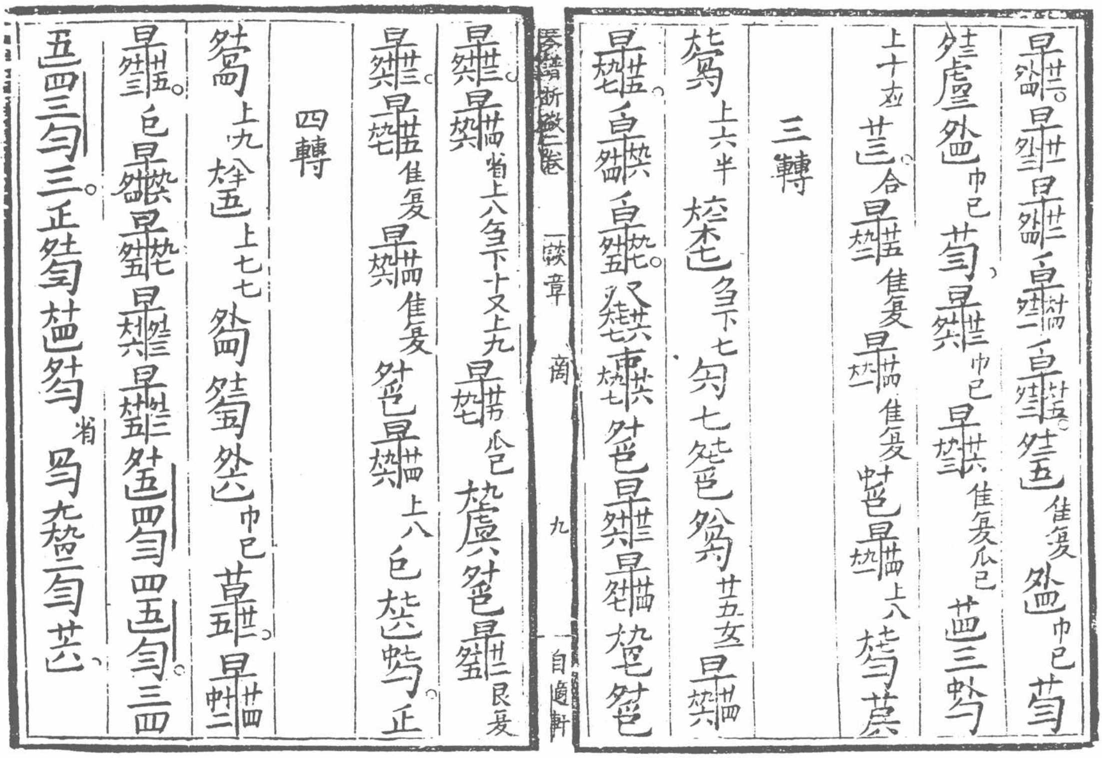

三轉
四轉
琴譜析微二卷　談章　商　四　一自適軒

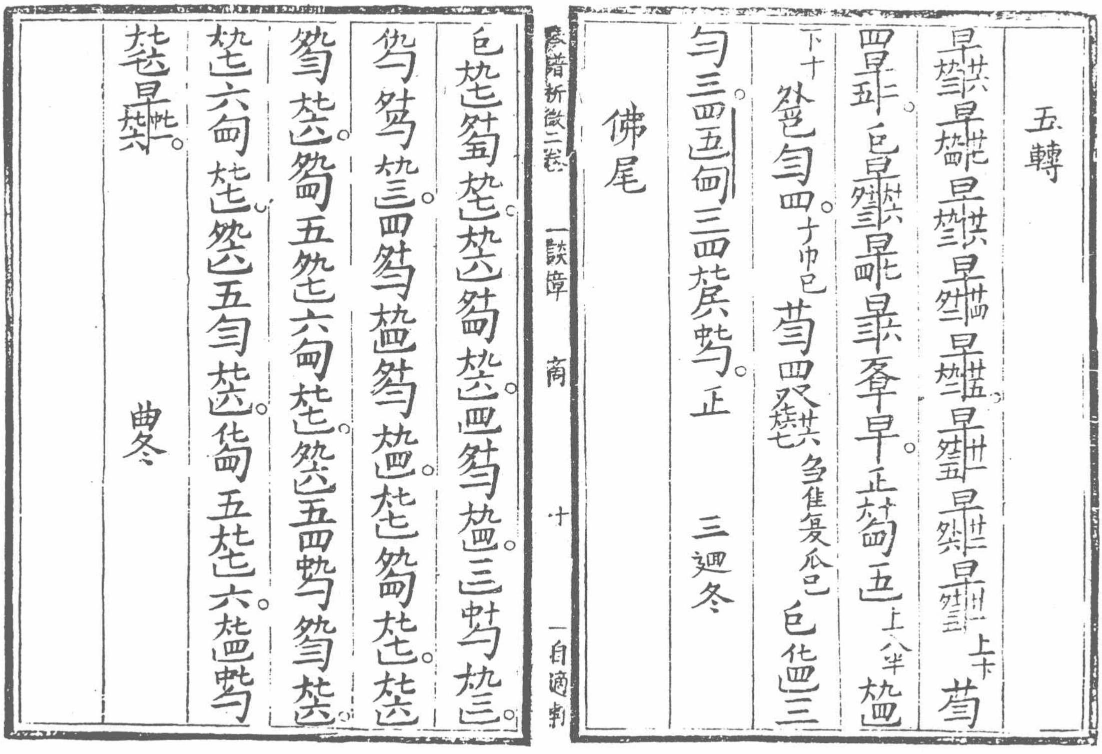

五轉
第二迴
一迴冬
琴譜析微二卷　一談章　商　五　自適軒
一轉


二轉
琴譜析微二卷　一談章　商　六　自適軒
三轉


琴譜析微二卷　一談章　商　七　一自適軒
四轉
五轉


琴譜析微二卷　一談章　商　八　一自適軒
二迴冬
第三迴
一轉
二轉

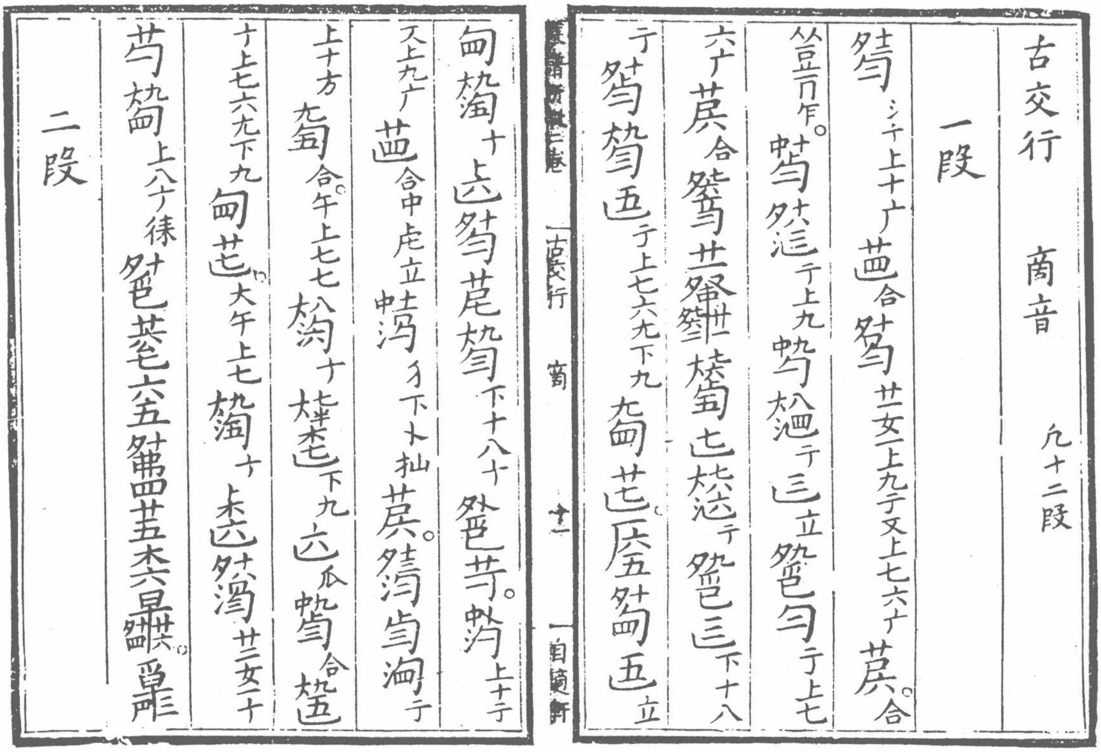

三轉
四轉

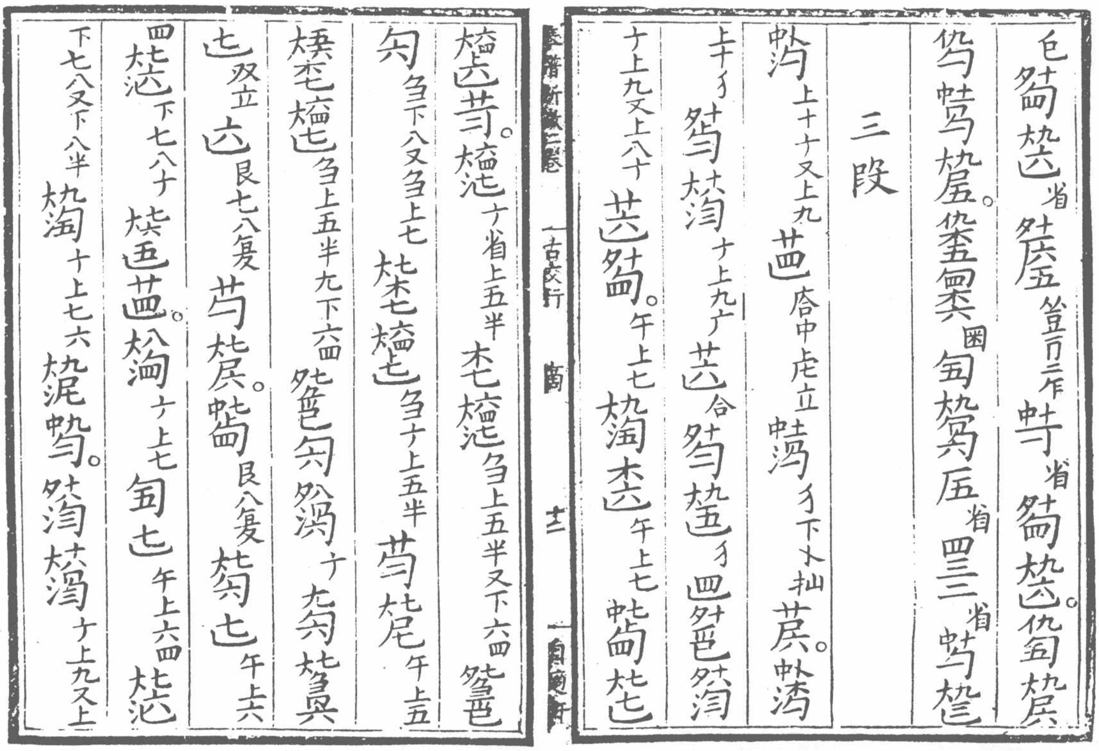

五轉
三迴冬
佛尾
曲冬

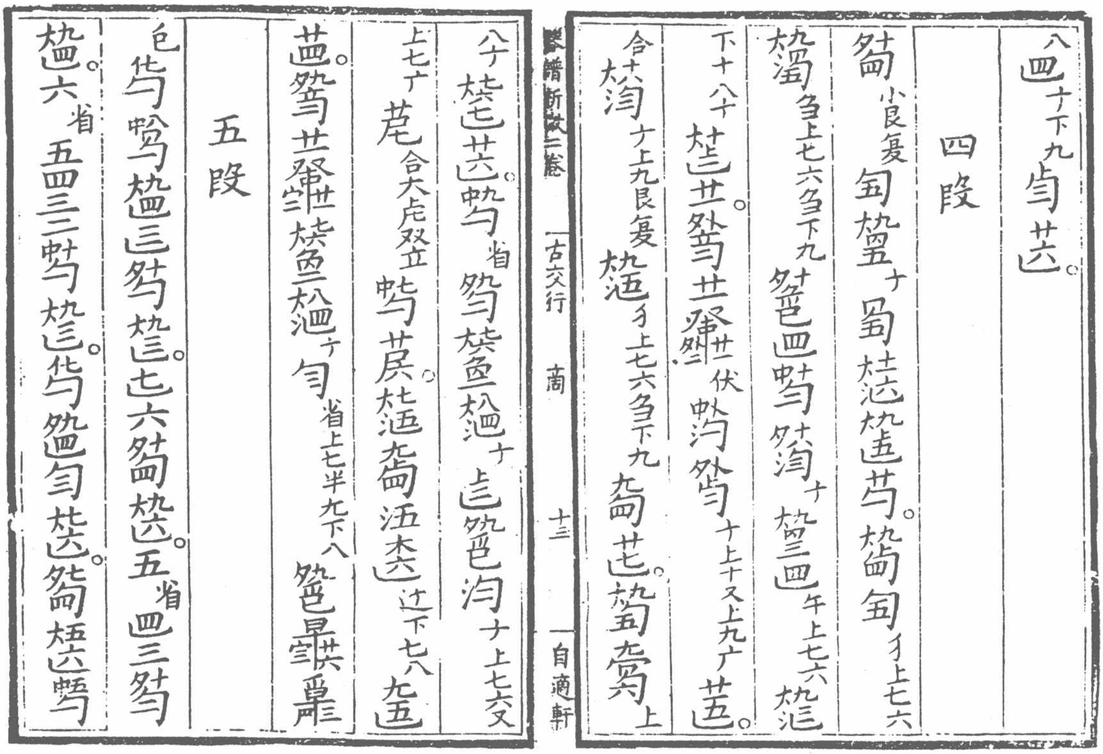
古交行

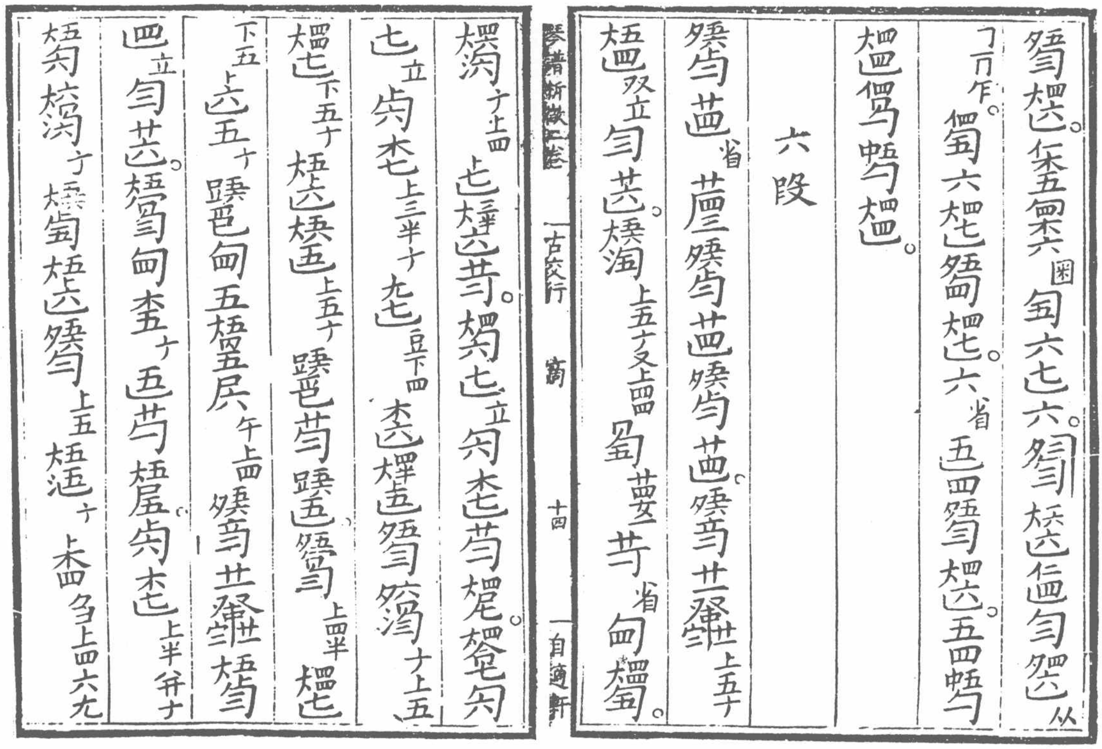
商音

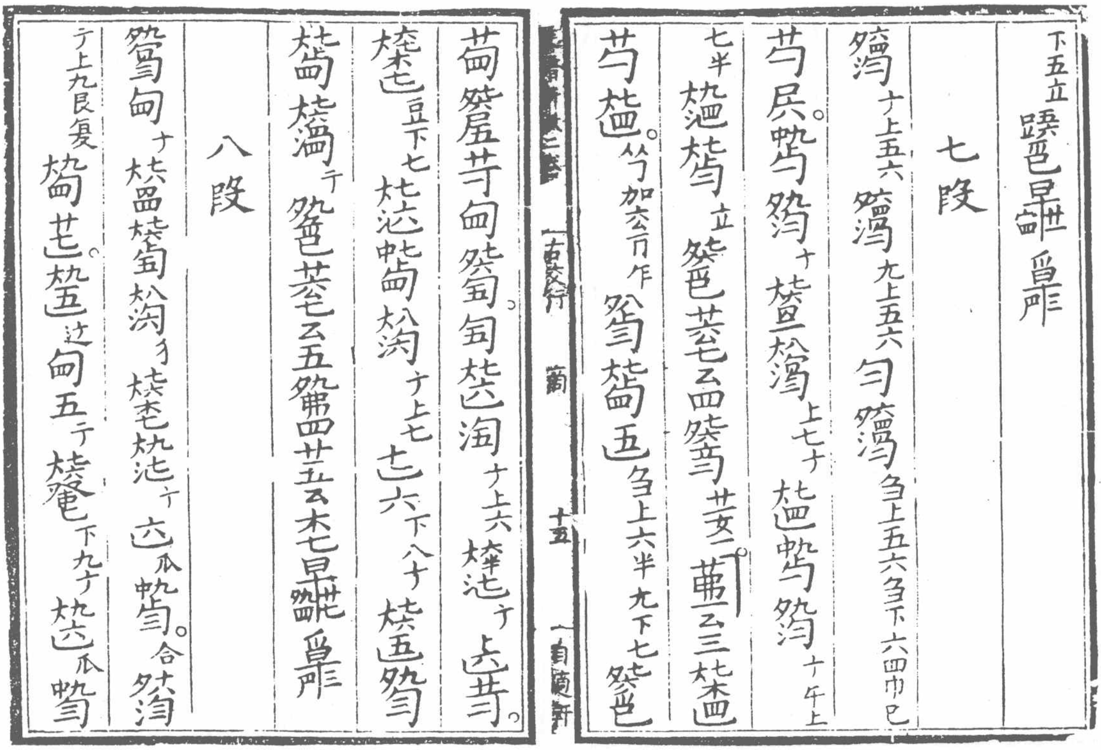
九十二段

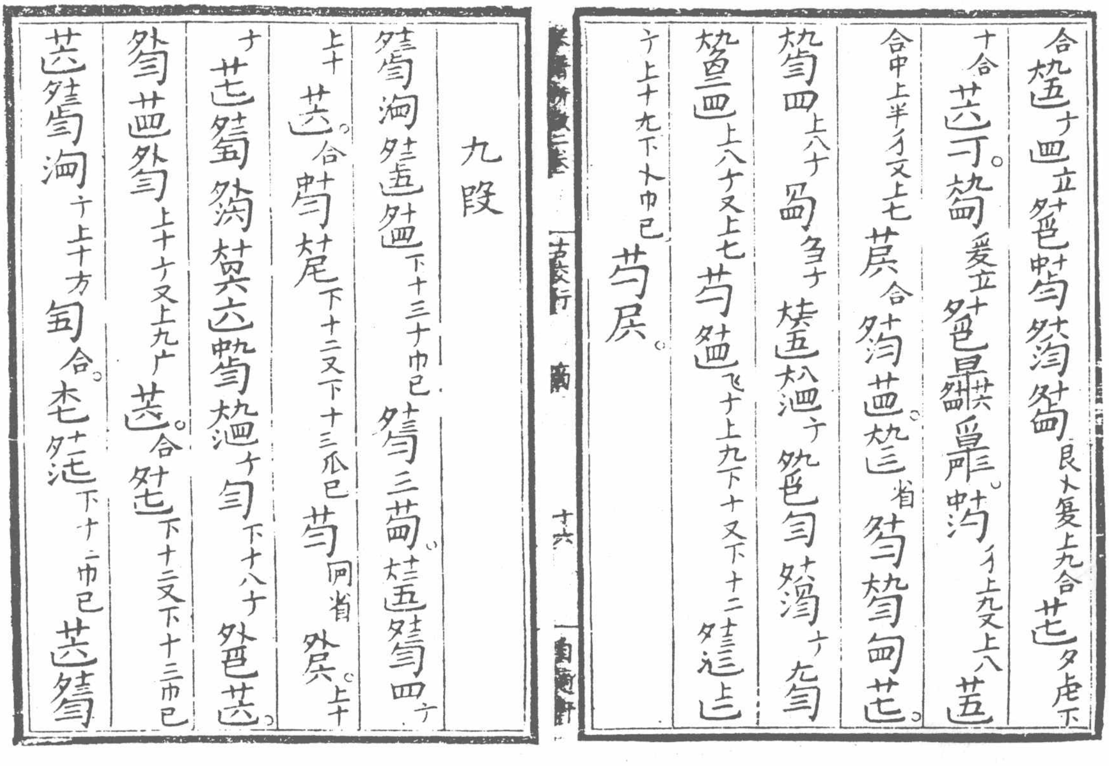

一段
琴譜析微二卷
古交行
商
十二
自適軒
二段

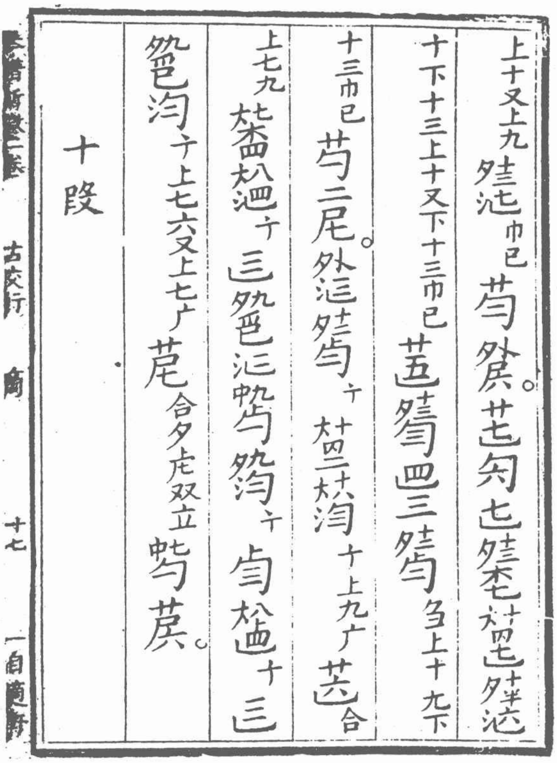

三段
琴譜析微二卷
古交行
商
十三
自適軒

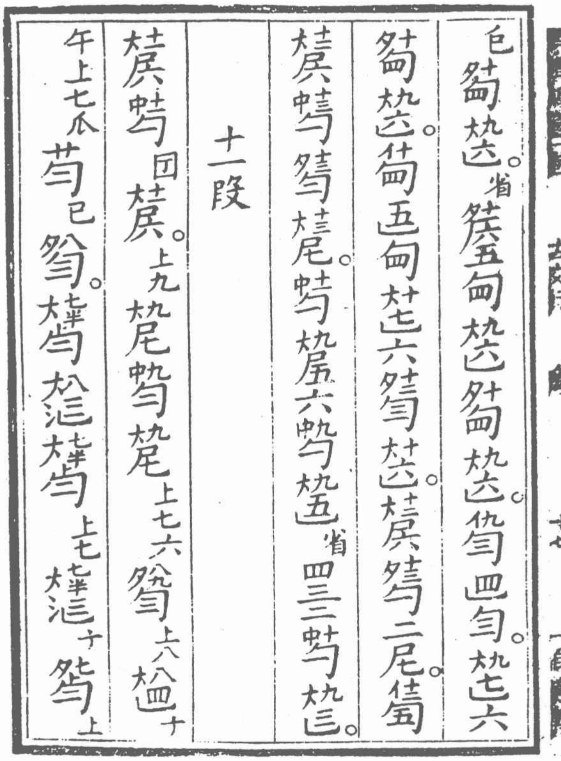

四段
五段
琴譜析微二巻
古交行
商
十三
自適軒

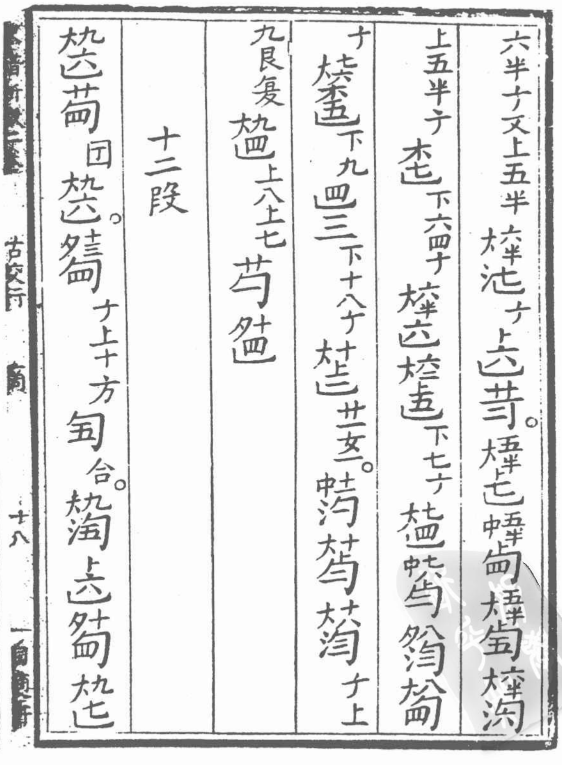

六段
琴譜析微二巻
古交行
商
十四
自適軒

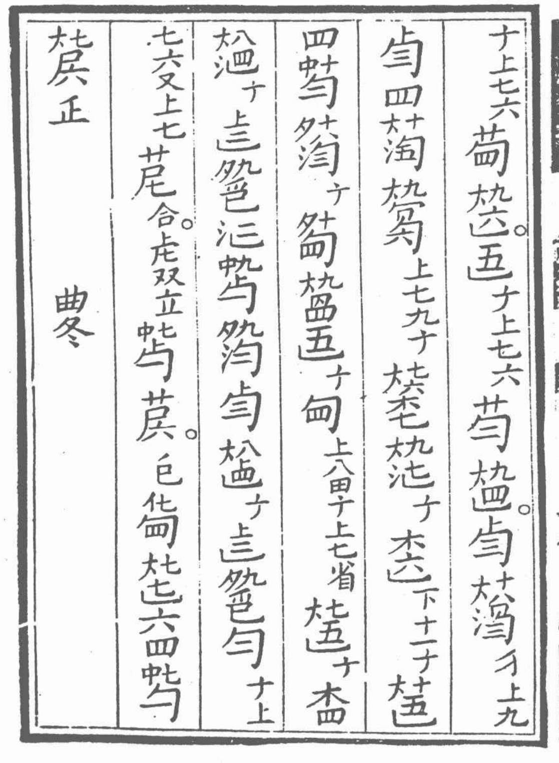

七段
古交行
十五
自遠軒
八段

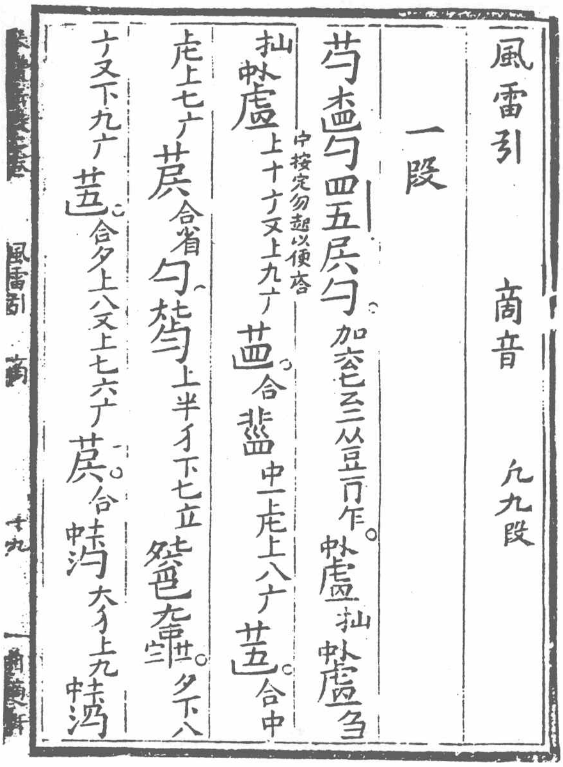

古交行
十六
自遠軒
九段

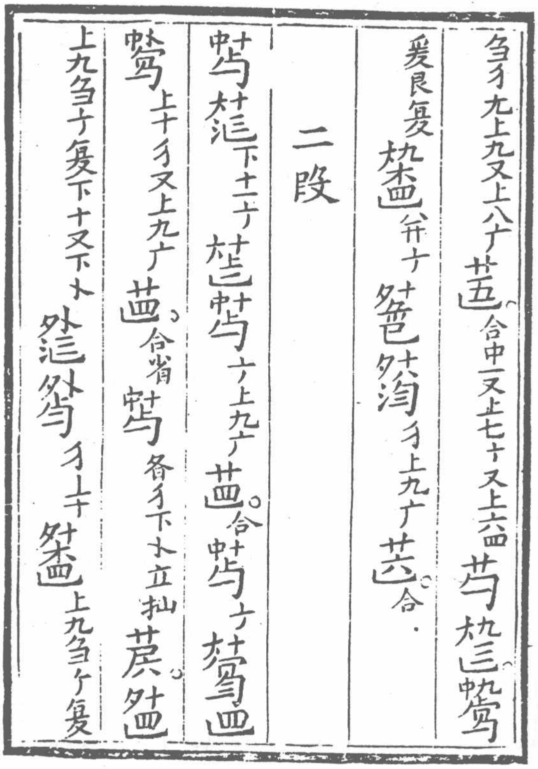

十段
琴譜析微卷二
古交行
商
十七

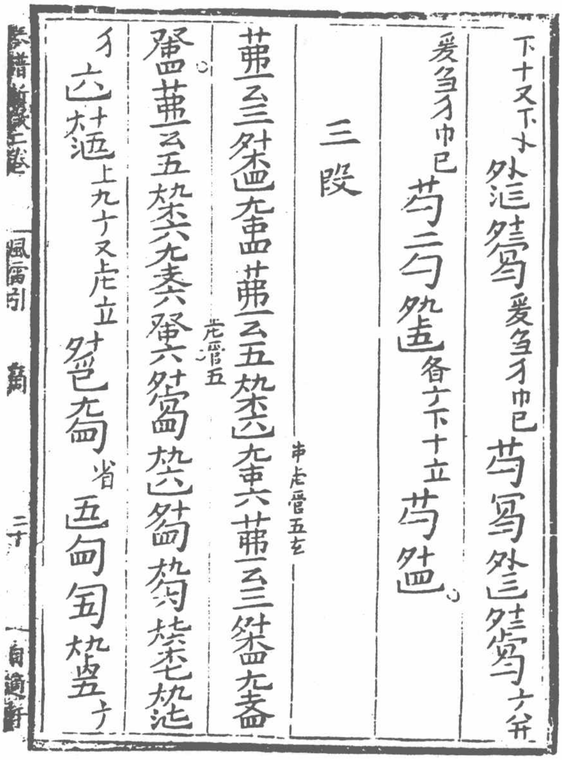

十一段

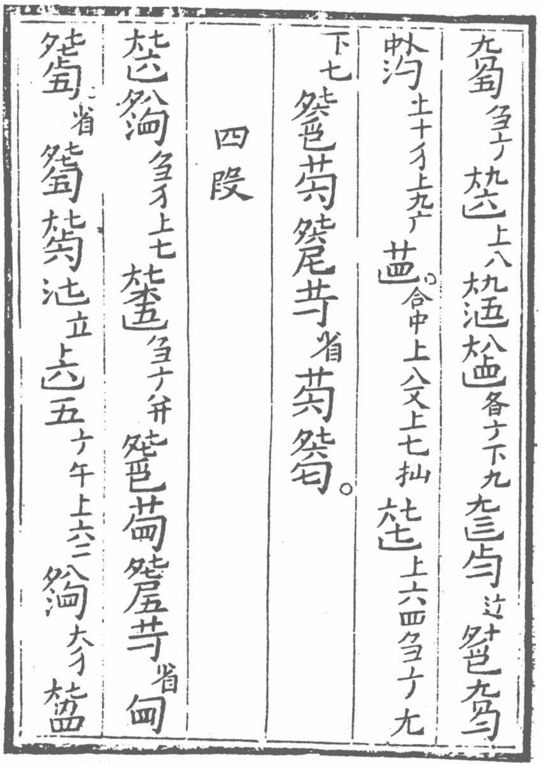

十二段
古交行
商
十八

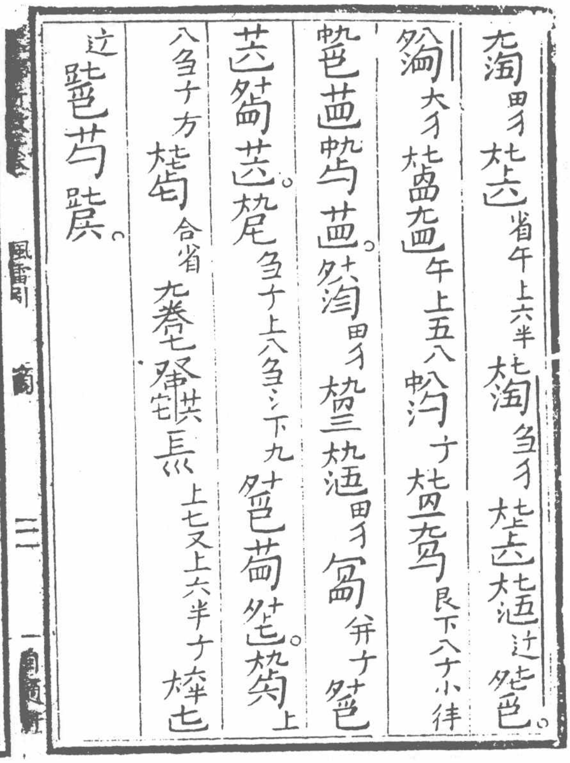

曲終


風雷引
商音
九九段
一段
中按定勿起以便吝
琴譜析微上卷
風雷引
商
十九
自適齋

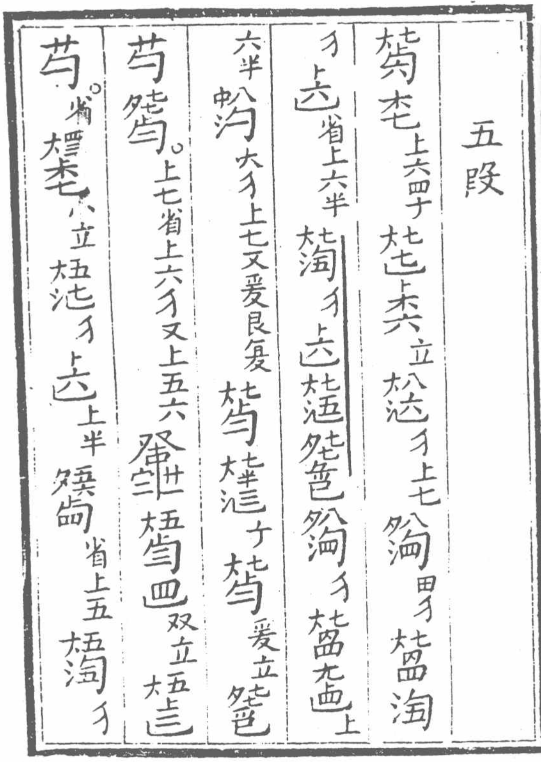

二段


三段
琴譜析微上卷
風雷引
商
二十
自適齋

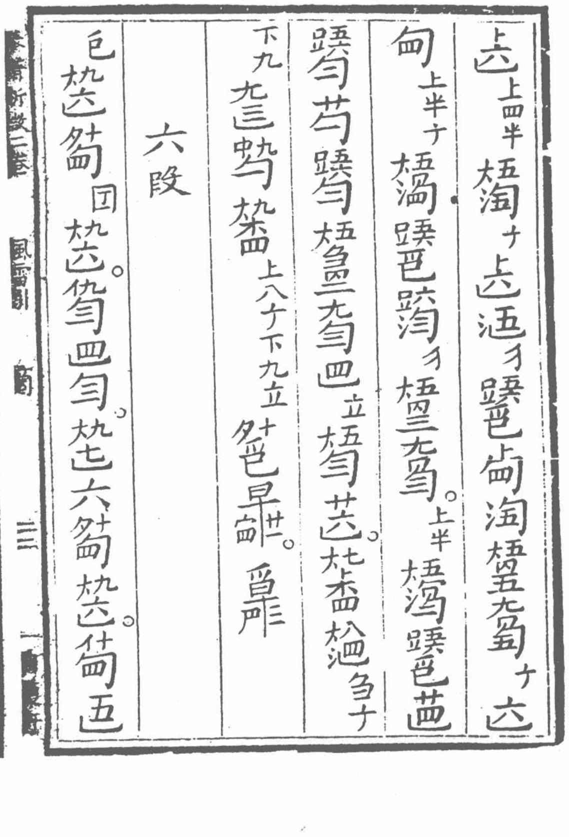

四段



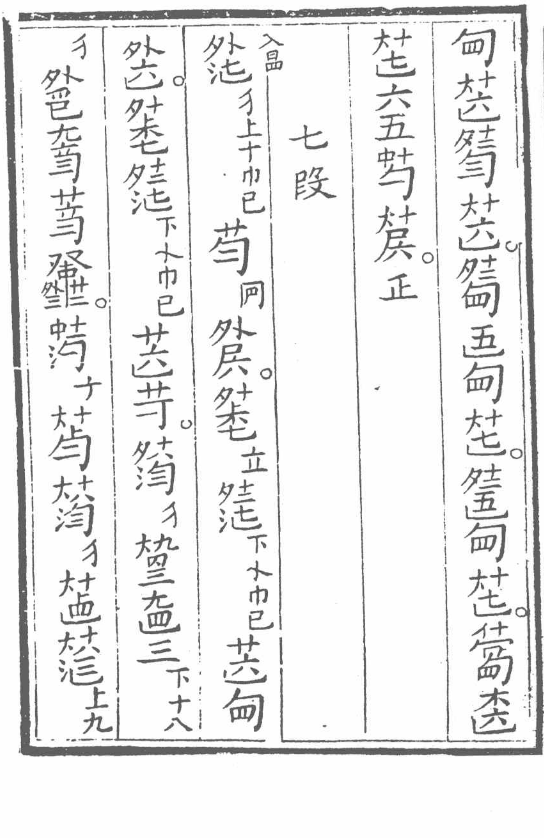
五段

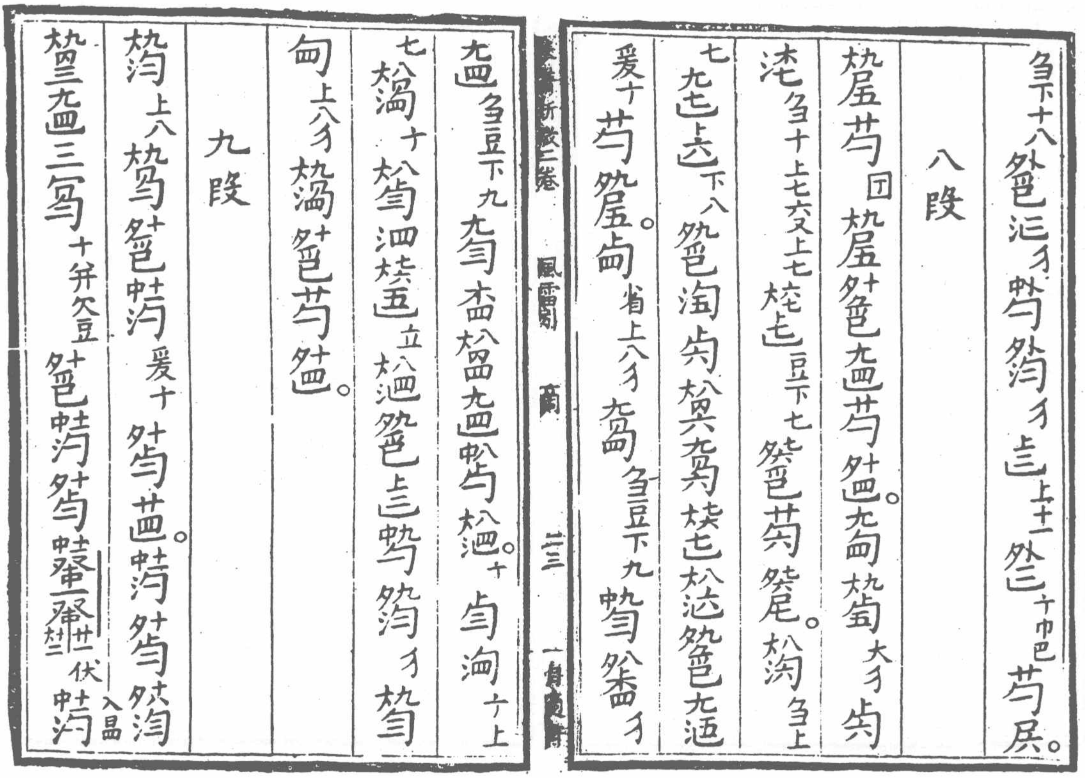


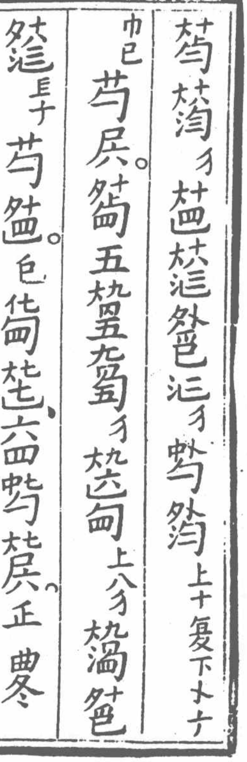
六段


琴譜析微三卷　風雷引　商　三

七段

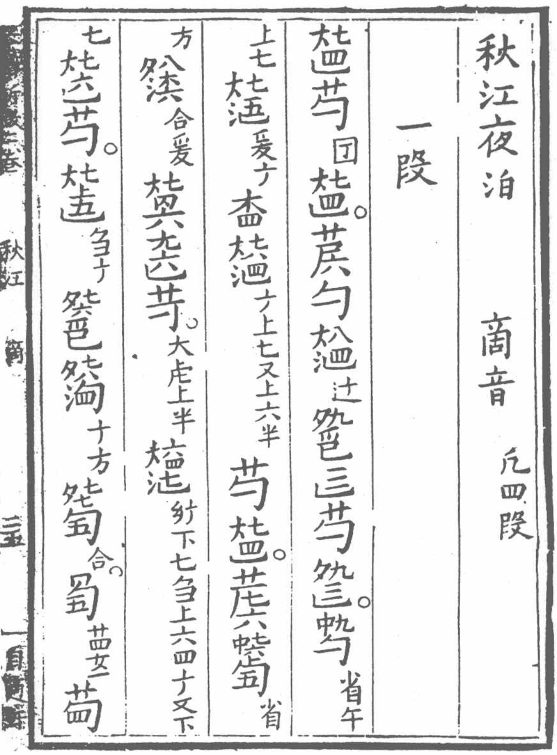


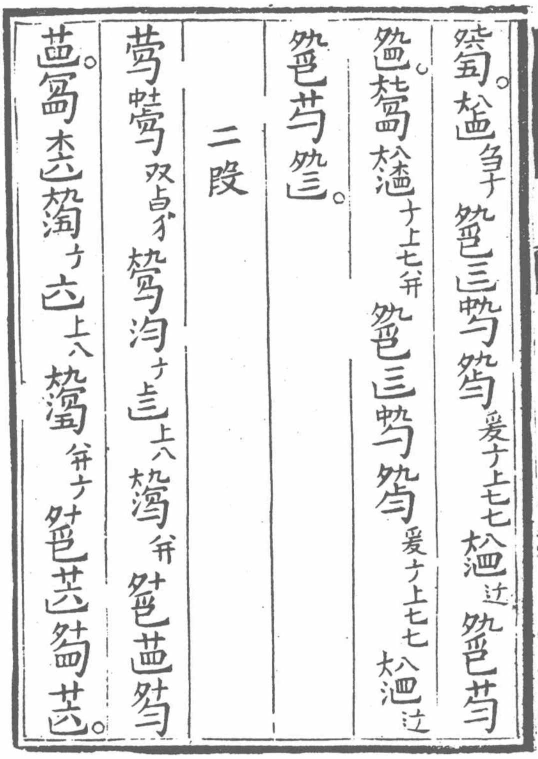


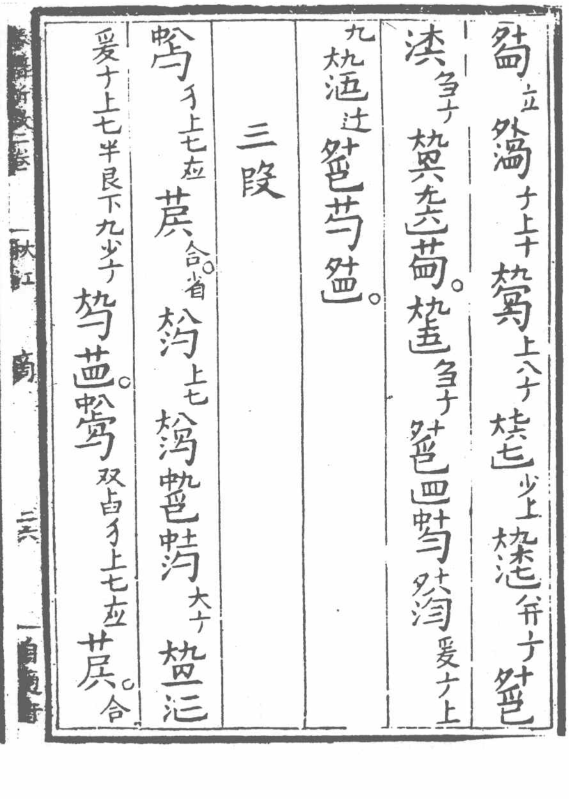


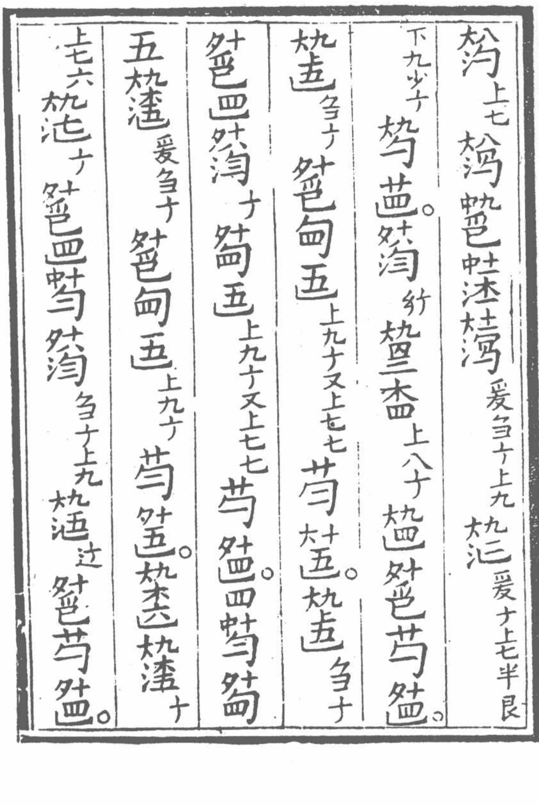
鼓以雷霆潤以風雨王者賞罰之權亦莫大乎是　先生性耽此曲一彈再鼓之餘音節離離聞者盡爲神怖豈指下亦素挾風雷耶　先生年來睥睨煙霞潛蹤遯客雖王者聘亦堅不之應其高致更同名於風雷間畧覲其梗概云

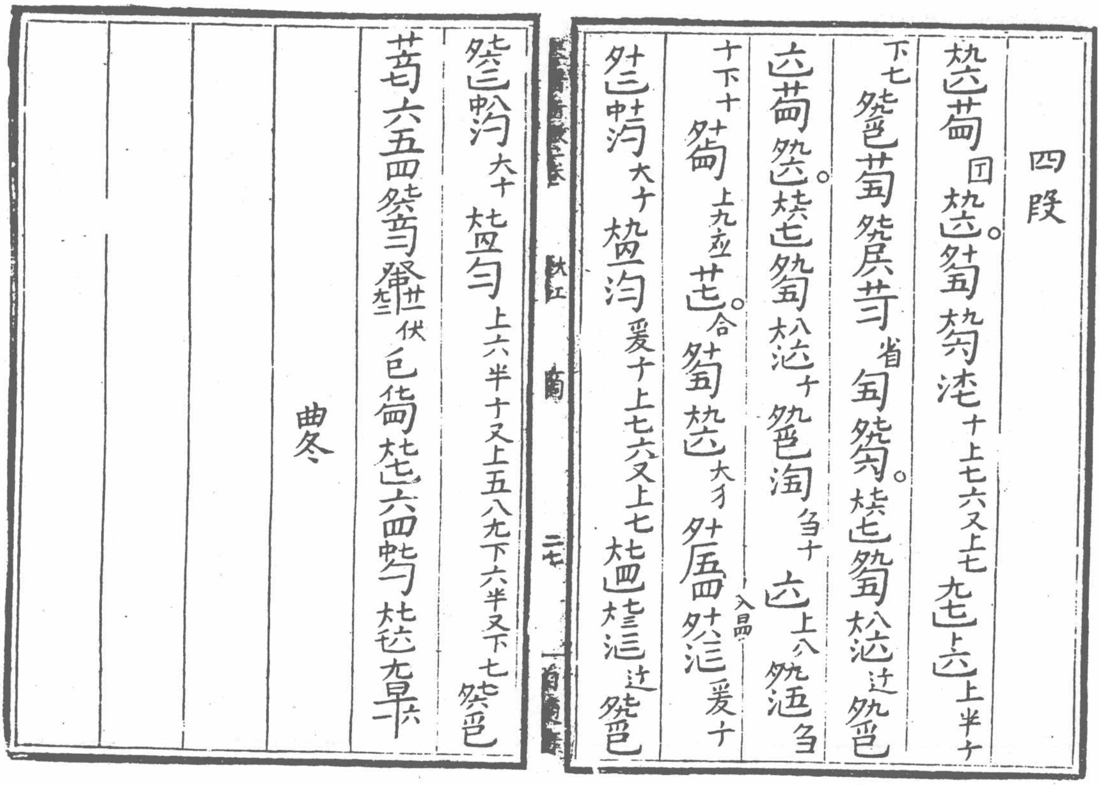
匡仙史順濤

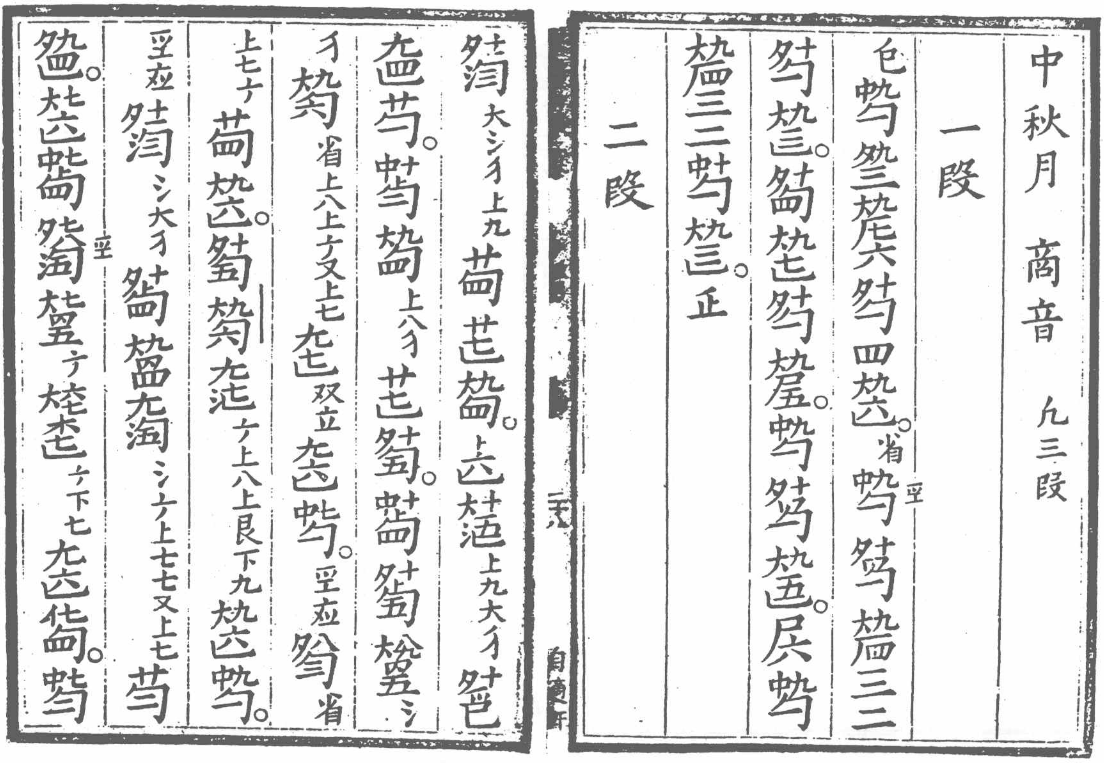

秋江夜泊
商音
凡四段
一段

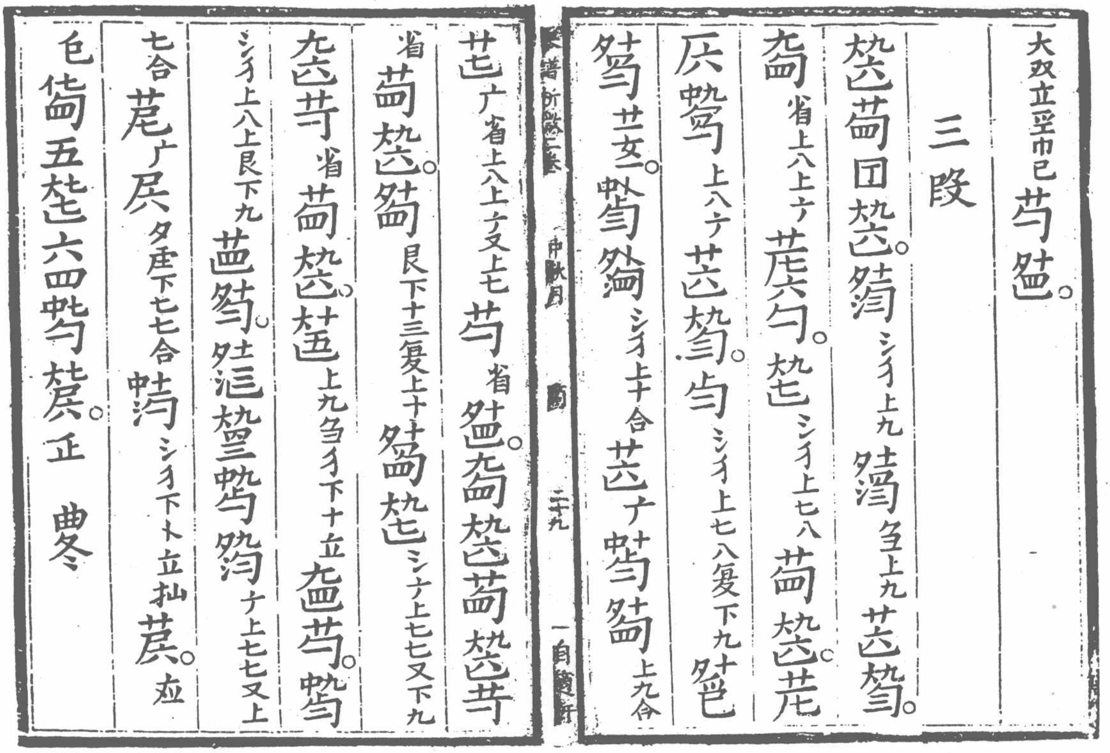

二段


三段




四段
曲終


中秋月　商音　凡三段
一段
二段

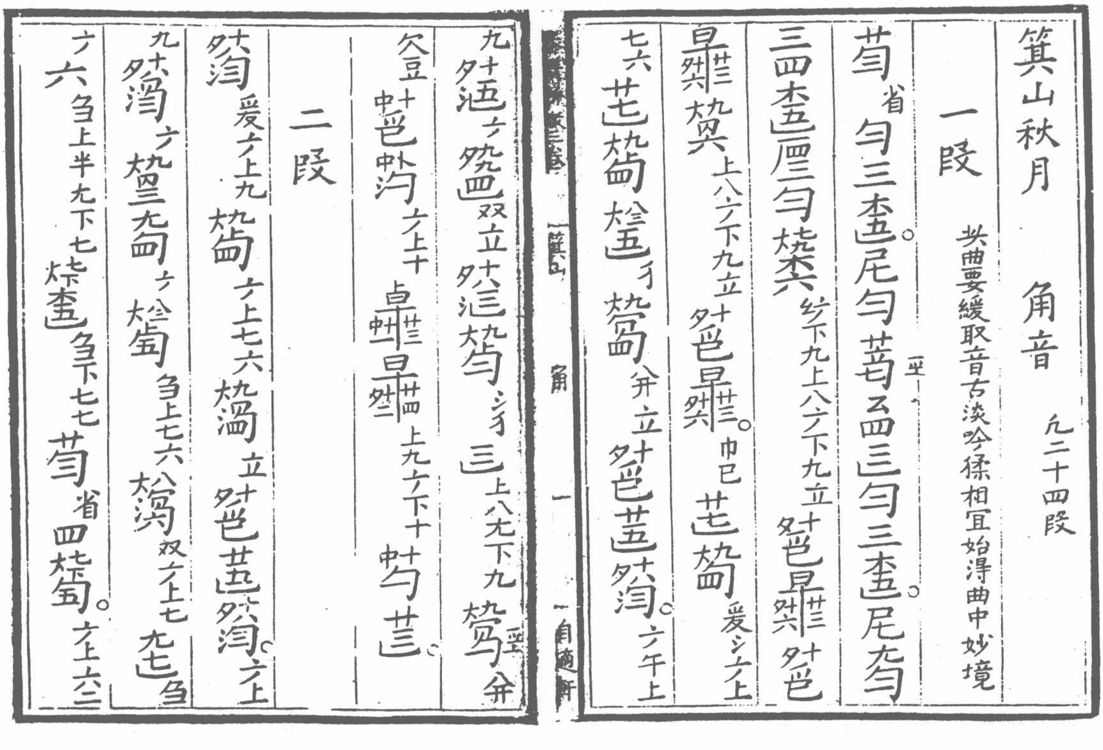

三段
琴譜析微卷三
中秋月
商
二十九
自遠軒

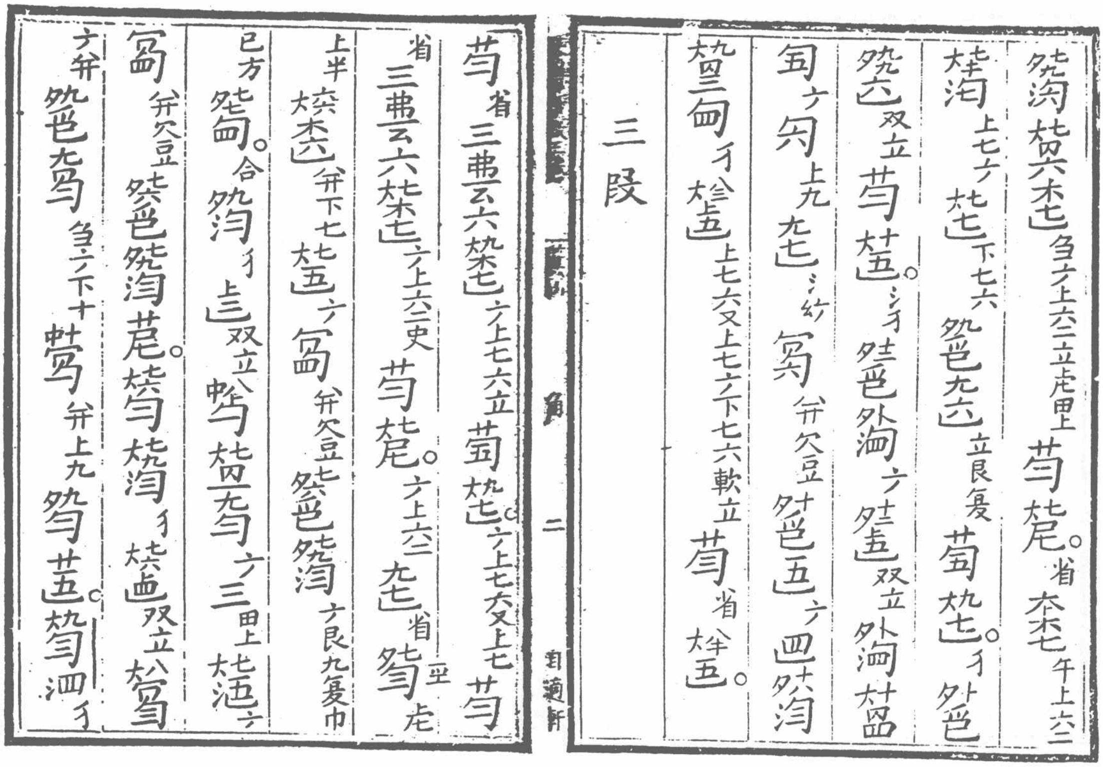
箕山秋月

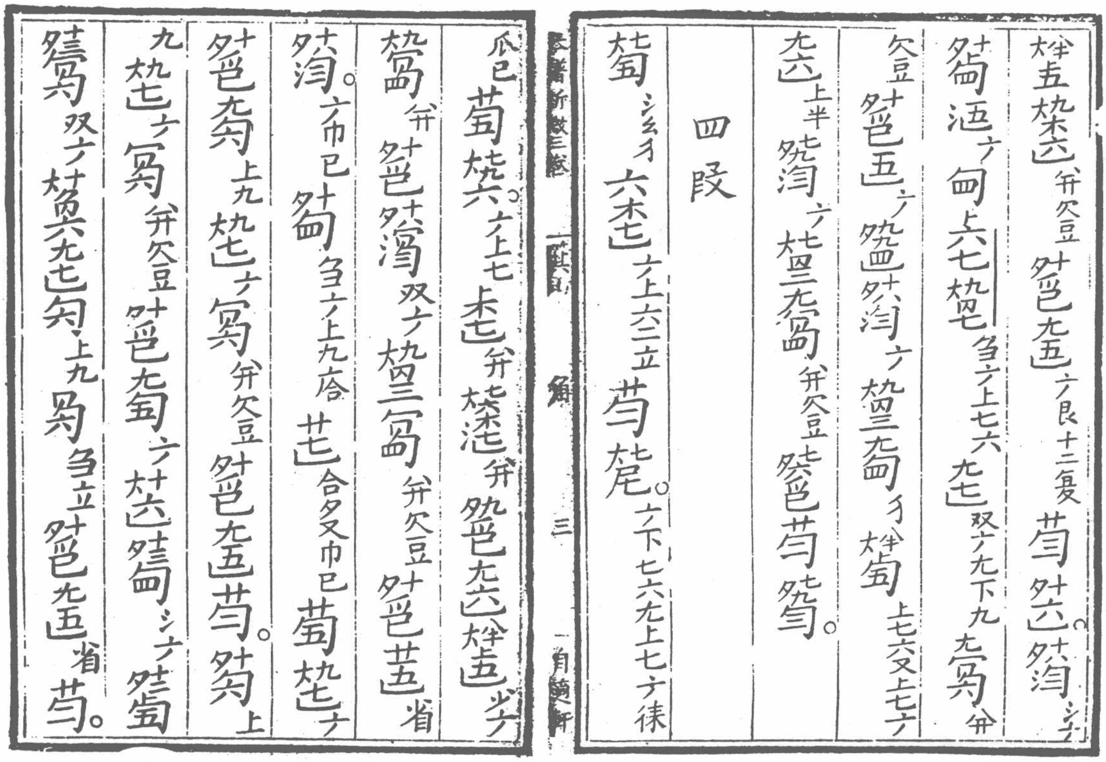
角音　凡二十四段

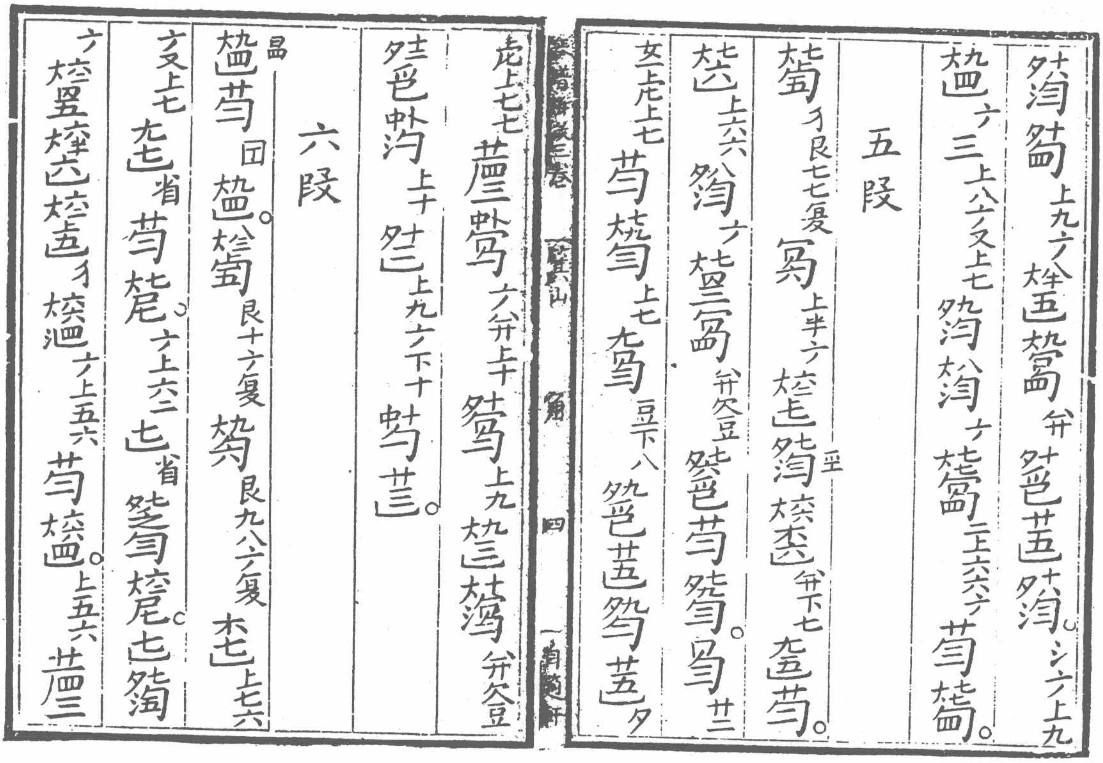
一段

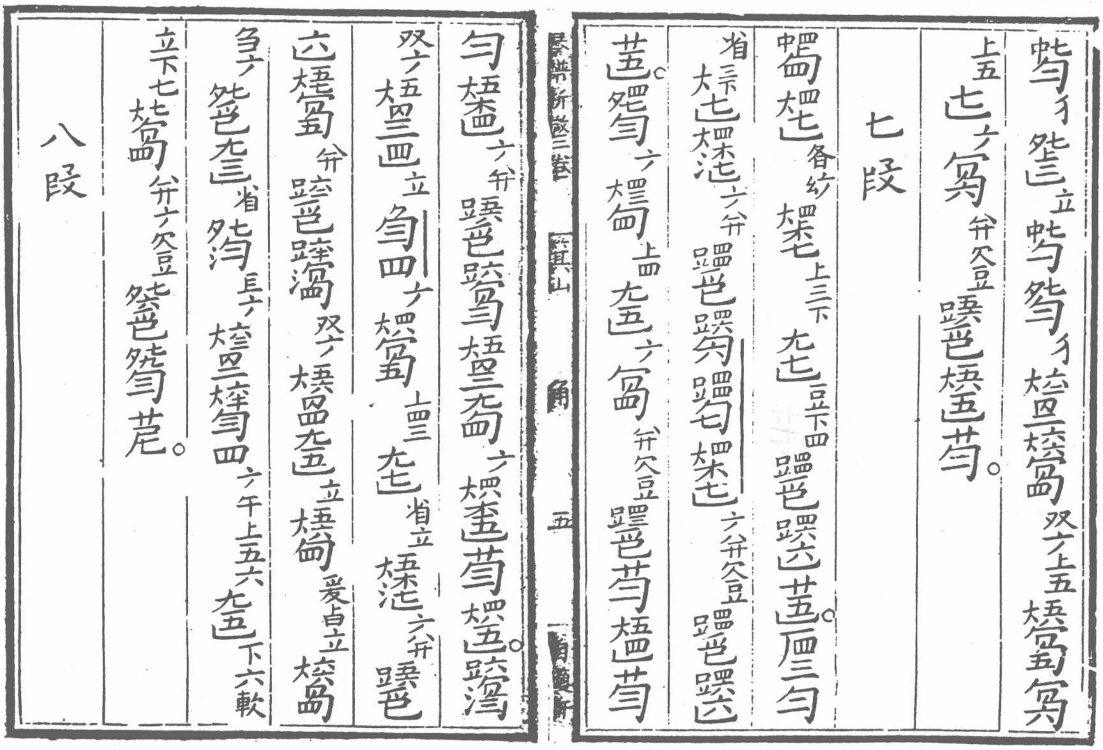
此曲要緩取音古淡吟猱相宜始得曲中妙境

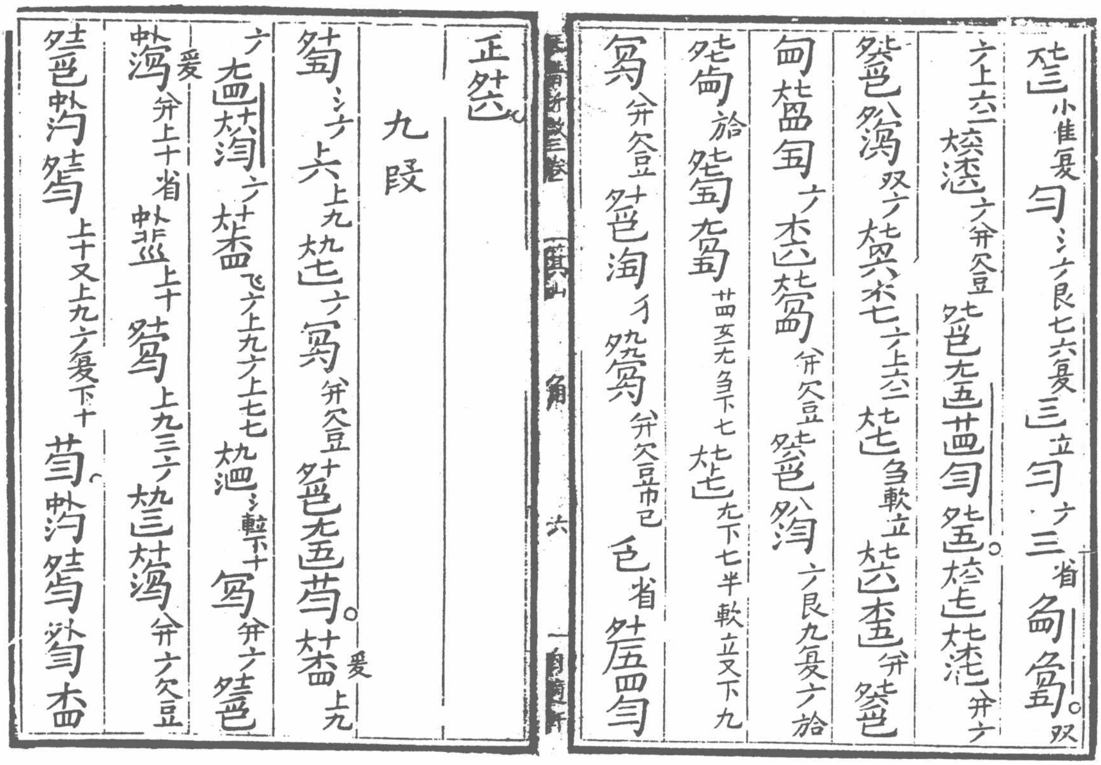

二段
琴譜析微卷三
箕山
角
一
自遠軒

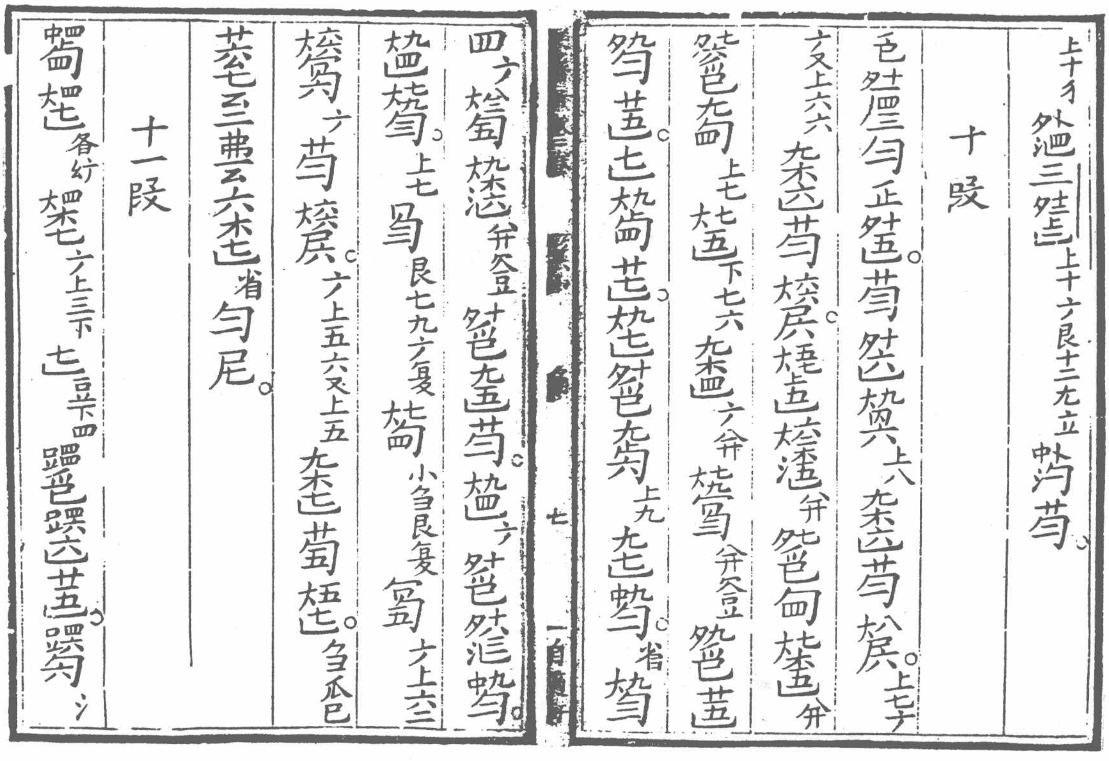

三段
箕山
角
二
自適軒

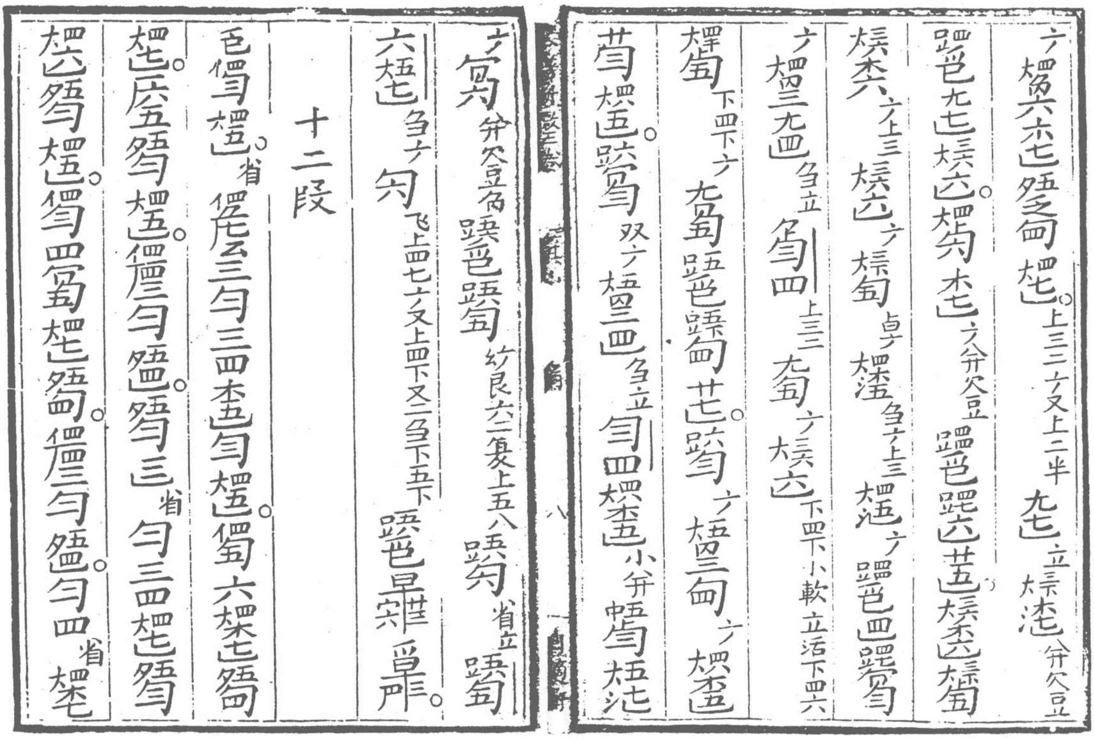

四段
琴譜析微三卷
箕山
角
三
自適軒

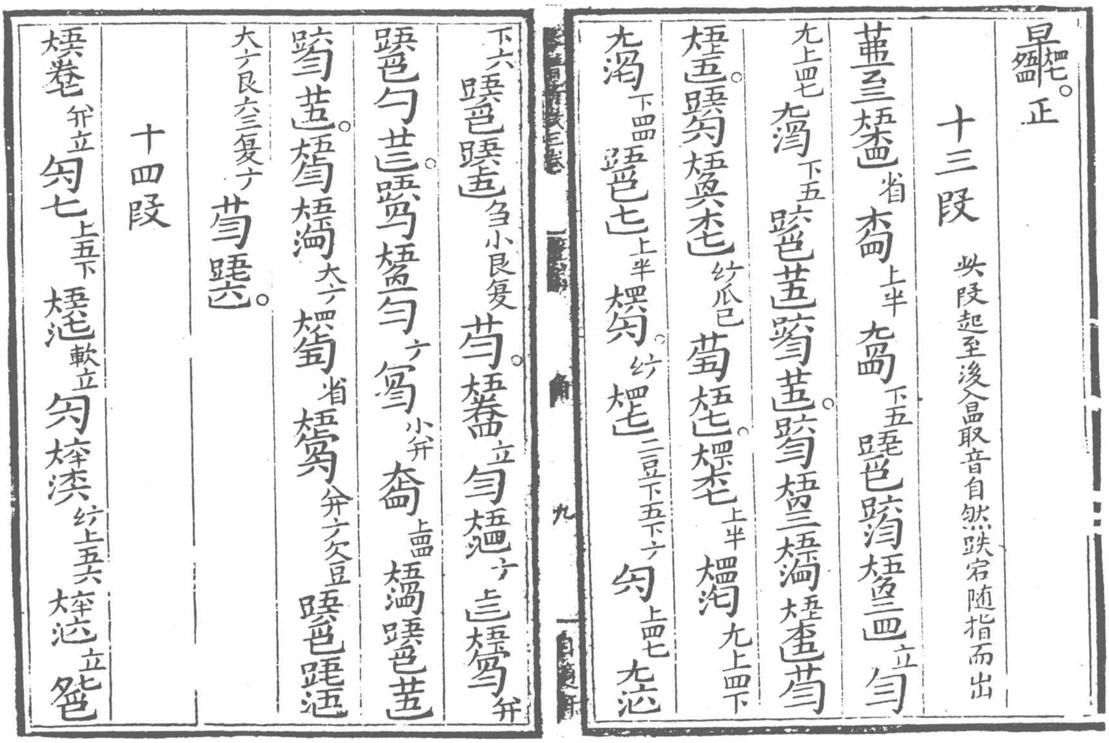

五段
六段

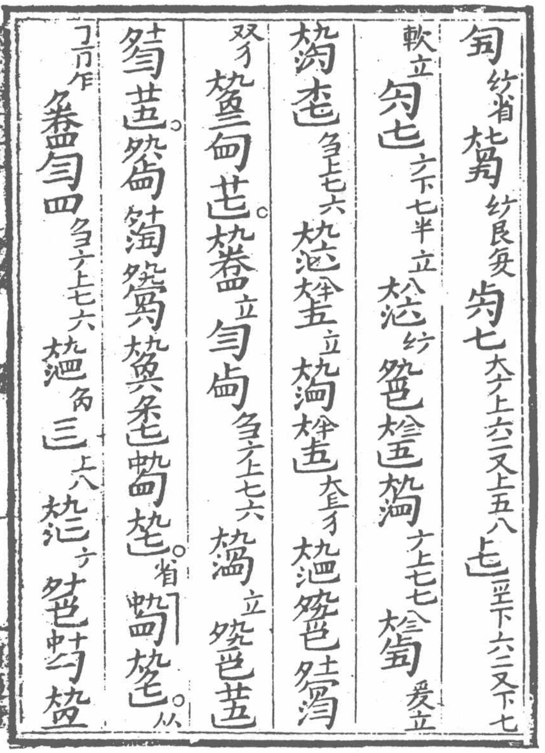

七段
八段

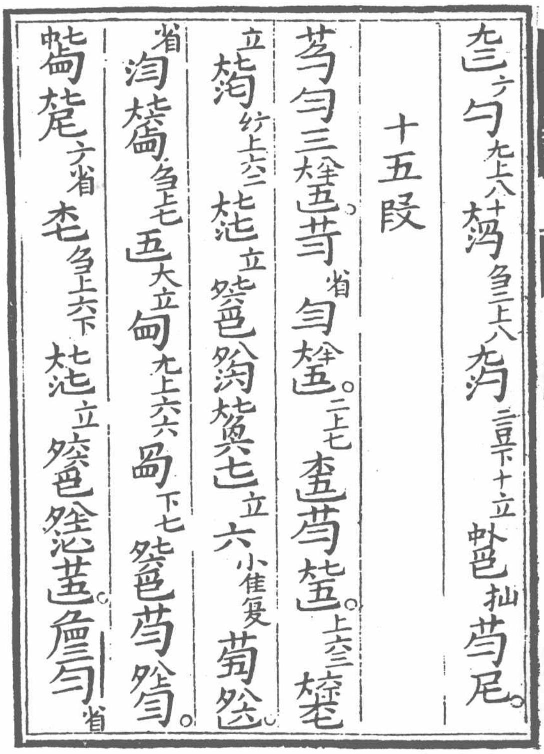

九段

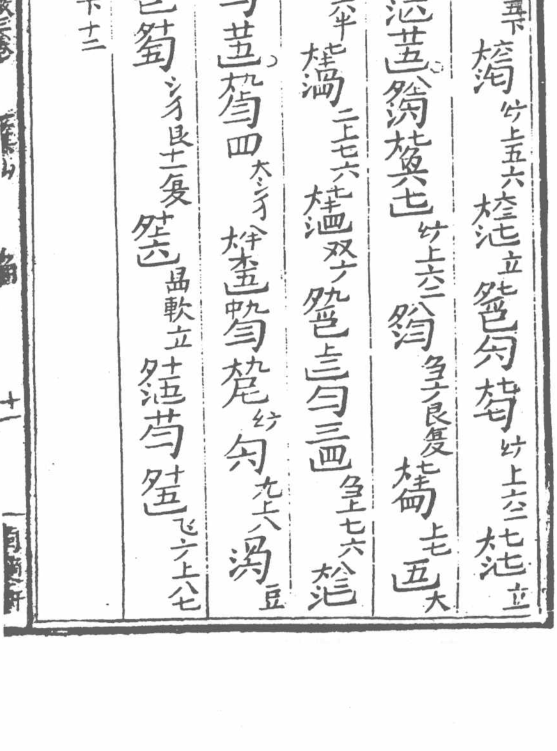

十段
十一段

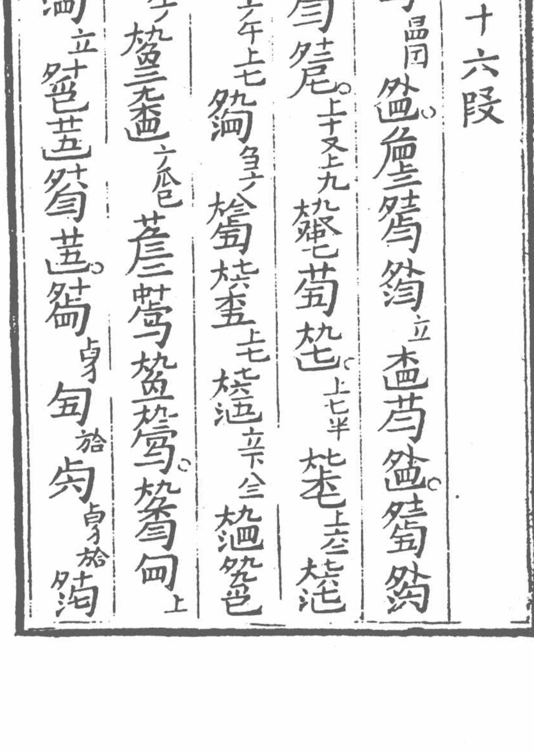

十二段

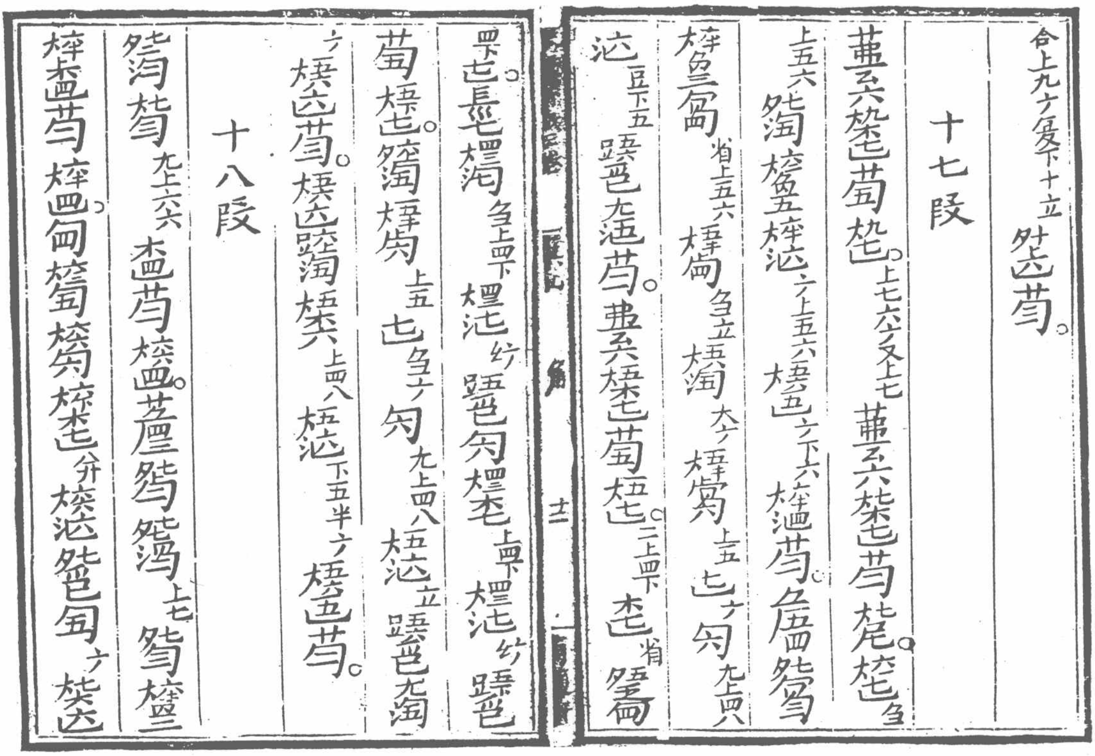

正
十三段
此段起至後入品取音自然跌宕隨指而出
十四段


十一


十五段

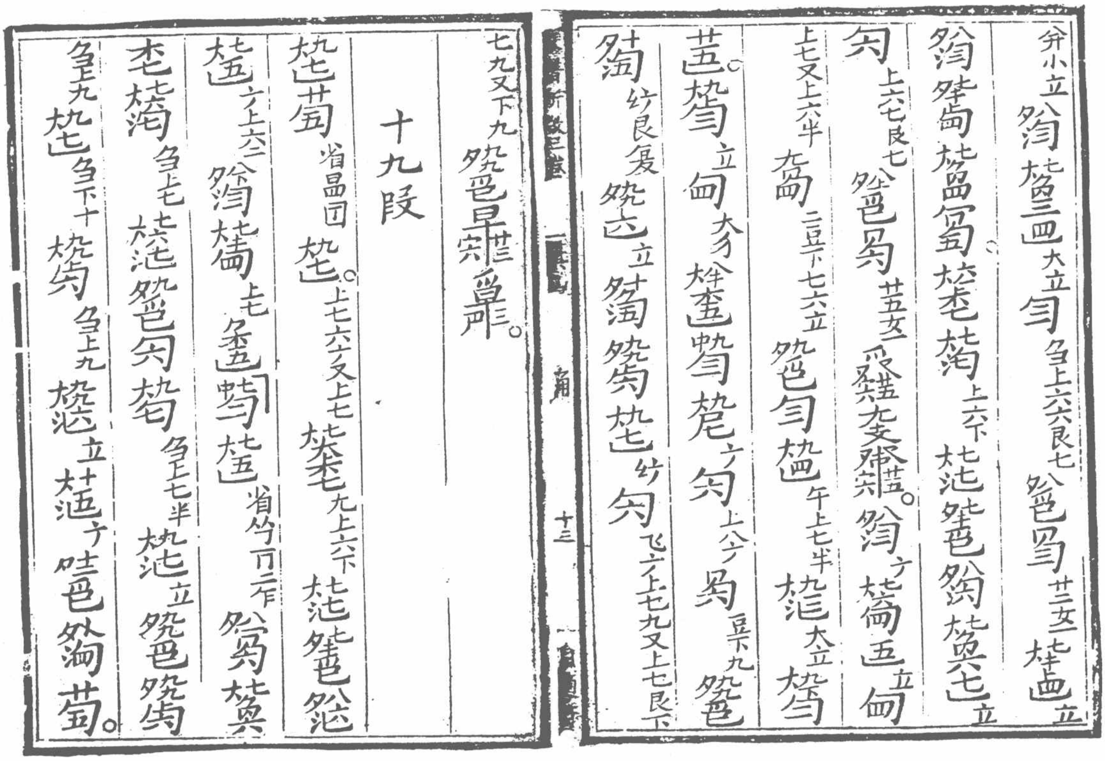

十一


十六段

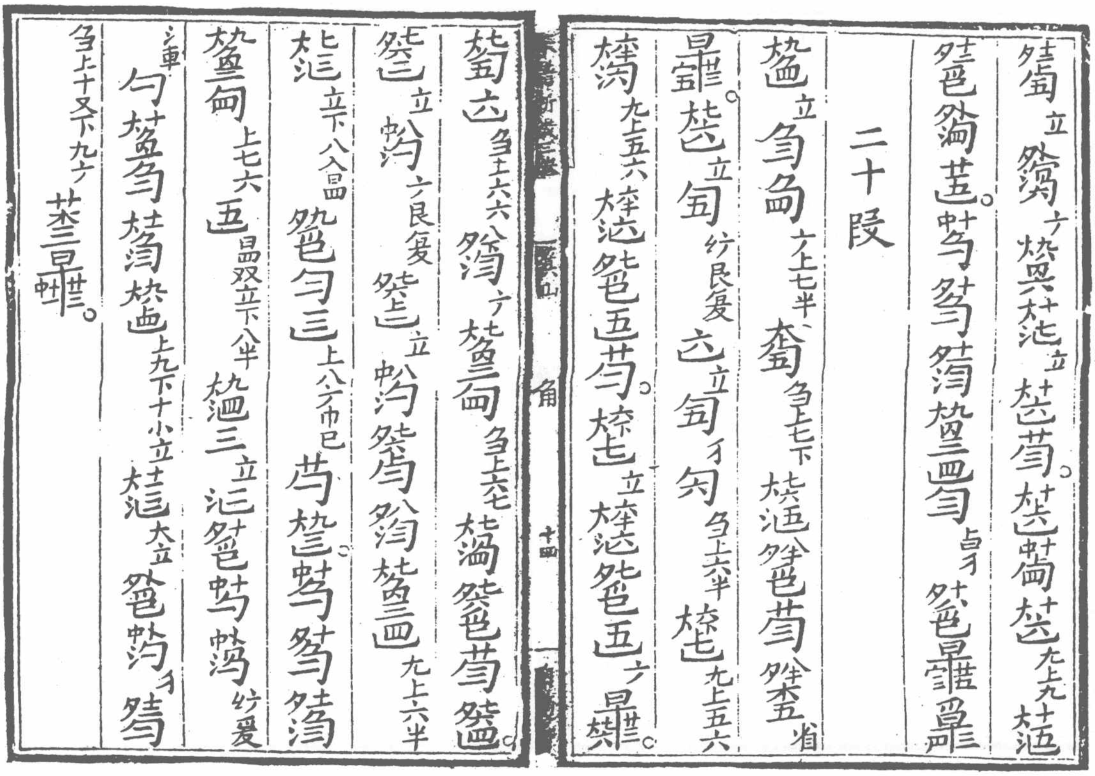


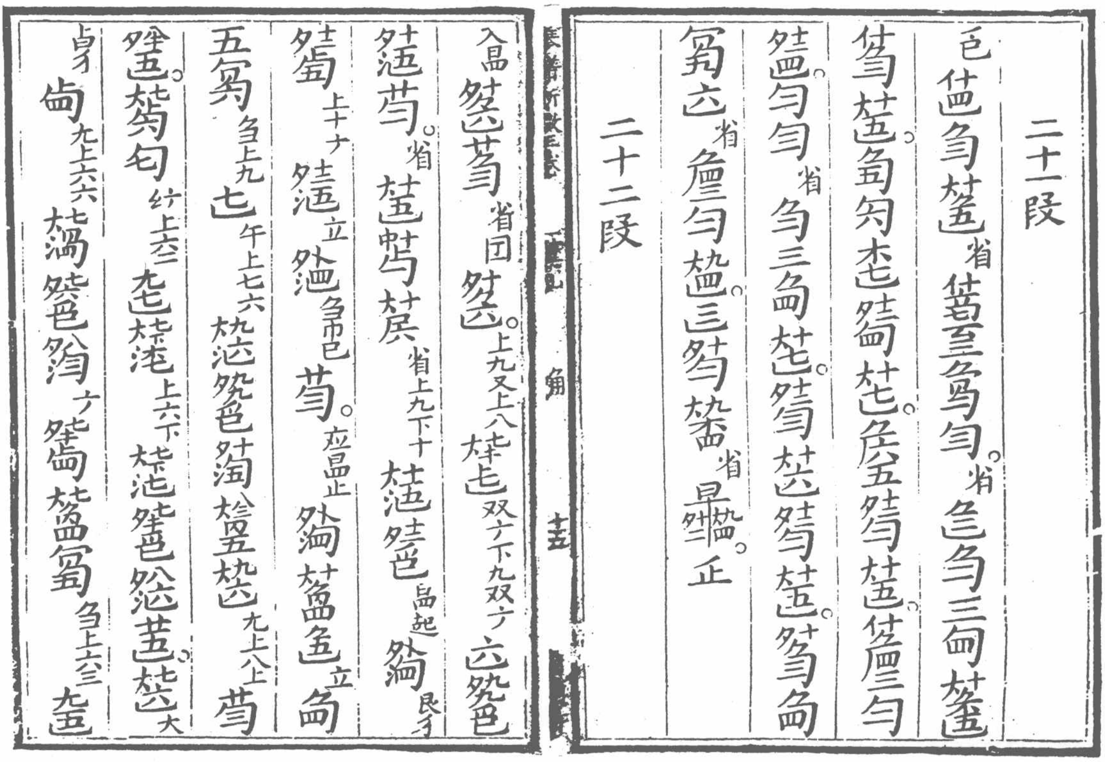
十七段

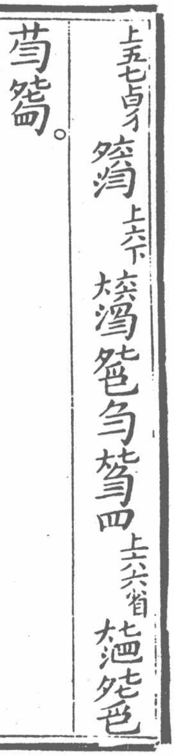
十八段



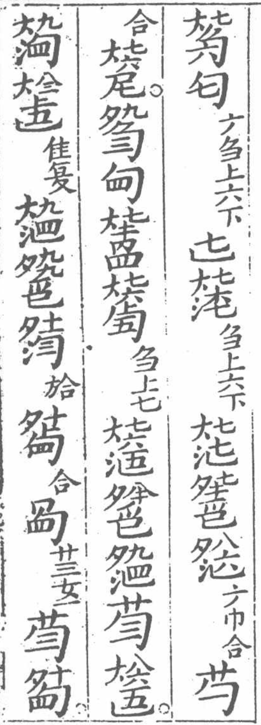
十九段

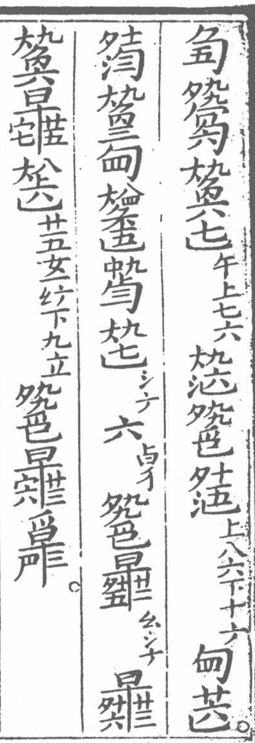

二十段
琴譜析微卷二
箕山
角
十四


二十一段
二十二段
琴譜析微卷二
箕山
角
十五

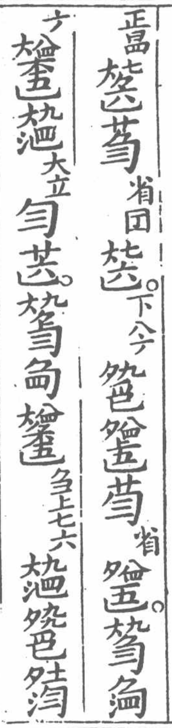


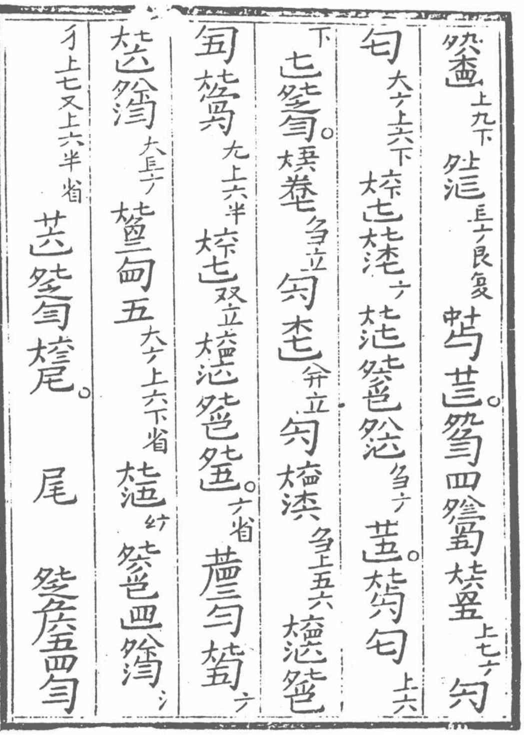
二十三段



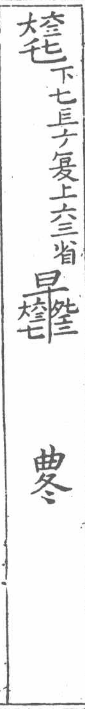


二十四段



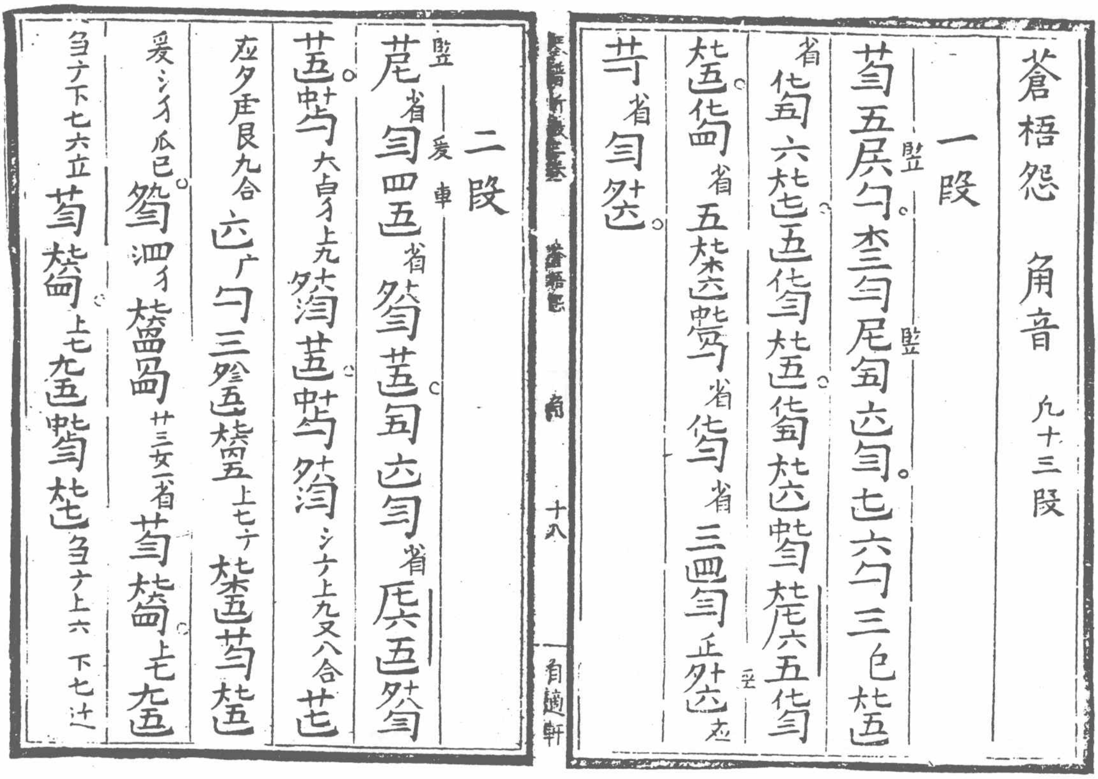


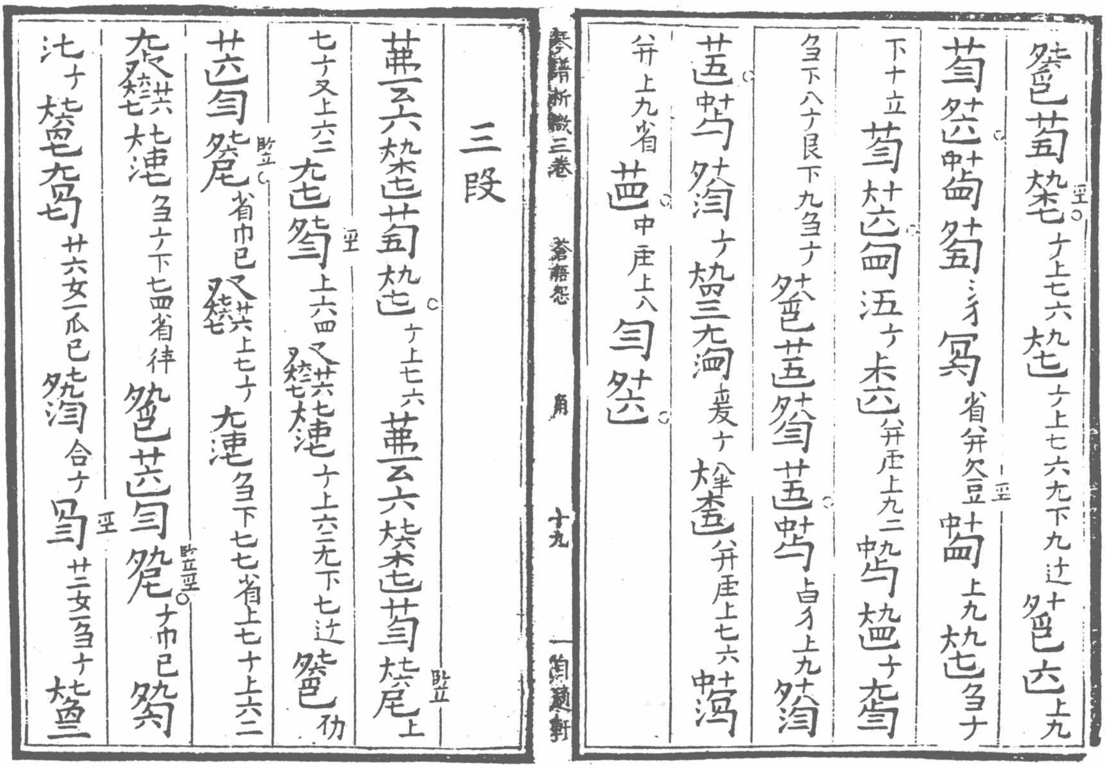
尾

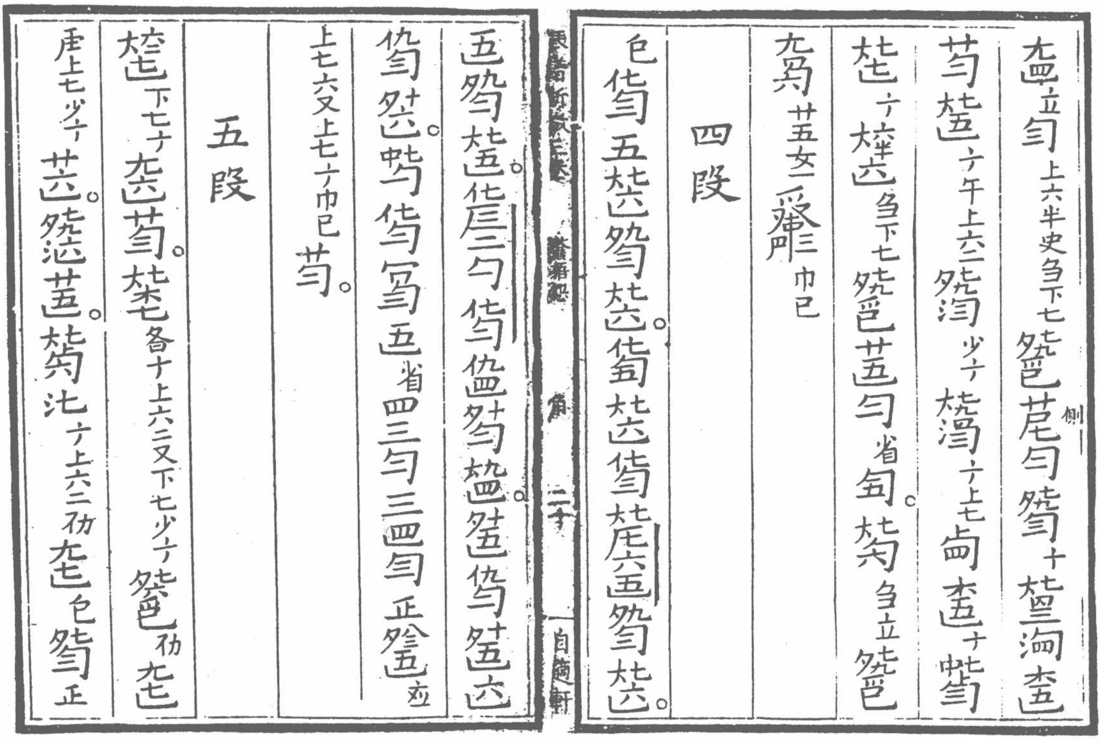


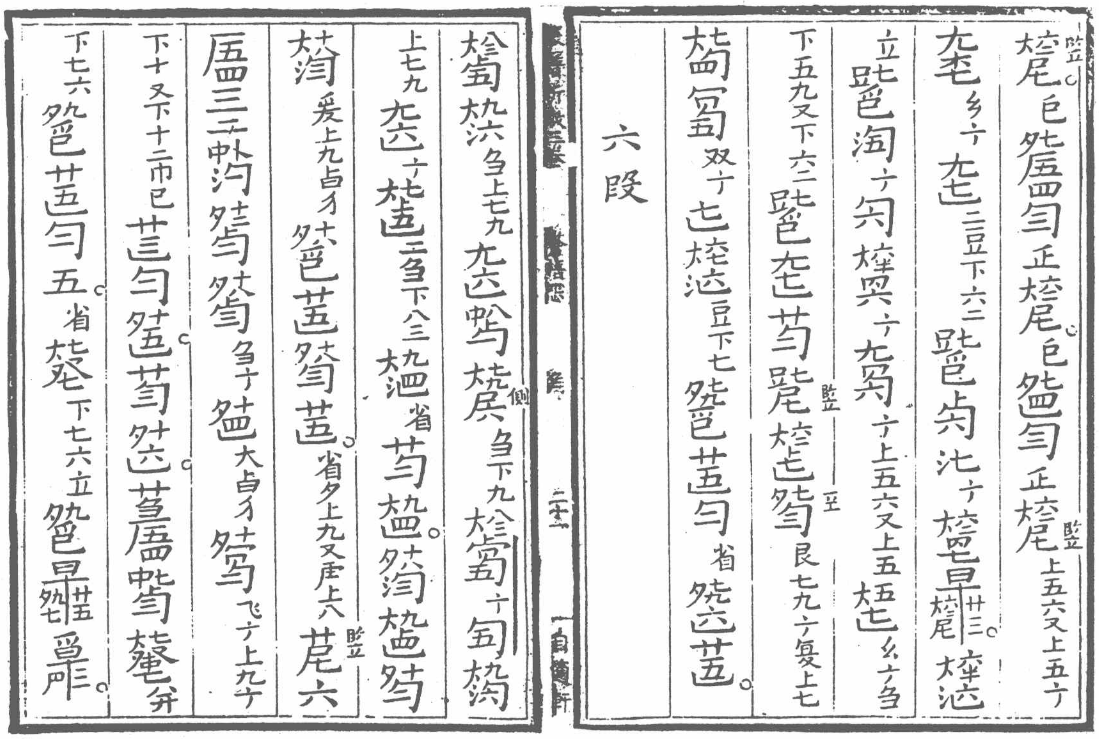
臨水结茅自是高人况箕山一操古澹之趣觸指而生巢由隺妙妥　先生已得其中三昧余愛其指法猶宗巢由也

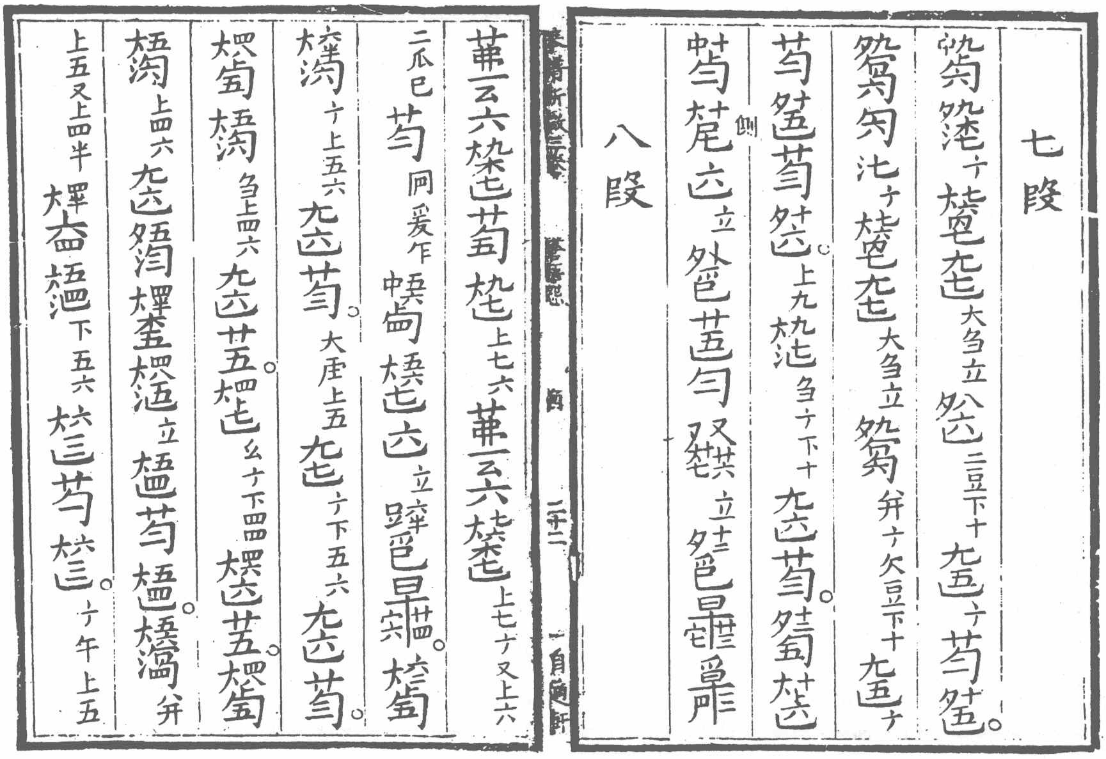
山陰馬兆辰拱之氏識

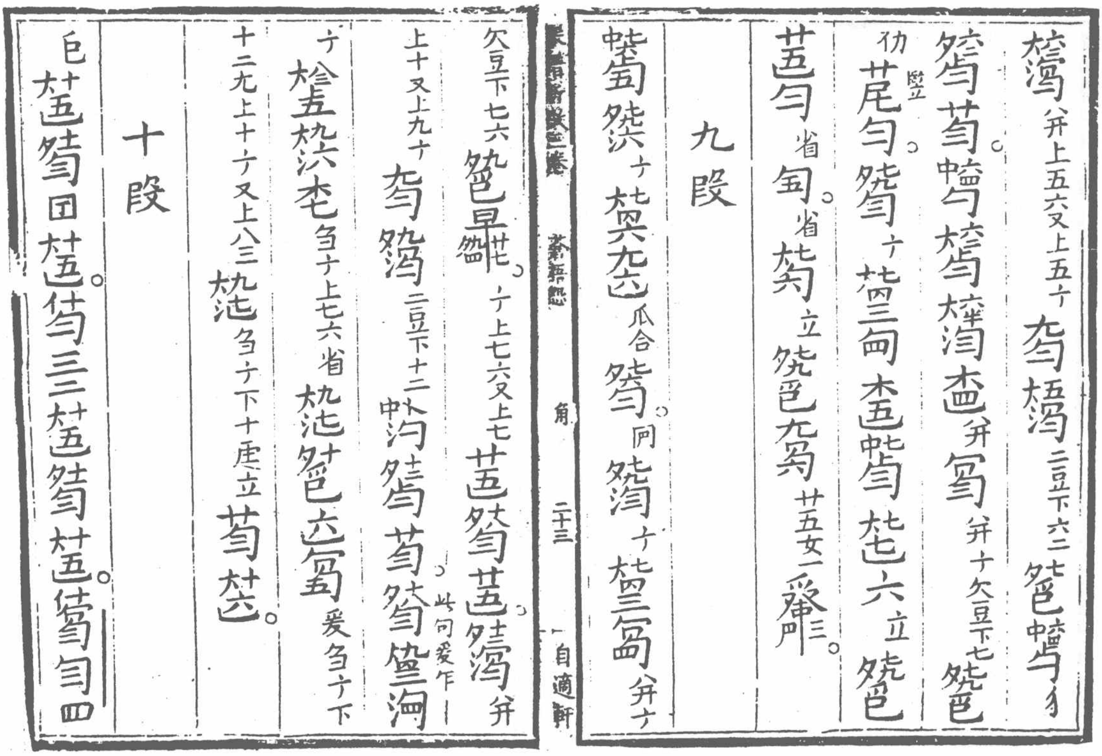

蒼梧怨　角音　凡十三段
一段
二段
琴譜析微三卷　蒼梧怨　角　十八　自適軒

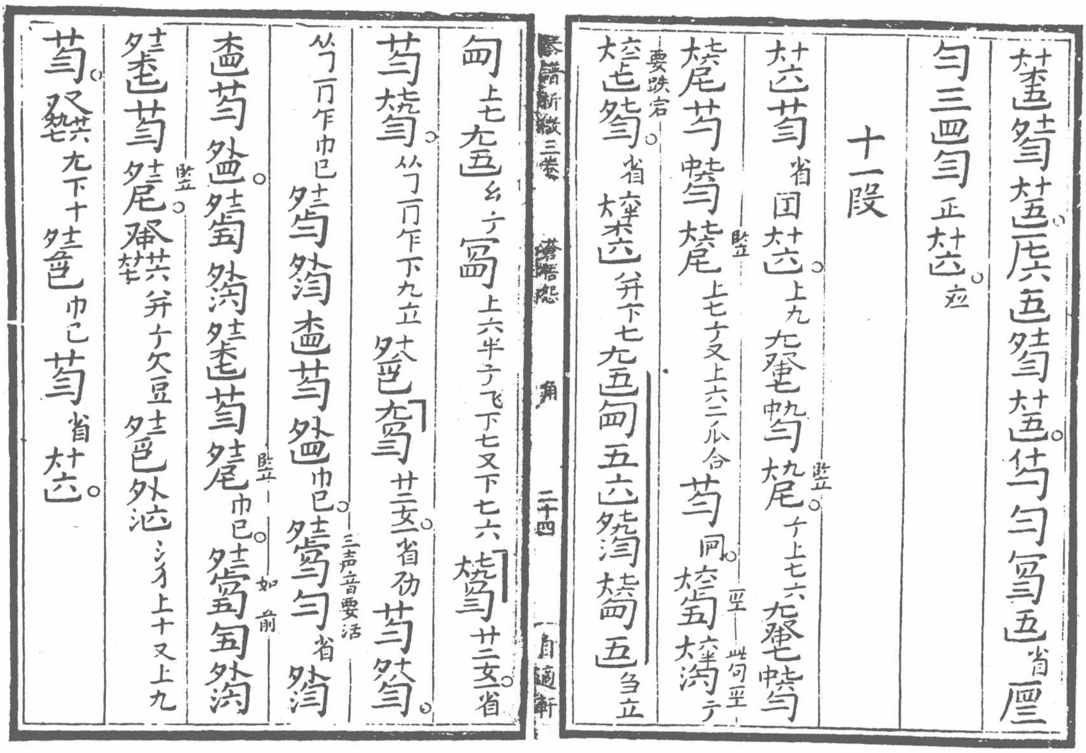

三段
琴譜析微三卷　蒼梧怨　角　十九　自適軒

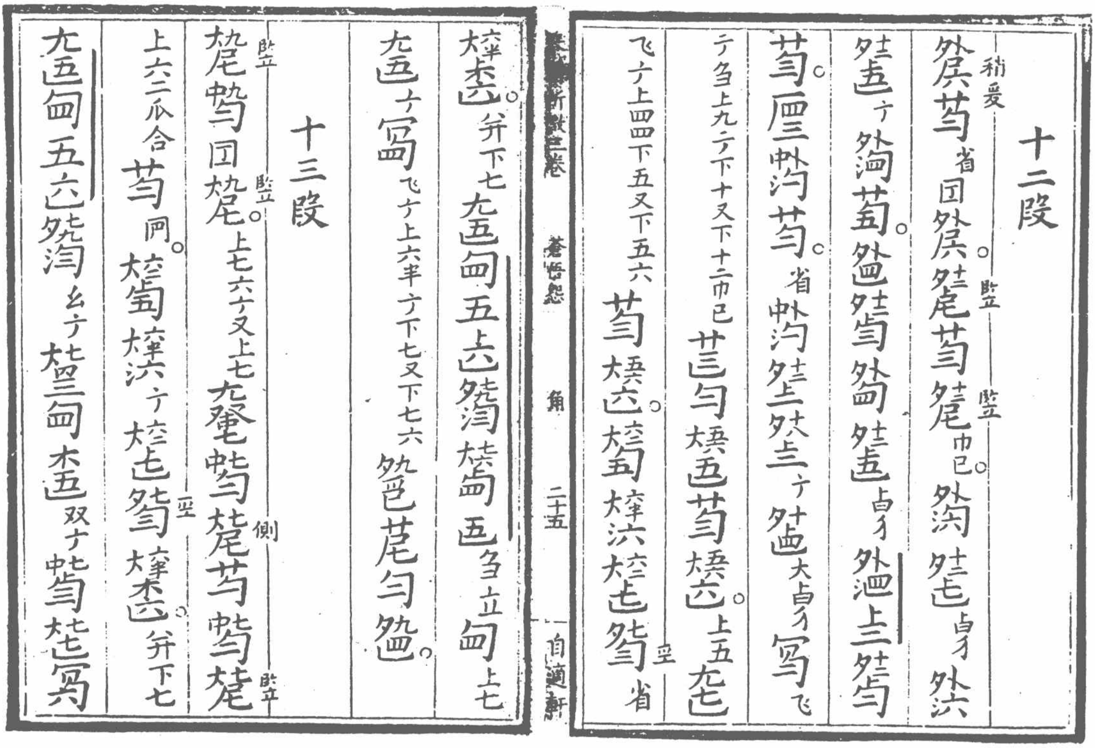

四段
五段
二十
自遠軒

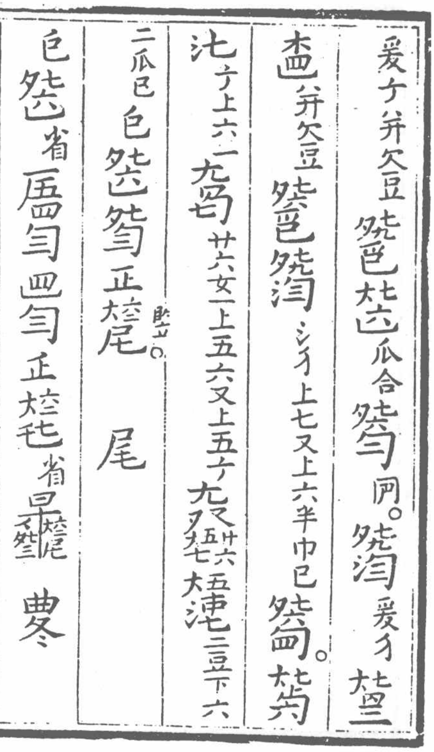

六段
二十一
自遠軒


七段
八段
琴譜析微三卷
蒼梧怨
商
二十二
自適軒


九段
十段
琴譜析微三卷
蒼梧怨
角
二十三
自適軒


十一段
要跌宕
琴譜析徵三卷　蒼梧怨　角　二十四　自適軒
三声音要活
如前

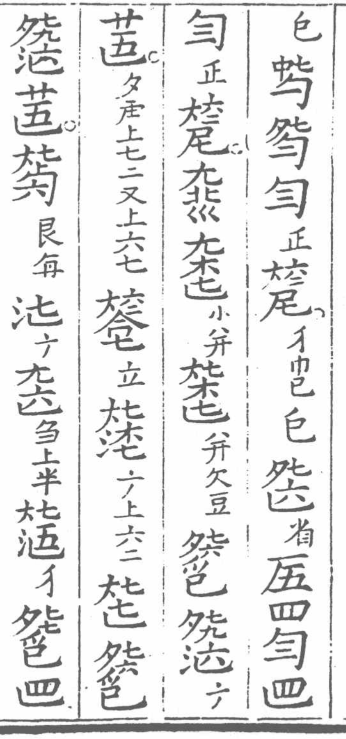

十二段
稍爰
琴譜析徵三卷　蒼梧怨　角　二十五　自適軒
十三段
側

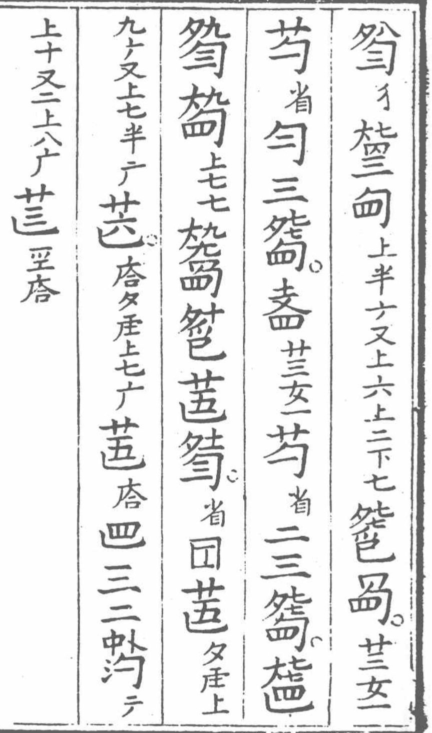


舜妃皇英感蒼梧而作操其情深其意切曲雖以怨名弦哀而不傷適得性情之正每鼓一過激楚悲涼隱隱泠風從窗隙襲人也

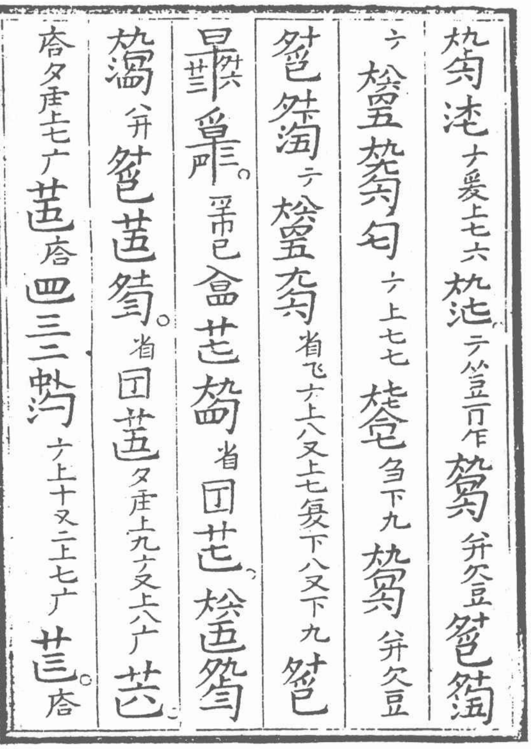
良宵引　角音　凡二段

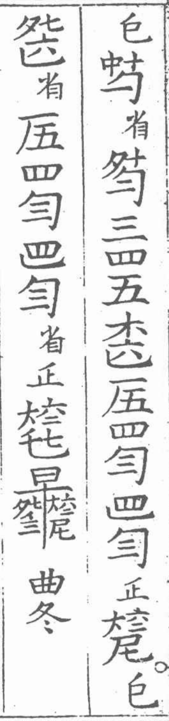
一段





二段

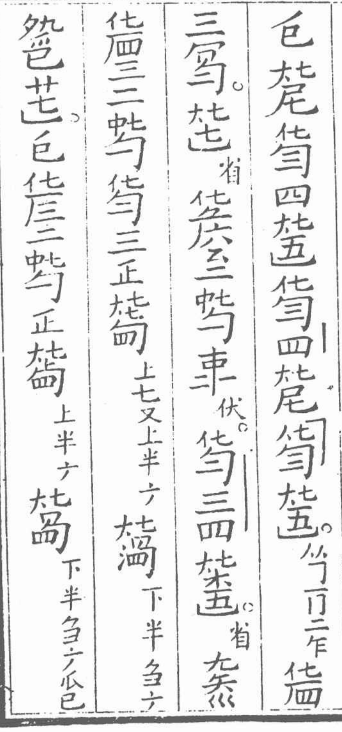


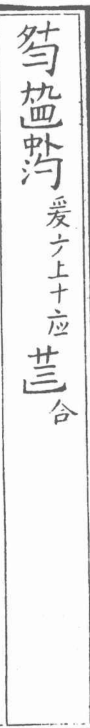


此曲雖止二段然音韻大雅有縹緲凌雲之致彈者加意体認自足怡情悅性勿謂其詞減而忽之也

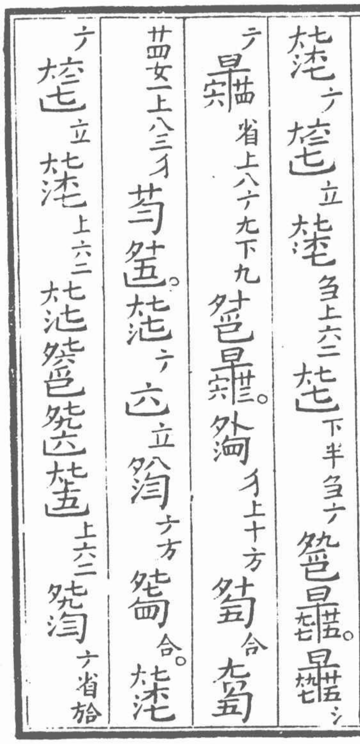
列子御風　角音　凡十段

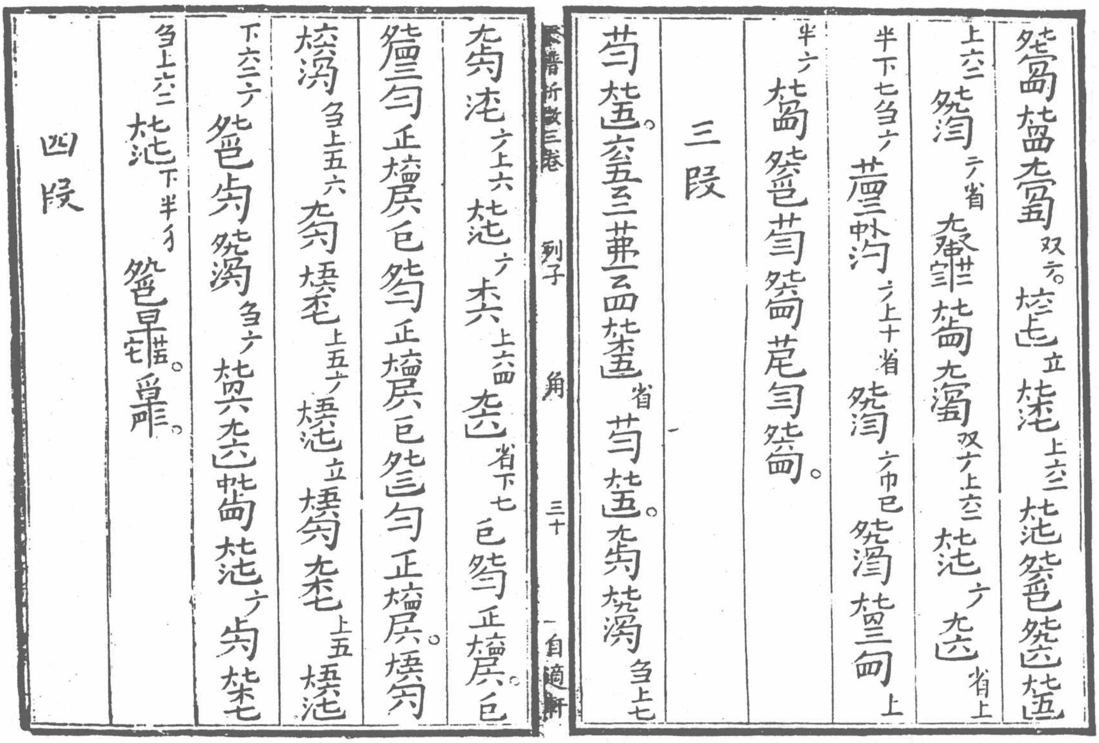
一段

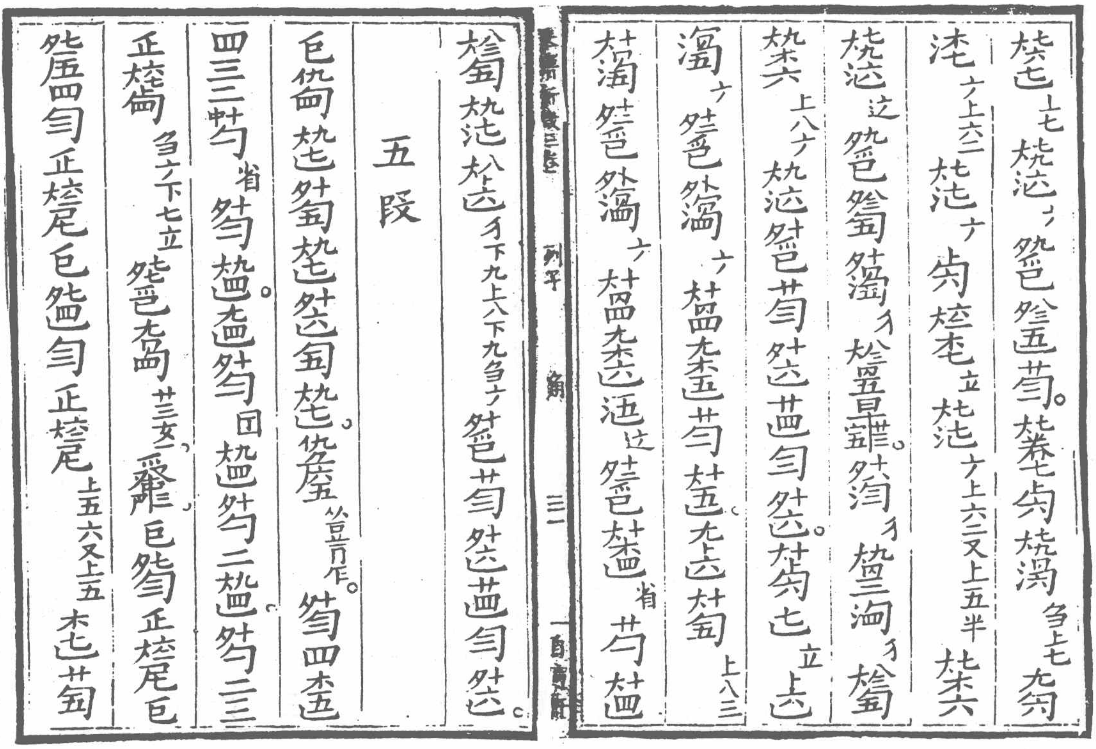


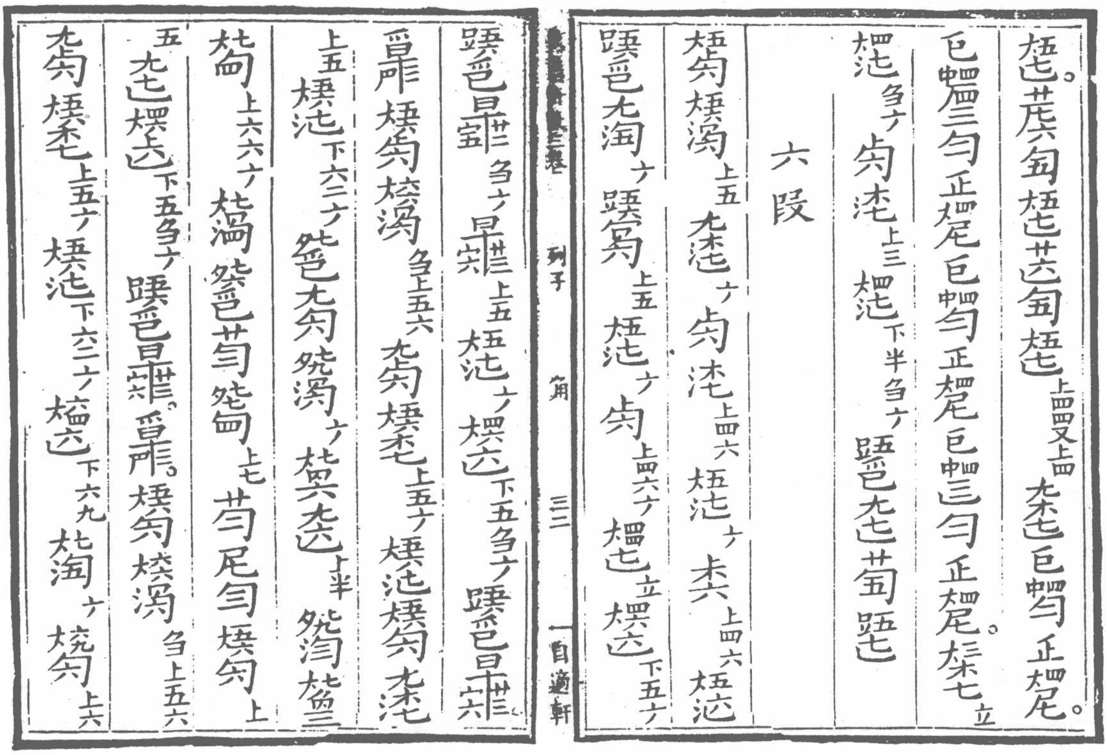


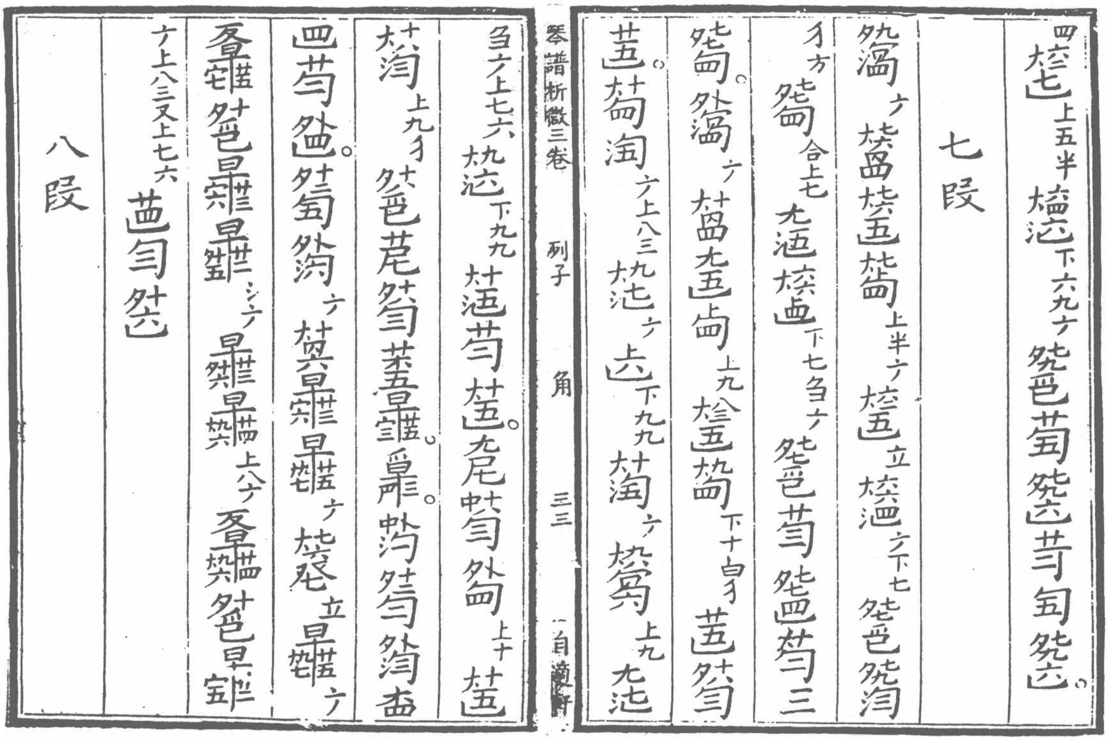
二段

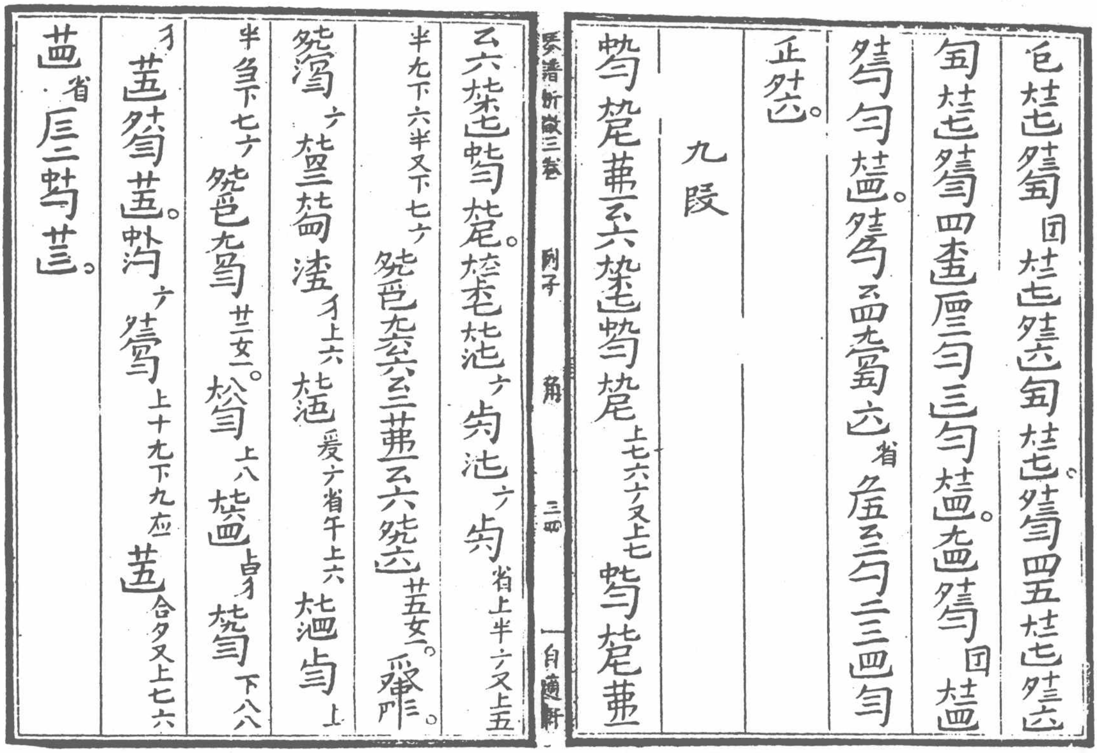


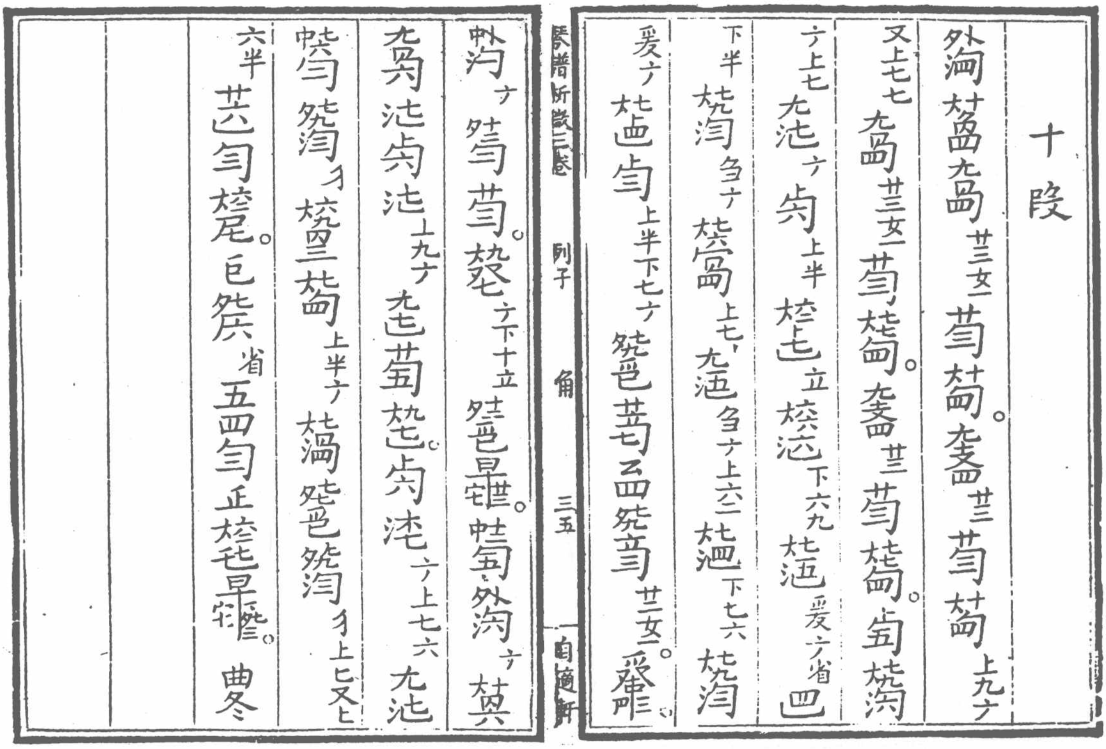

三段
四段
琴譜析微三卷　列子　角　三十　自適齋


五段
琴譜析微三卷　列子　角　三十一　自適齋


六段
琴譜析微三卷　列子　角　三二　自適軒

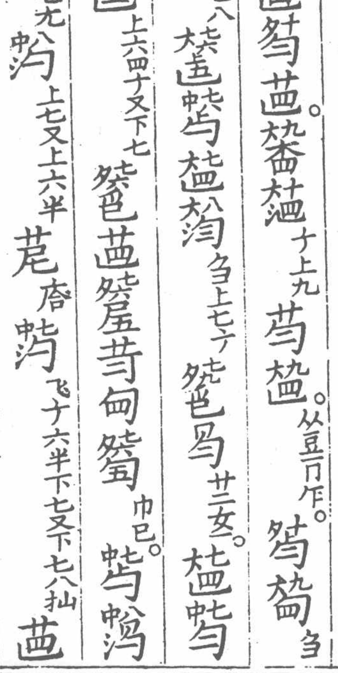

七段
八段
琴譜析微三卷　列子　角　三三　自適軒

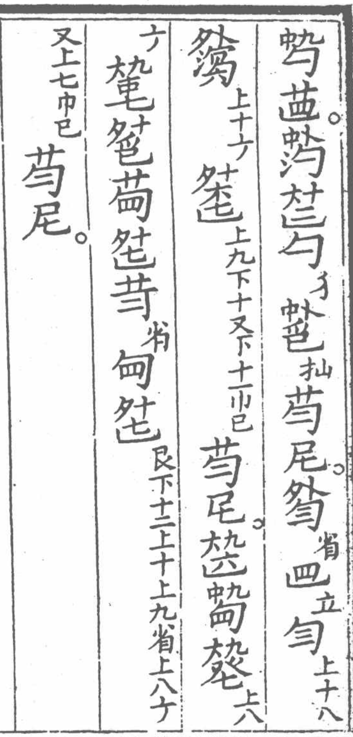

琴譜析微三卷
列子
角
三四
自適軒
九段


琴譜析微三卷
列子
角
三五
自適軒
十段

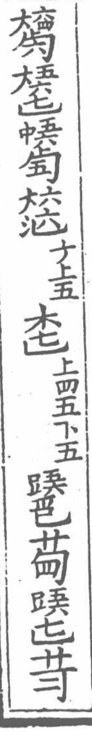
塗山　徵音　九十八段

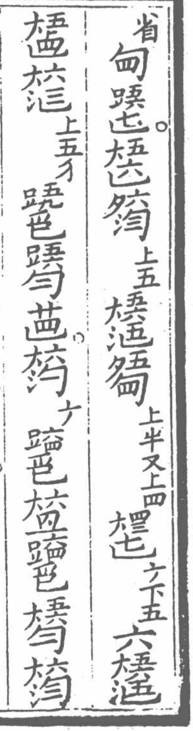
一段



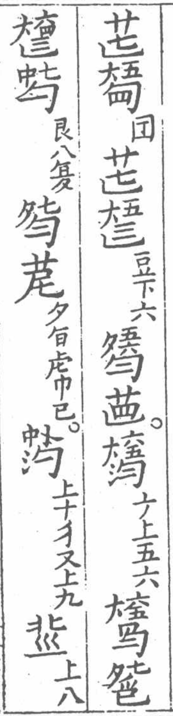


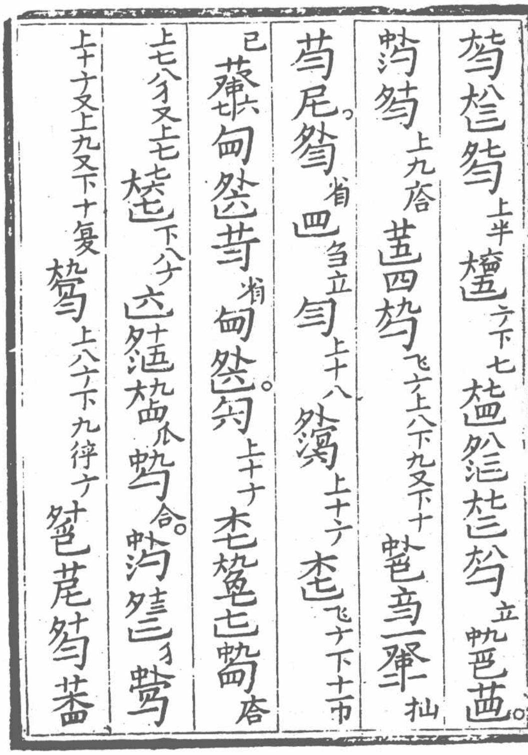
二段

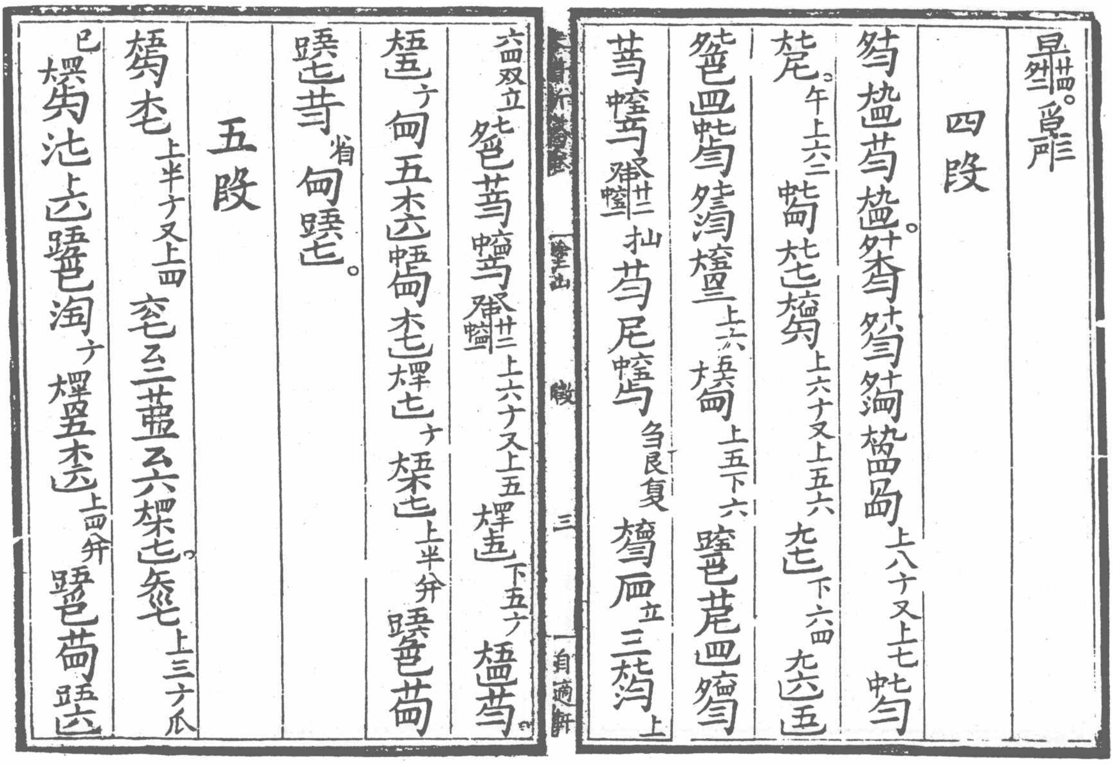


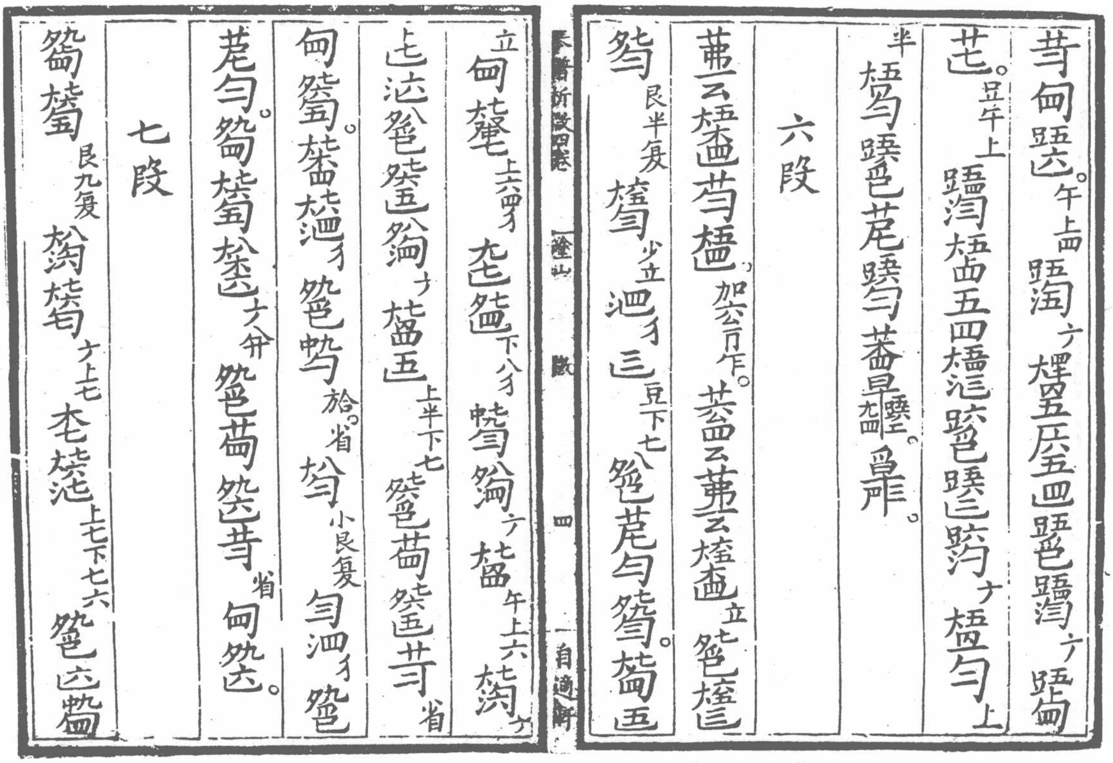


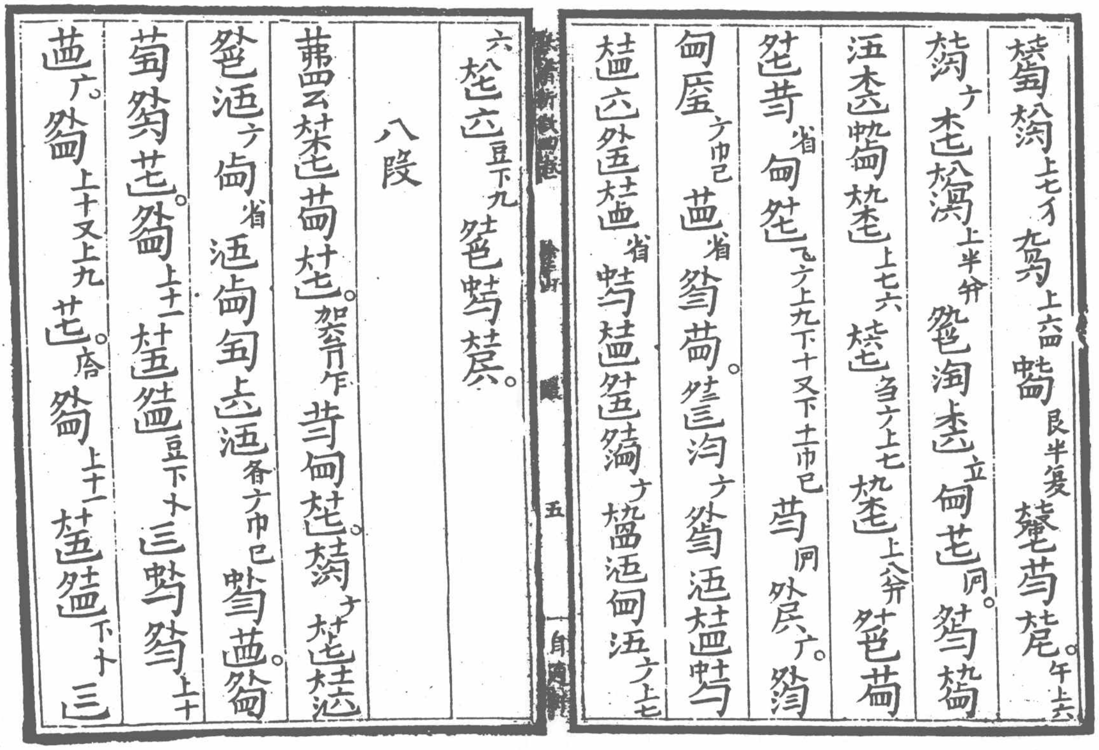
三段

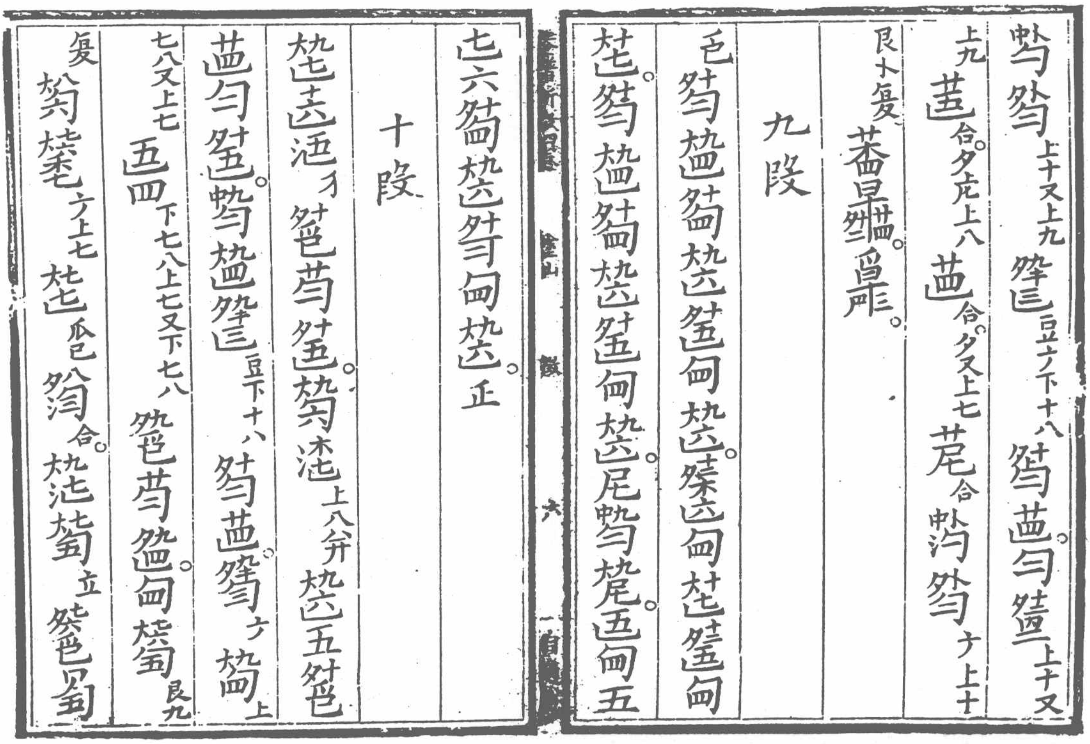


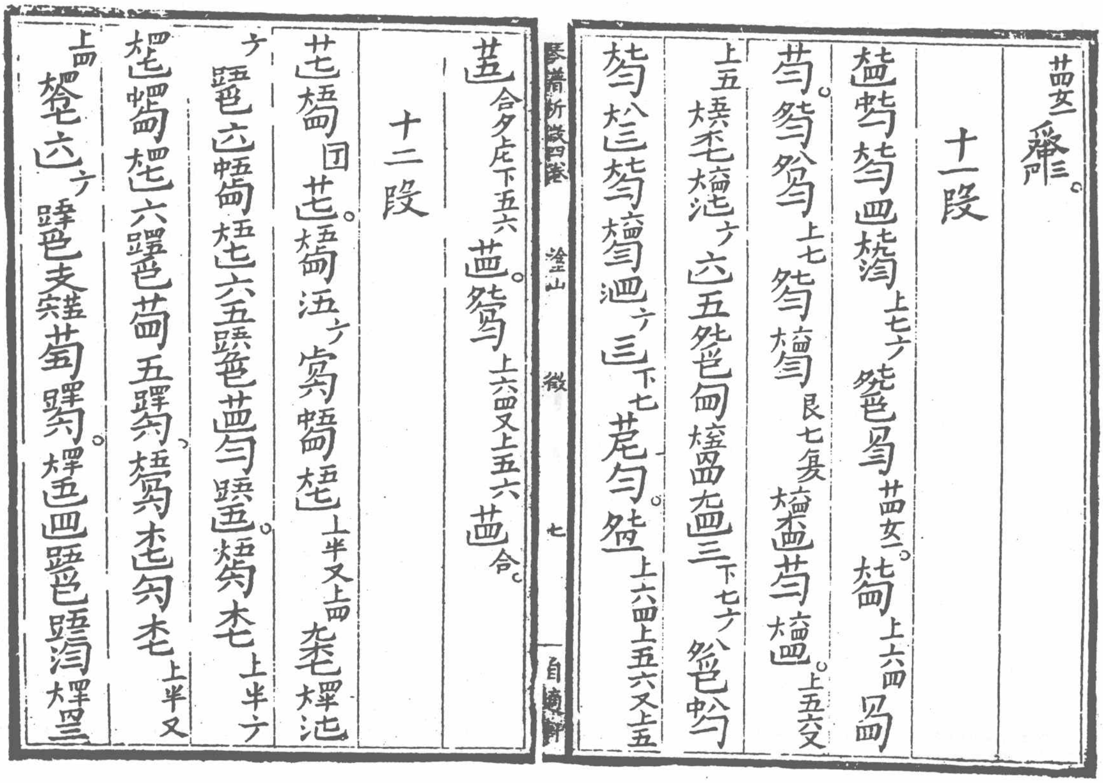


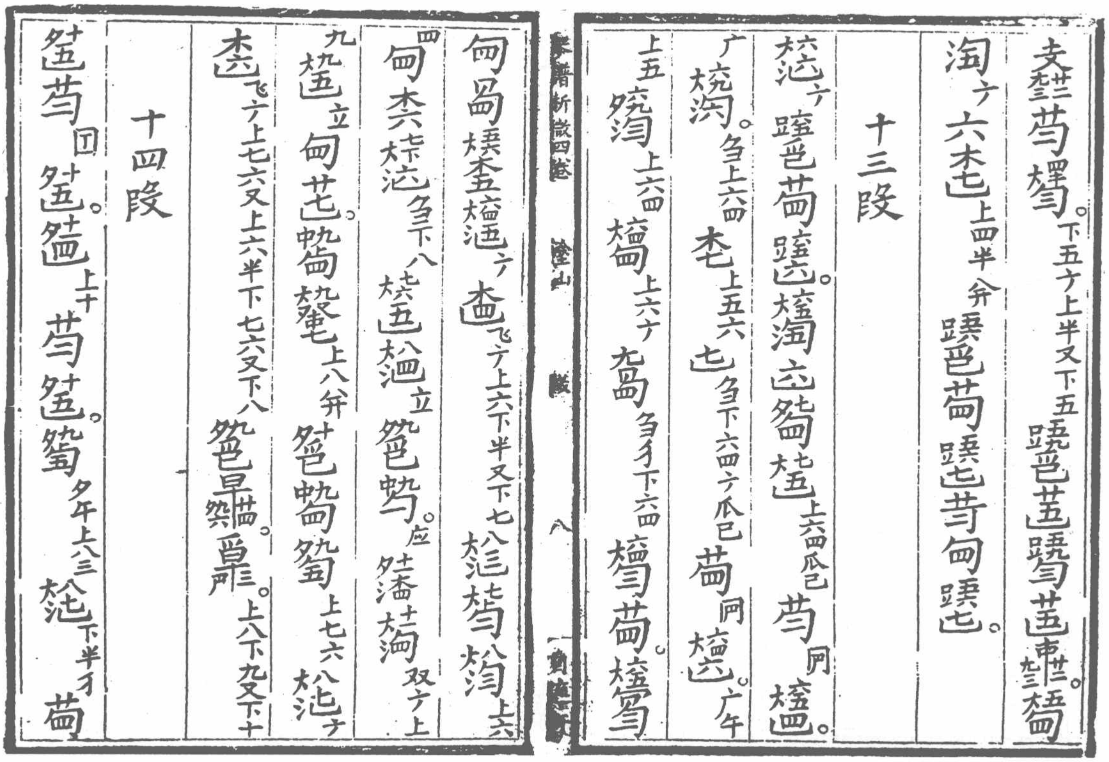

四段
琴譜析微四卷
塗山
徽
三
自適軒
五段

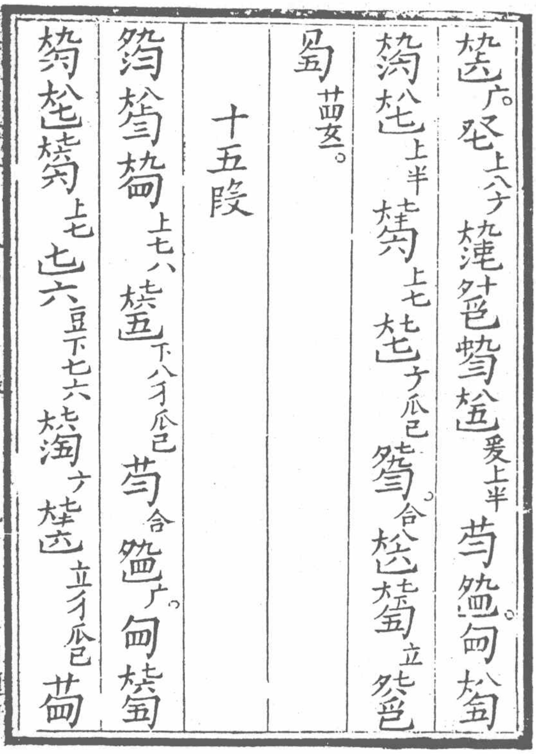

六段
琴譜析微四卷
塗山
徽
四
自適軒
七段

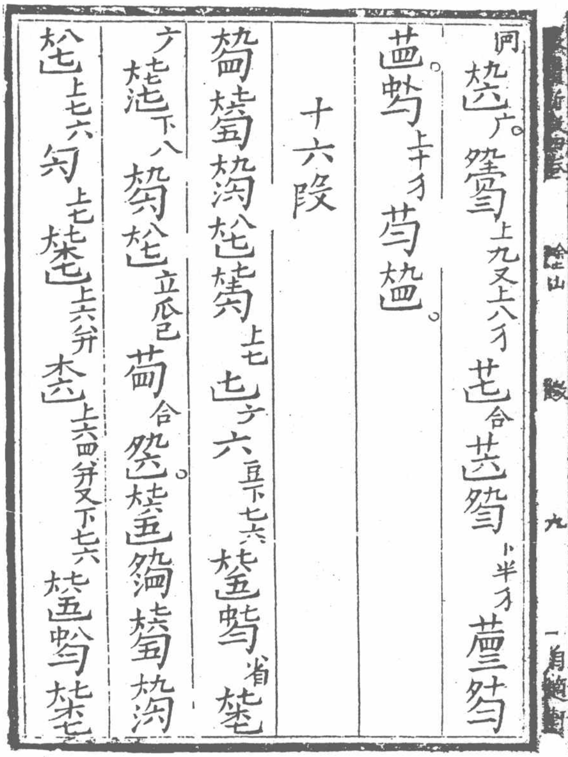

八段

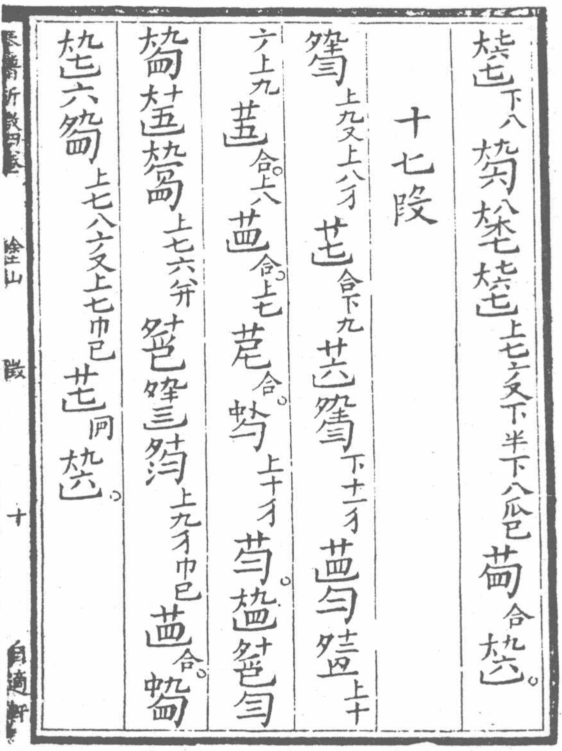

九段
十段

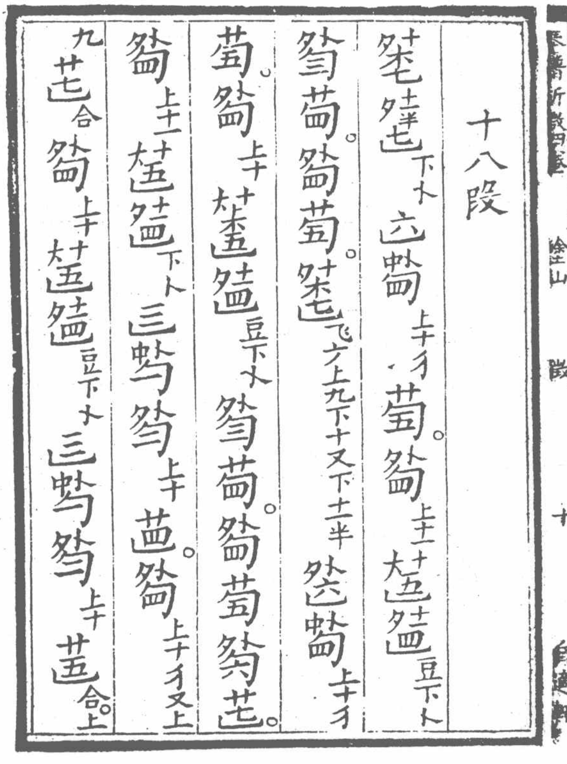

十一段
琴譜析微四卷　塗山　徵　七　自遠堂
十二段

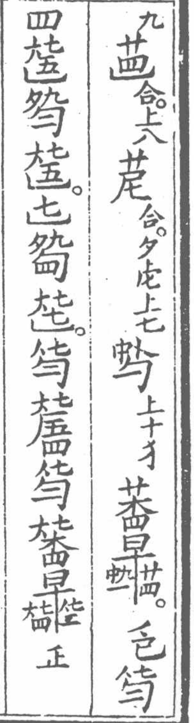

十三段
琴譜析微四卷　塗山　徵　八　自遠堂
十四段


十五段


琴譜析微四卷
塗山
段
九
自適軒
十六段


十七段


琴譜析微四卷
塗山
段
十
自適軒
十八段



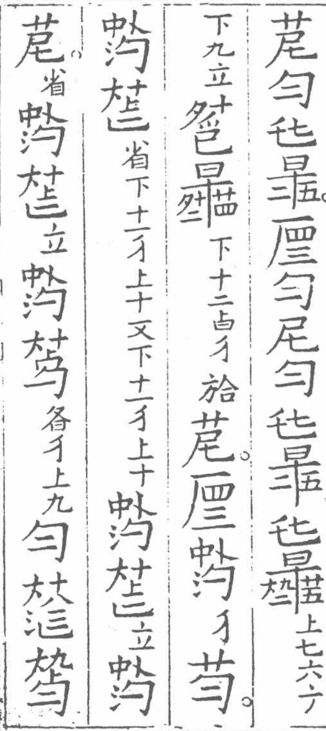
曲終

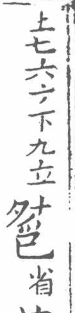
陟金山之巔遊覽九州覺神禹荒度之功宛然在目聆斯曲也則又渢渢乎其入耳矣先生審音晰律爲宇内白眉觀此譜已得聖樂三昧松風舊刻宜得尚媺於前哉

昭陽柳公陳瑨跋

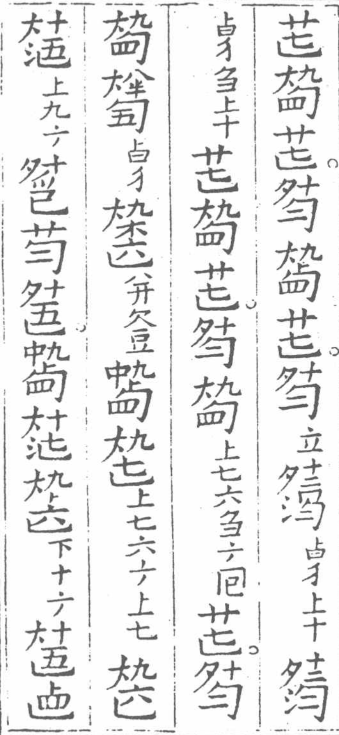
樵歌　徵音　凡十三段

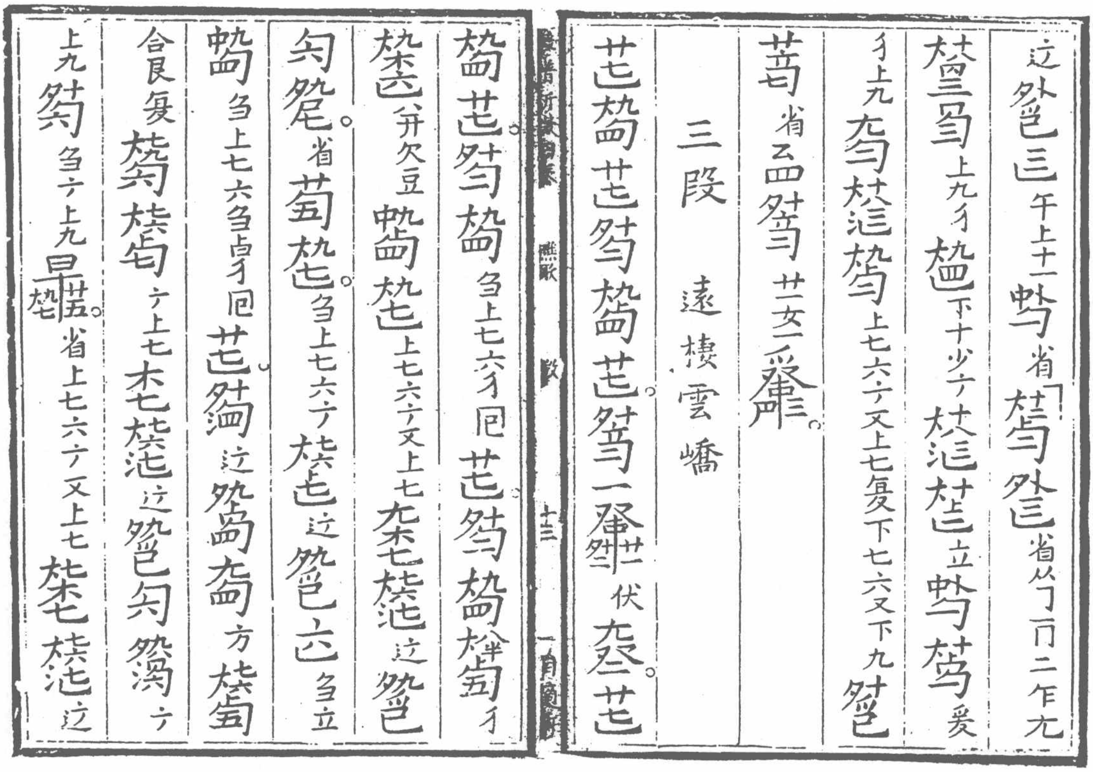
一段　高潔英豪





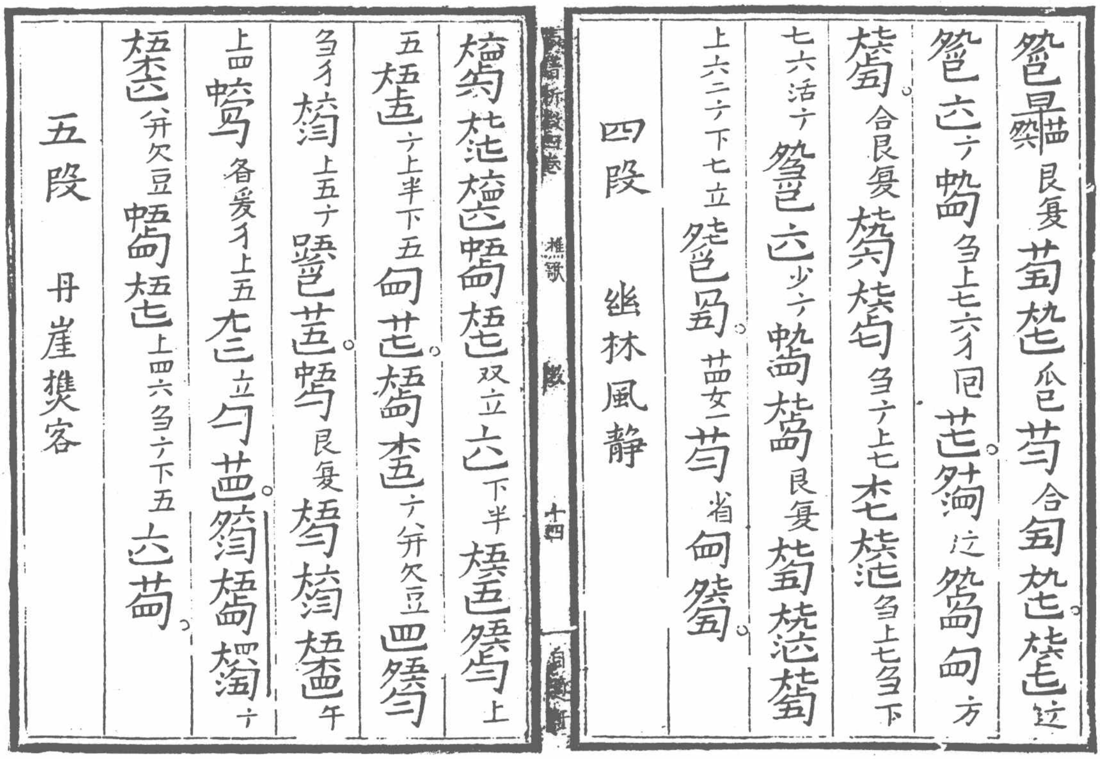
二段　遯世樵歌





琴譜析微
樵歌
十三
自遠堂

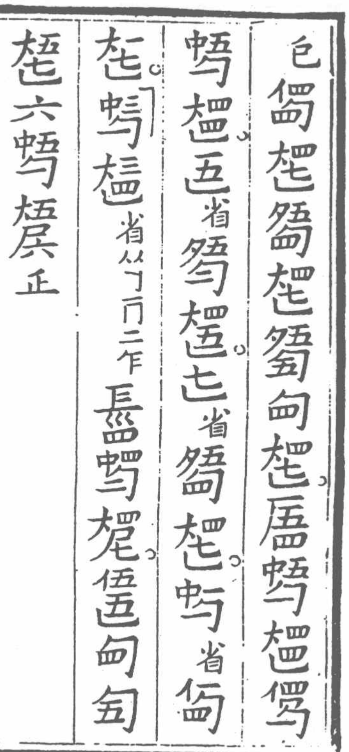
三段　遠樓雲嶠



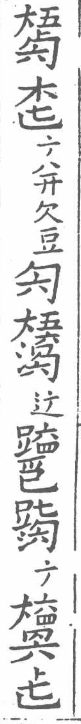
琴譜析微
樵歌
十四
自遠堂

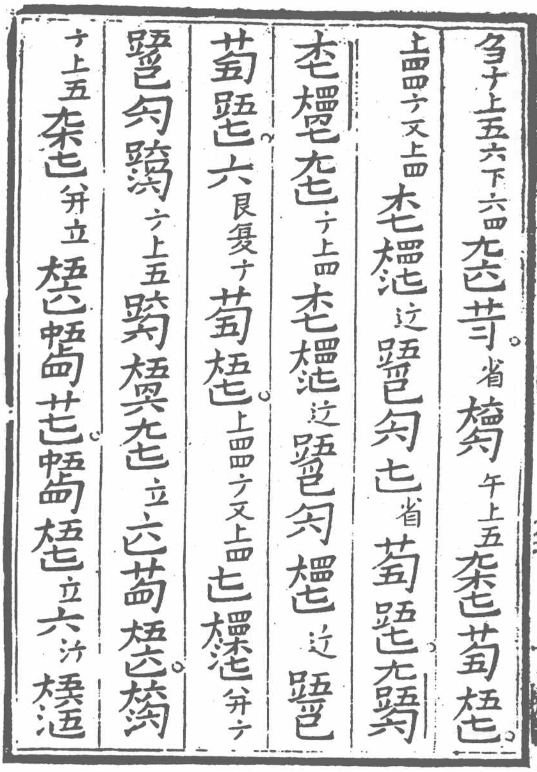
四段　幽林風靜

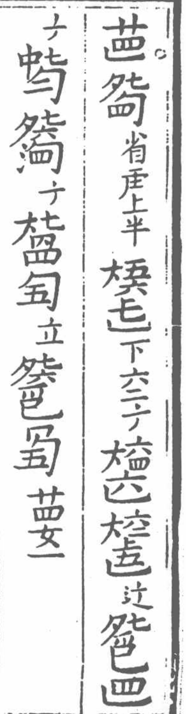
五段　丹崖樊客



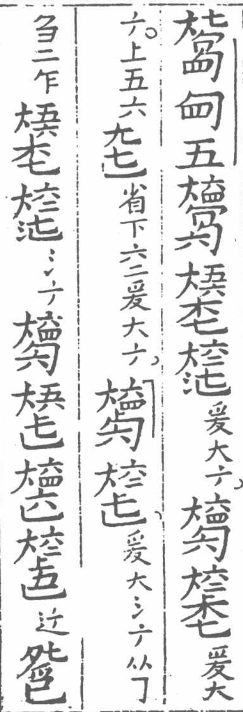
六段　振衣崗仞

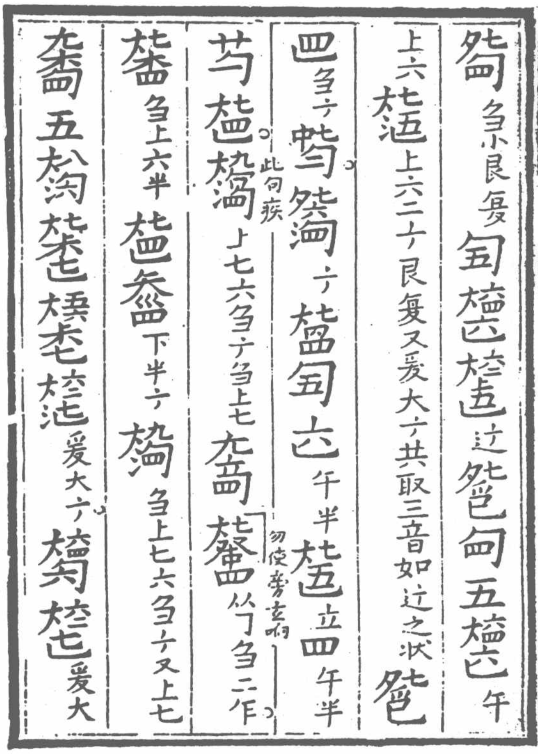


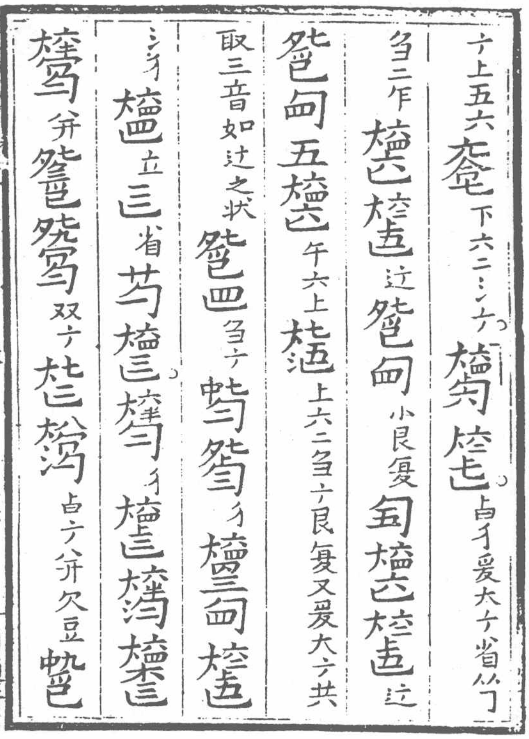


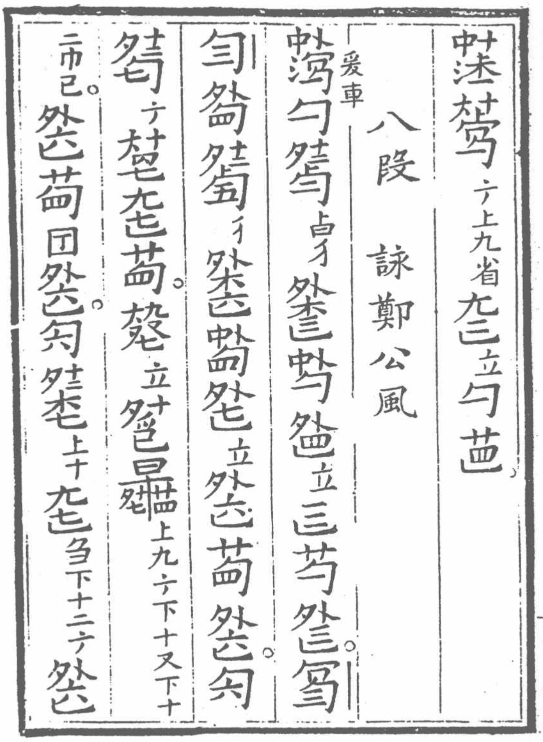


七段　歌殘伐木

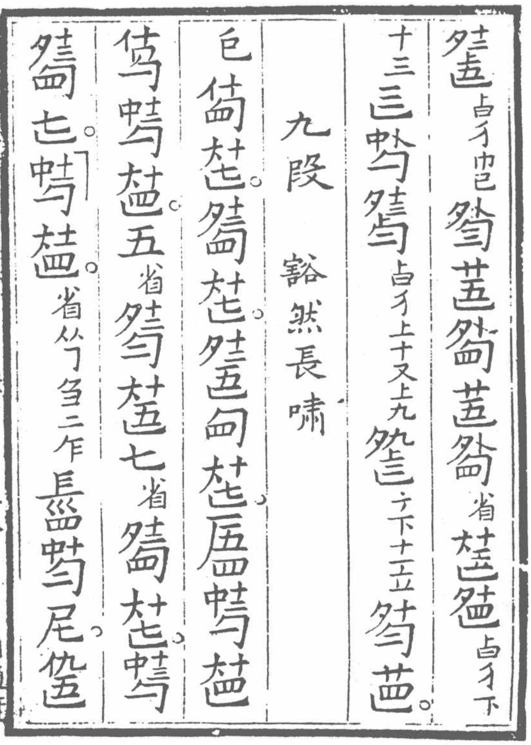




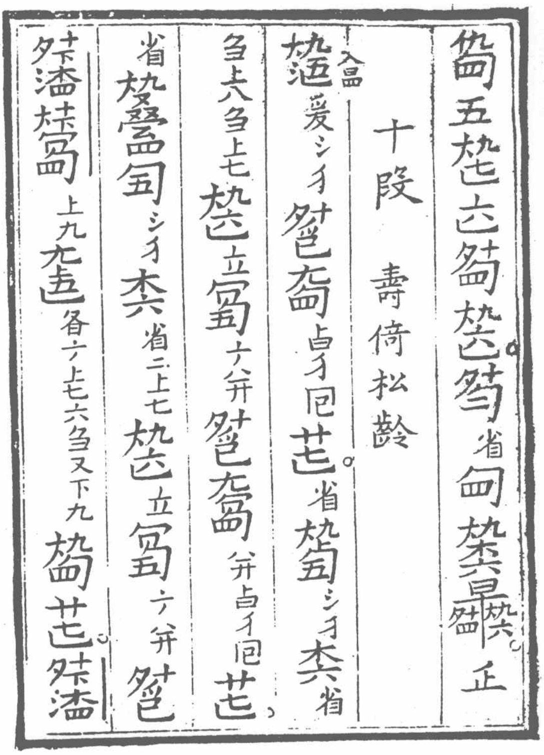




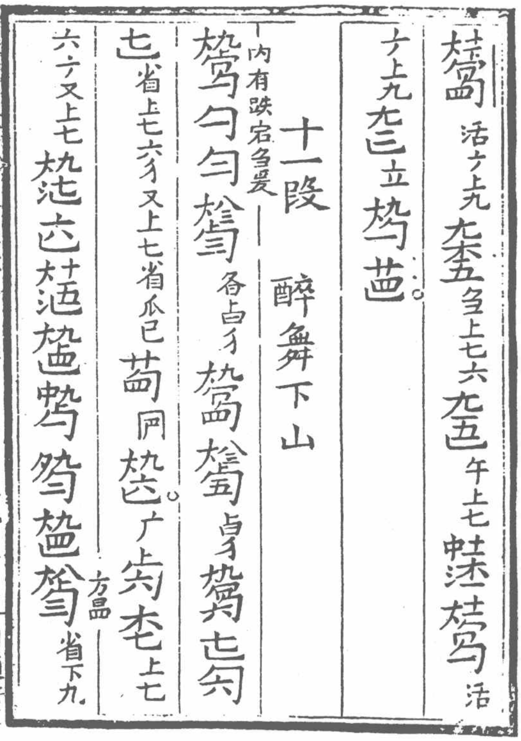
八段　詠鄭公風



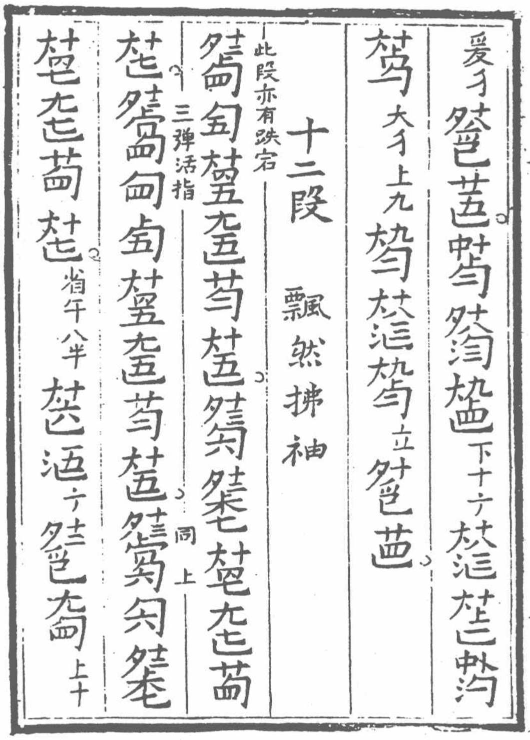
九段　谿然長嘯



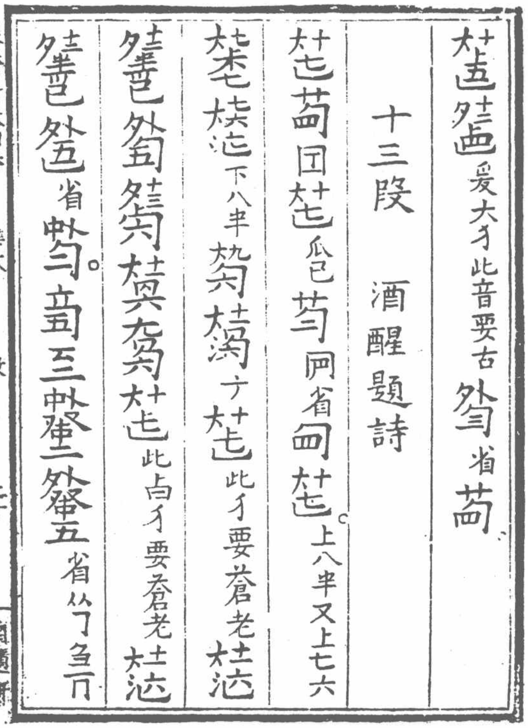
十段　壽倚松齡



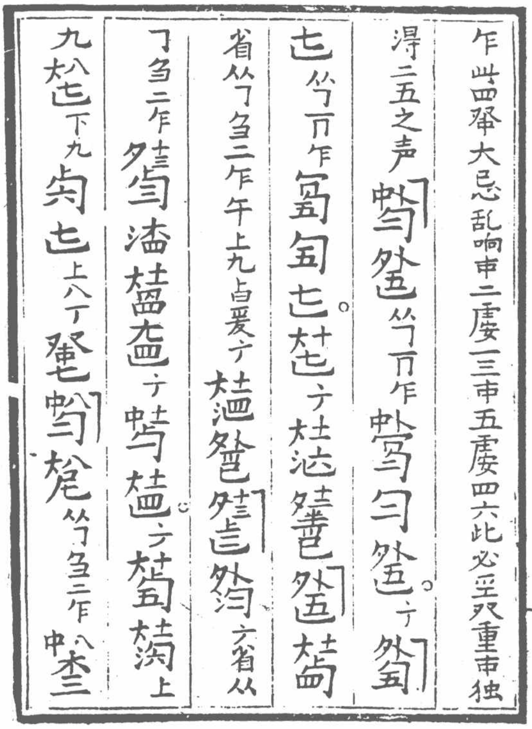
十一段　醉舞下山

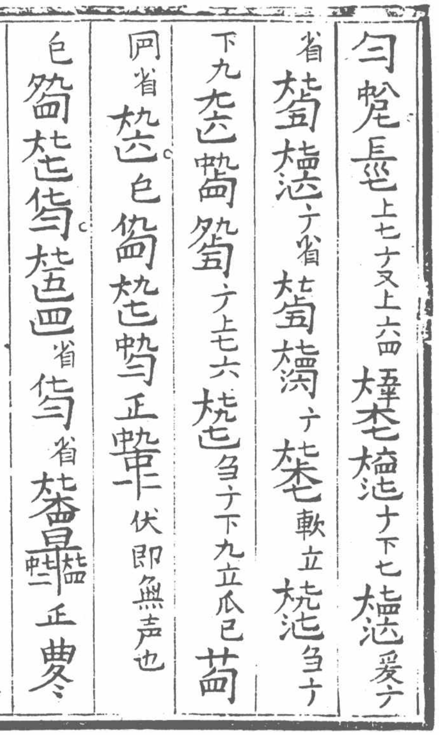

此段亦有跌宕
三彈活指
同上

十二段　飄然拂袖



十三段　酒醒題詩





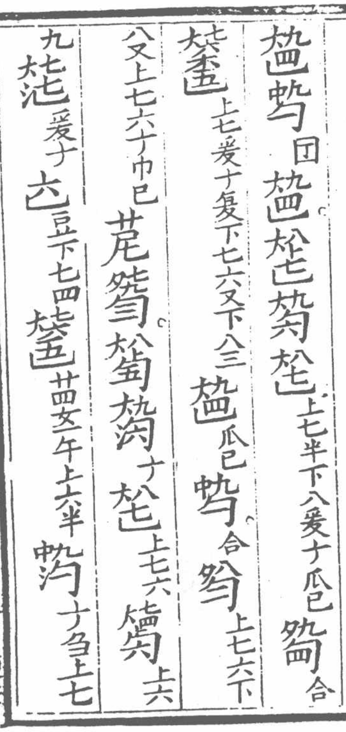
宋毛敏仲嘯居泉石所作琴曲甚多而樵歌獨推虞山絕調魯君譜是曲審音正訛費盡苦心按絃之下丁丁嚶嚶如歌伐木之章於此固嘆敏仲爲善作而益服魯君之知音爲不易得也

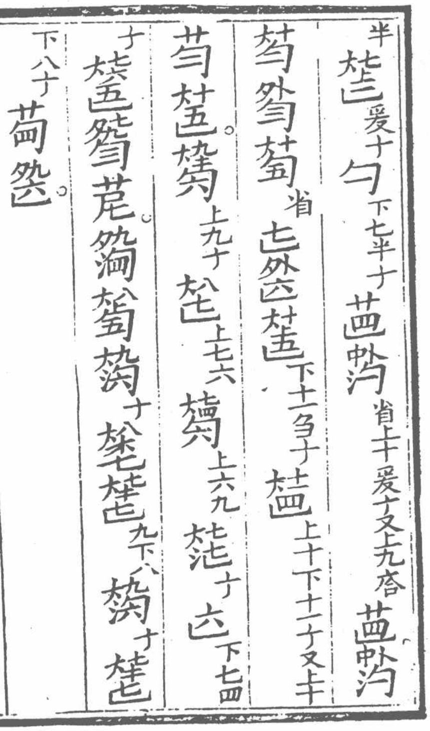
臣仙史順識

山居吟　徵音

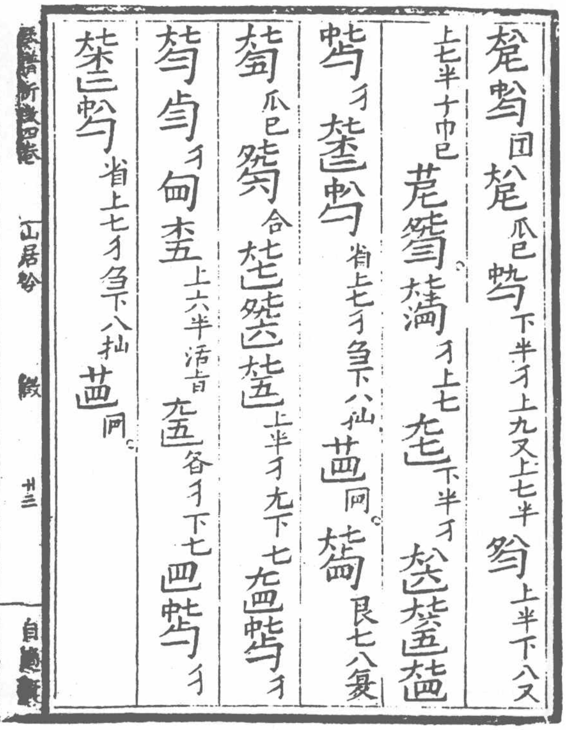
九四段

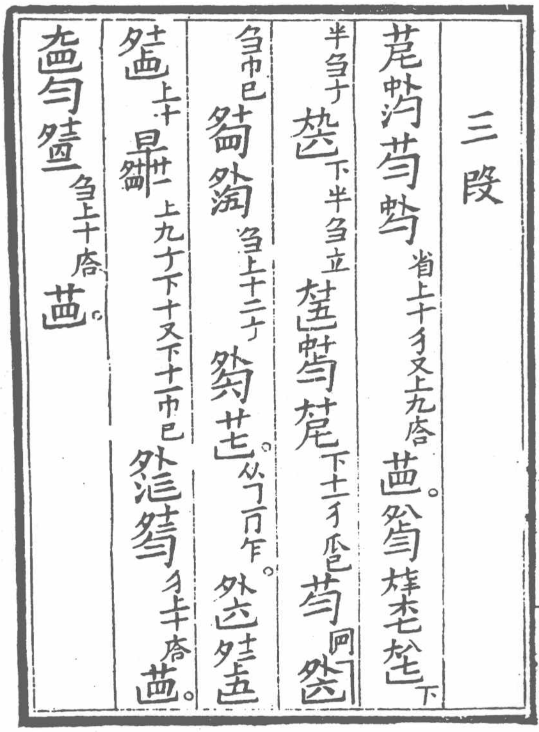
一段

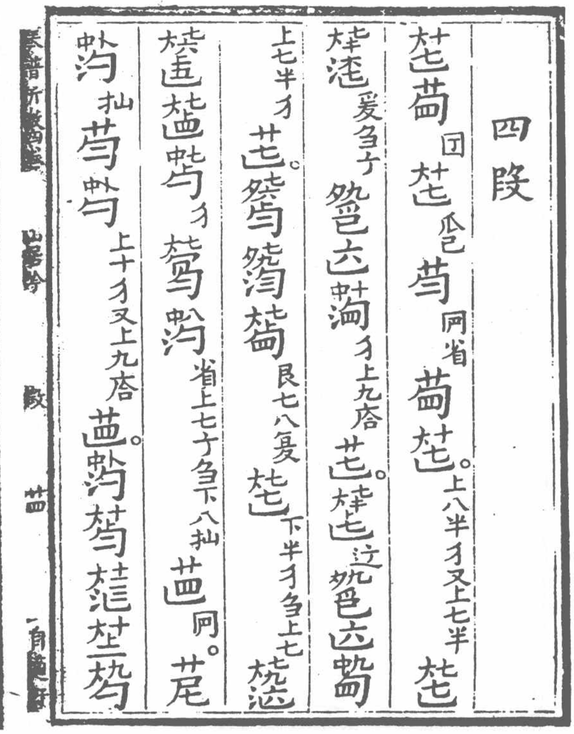


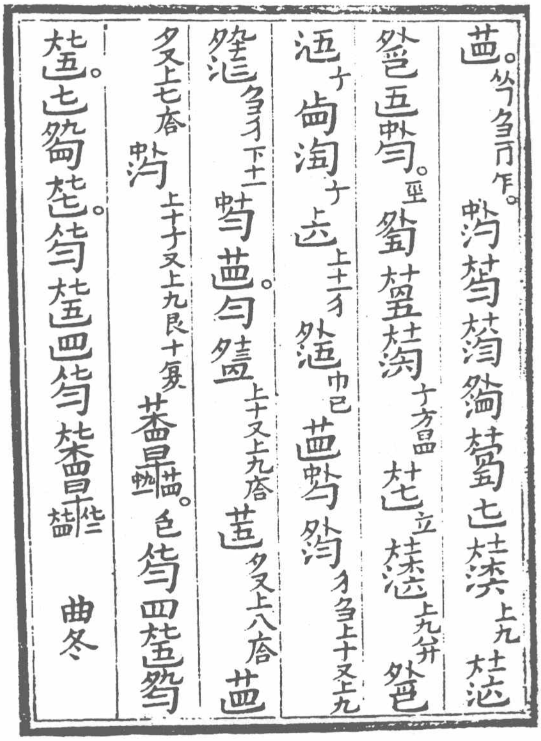


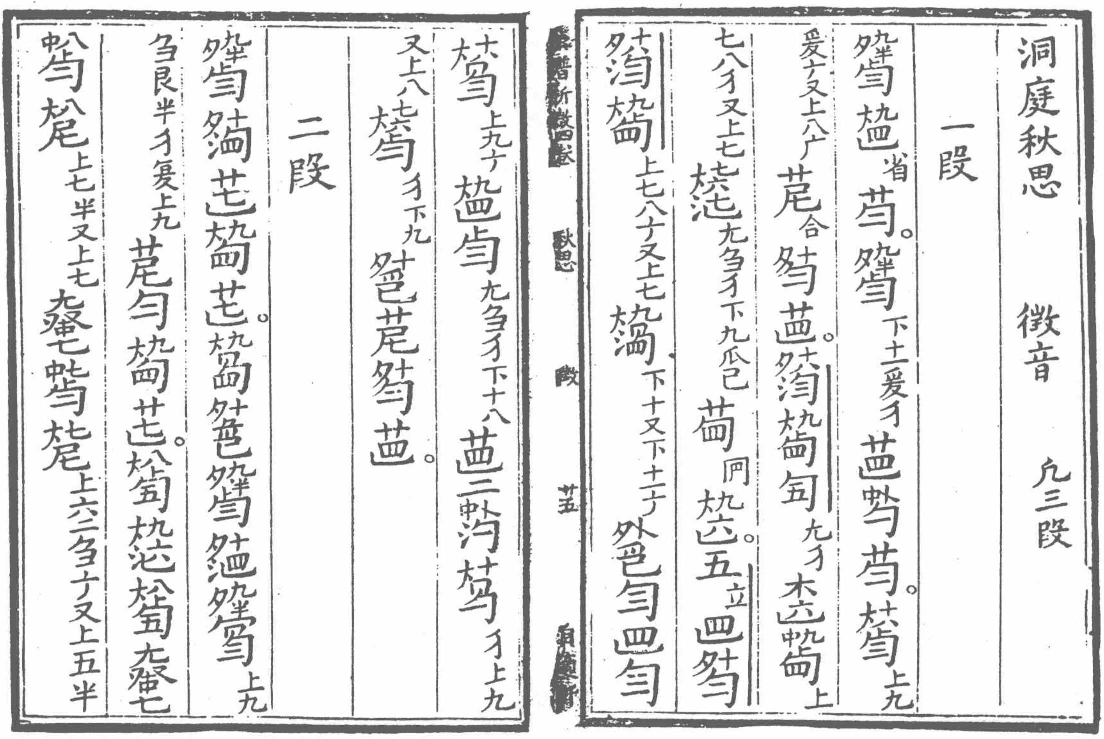
二段

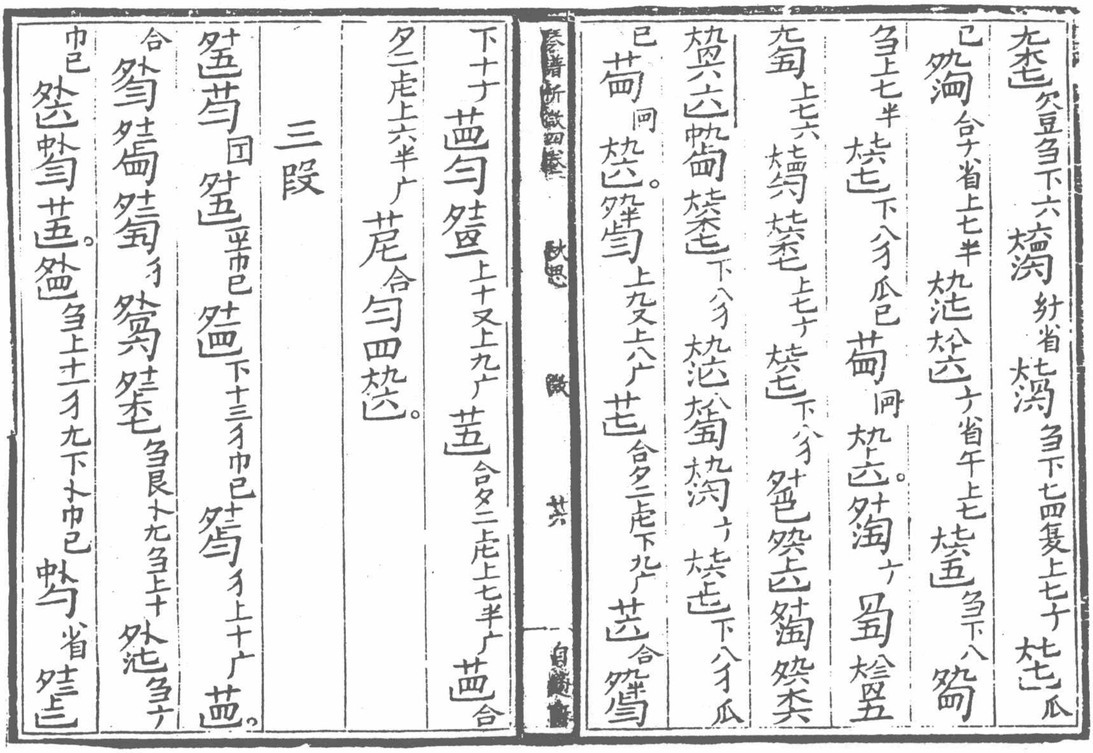

琴譜析微四卷　山居吟　微　十三
自遠堂

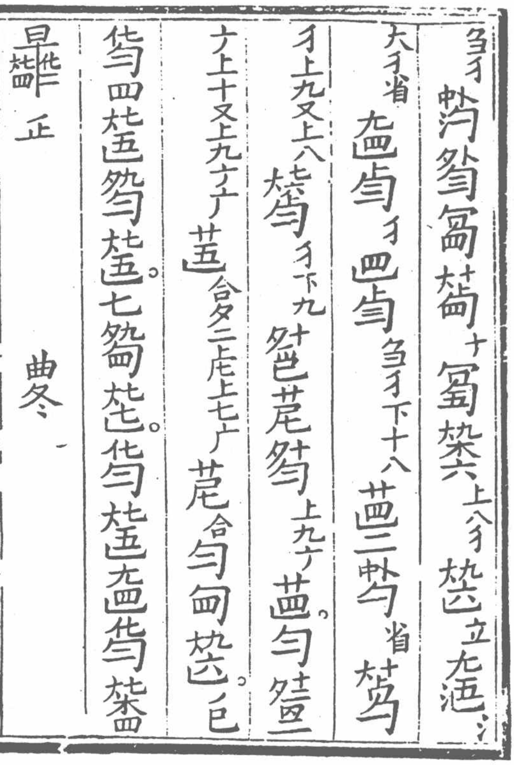

三段


四段
琴譜析微四卷　山居吟　微　十四
自遠堂


曲終


洞庭秋思
徵音　凡三段
一段
二段
琴譜析微四卷
秋思
徵
自遠堂


三段
琴譜析微四卷
秋思
徵
自遠堂



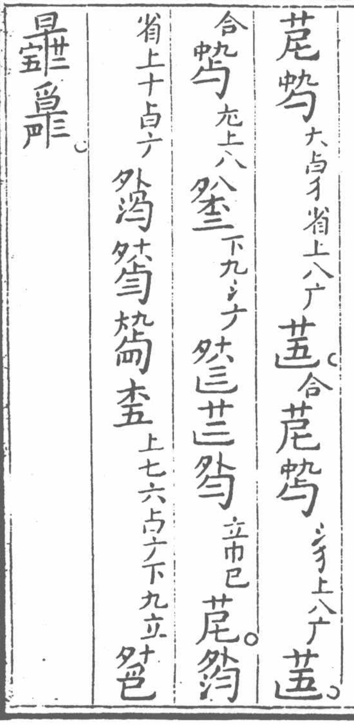
曲終

佩蘭

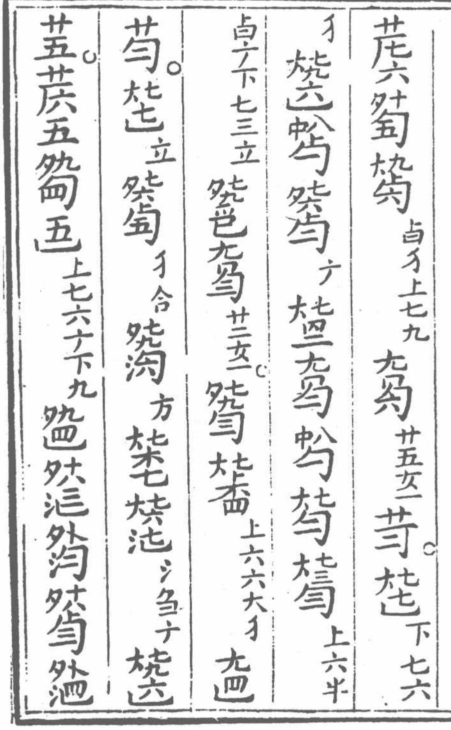
羽音　九十四段

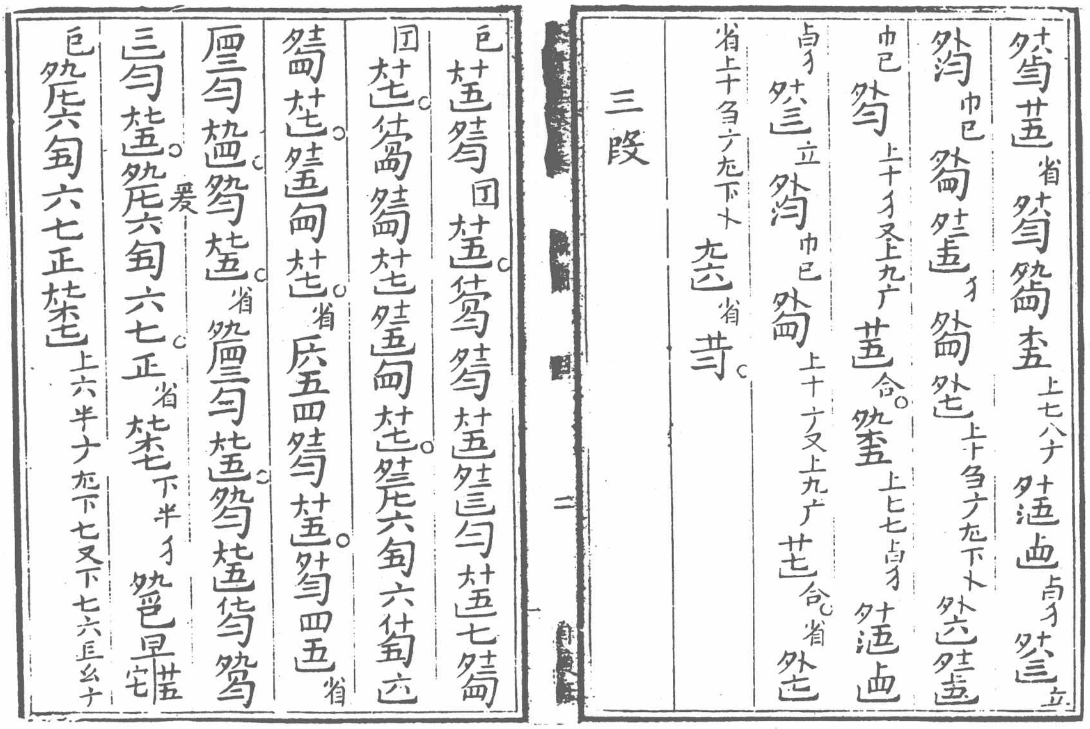
一段

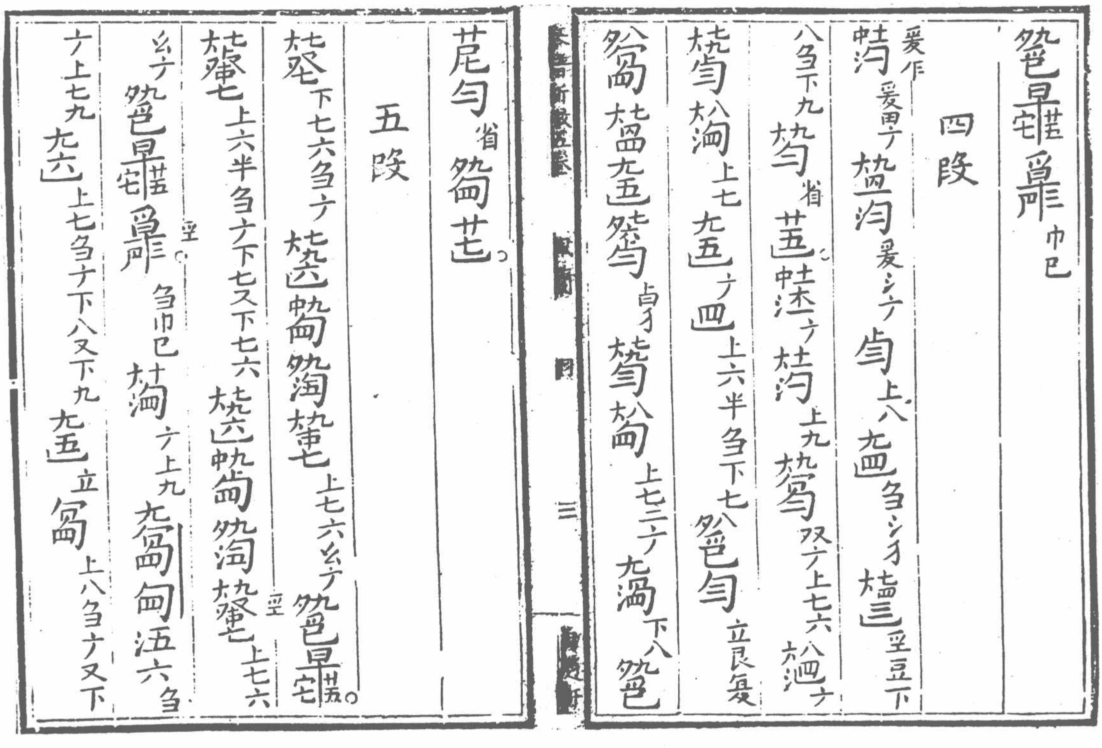
此曲宜緩不宜急

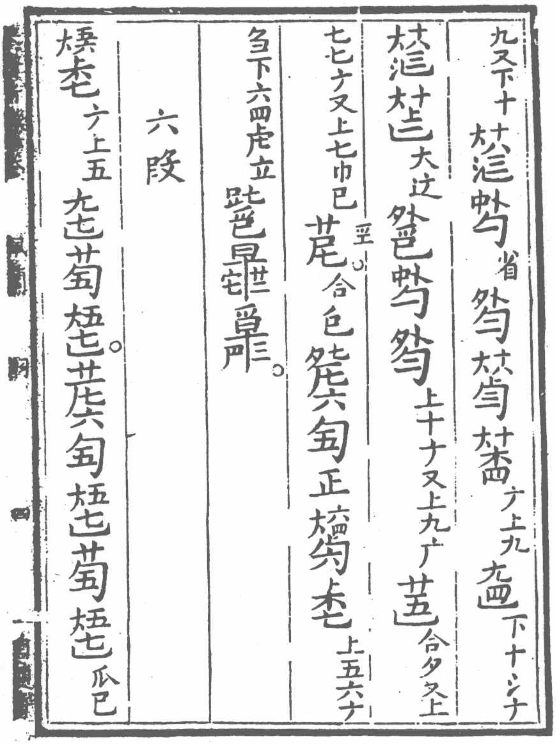


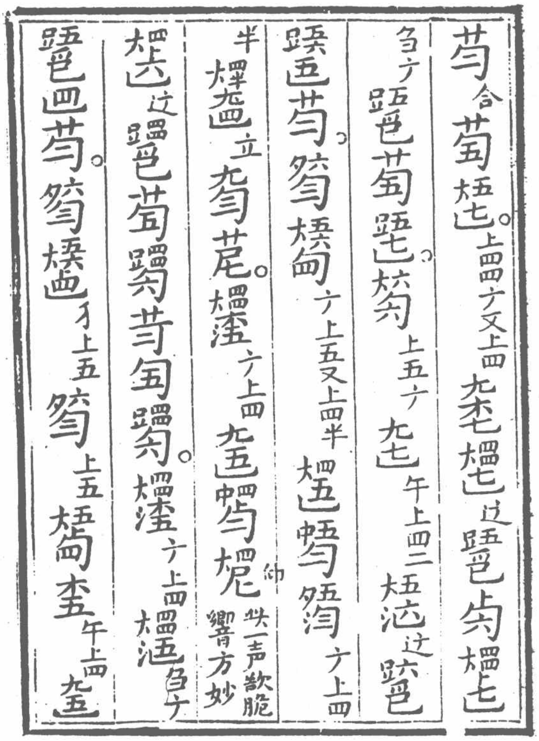
二段

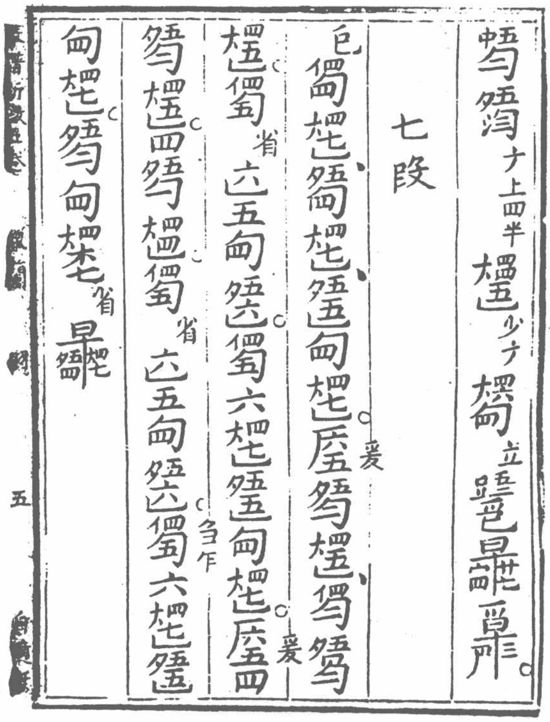


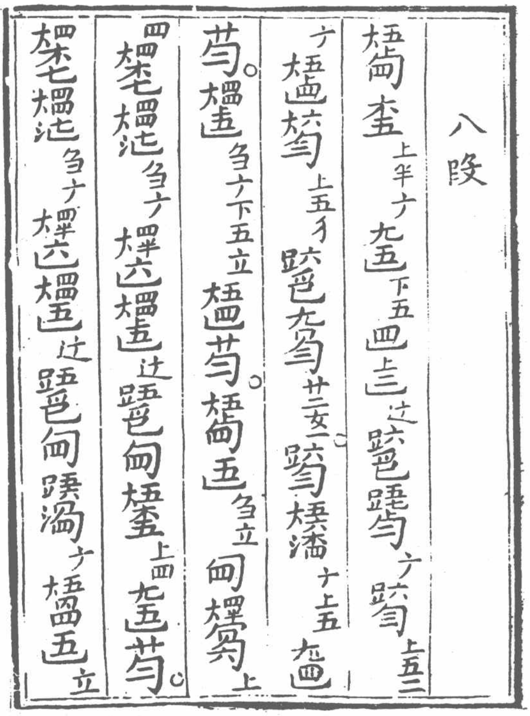

三段

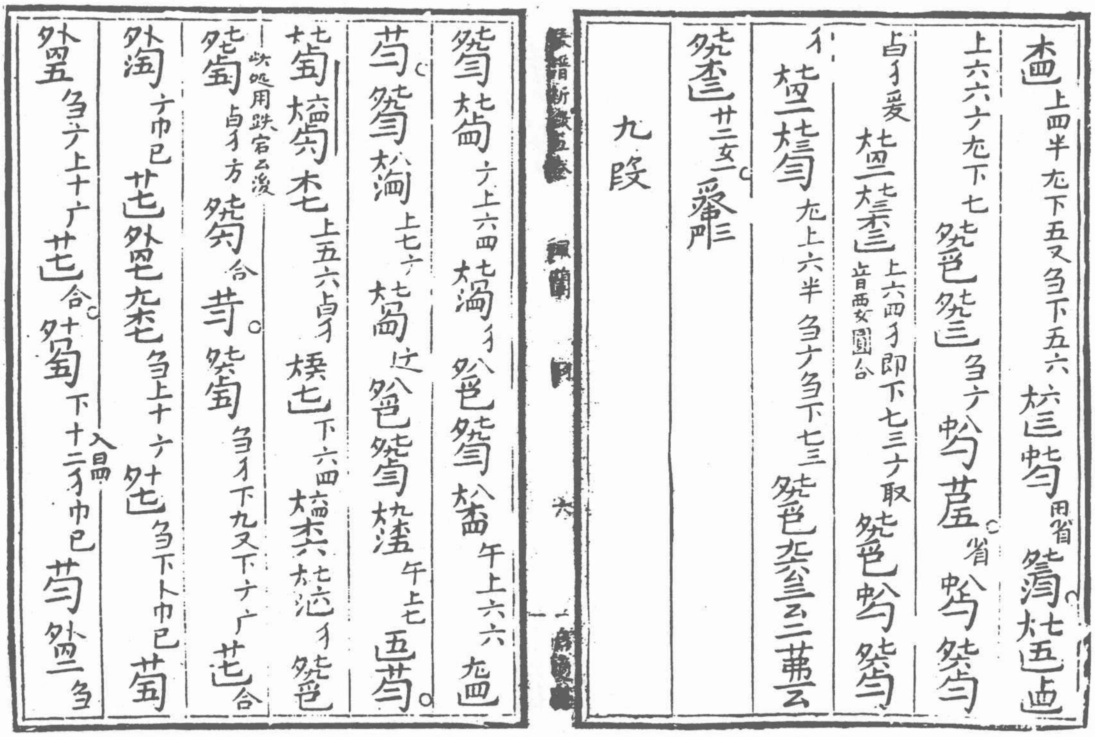

四段
五段

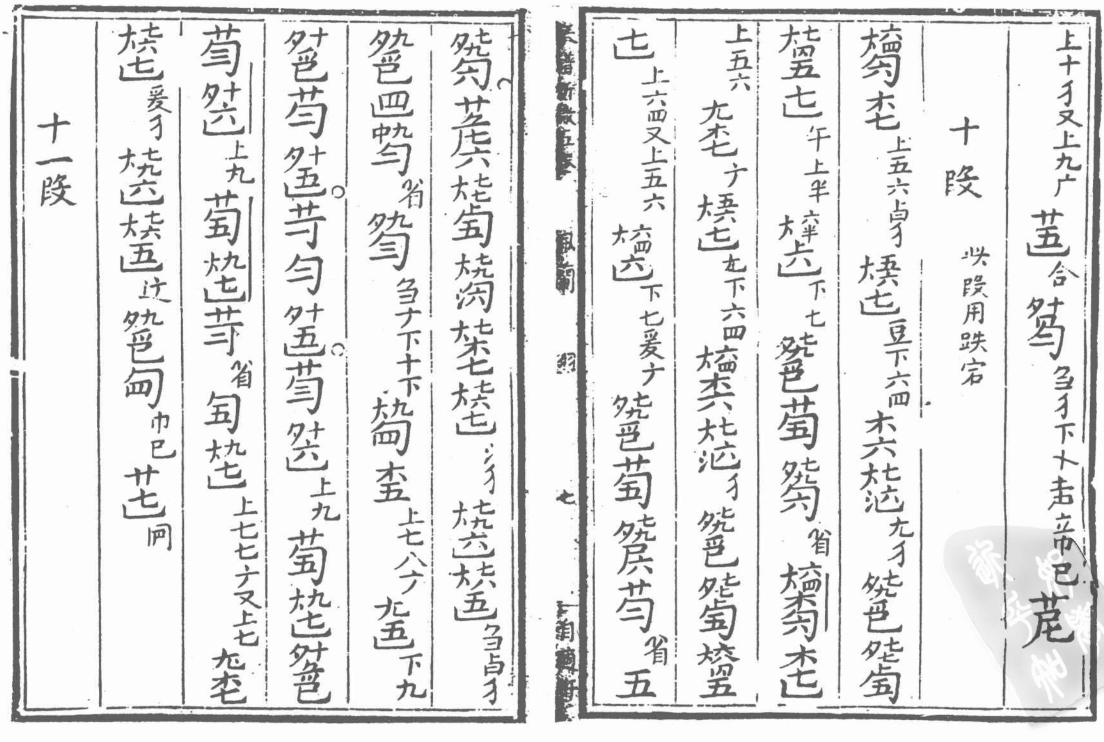

六段

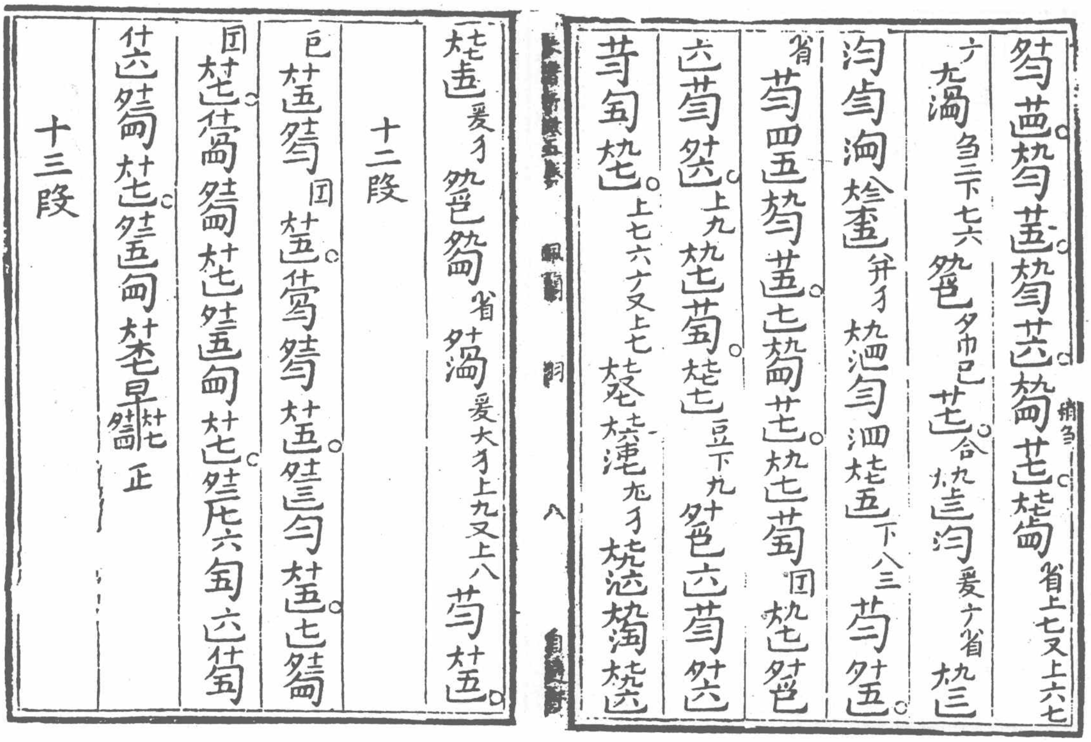


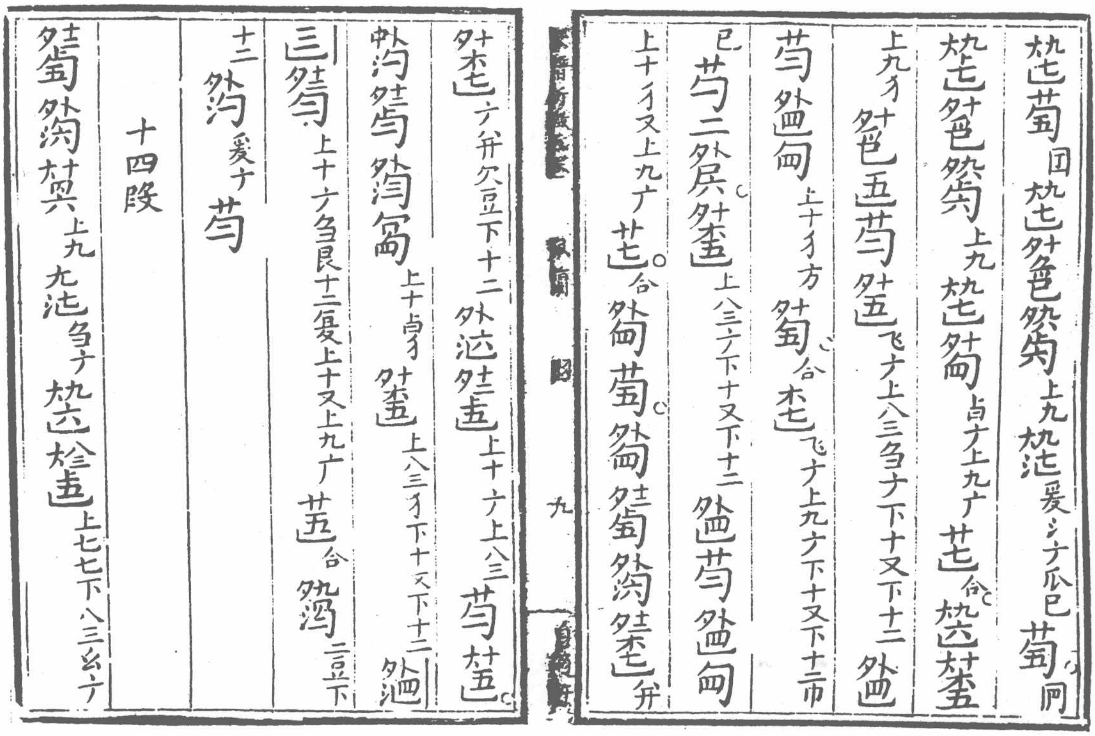

七段

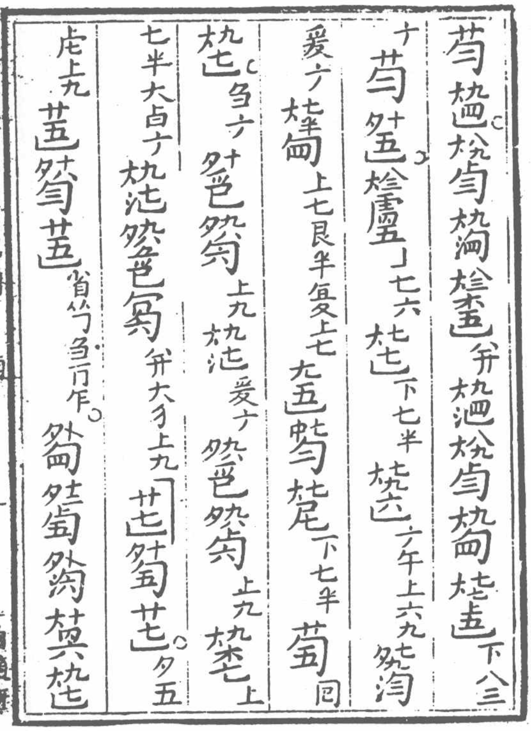

八段

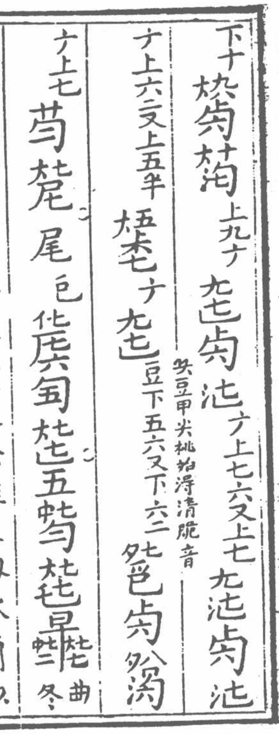

琴譜析微五卷
佩蘭
九段


琴譜析微五卷
佩蘭
十段
此段用跌宕
十一段


佩蘭
八
十二段
十三段
正


佩蘭
九
十四段



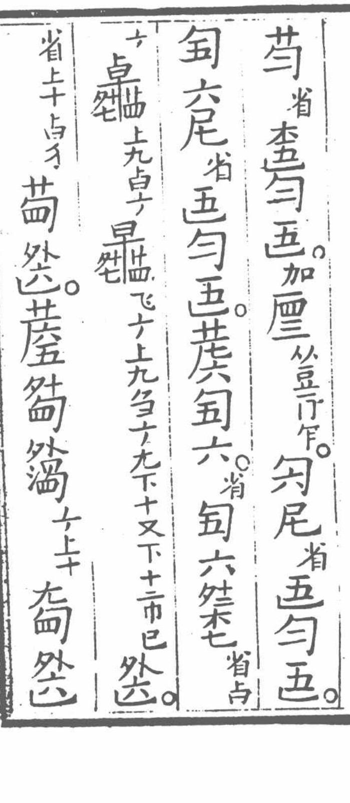


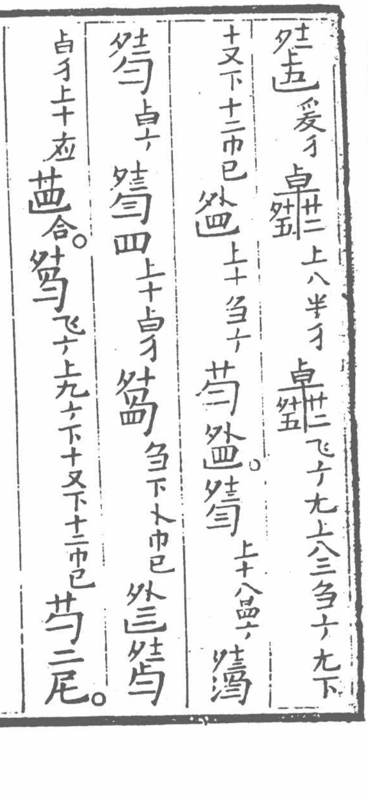
余素有蘭癖每讀離騷經至級秋蘭以爲佩之句輙三復不置暇時頻過自適軒索鼓佩蘭曲魯君曰此大雅遺音也他方以僞音亂之殊爲恨事余曰鮑魚芳蘭嗅者自辨曷細譜之以俟知音魯君曰善爰按古本較定焉

臣仙史順識

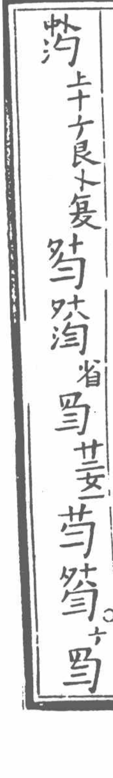
雉朝飛　羽音　曰　凡十四段

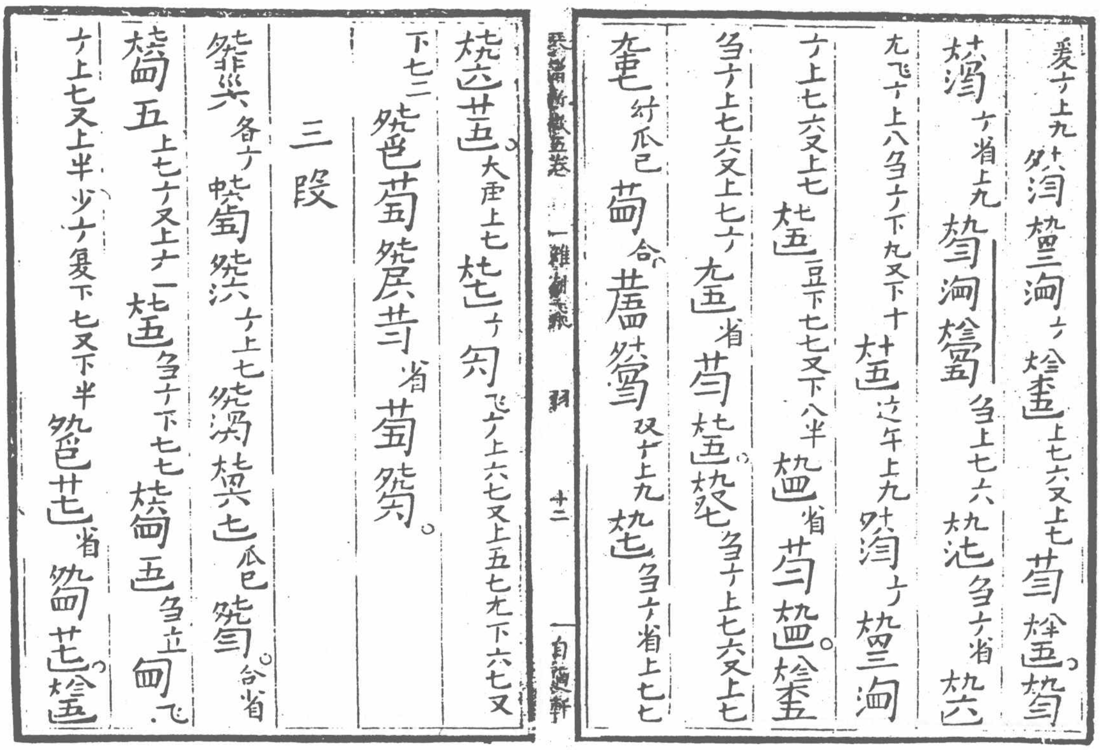
一段

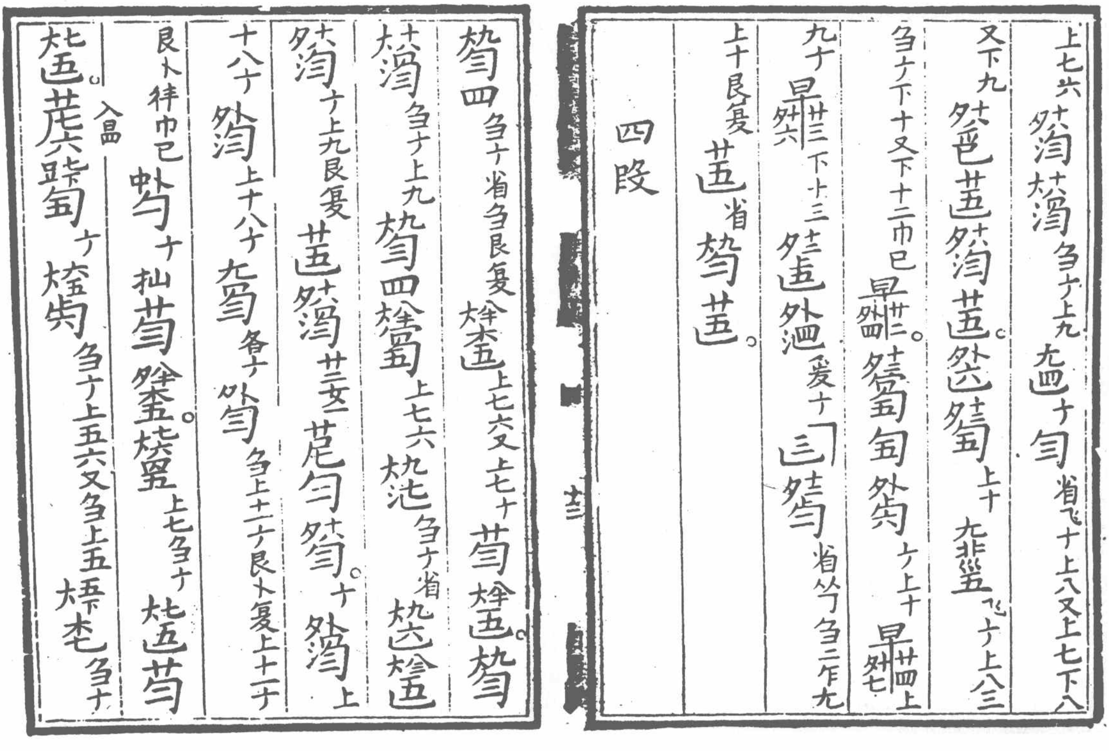


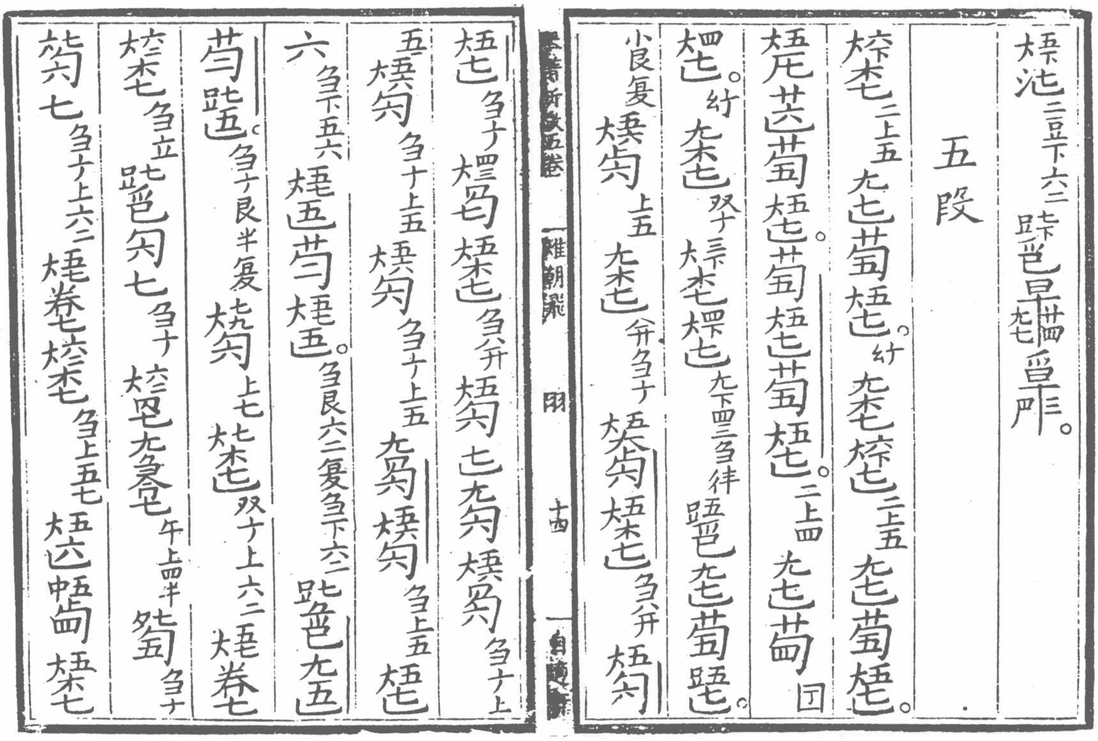


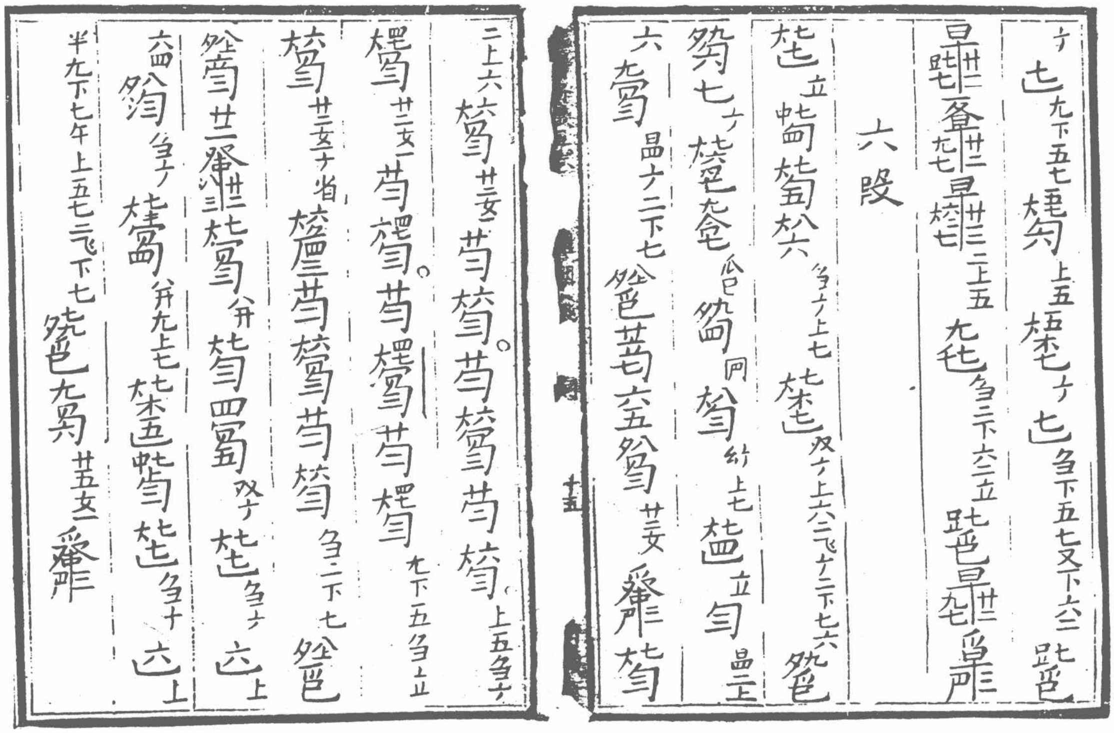
二段



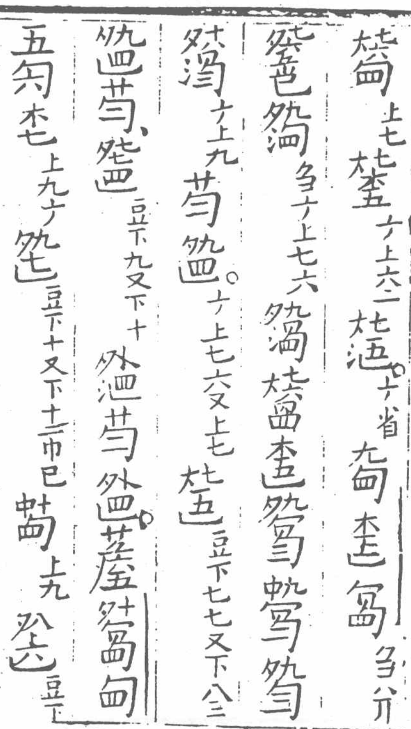

琴譜析微五卷
雉朝飛
羽
十二
三段

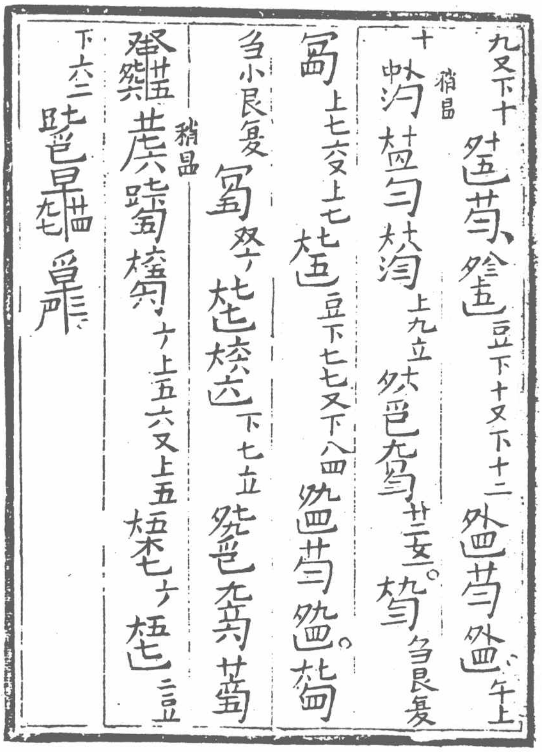

四段


五段
琴譜析微五卷
雉朝飛
十四
自遠堂


六段
十五

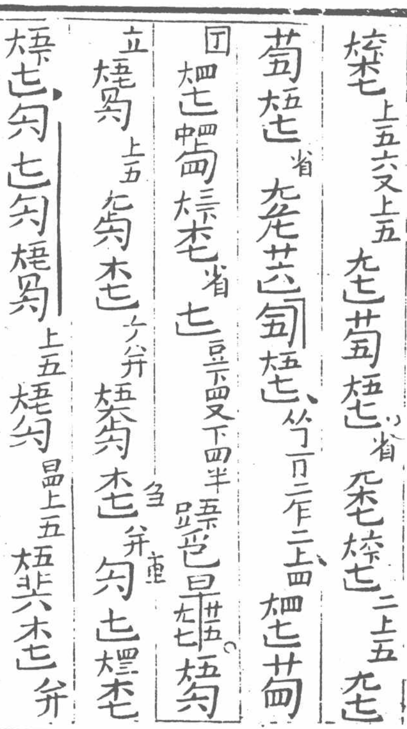
七段

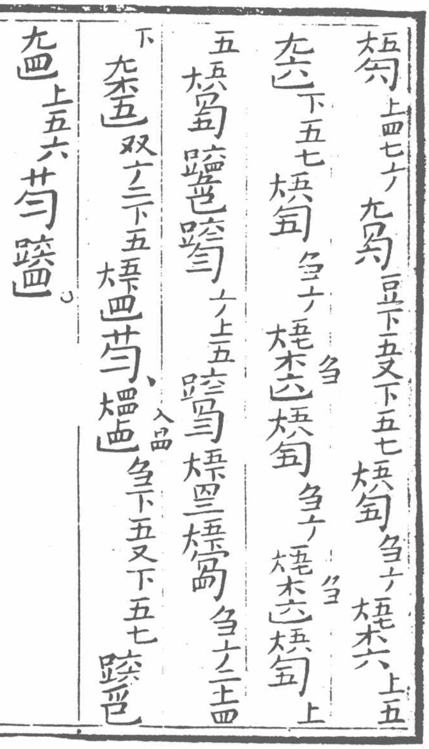




八段

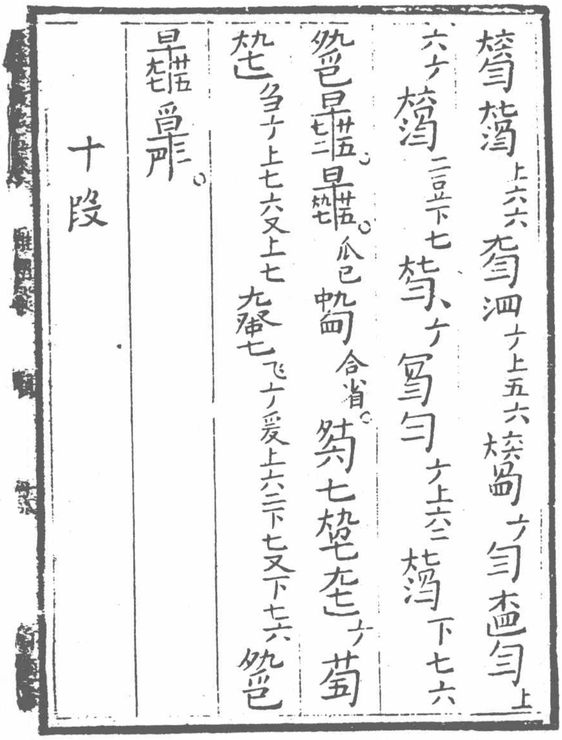
段內豆音ㄅ不俱要活潑連絡

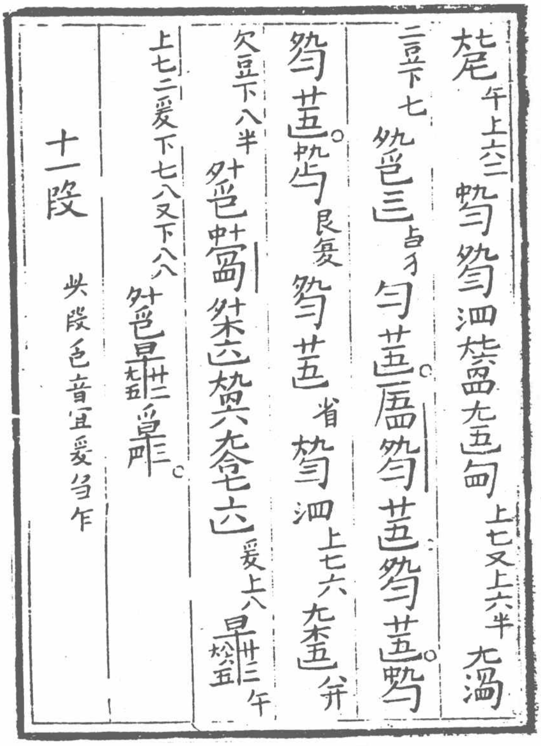


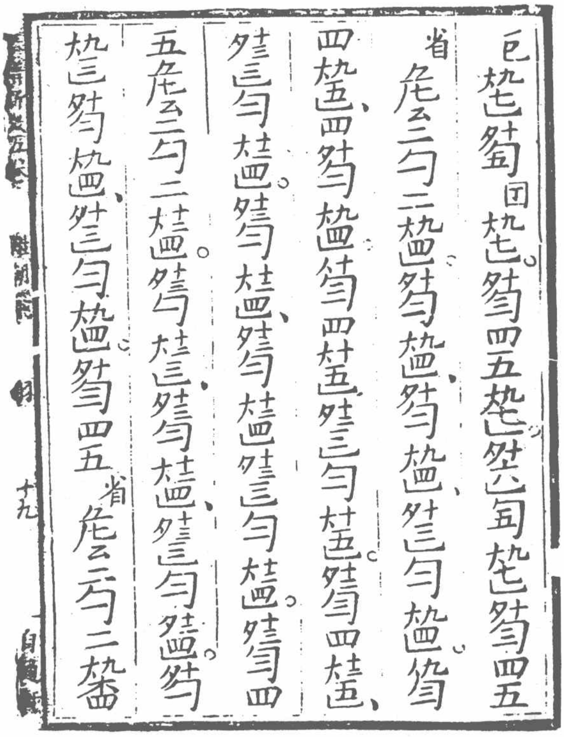


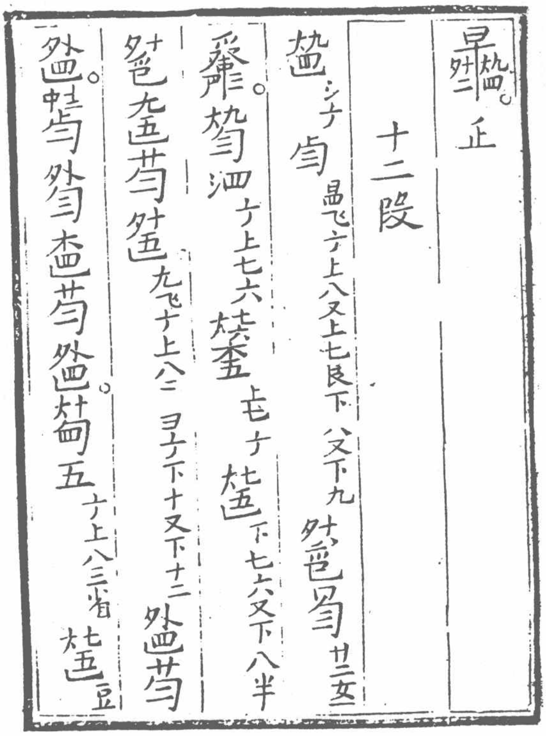
九段

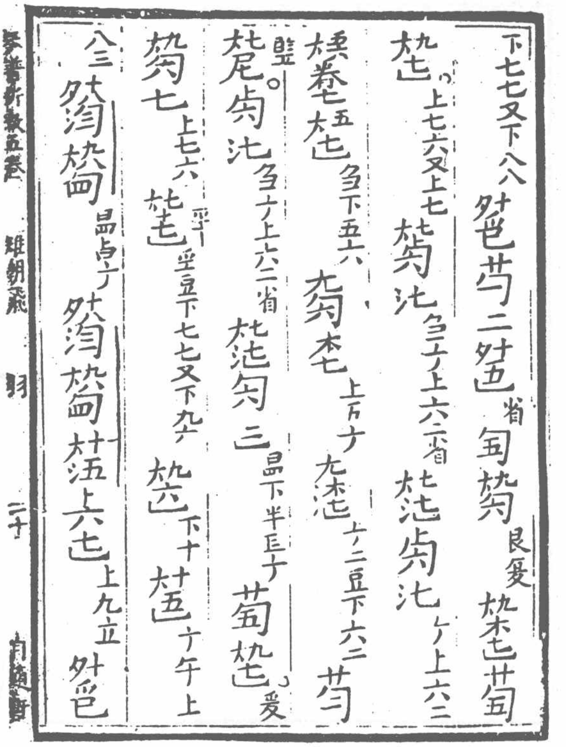
此段入品起至後內中跌宕自然而出

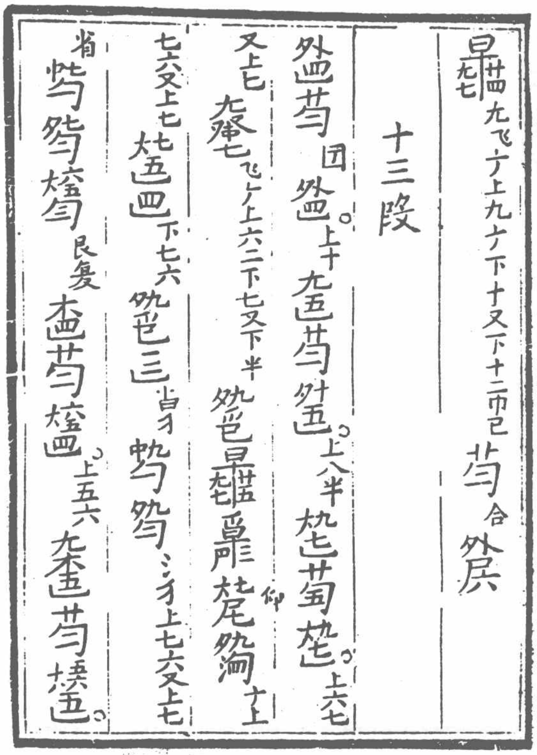

十段

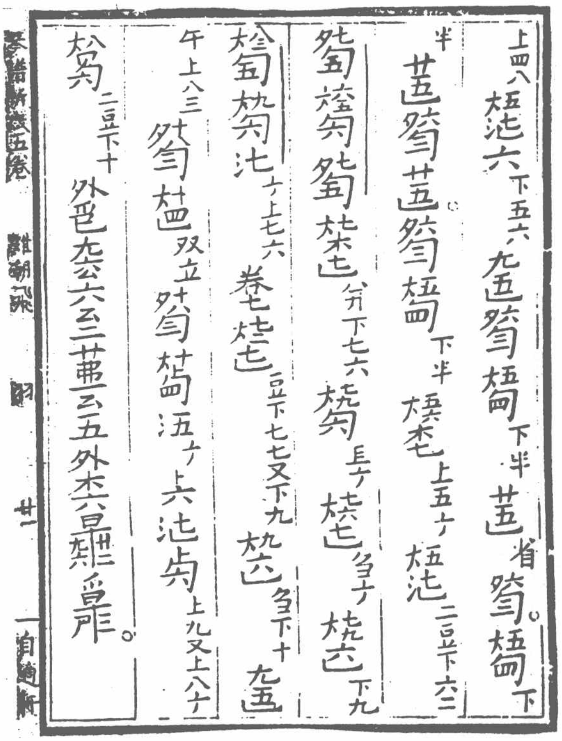

十一段
此段色音宜爰勺作

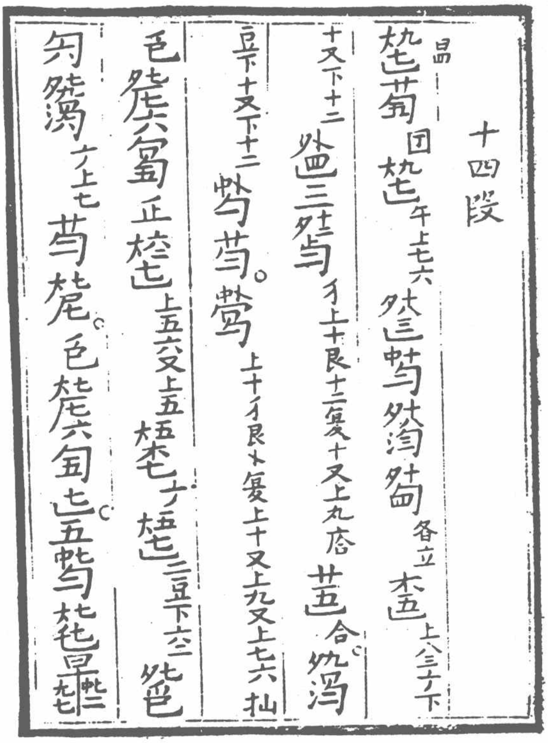



十二段


琴譜析微五卷
雉朝飛
羽
二十
自遠堂


十三段


琴譜析微五卷
雉朝飛
羽
廿一
自遠堂


十四段

正　曲冬

古樂亡而淫哇之音久淆人聽式和魯先生臨水結茅抱琴自適其所技皆以朴雅擅長而是曲尤爲莫及余宗之僅得其音之一二然茗椀爐烟之暇畧一摹其指法而性情灑爲怡然則古樂固未盡亡也

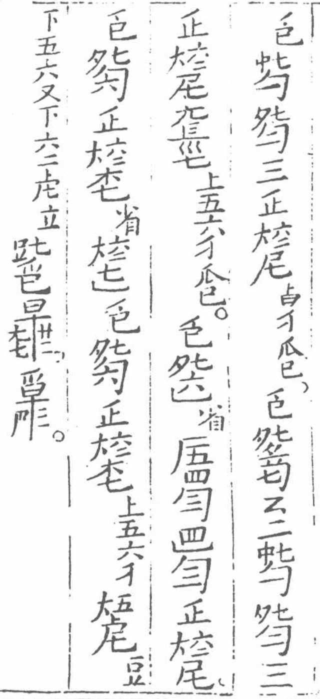
池陽申涵誠培初甫識

申涵誠

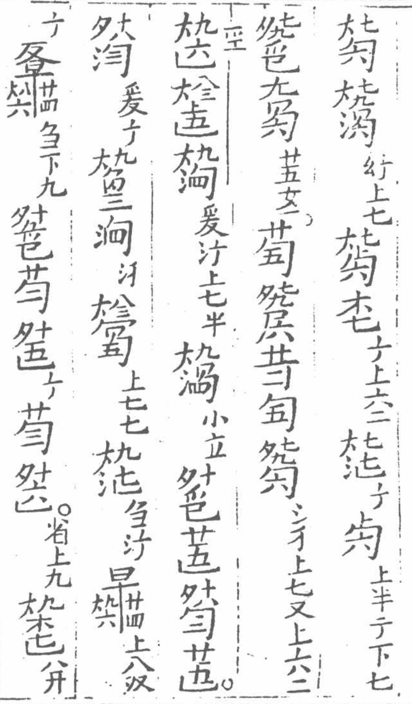
培初

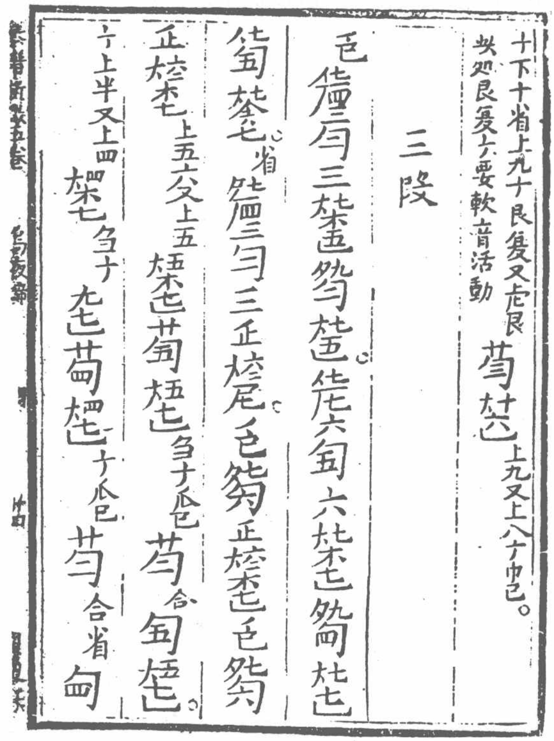
烏夜啼　羽音　凡十段

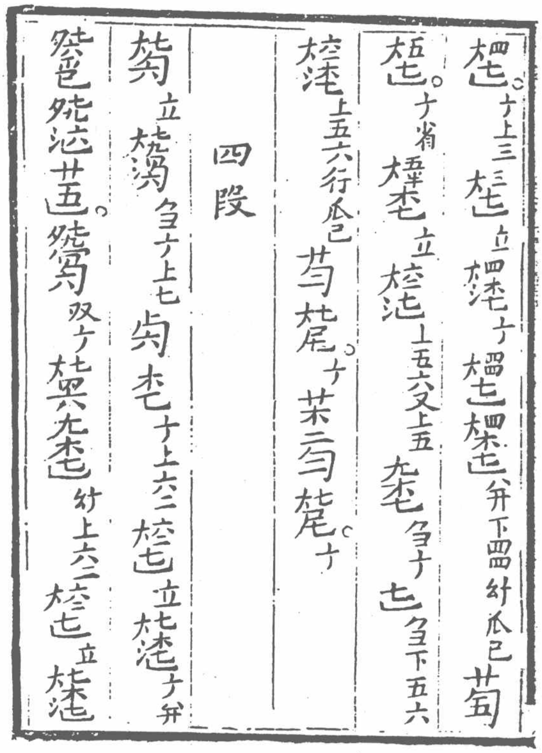
一段

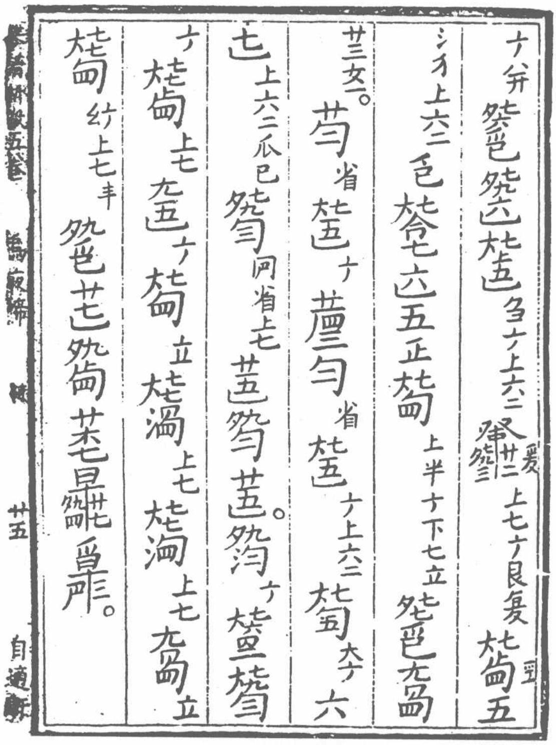


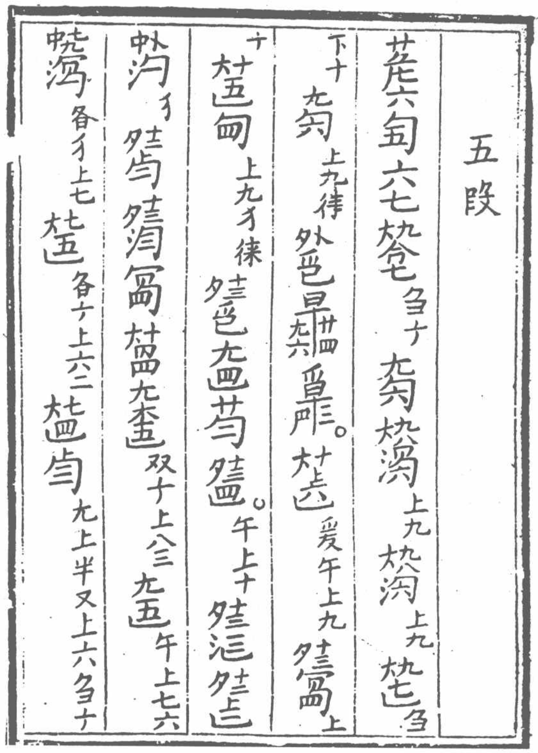
二段

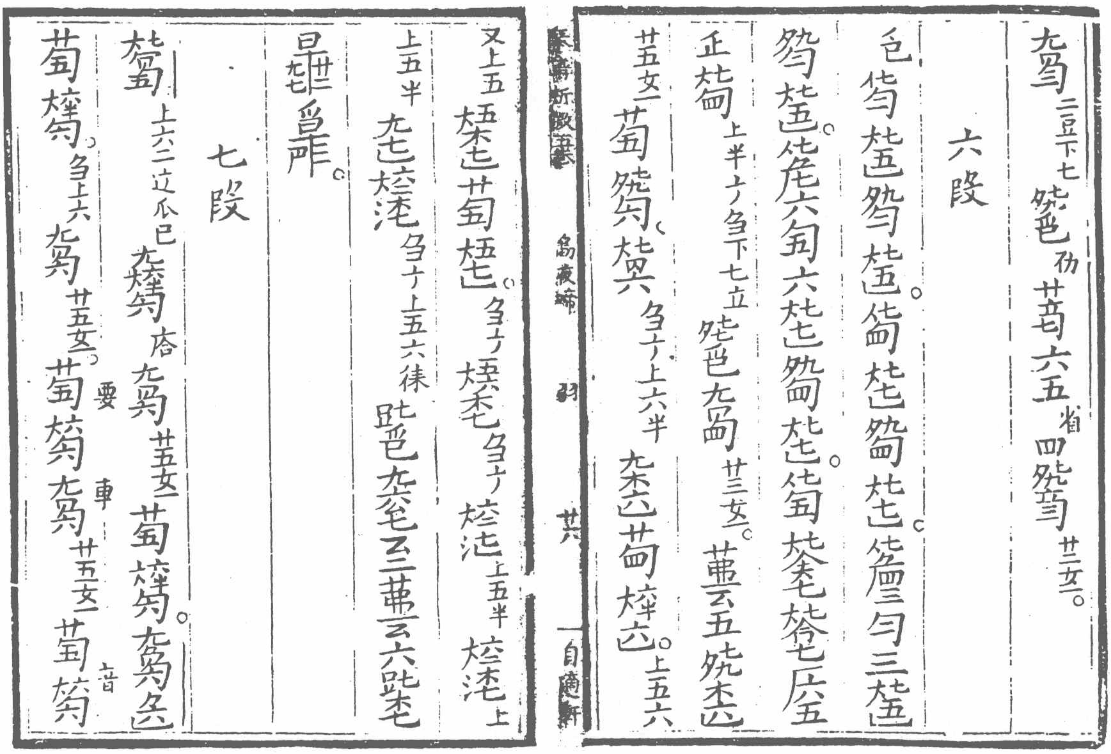


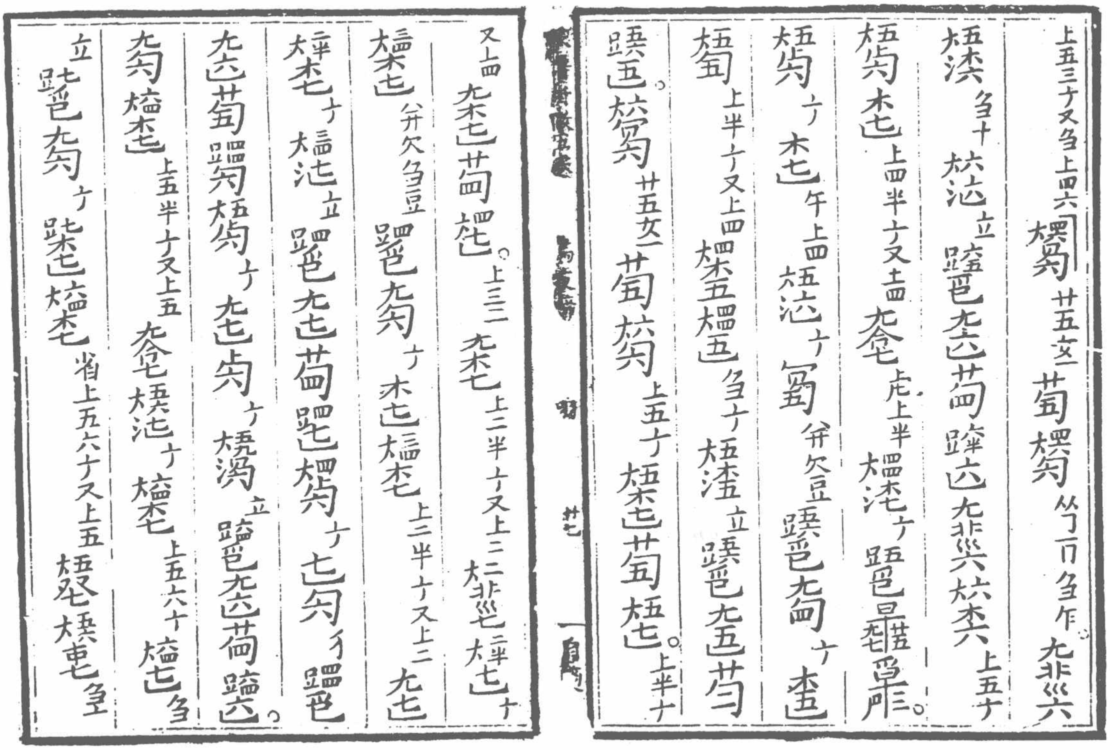

三段
琴譜析微卷五
烏夜啼

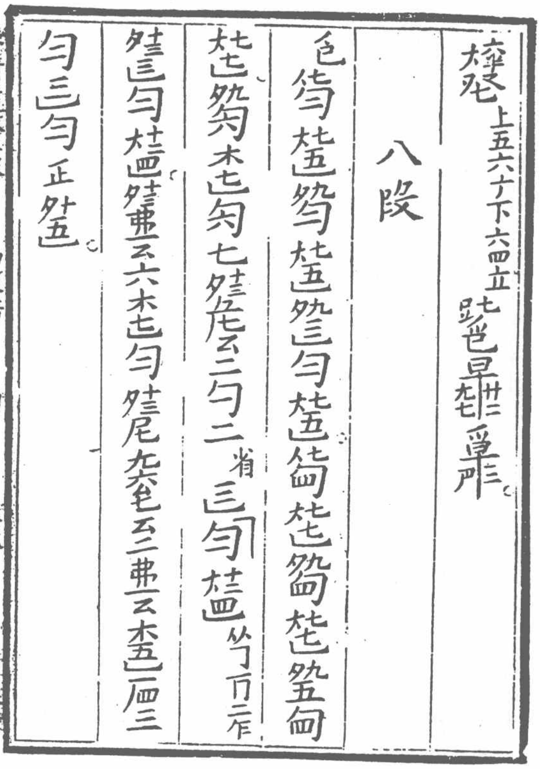

四段


琴譜析微卷五
烏夜啼
廿五
自遠堂

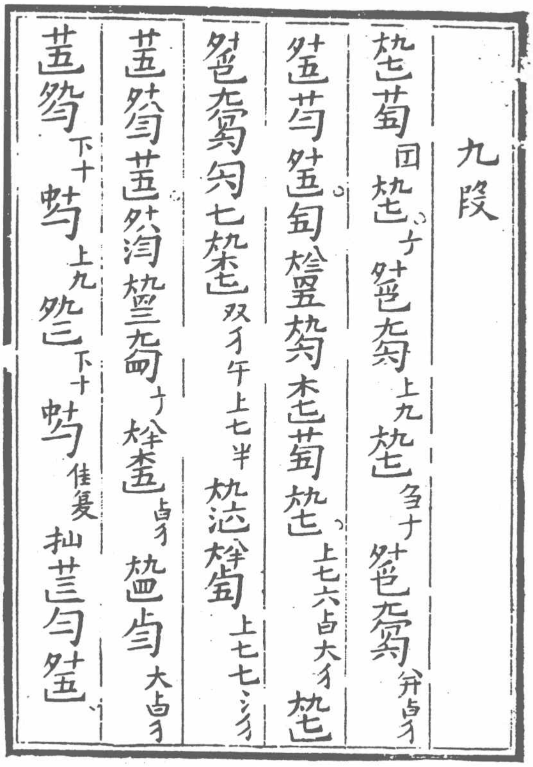

五段


六段
七段
琴譜析微
烏夜啼
自遠軒

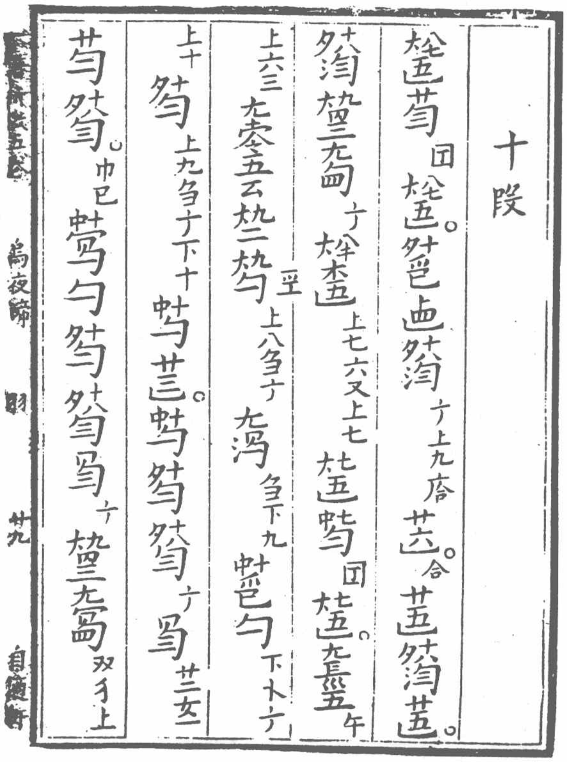

琴譜析微
烏夜啼
自遠軒



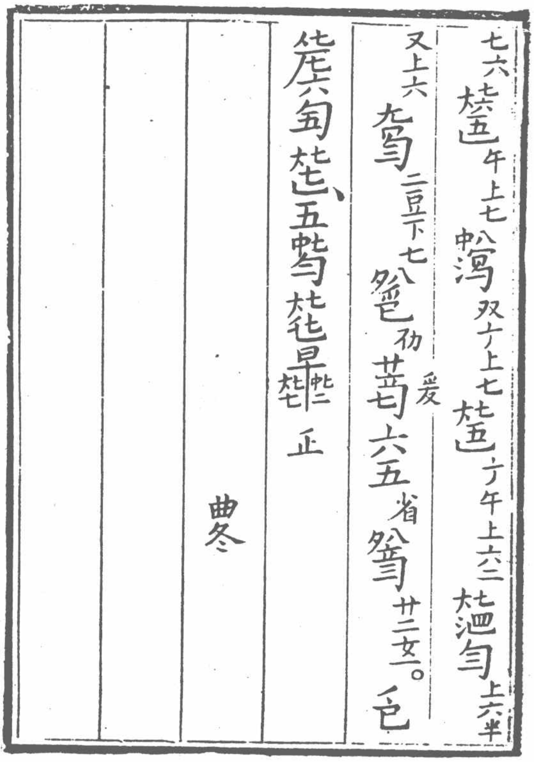
八段



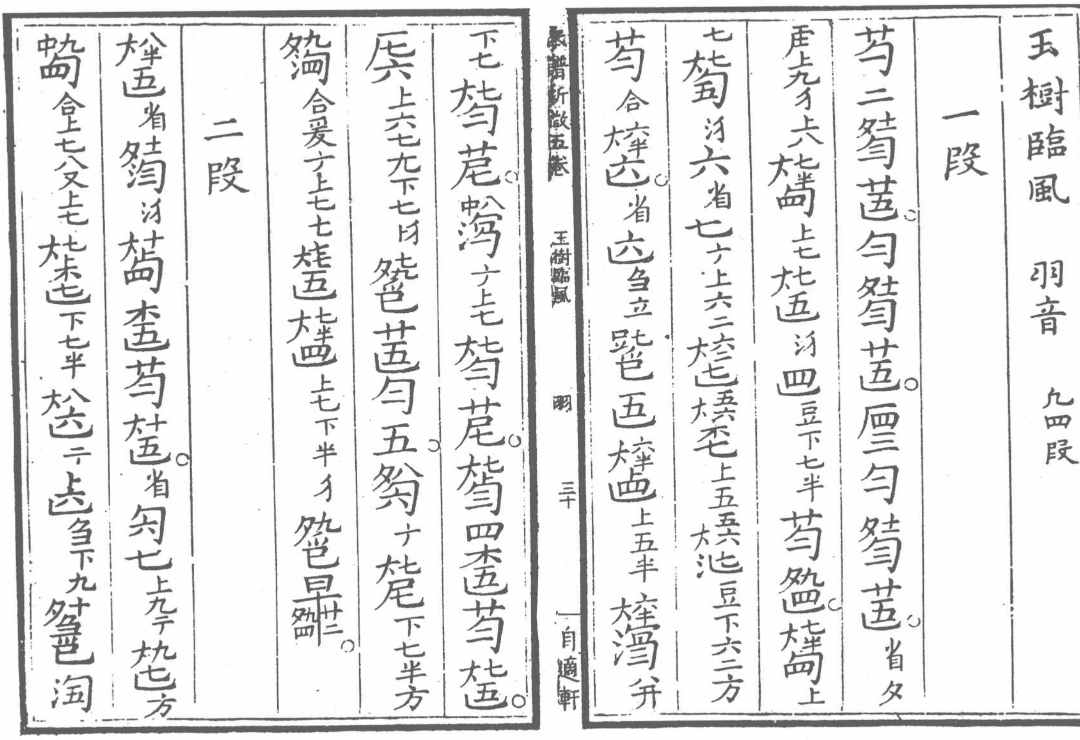
九段

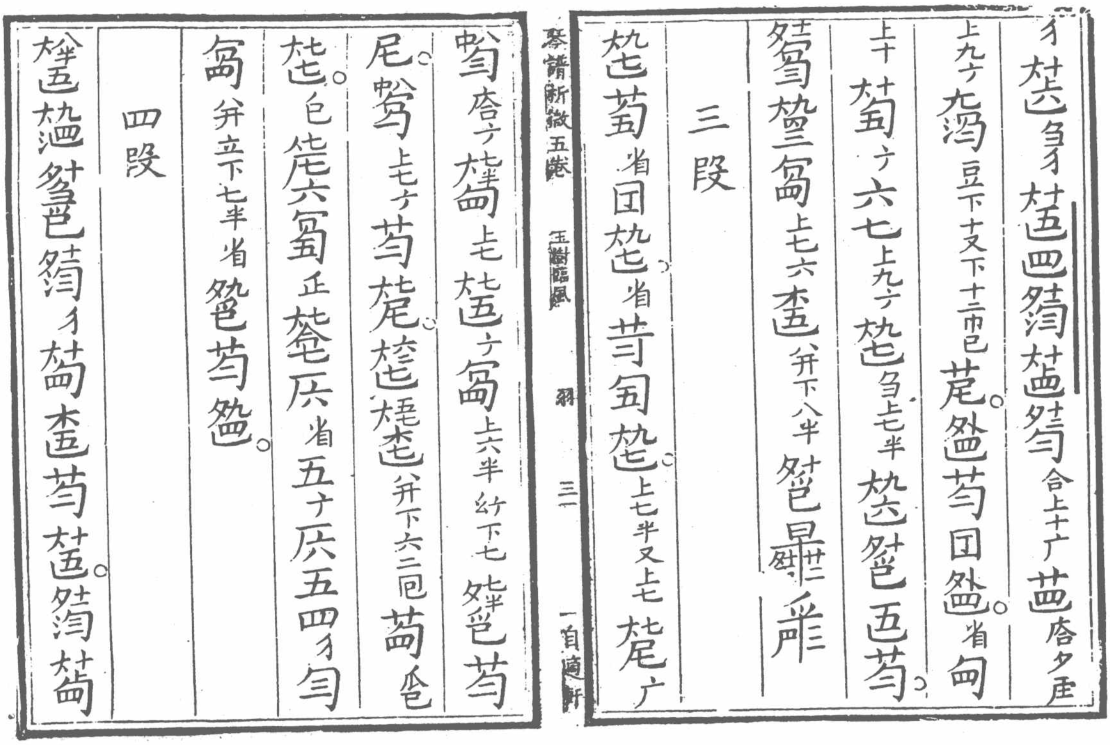


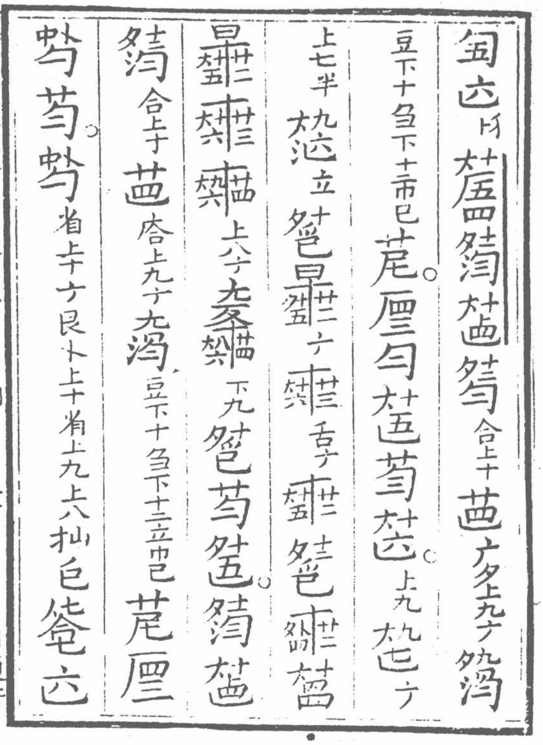
十段

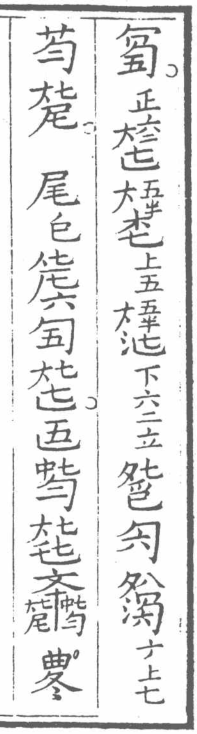


曲終


玉樹臨風　羽音　九四段
一段
二段
琴譜新徵五卷　玉樹臨風　羽　三十　一自適軒


三段
四段
琴譜新徵五卷　玉樹臨風　羽　三一　一自適軒

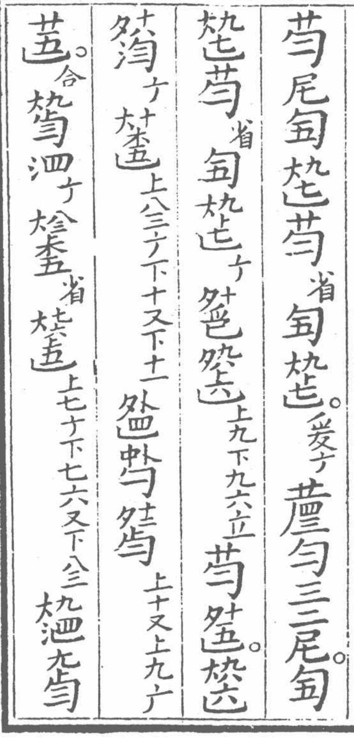


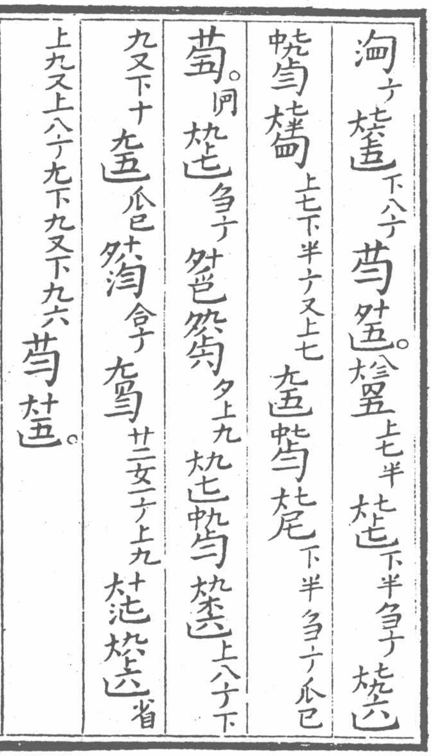


魏曹子建嗜音律此其賞心作也一鼓三嘆之餘恍有清風泛玉樹中來陳之玉樹後庭對此益增靡曼

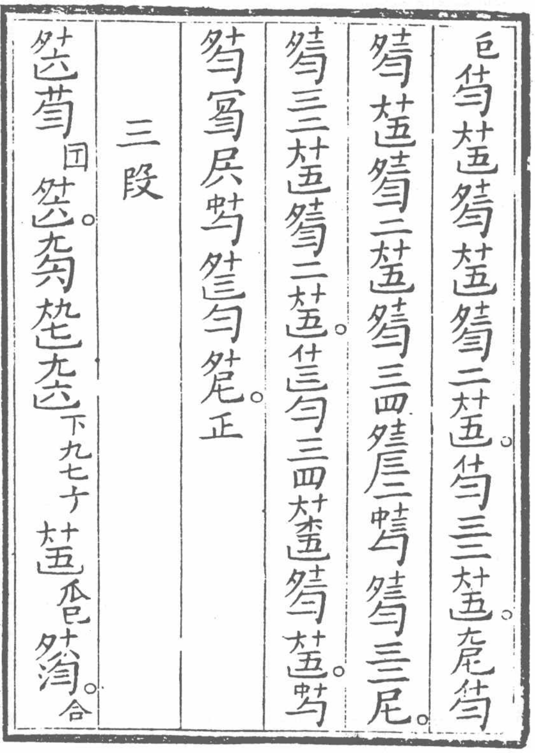
春曉吟　羽音　凡三段

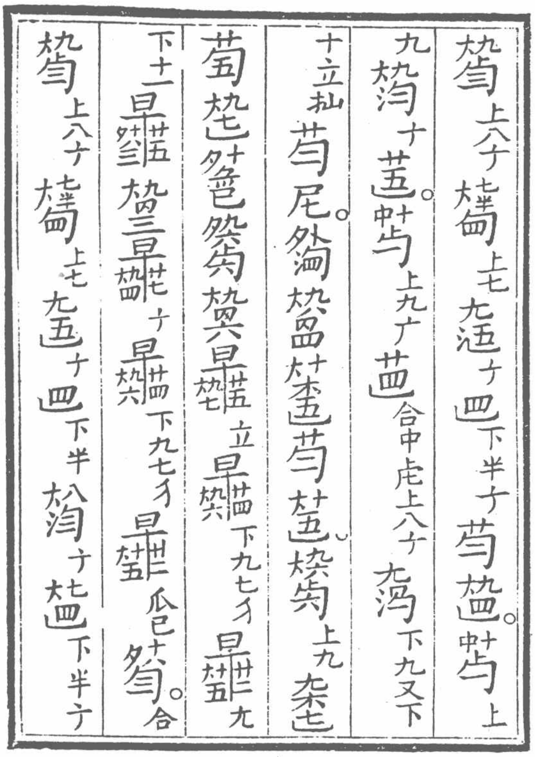
一段

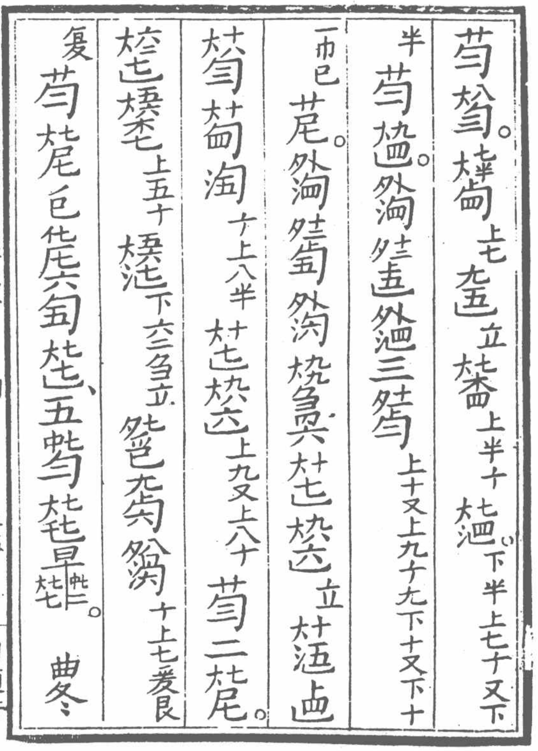




二段







氣之雍和可親者於歲爲春於晝爲曉播之聲音鏗然入耳者亦然魯君式和工詩畫且善琴一彈再鼓之下悠揚盡善忽有春風扇物曉露滋榮之概思與魯君接者不必求之海水杳寘時直於是譜遇之矣

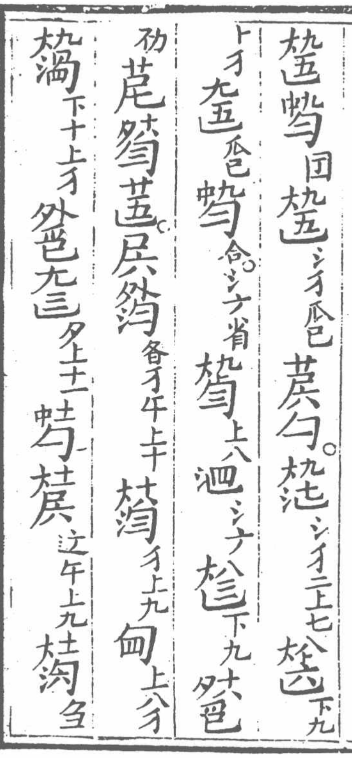
昉溪許鸞友跋

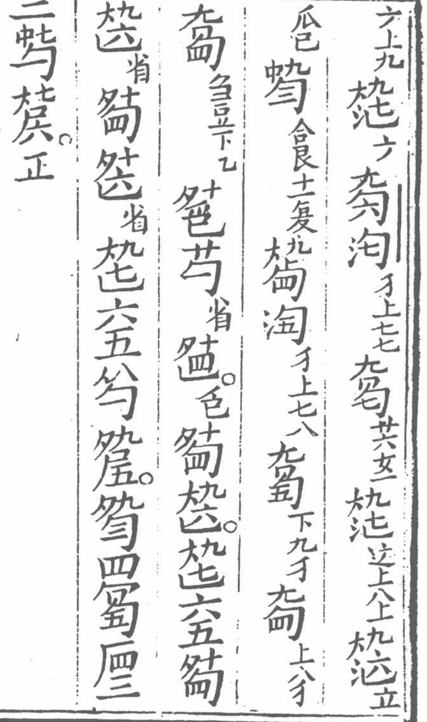
神化引

商角音

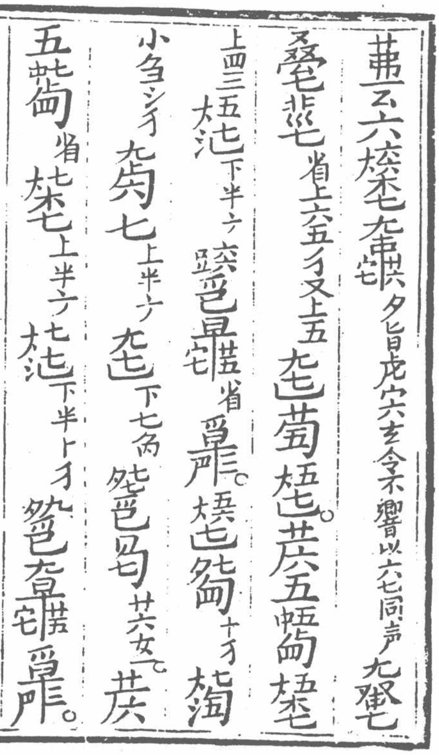
凡七段

一段

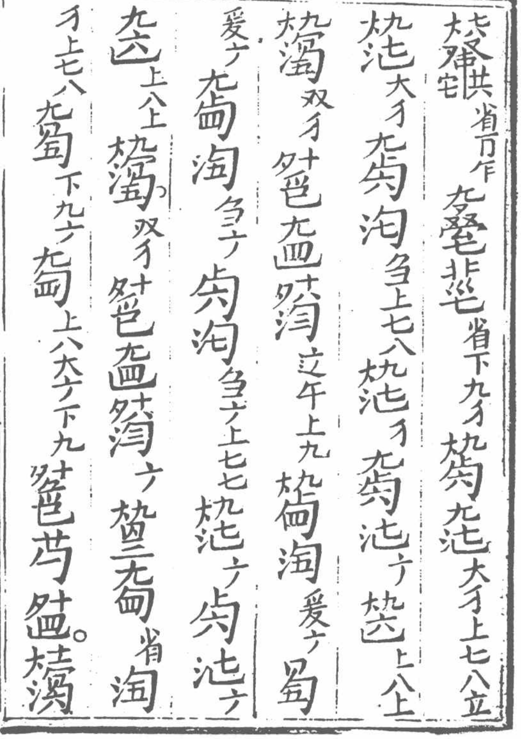


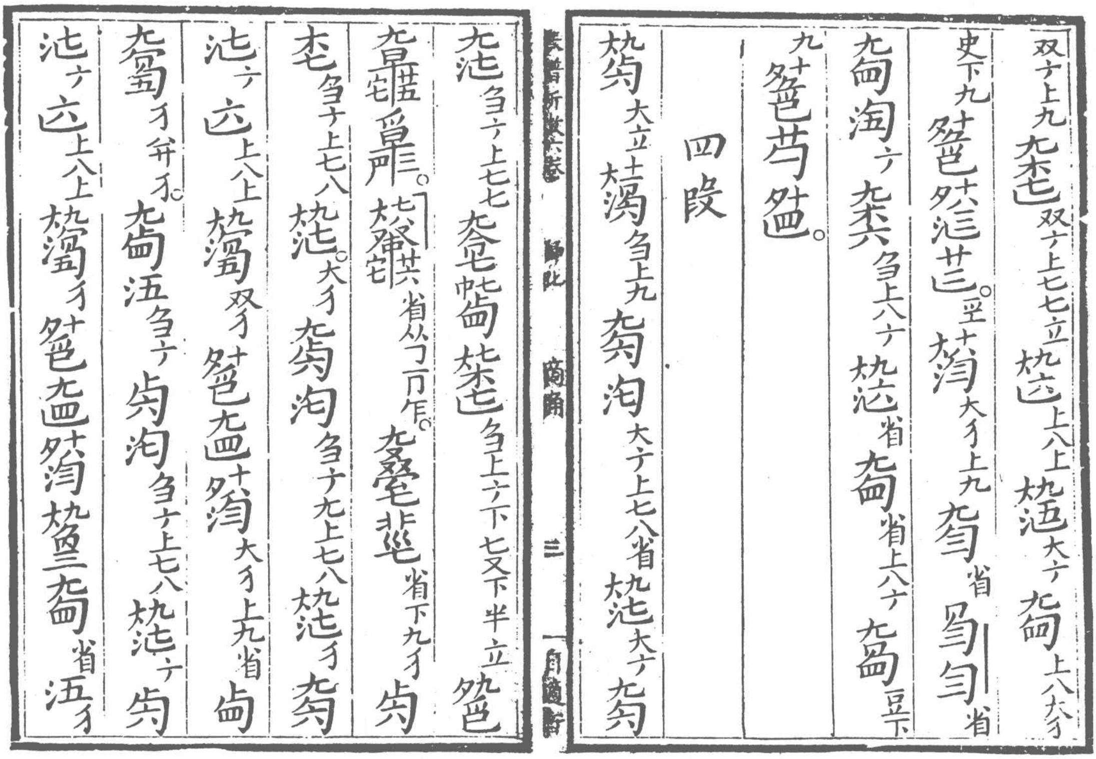


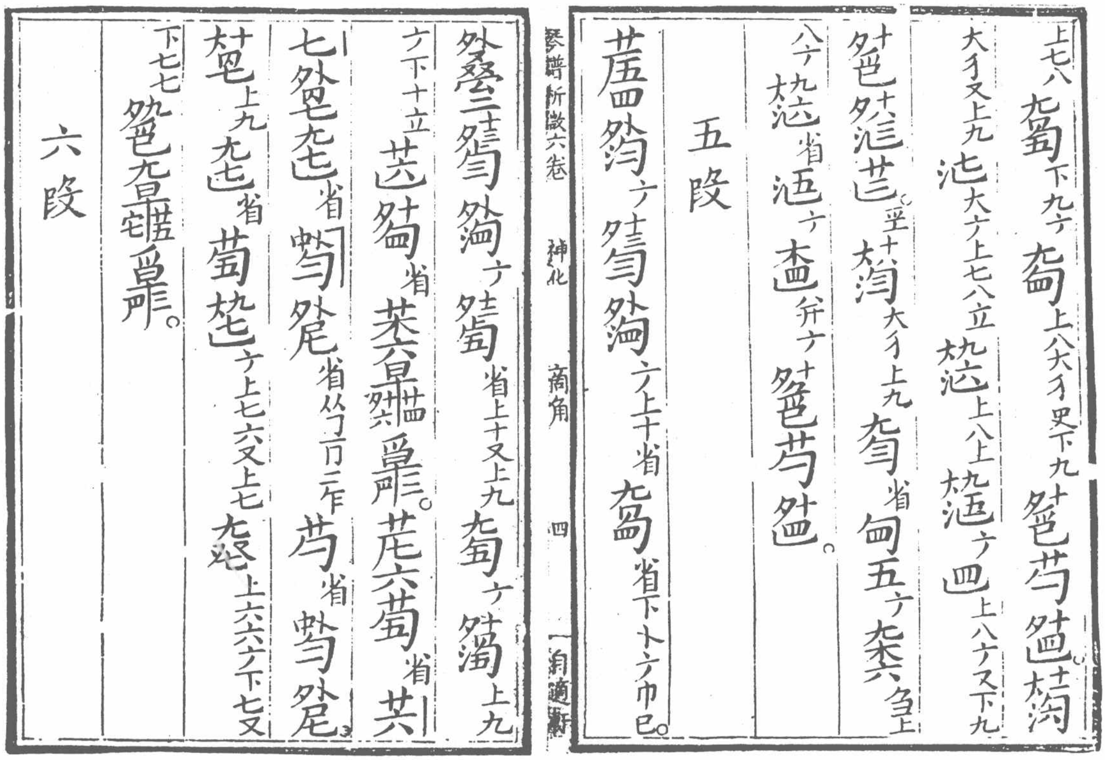
二段

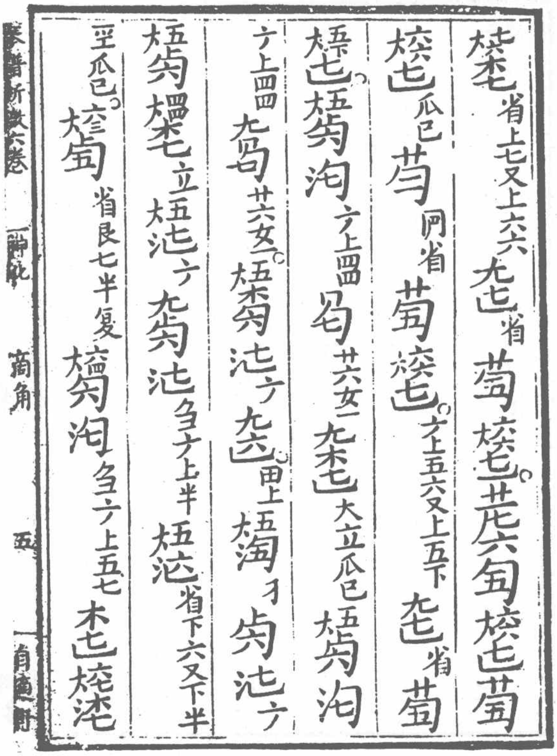


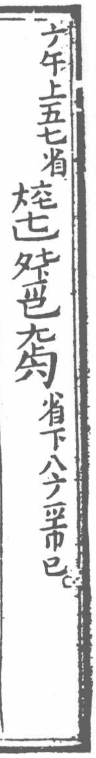
三段



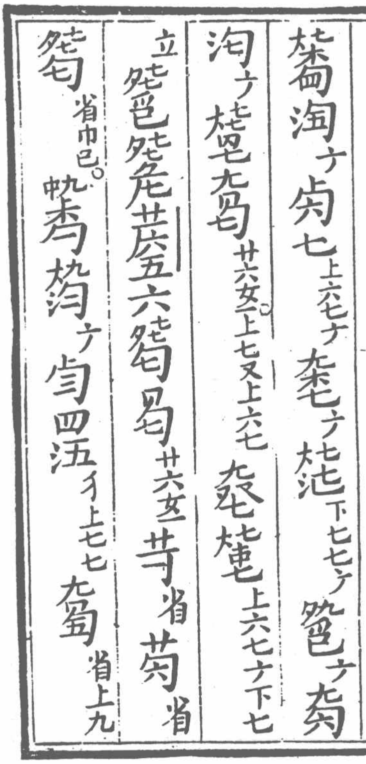

琴譜析微六卷　神化　商角　三　自適齋
四段

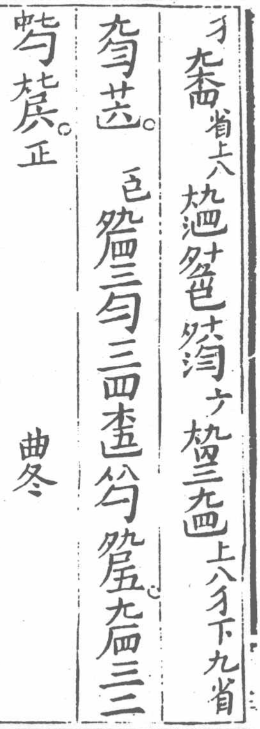

琴譜析微六卷　神化　商角　四　自適齋
五段
六段





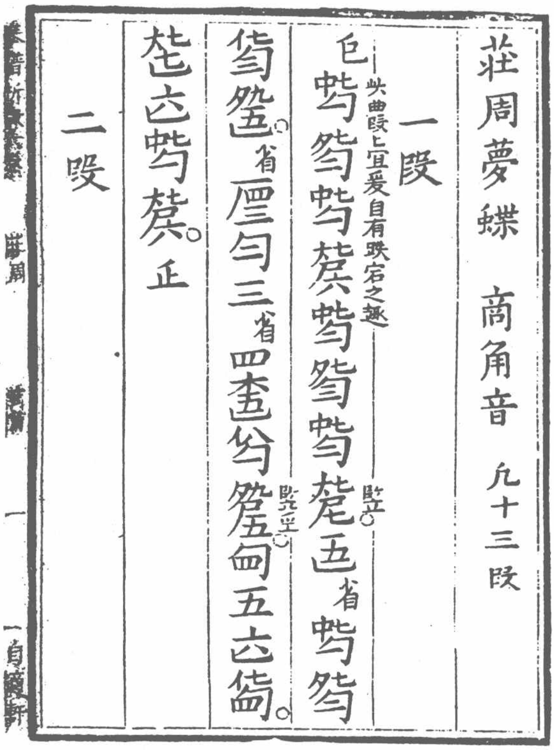
七段





曲終

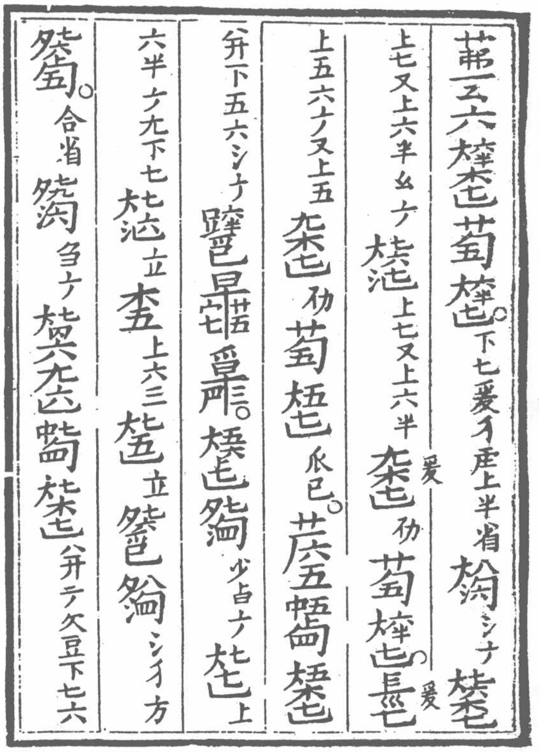
莊周夢蝶　商角音　九十三段

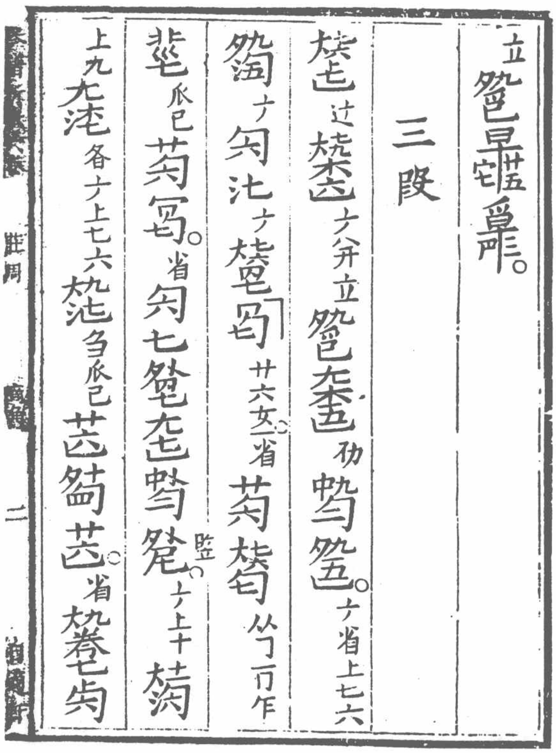


一段

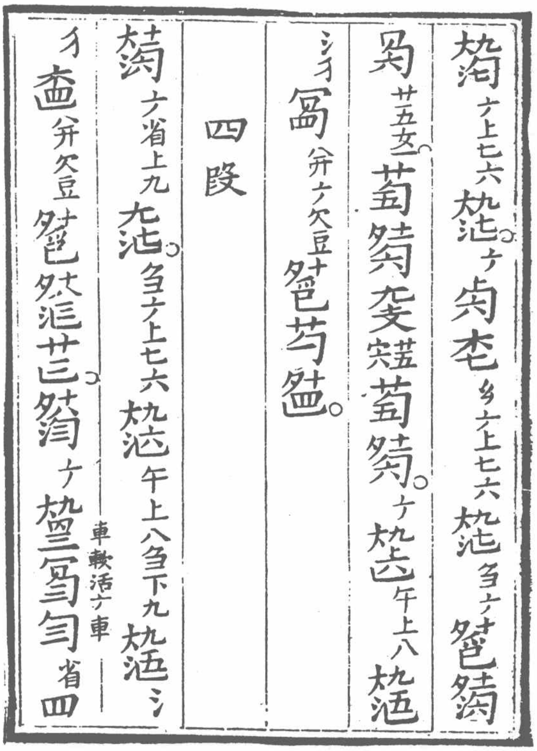
（此曲段段宜爰自有跌宕之趣）

二段

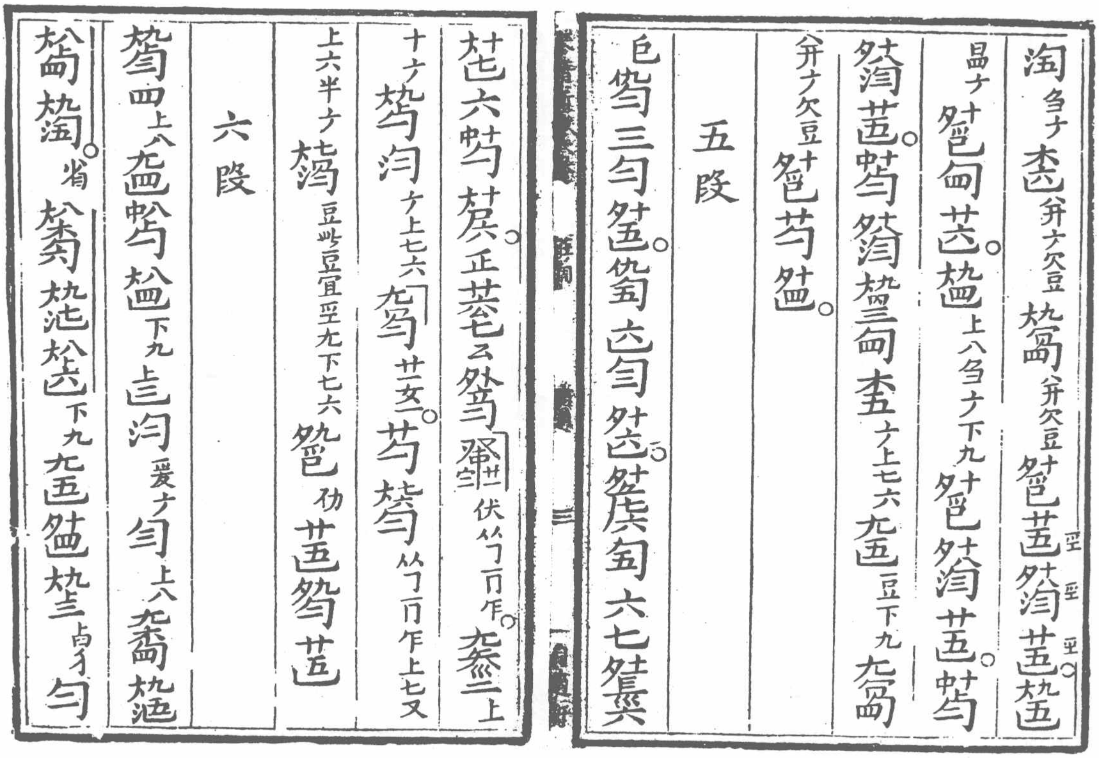


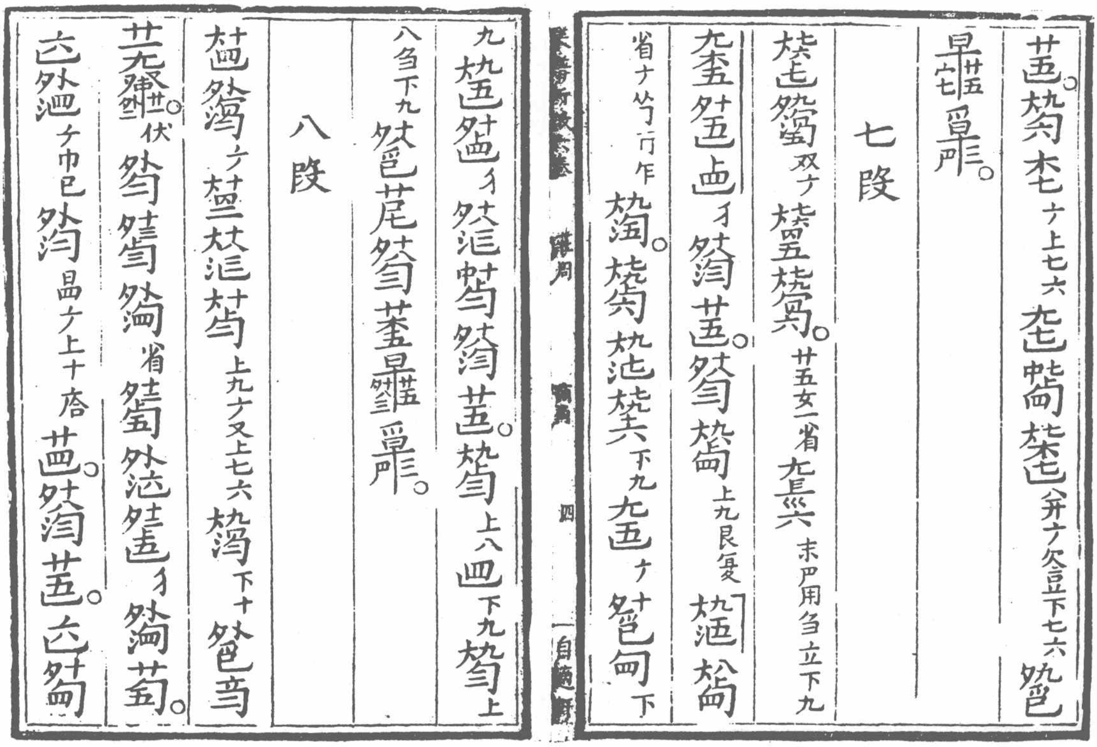


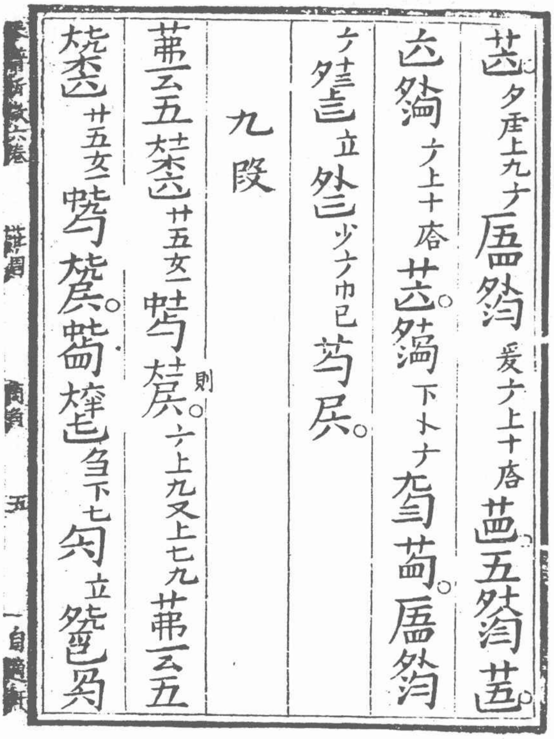
三段

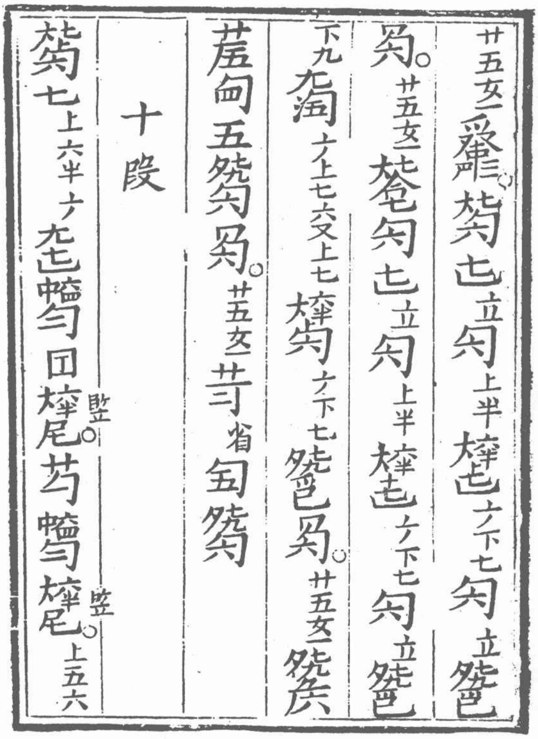


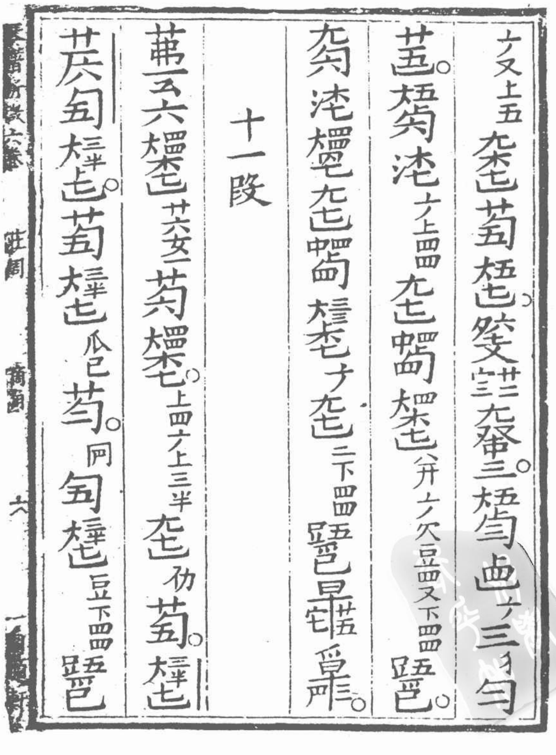
四段

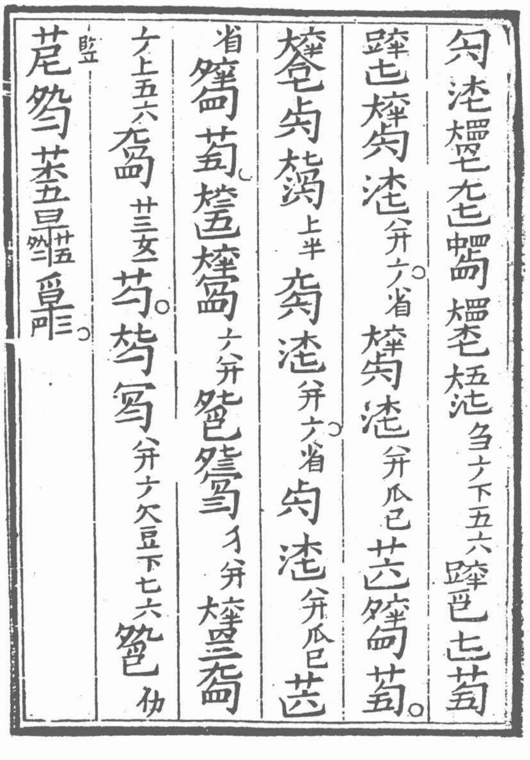

五段
六段


七段
八段

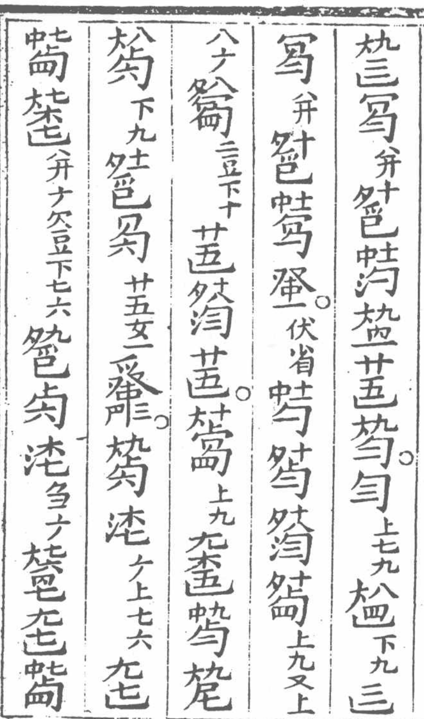

九段

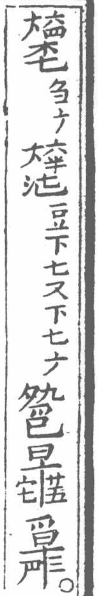

十段


十一段

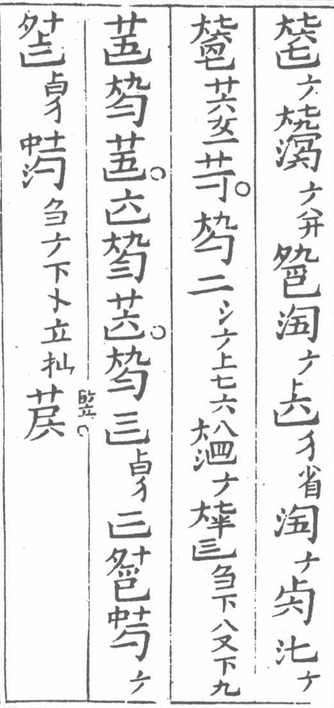


十二段

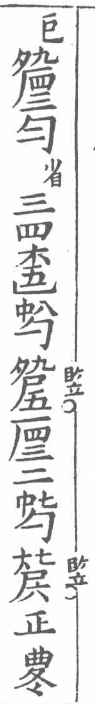




十三段



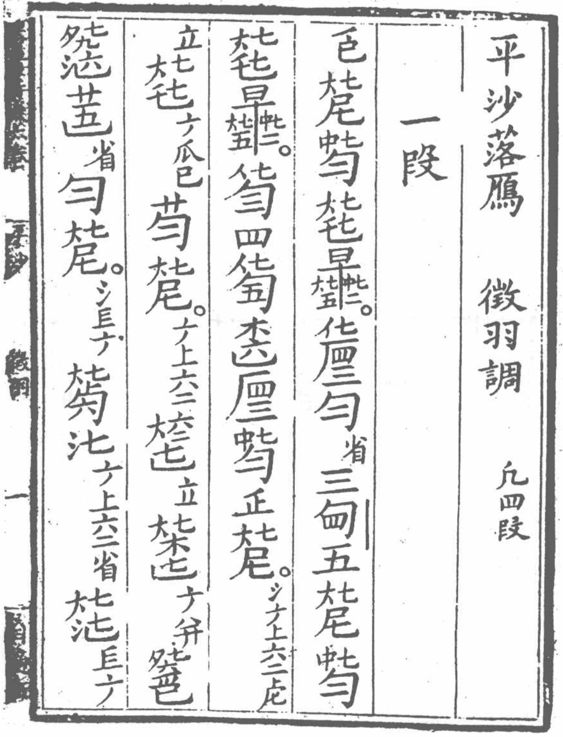
尾



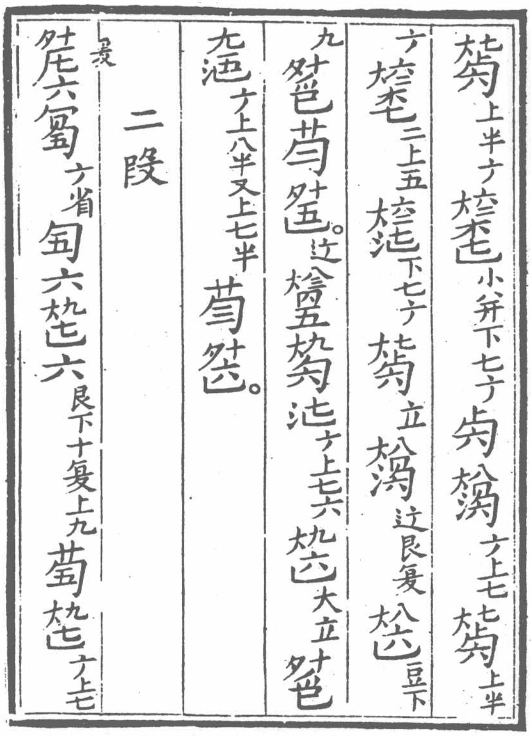
莊叟超然物表所思輒多幻處即如夢蝶一節夢幻矣夢蝶又幻々幻矣琴中傳寫入化覺音聲皆幻落指盡成幻境余謂人生皆屬夢幻泡影此曲應爲如来說法

平沙落鴈　徵羽調　九四段

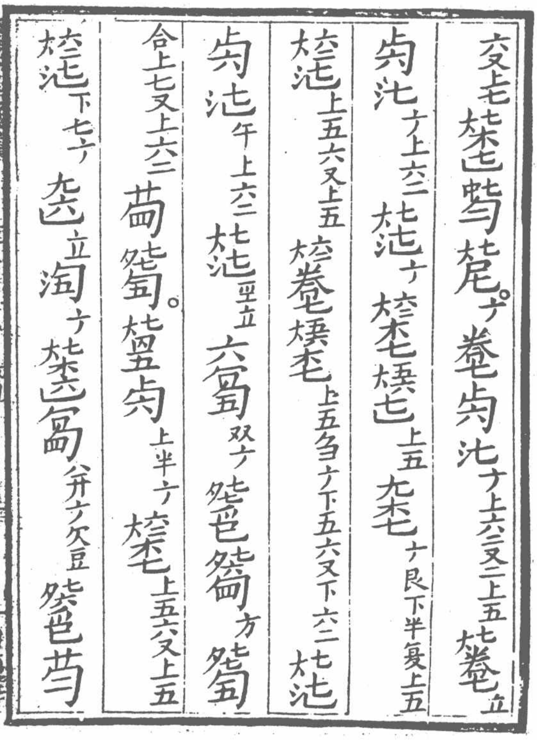
一段

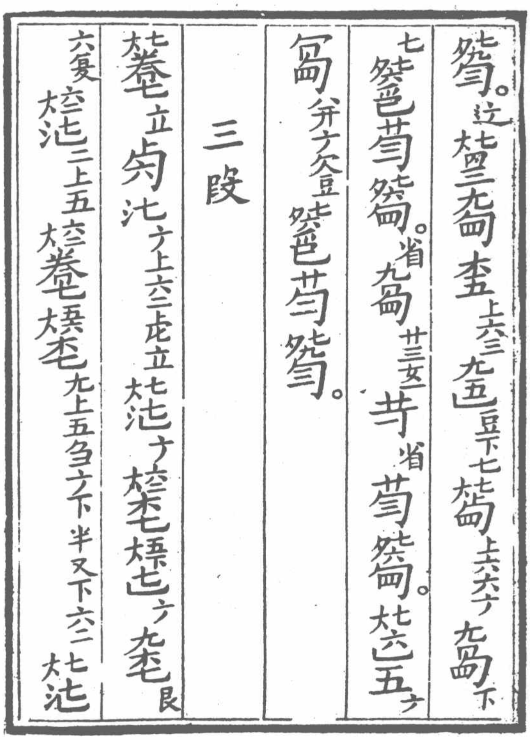


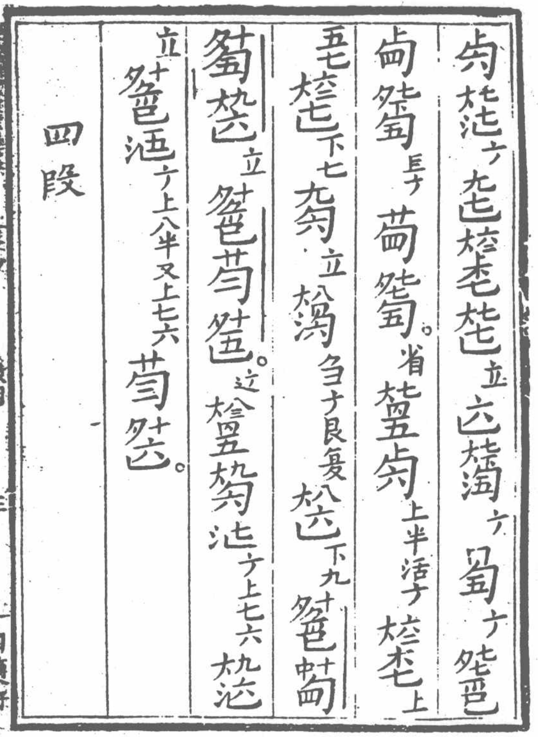
二段

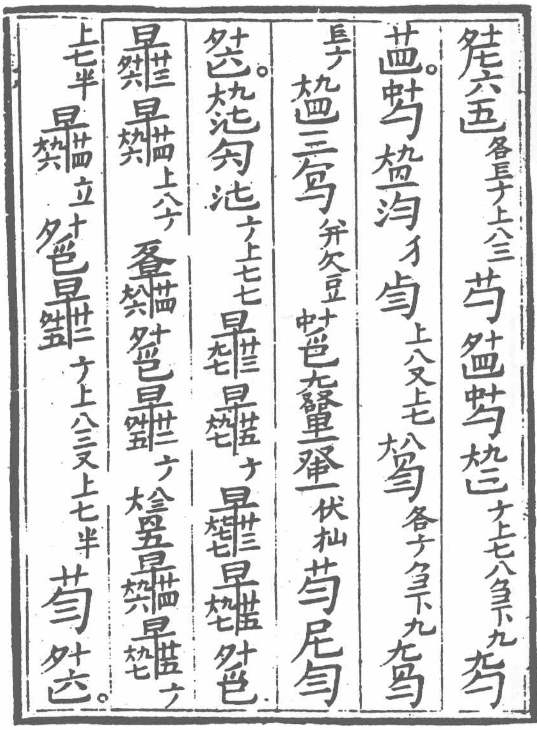


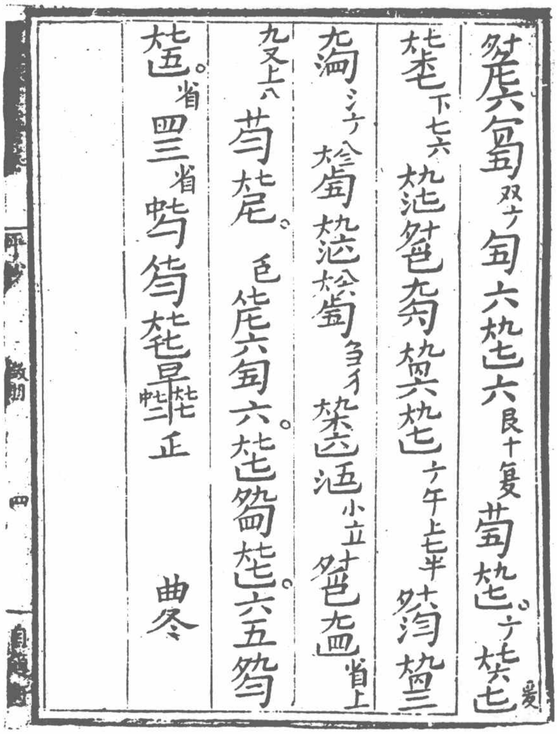
三段





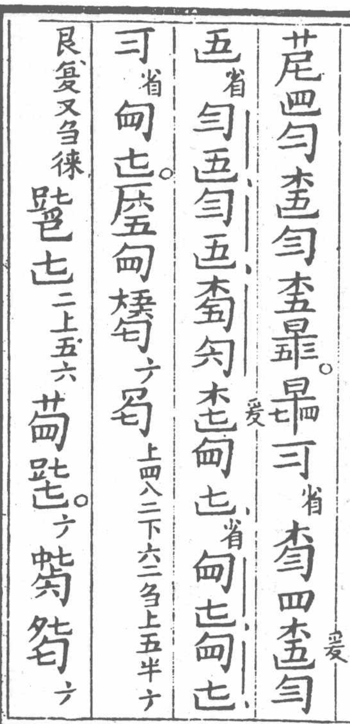

四段

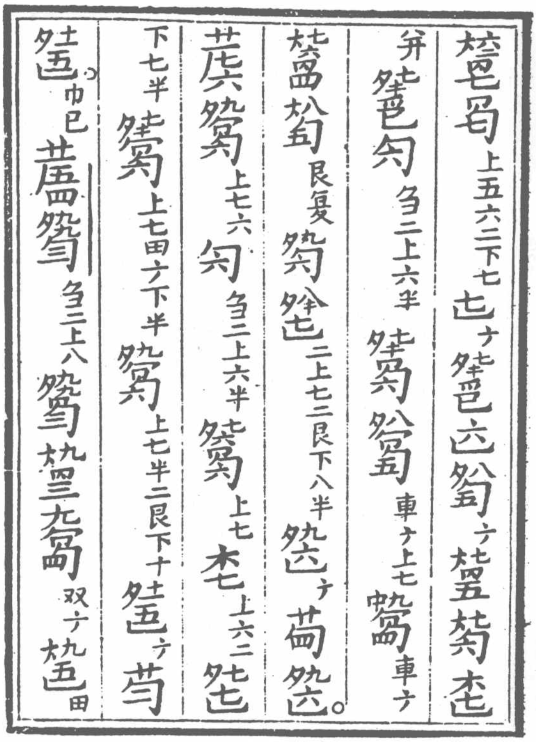


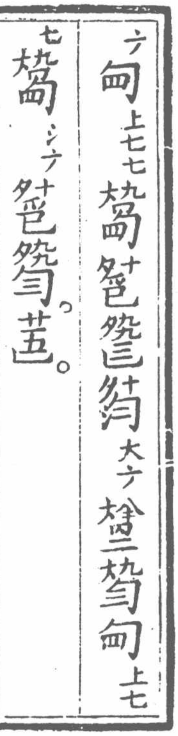

曲終

胡笳十八拍　黃鍾調　（旼五㬰一各一徽）

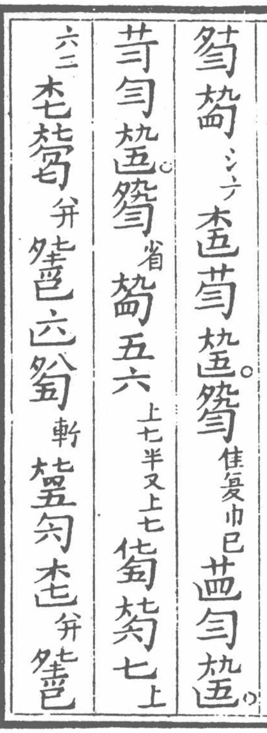
一段　楡塞秋高

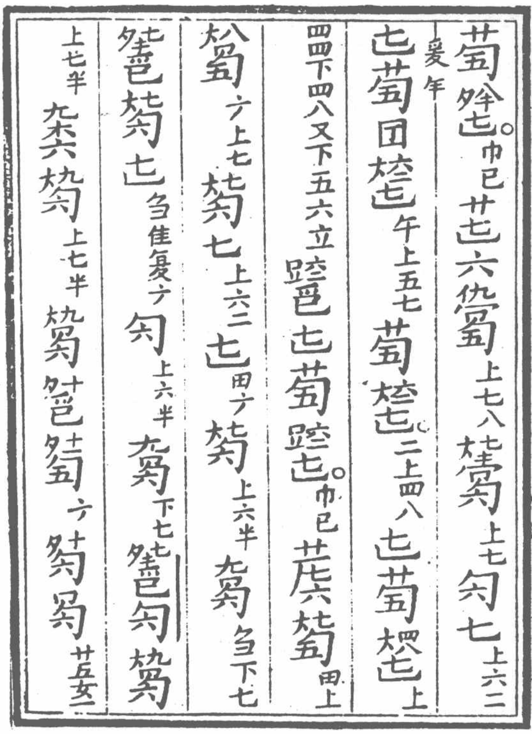


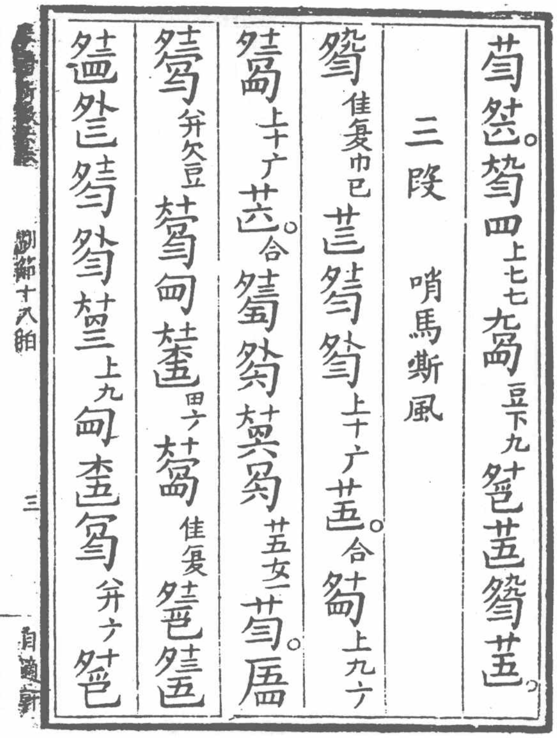




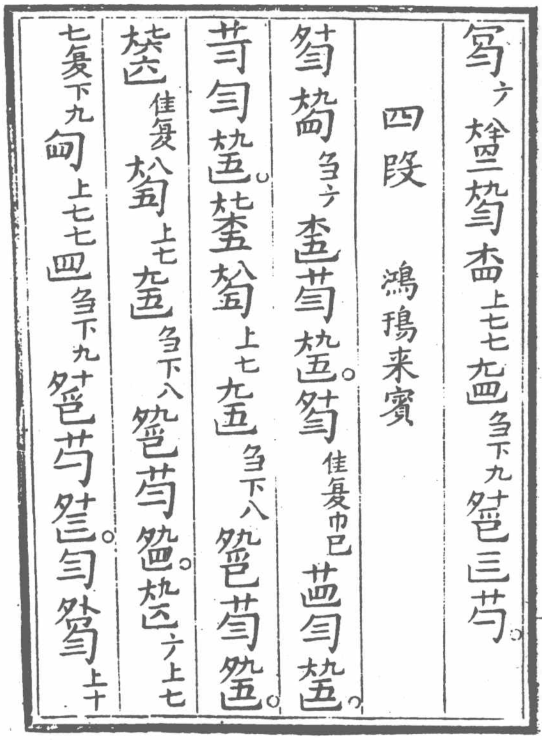
二段　霜天夜永



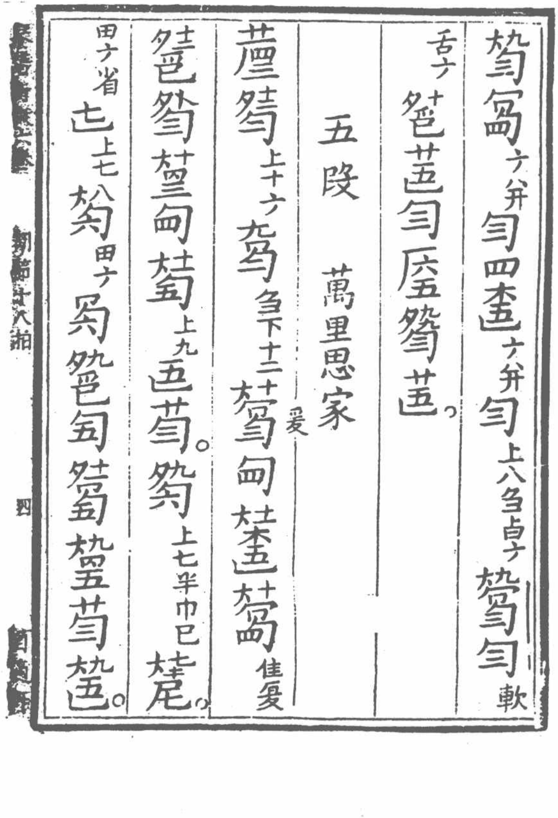




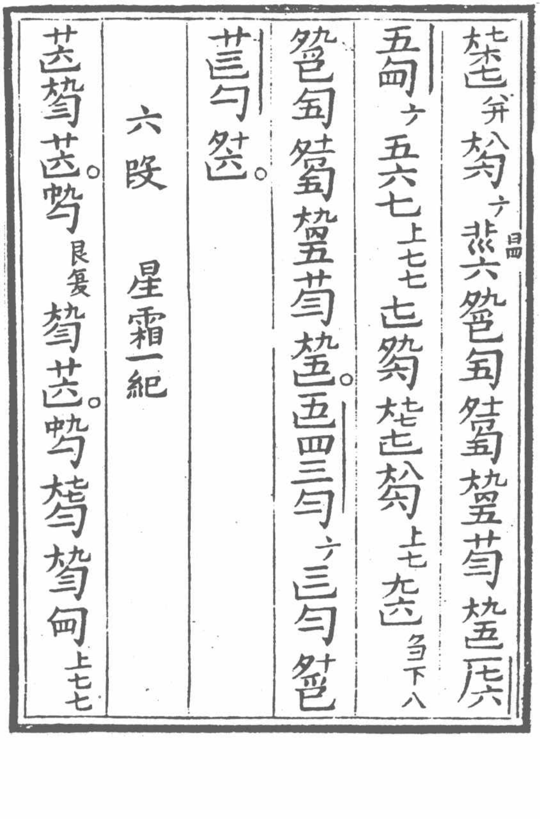
三段　嘯馬嘶風



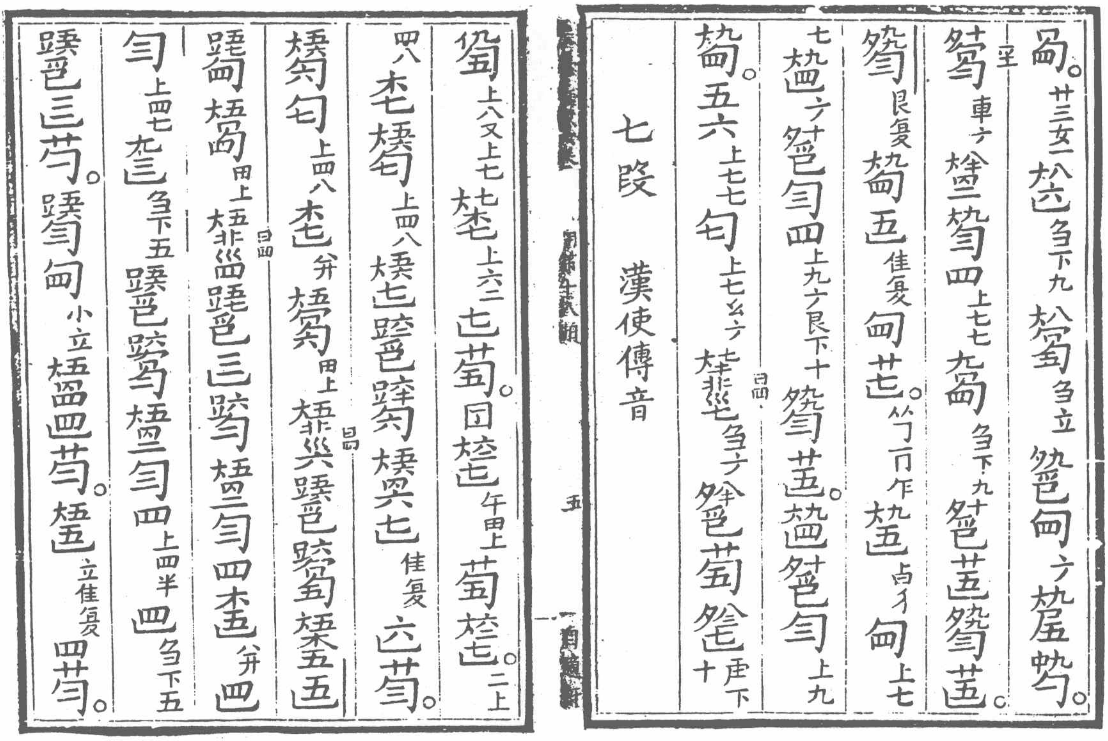
四段　鴻鵠来賓

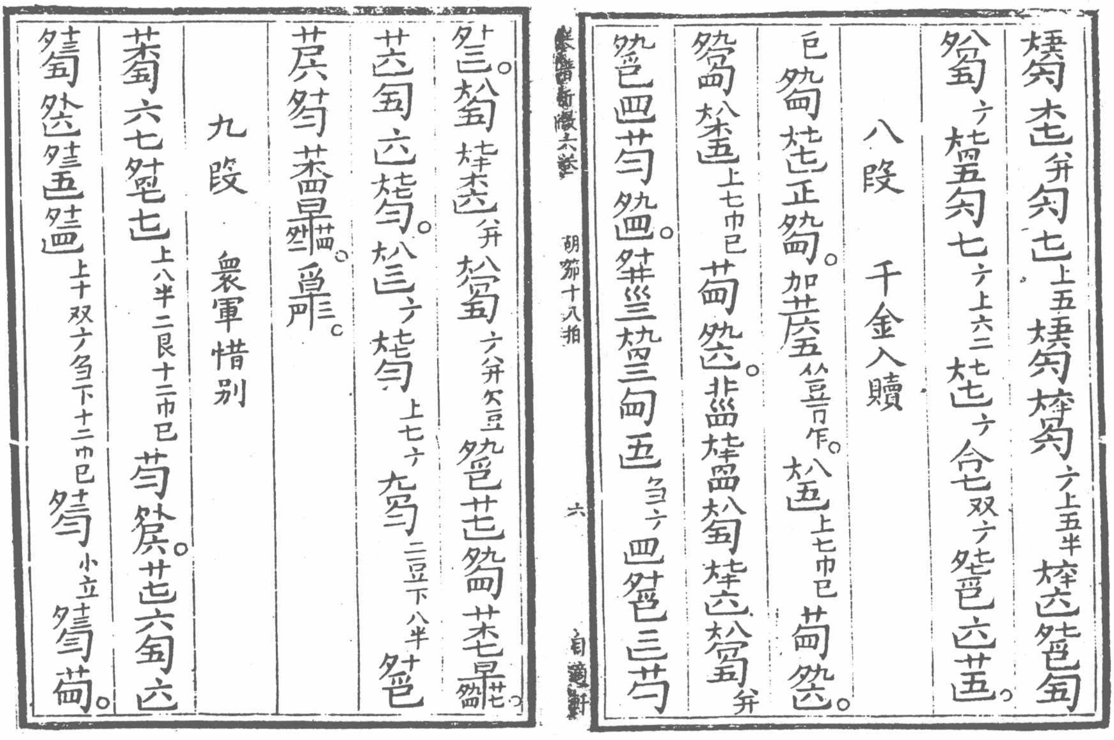


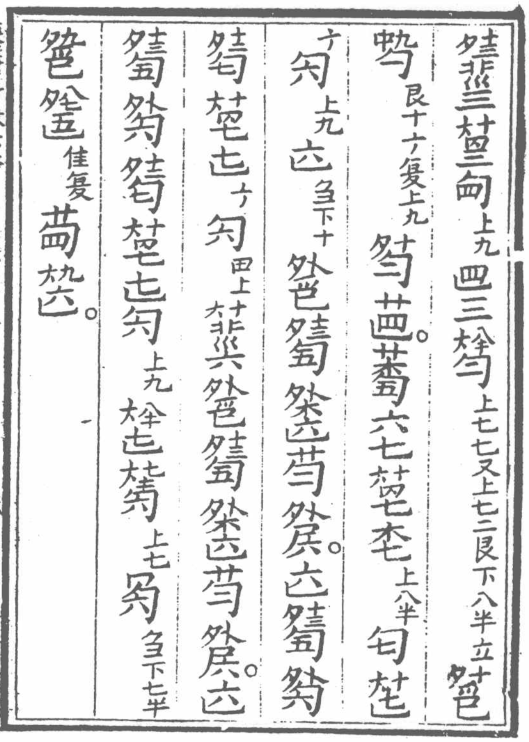
五段　萬里思家

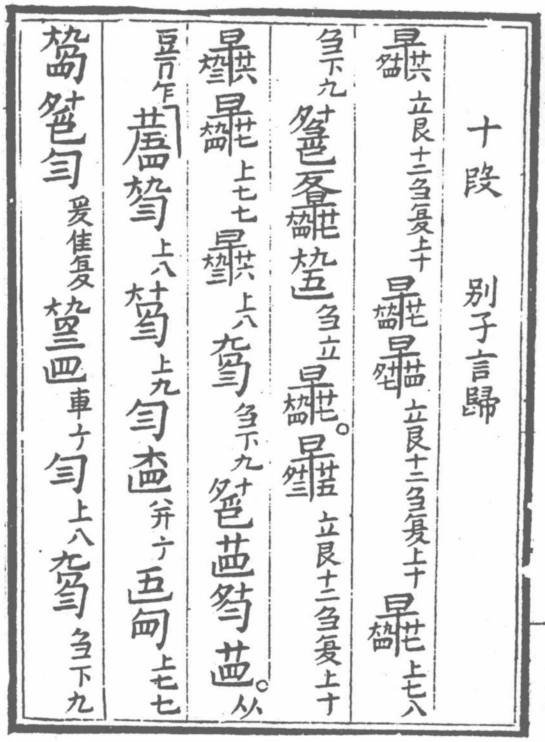


六段　星霜一紀

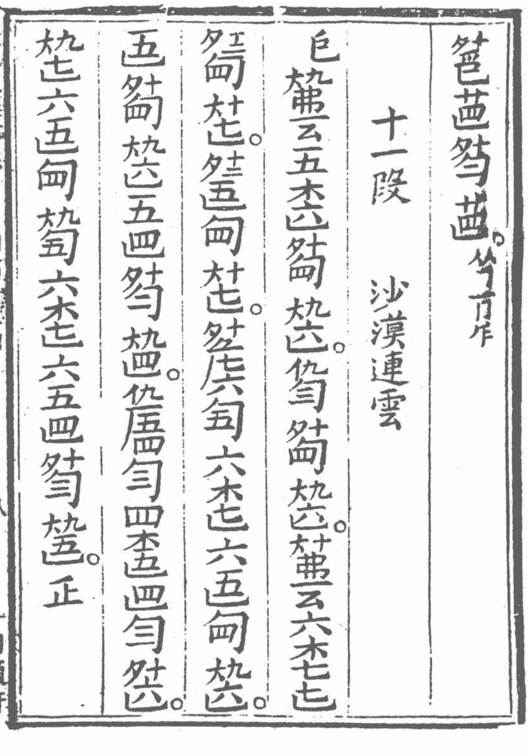

七段
漢使傳音
胡笳十八拍
五
自遠軒


八段
千金入贖
九段
衆軍惜别
琴譜析微六卷
胡笳十八拍
六
自遠軒

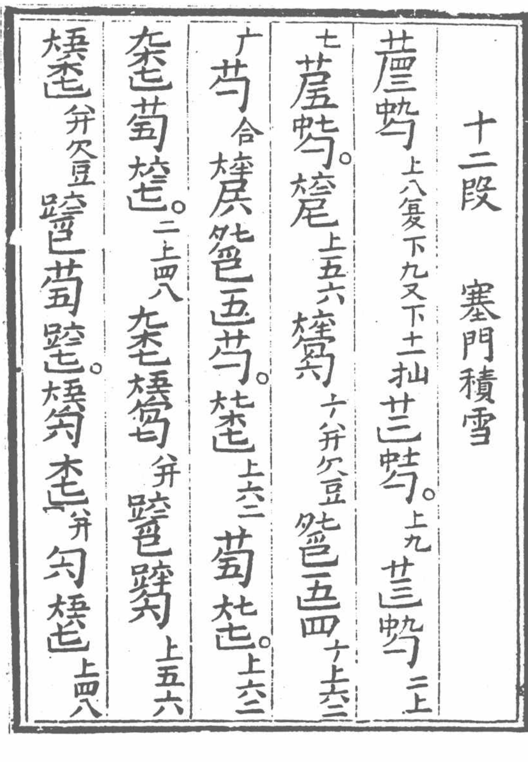




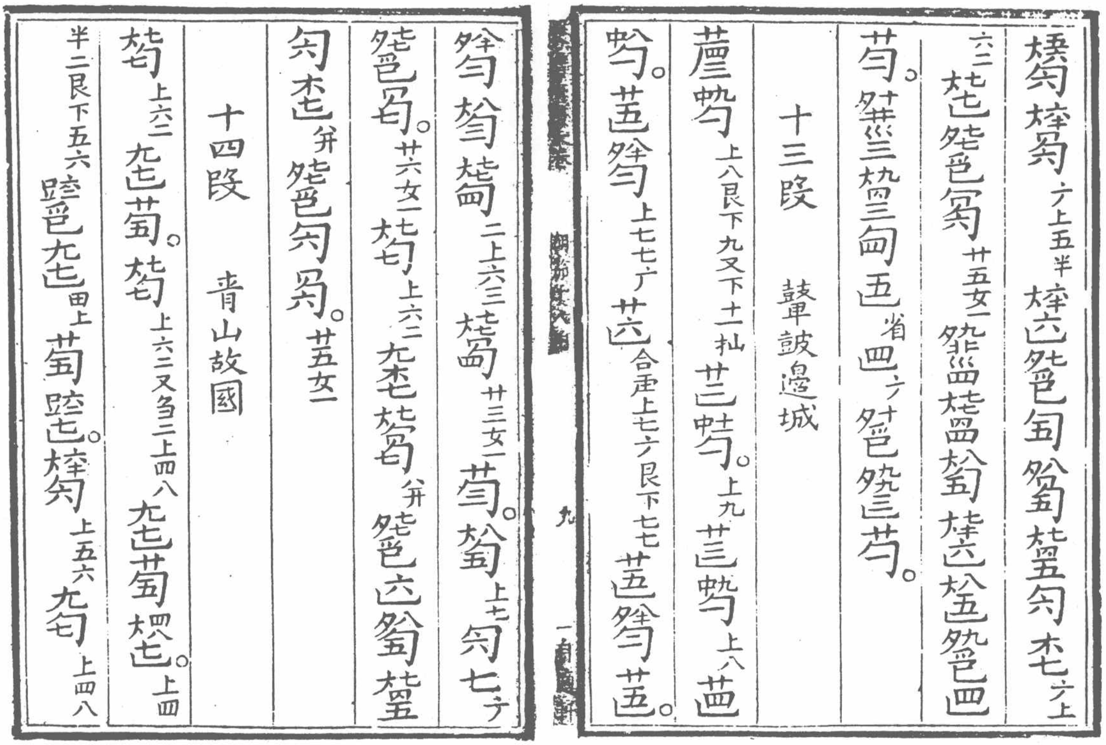
十段　別子言歸

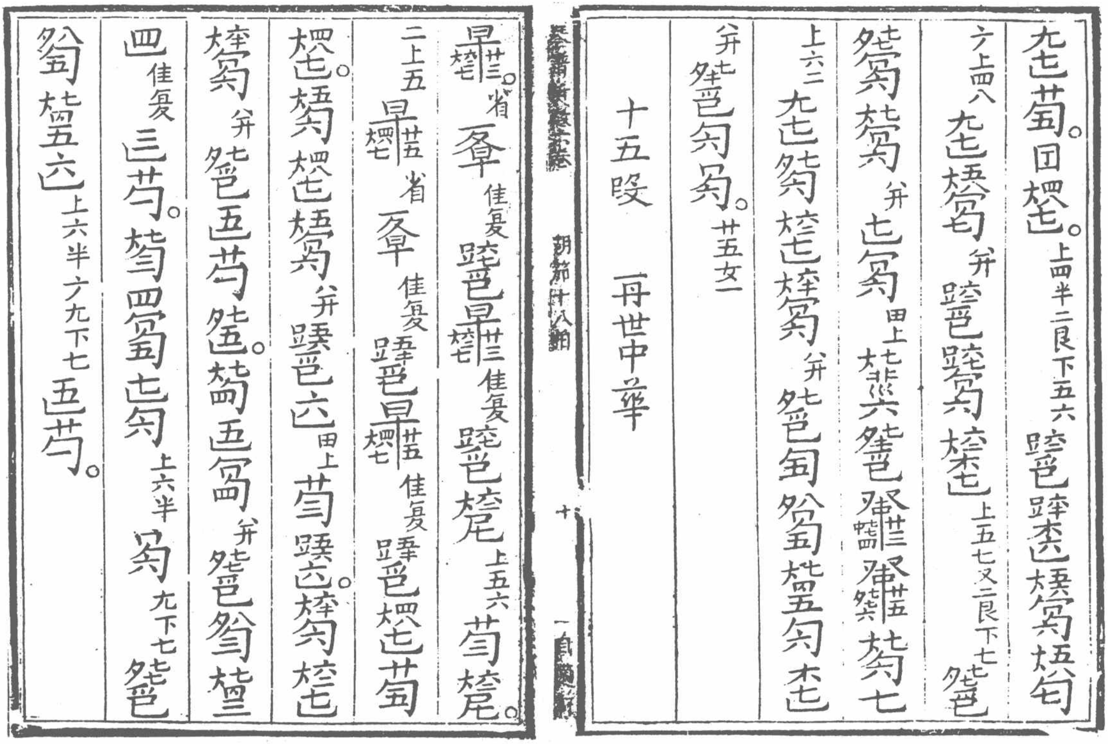


十一段　沙漠連雲

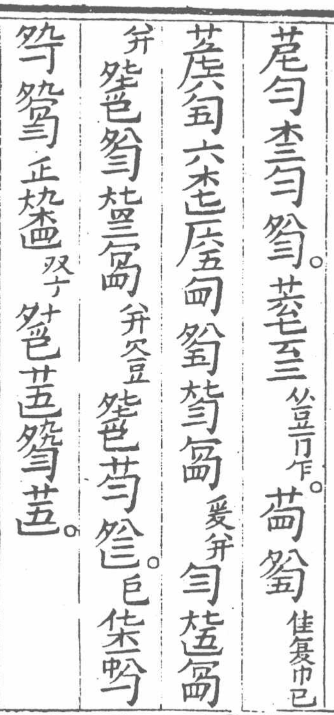


十二段　塞門積雪

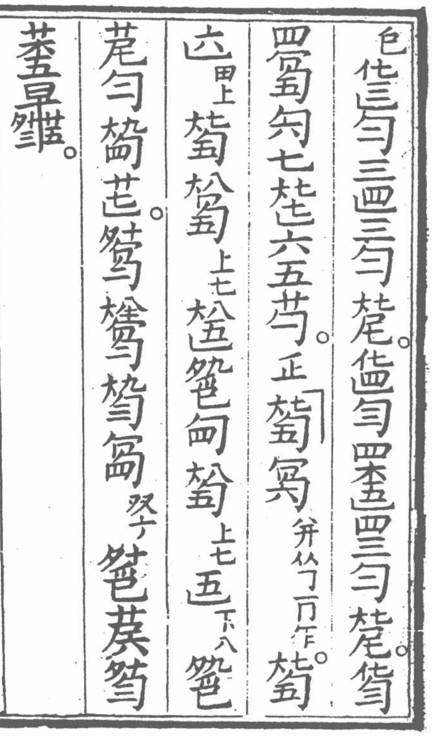

十三段
韓詖邊城
十四段
青山故國
胡笳十八拍
九


十五段
再世中華
胡笳十八拍
十

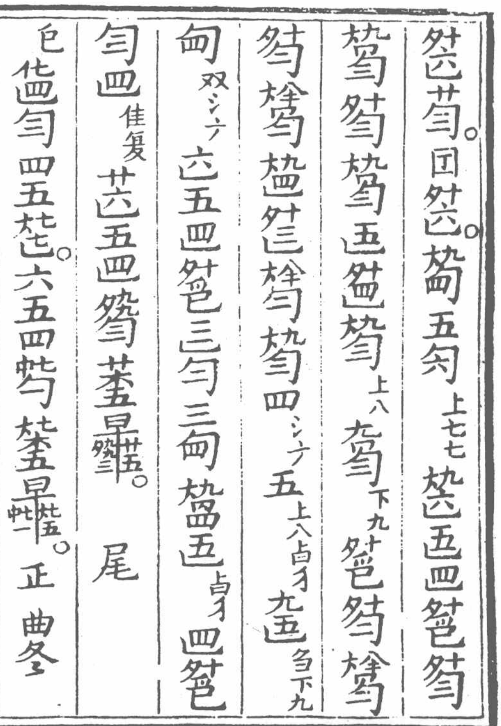
十六段　寒泉洗玉



十七段　感舊傷時



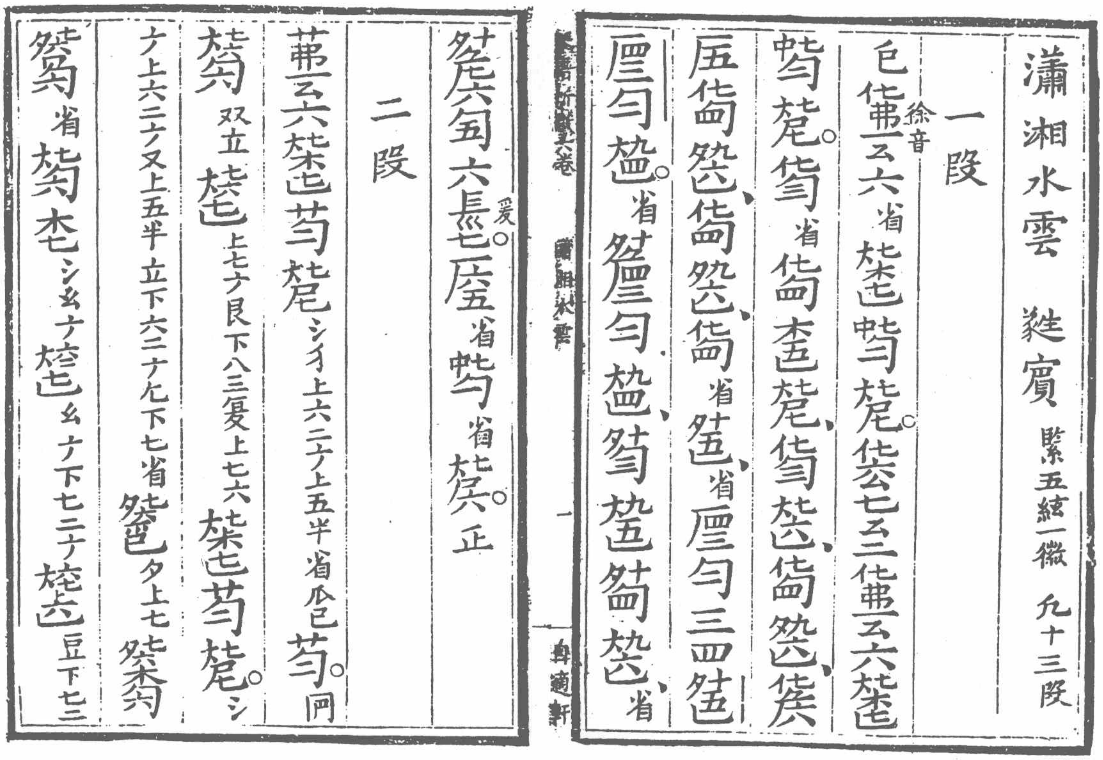
十八段　悽然一夢



尾

正　曲終

古詩十八拍悲涼婉轉讀之黯然
神傷不圖者出焦桐更令聞者淒
清歌絕嗟嗟秋高邊塞滿目風沙
指絃之下百感頻生正不必作胡笳聲
入耳也

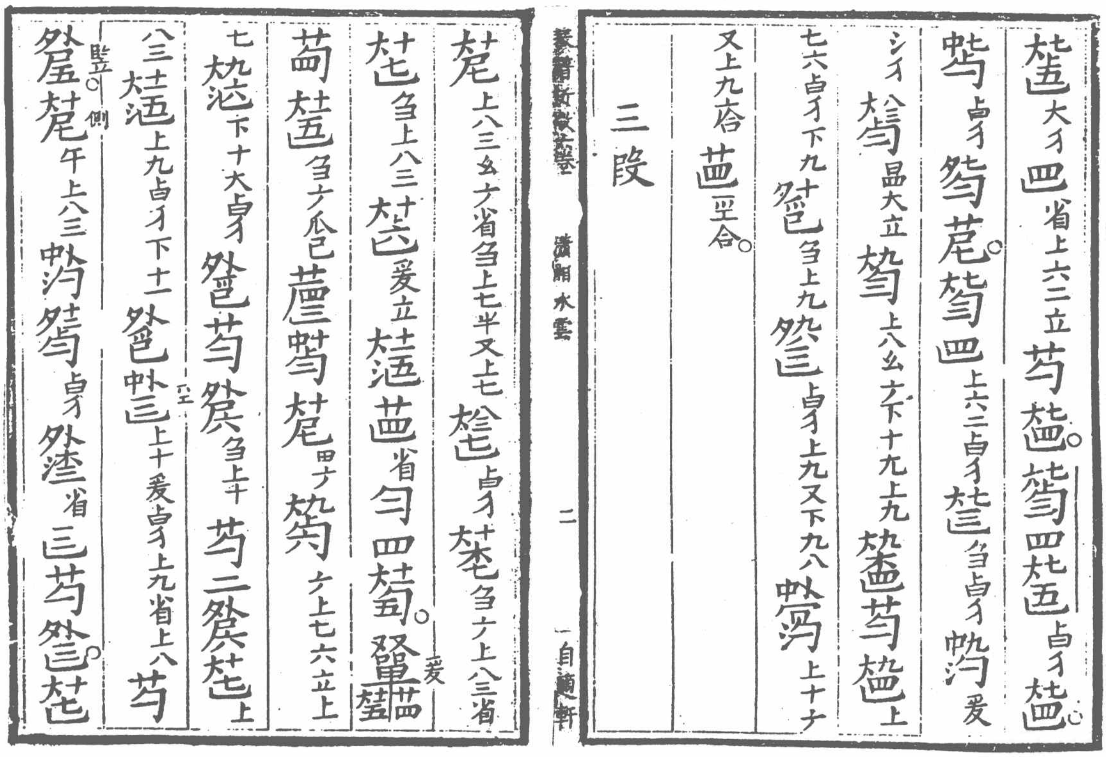


瀟湘水雲

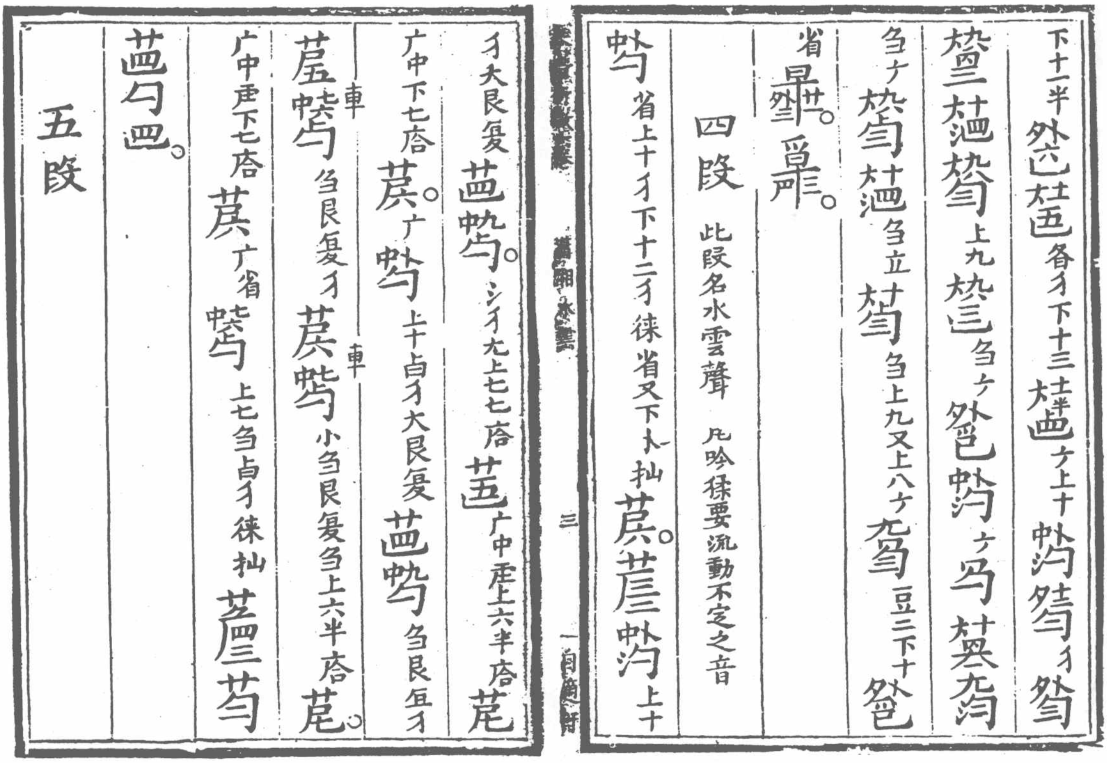
徙賓　緊五絃一徽　凡十三段

一段

二段



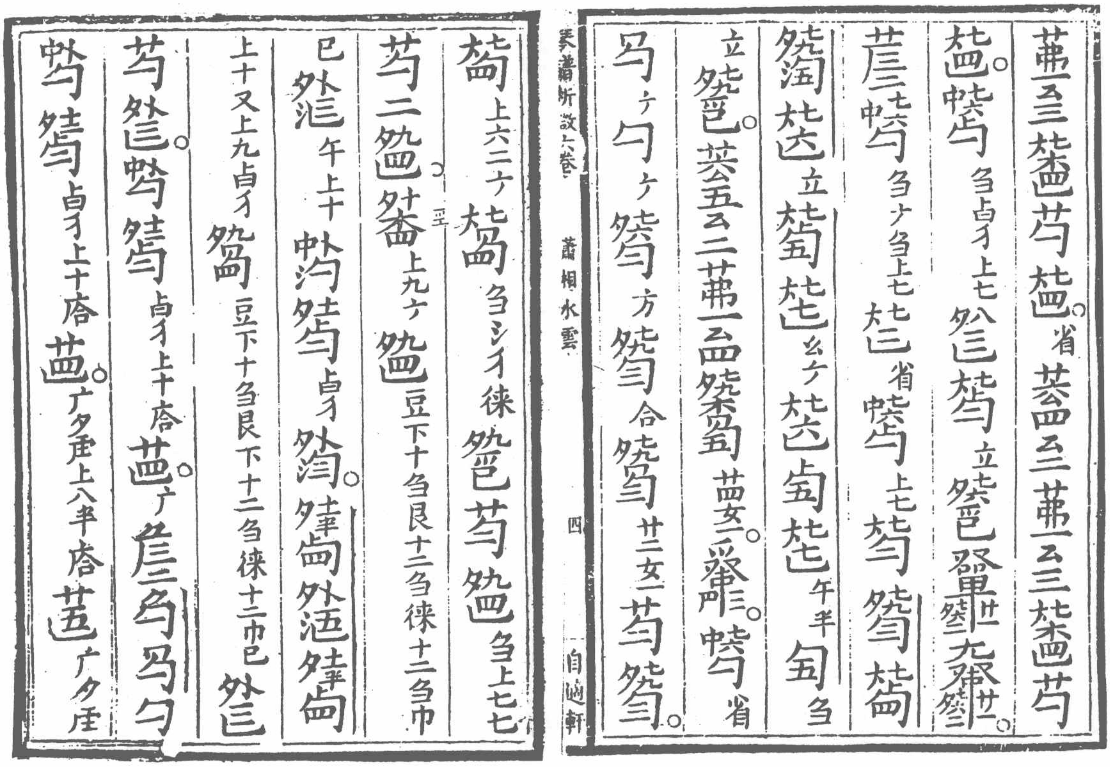
三段

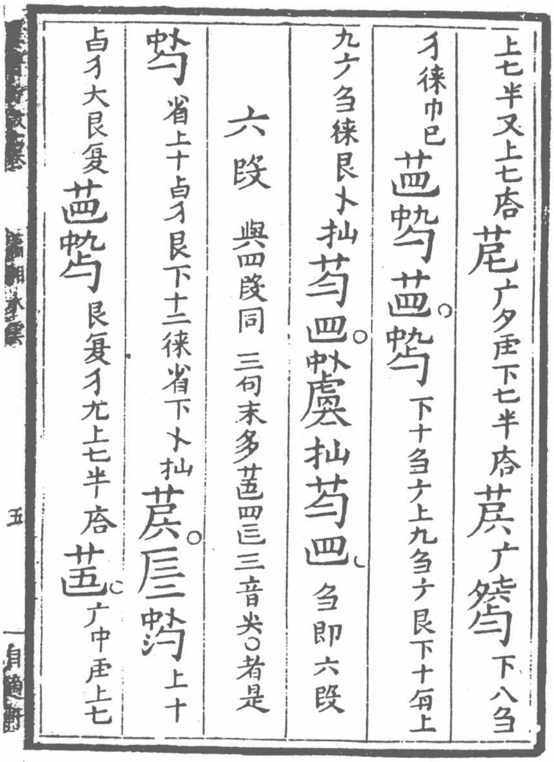

琴譜析微卷
瀟湘水雲
三
自適軒

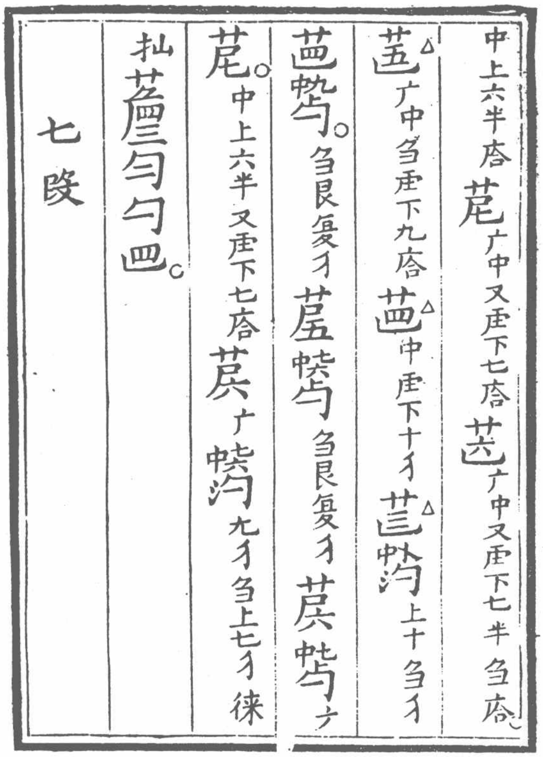
四段

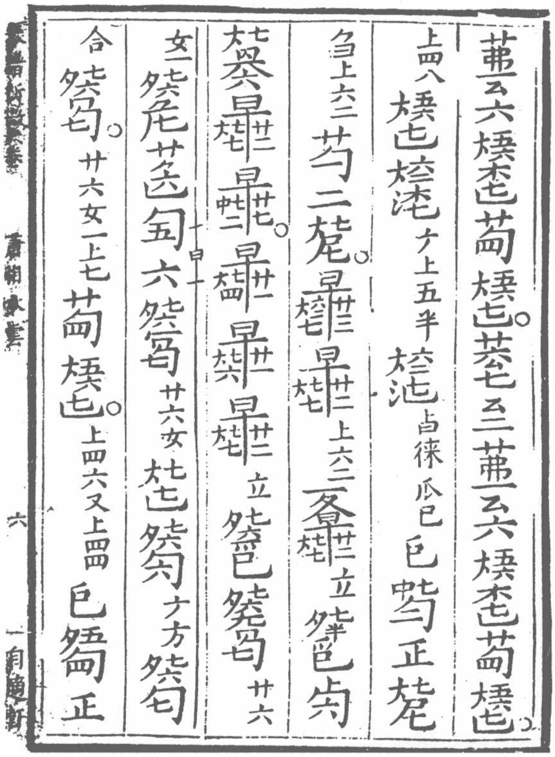
此段名水雲聲　凡吟猱要流動不定之音

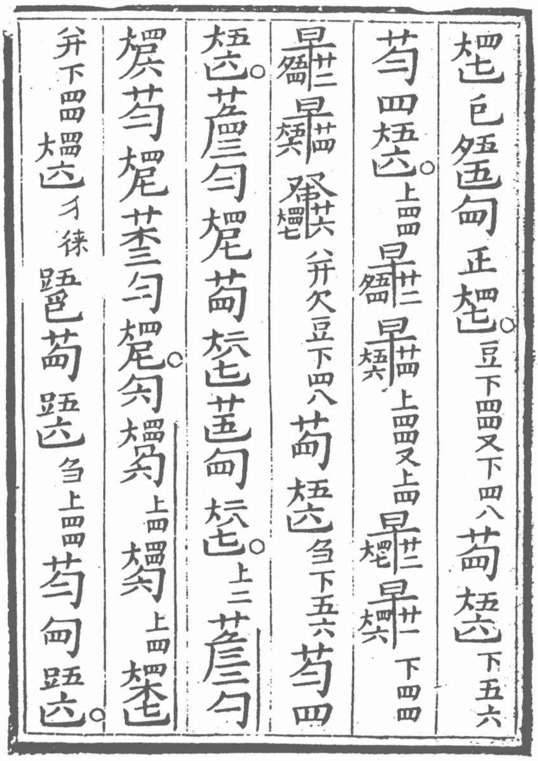
五段

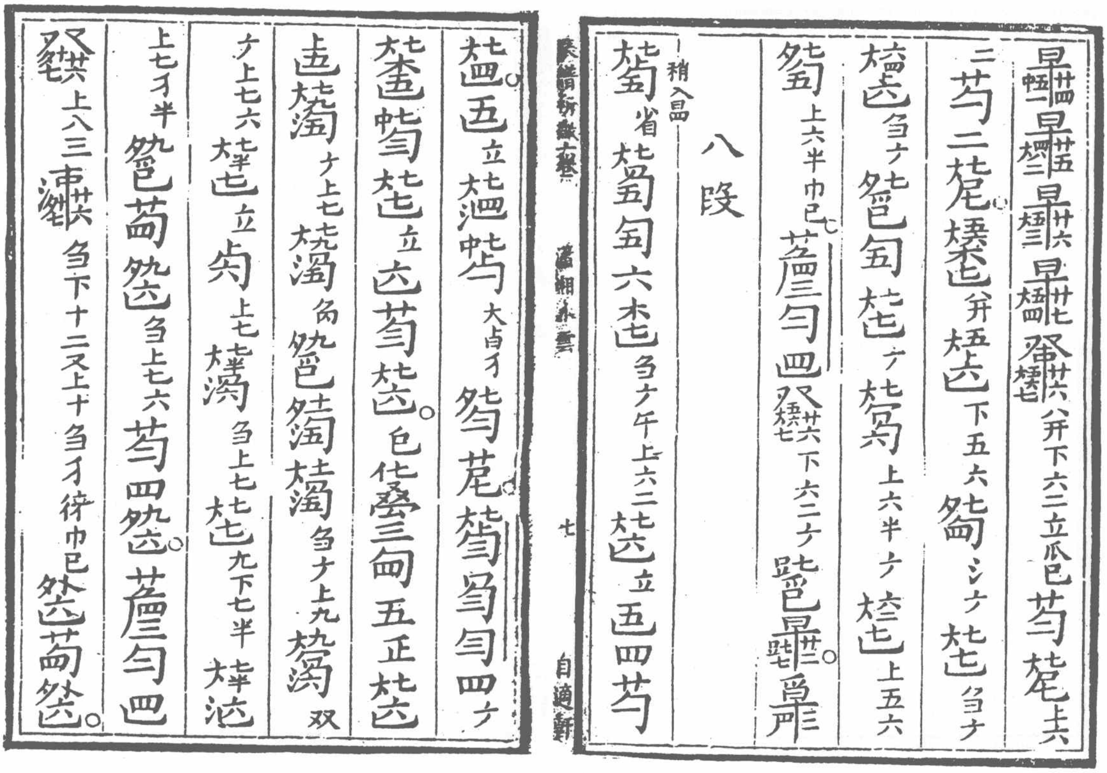

琴譜析微卷
瀟湘水雲
四
自適軒

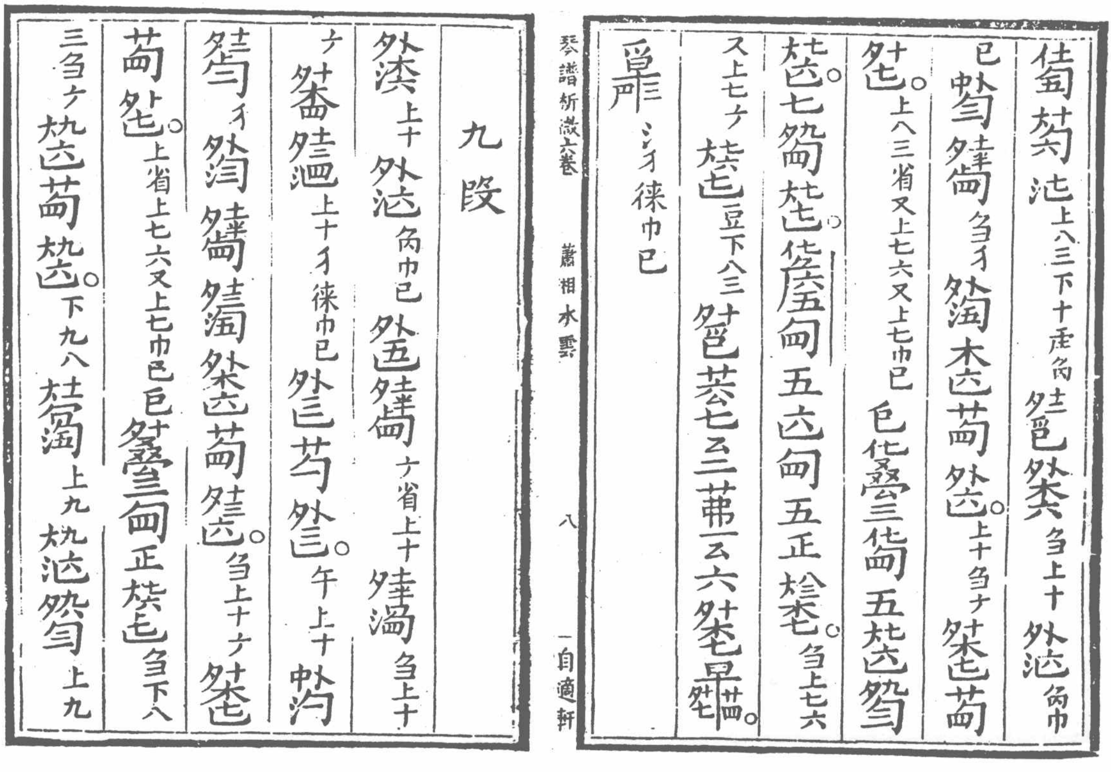

六段
與四段同 三句末多…音尖○者是
即六段

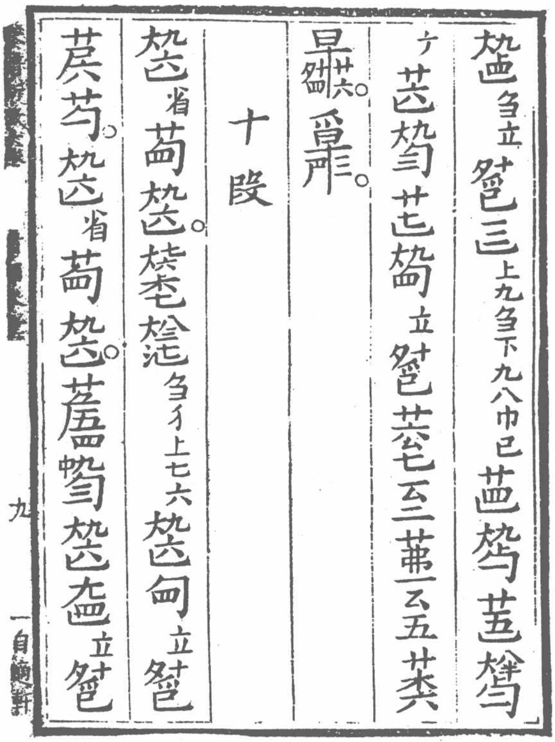

七段



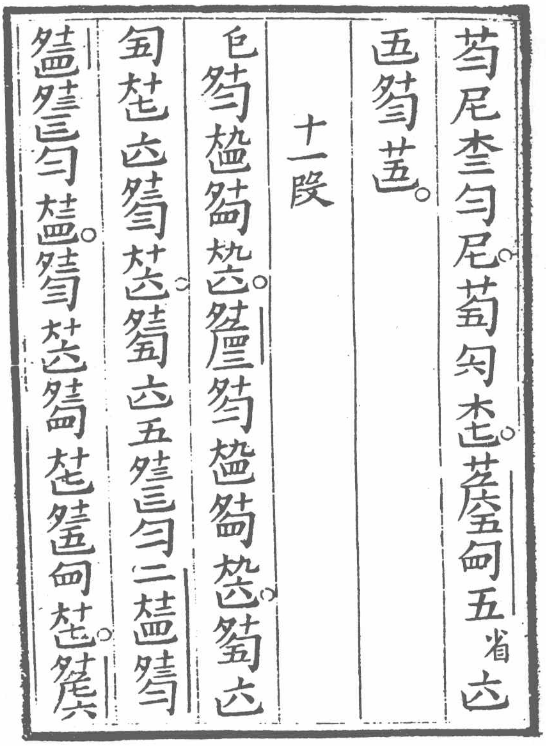



八段
稍入品
琴譜析微六卷　瀟湘水雲　七　自適軒

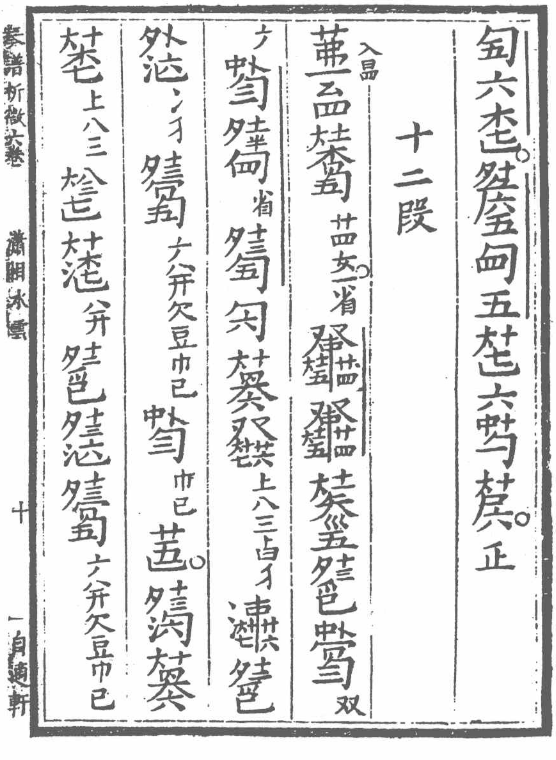

琴譜析微六卷　瀟湘水雲　八　自適軒
九段



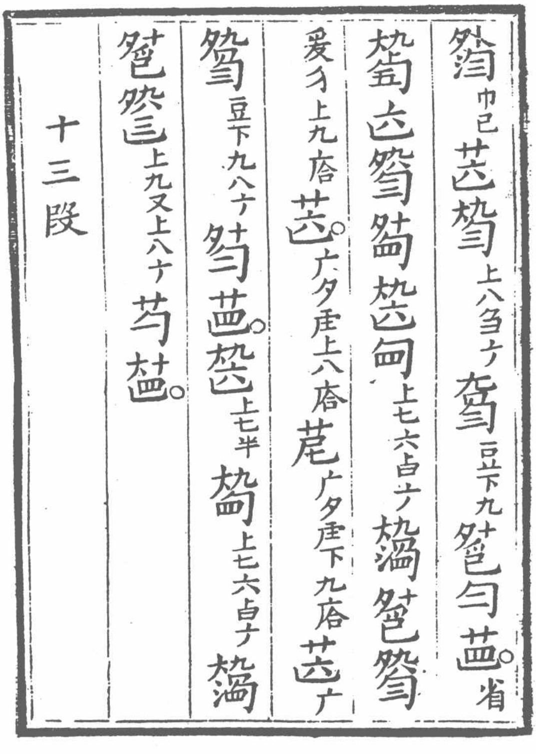
十段



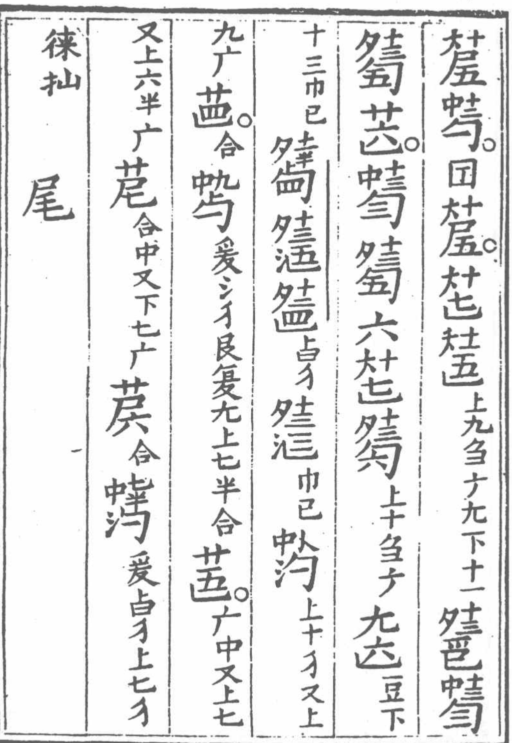
十一段

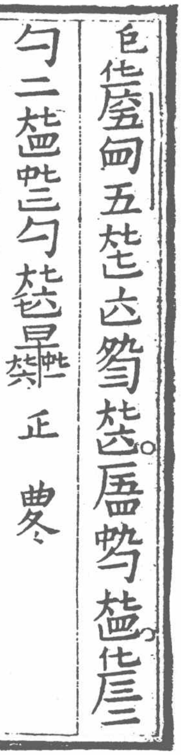


十二段



十三段





曲終

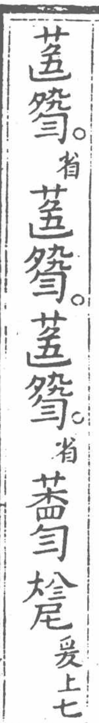
瀟湘為楚名勝譜入琴寄覽雲水相遭皆成異響非雲與水有異也一彙於瀟湘則或急或緩皆因瀟湘而異何期於指下得之

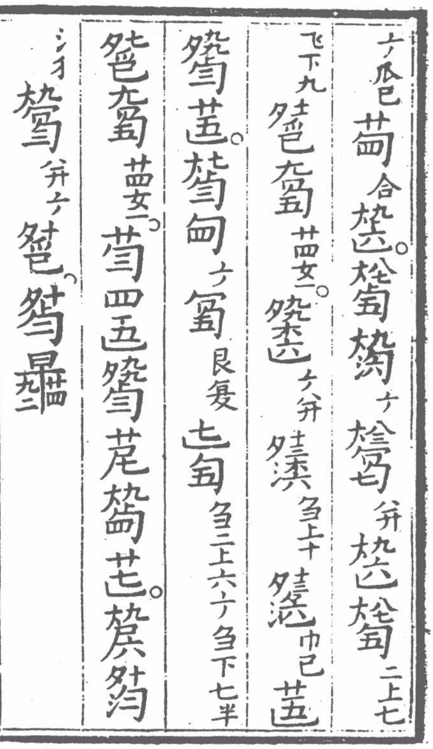
樂極吟　蕤賓　止一段

（緊五絃一山）

漁翁。漁翁。漁翁。夜傍西巖宿。曉汲清湘燃楚竹。煙消日出不見人。欸乃一聲山水綠。回看天際下中流。岩上無心雲相逐。

右詞

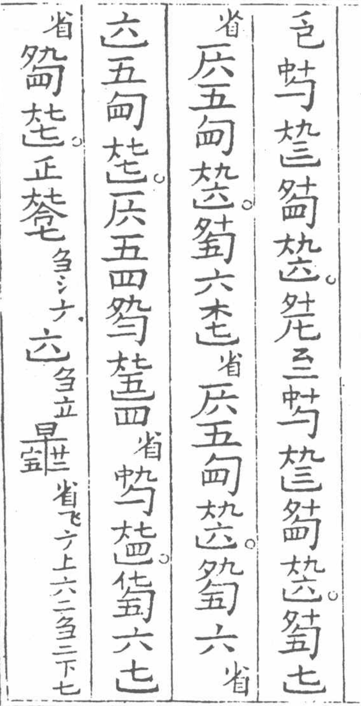


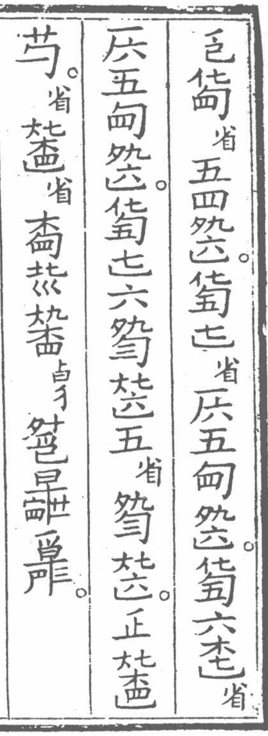


曲終

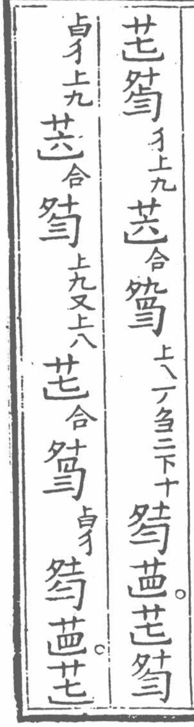
離騷　無射調　臤二五各一山　凡十六段

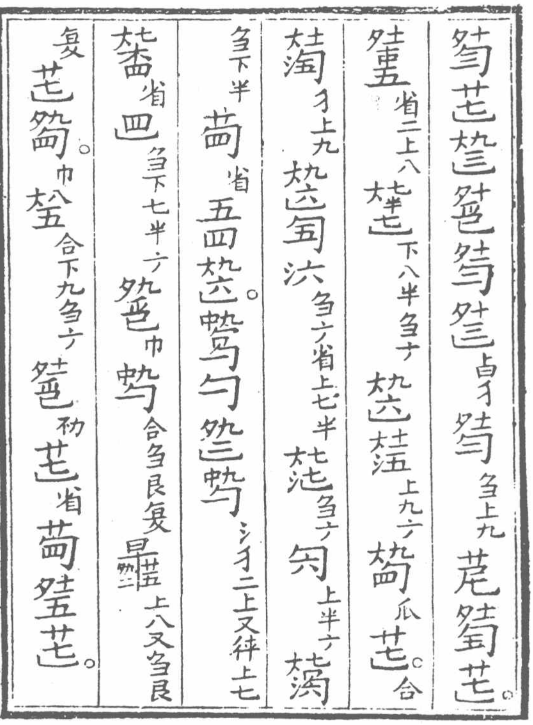
一段



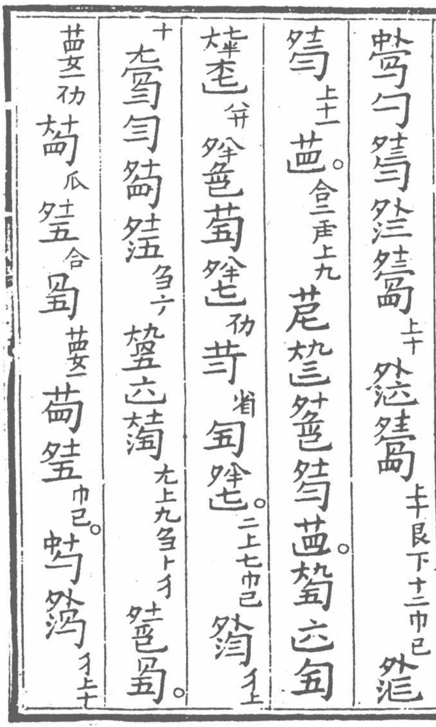


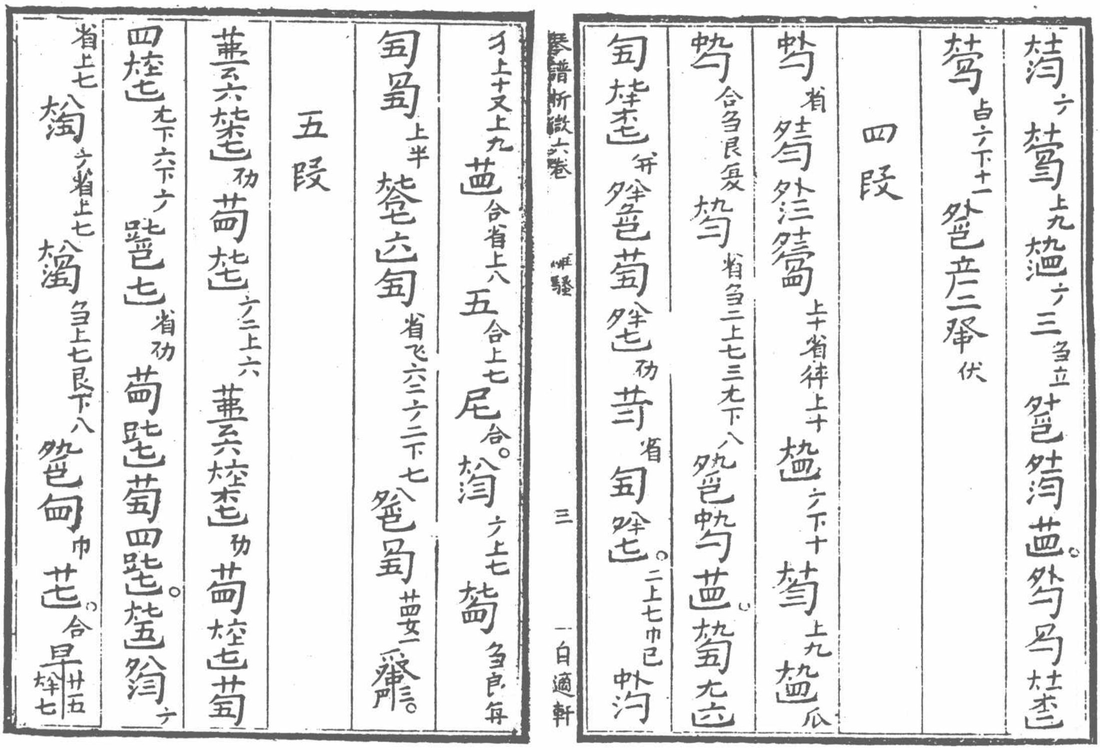
二段

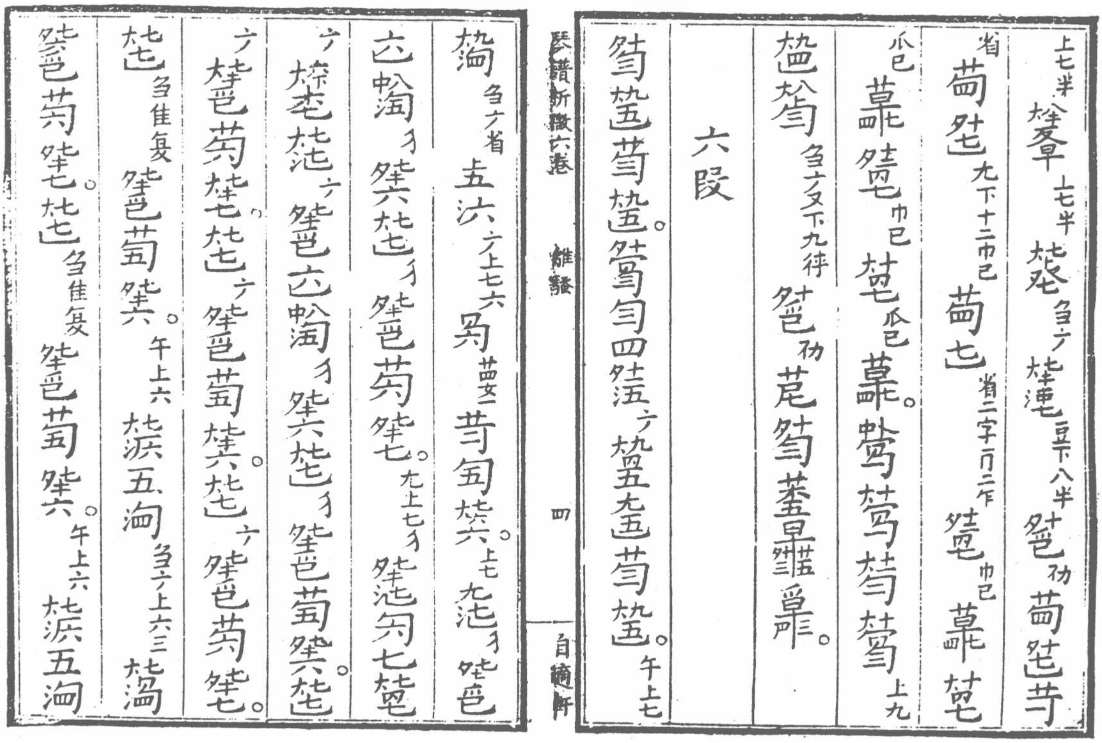


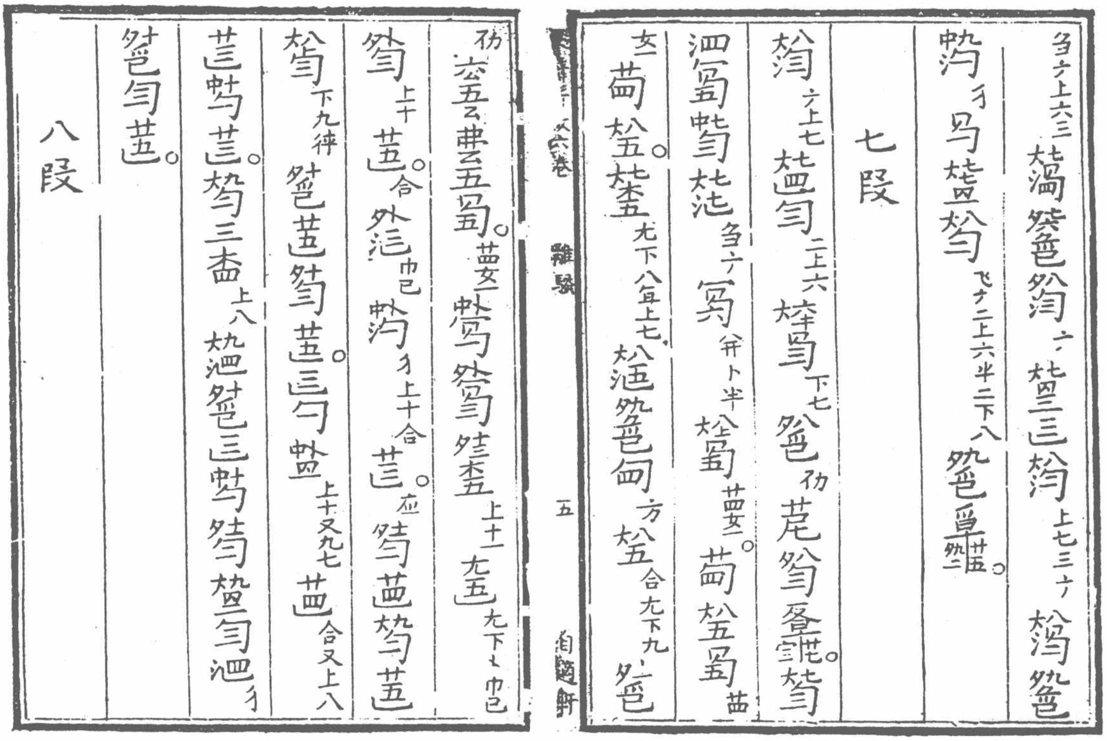


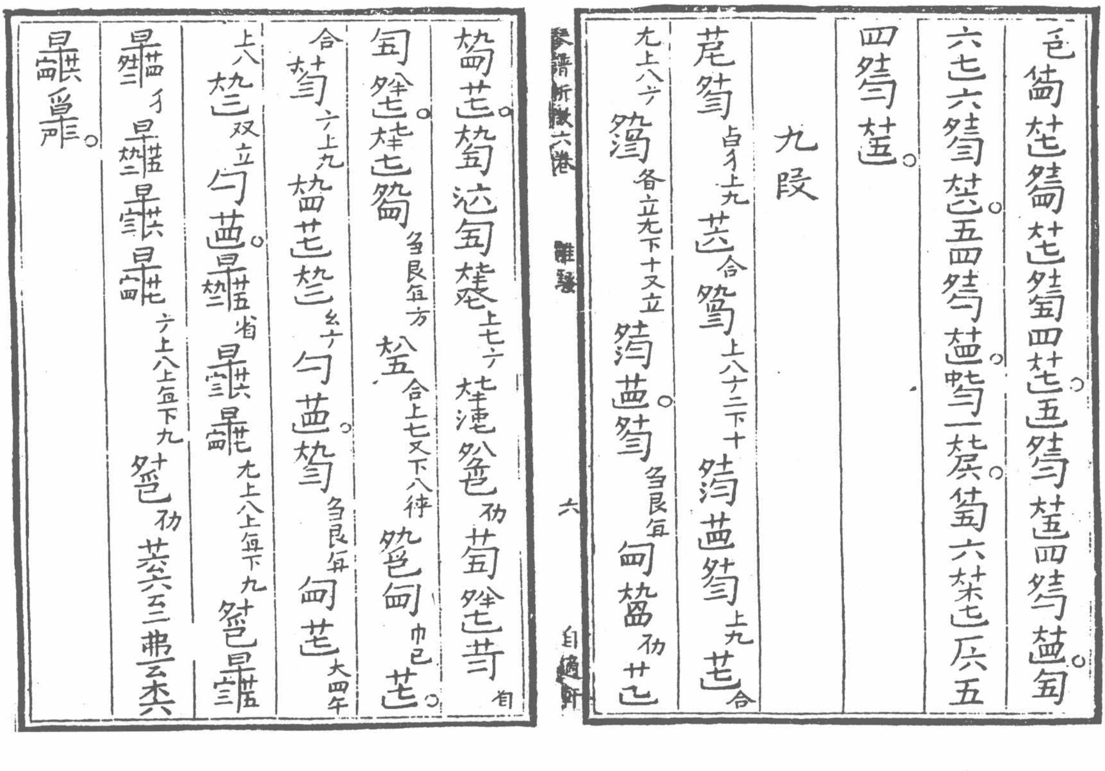
三段

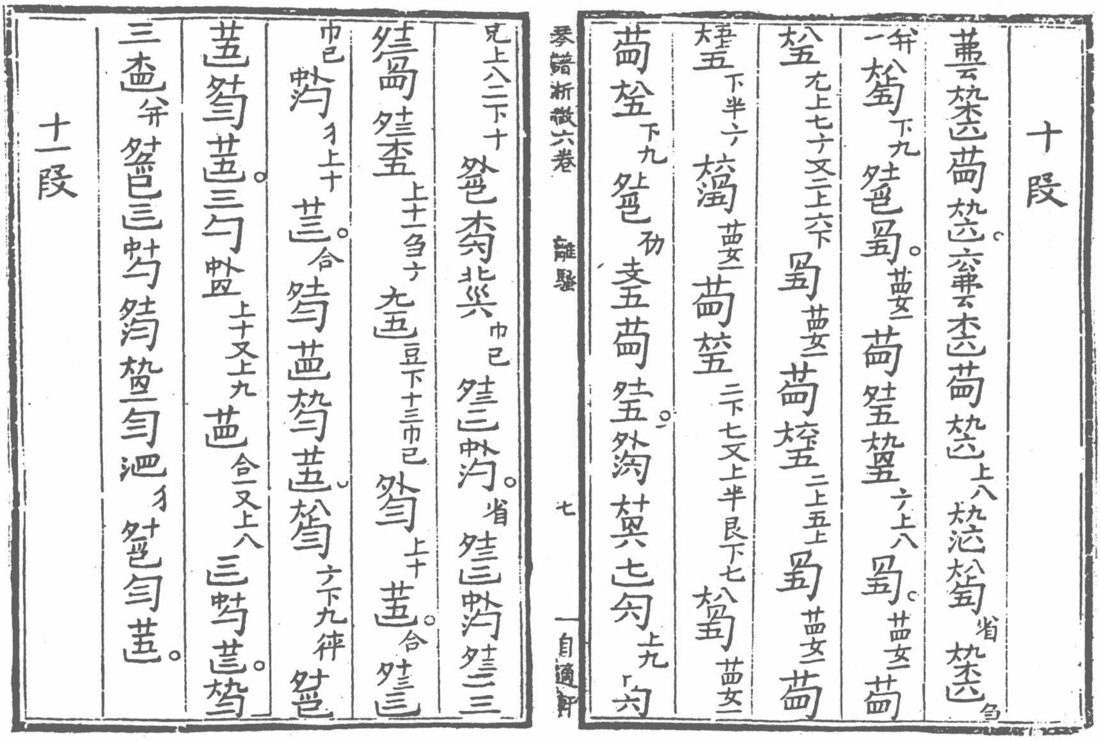


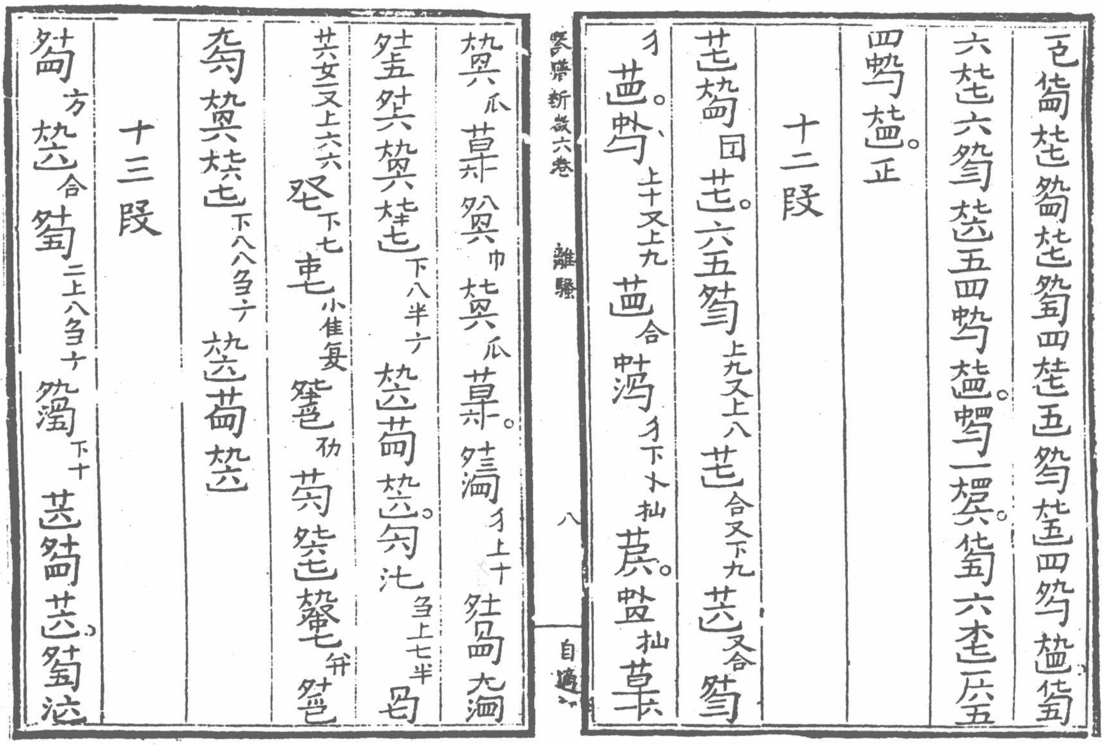

琴譜析微六卷　離騷　三　自適軒
四段
五段

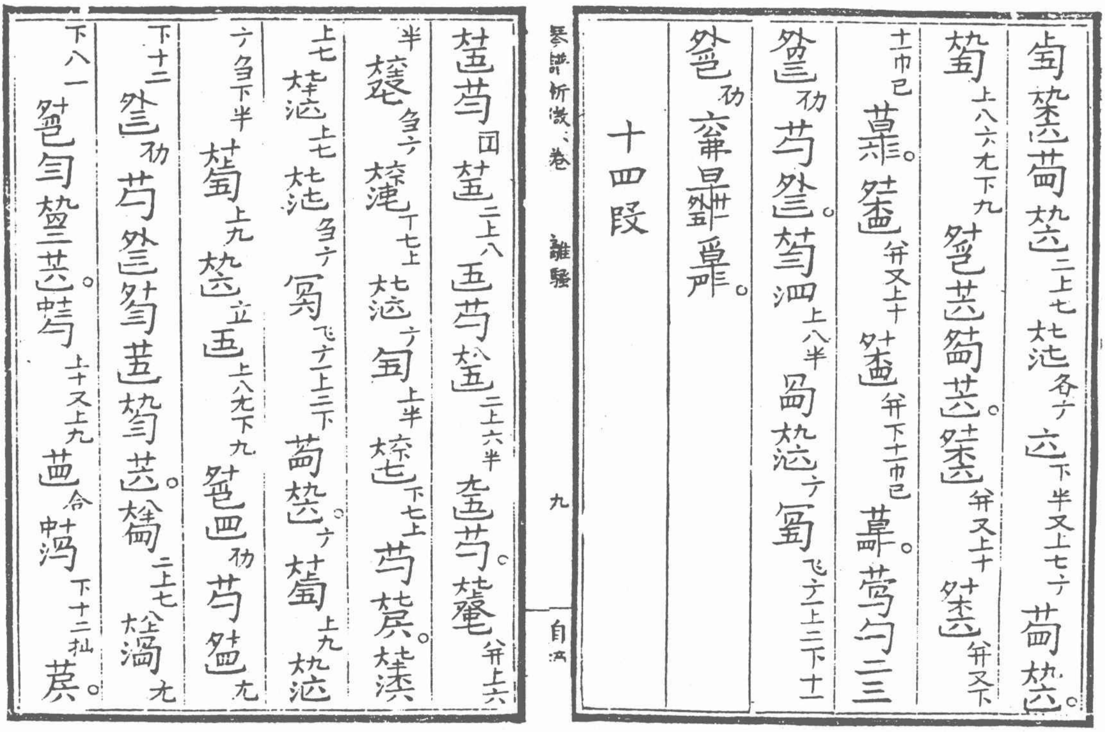

琴譜析微六卷　離騷　四　自適軒
六段

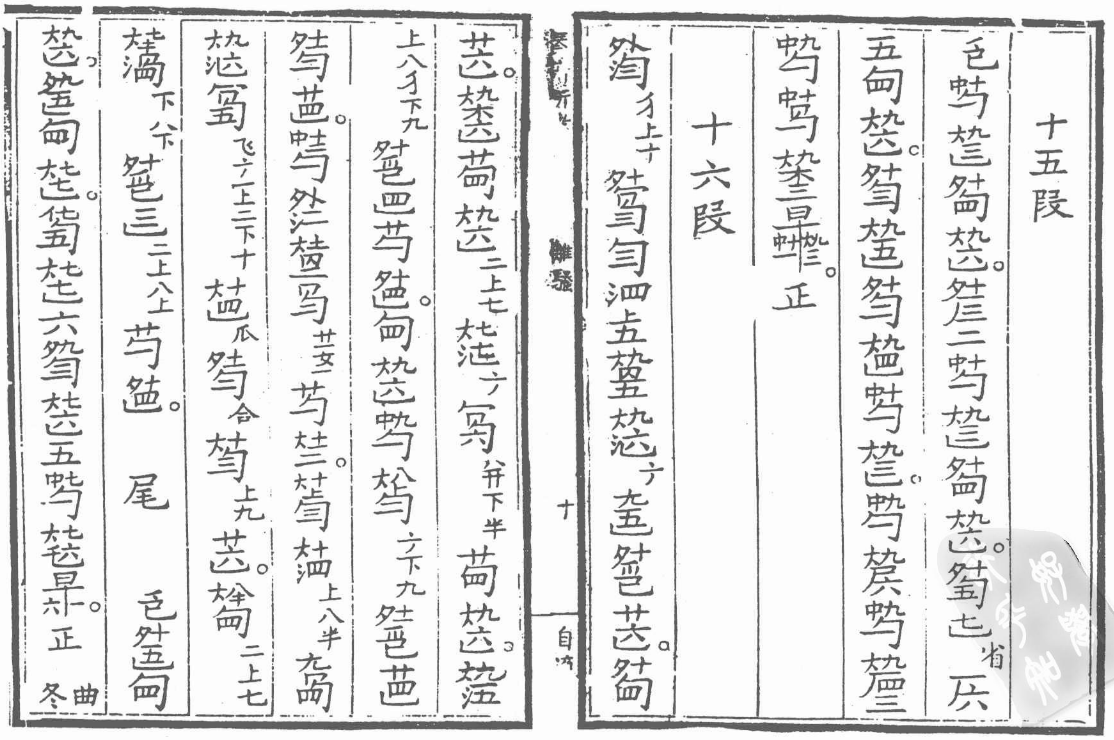

七段
八段
參譜析微六卷
離騷
五
自適軒


九段
參譜析微六卷
離騷
六
自適軒


十段
琴譜析微六卷　離騷　七　自適軒
十一段


十二段
琴譜析微六卷　離騷　八　自適軒
十三段

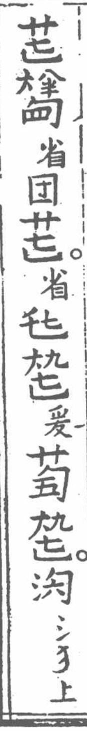

十四段
琴譜析微卷
離騷
九
自遠

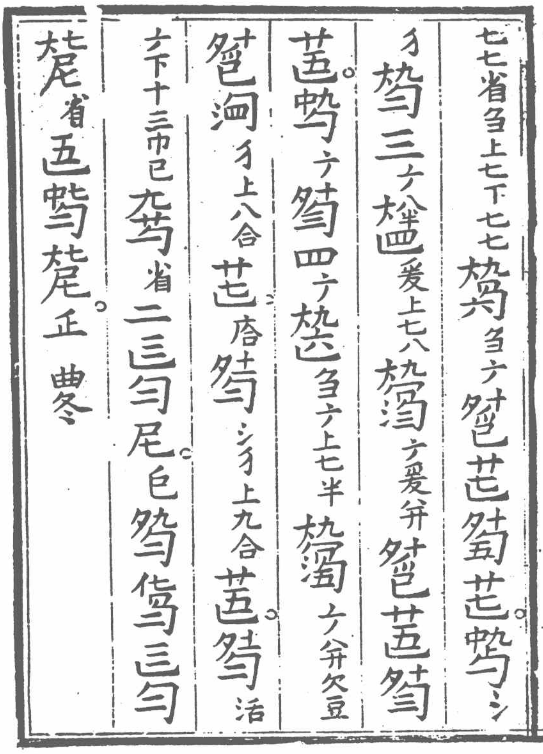

十五段
十六段
琴譜析微卷
離騷
十
自遠
尾
曲
冬

清商調　止一段（臤二五七絃各一山）

商秋。金風落葉也。草木含愁。宋玉作賦實悲秋。翺翔兮鴻鴈。萬里任遨遊。傷心事。問閨人也知否。心憂。一氣無私不自由。月明砧杵也。韻悠ゝ。

詞





蓼懷堂琴譜

叙

夫子無故不離琴瑟然和鼓琴夫子之學也夫子之學以琴為心也於此正容斂衽息心靜柔而後可謂之又是者以不琴之容慄者中無容亢者中熟容靈遽者中馳迫而塞序乎中浮抑而不暢其中隱斂而不屬乎中滯著徒者心不琴也不存者非學也夫子之

琴心於琴見之今人學所繫不故容靜心無所斂於容怡心止乎理故秩秩乎為作譜秩乎柔話心與柔一故大而不浮細而不疾急而不偏發而不馳徒和者夫子之學也以之當家則靜好見詠於詩人以之親官則雅化著聲乎家子以之治身則臭味談契於平聽擇而及之古帝王之治亦然

蓋風翁慨卑財利從於是乎出心之所造廣矣大矣蔑以加矣故君子之學於琴以寄其心也吾友雲君載青嚴表之瓌傑者也少即穎異

之性至學甫舞象而罹兵難與母夫人相失竄丙午余謁選以文昌載青過家翁出次時熟見學人名稱與母氏之挨閭里離散姓來屬余相尋而

地以至粵東由虔既交名人賢士廣學具心嗜之一寓至深雲際以之情性之所發藝日益精寔三十年後晤羊城則載青已以孝子養生喪死

祭而余嘗過得云莊寓過館攝張相與晨夕敘載青之閒居深以於琴學也素矣每當入手孫祿一操再彈殆與造物遊又未已切心分之以識之又何而悅憶和

冢侄游洋溢餘韻鏗鏘乎鐘不去琴祀之風々尔融融尔其來々故何在其哉人也以予觀之載書殆將終身從事於琴以為在瑀蕤之洋茲之梓三十二操願人之學於是者勉於夫子六錫數之言也夫

吳興弟沈彲彥山撰

沈彲之印

彥山

余家勞湖上蘭陵道經伯牙鼓琴處輙低徊於高山流水間餘音洋〻如在耳也夫人一藝極精固足垂諸不朽若鍾子期者他無所表見特聆音察理與伯牙兩心相印善聽者乃得善鼓者之名以傳千載下遂於琹心占友道焉余自癸亥適粵獲交載青雲君紉蘭為佩時挹陽春

荏苒十有餘載益稔逸致高風迥超塵俗於琴趣有獨得故於琹理為特精或旅館更闌或廣庭宴罷或遊覽於幽巖古洞之中往〻端坐焚香一彈再鼓余於斯時傾耳而聽其鏗鏘鏜鞳如明堂清廟之雍容也吾知其為宮也徐而清風肅颯如鶴淚層霄鴻鳴遠浦吾知其為商也

少焉溫如藹如〻梅花弄月香韻襲人裾也吾知其爲角也若乃縱橫交午如雨驟風馳慘澹淩寒如冰澌雪灑吾知其爲徵也羽也其德全

故其聲遠其氣靜故其節和其義微故感物而不自知絃則余之默契乎君君者固於琴遇之而君之深造乎琴者不即於斯譜驗之哉且君之

生平閱歷大約與琴相終始方君之少也載璞靈山稟姿溫潤所謂朝陽桐幹既抱琴材矣已何陟岵之歌淒其欲絕遂致播遷靡定塗山邪

塞上邪吳越燕趙之郊足跡幾遍殆神遊八極者耶每逢秋月春花酒酣耳熱而歌呼嗚〻其岳陽三醉時邪嗟乎寗公扣角誰爲審音墨子

悲絲彌工纖素維時爨餘之執斷心令人念中郎而寤歎耳遠三十年遊子衣錦歸來方慶洞天春曉迴思煢〻慈母桂梧桐夜雨傷孤鸞兮

半鏡悲落鴈兮平沙一生之冰霜節操真足泣鬼神感風雷矣爲按離騷苦調知屈子之辭以忠君抒其悲憤雪君之攄以孝親寫其憂思至

二理也若夫斯譜之作蓋在寅卯兵燹時君能獨標曠識不逐波靡守此清真蕭括衡宇凡三年之久無日不撫柱揮絃而致其研索即今躬

親鹺務事機絲蹟而琴心自清暇蓋克閒而琴韻彌古倘元亮所云得琴中趣者非耶惟功力既深故所以譜斯琴者按音考節縷析條分自

堪勒為一家以名於世此則余之知君竊附於子期之知伯牙者也若區區於十指間求之則吟撓鉤剔諸法具在何用余之按圖索驥為

錫山弟許澤鐸撰

序

雲間弟陳治譔

吾聞物之所重者其質厚人之所貴者其志堅賦禀既殊純養亦異予於雲君見之矣予曩時好遊北之燕趙齊魯南之楚粵

浙閩閒歲癸丑與雲君咸摳王門見其丰神英偉倜儻過人好結納尚意氣居恒以一琴自娛清風朗月徜徉於烏石鼓山中逍遙自若不屑屑役於物予乃定交為琴友焉日曰古聖賢養

志守神不離琴瑟含真抱道不靡樂音定咸池韶頀之章九奏三變之樂雲和合於三籟鳳絲節於九成白雪陽春盡在清鬆滑脆幽蘭别鶴無非輕重疾徐摻之者導德而宣情聽之者心

領而神會故始作則微聲粲發窮摻則逸韻怡神鬼神合而懸戒誠天人和而禁邪肅不逢其時而猗蘭作不納其諫而龜山成被諸音聲出諸情志調之高者抑繁而揚雅音之正者送遠

而歸風李龜年在岐王宅能辨隴西之沈妍段山夫之在松間操得識羊曇之類聚烏夜啼雖在而未見其調廣陵散已絶而猶聞其名乃知古人宣志移情托物比興一藝之精微有千秋

之學問宜乎君之惟日孜〻矣居諸荏苒閱廿有五載歲丁丑予遊東粵遇琴師嘉禾金吾易曰粵中之知音而好琴學者無如雲君載青注謁之孰知即閩之舊友雲君得兩也握手甚歡

恍如隔世驚喜踴躍各叙離情隨鼓一調備極纏綿乃知較瀕別之時扵琹學加進手一編示余著有琴譜數十曲皆得之鉅公者觀雲君不以榮利動扵心一琴自娛百年如一日而能自立其行者可以一琹譜而得之矣雖然高風競節遇險如夷不慕利祿恬澹自如駸ゝ乎日臻扵聖賢之學者豈第一琴自娛以定其一生之品藻耶偶識其概若此後之韓歐傑作當必有以詳序之也

康熙四十一年歲在壬午孟春

古賁謝五教書

序

硃岡弟李朝鼎彝侶氏譔

予昔在都門聞有國工金君吾易者善琴未幾又聞有雲君載青者從予廣至止詣金相長競伯仲間聲溢中外予時以館政未暇過訪聆節奏為闕事比假歸東土都人士亦競傳雲君以海棠變故與母氏歧路相左遍歷閩越燕楚二十餘年鬱〻中懷心無可展遂專一于琴造次顛沛無刻或離每撫絃勤操不獨高山流水雙絕廣陵悅人心志意之所托多念劬勞悲憤憂思流連音韻聽之者椒興陟屺瞻望之感其孝思不匱天假之緣離而復合益彰若母之節且賢也嗣是而花節月影

竹弄風聲一彈再鼓悉臻神妙或以為得天地之和叶性情之正不知重遇金君相與參訂其譜自古聖賢達士如猗蘭落雁諸操千百載下

聲不傳而譜傳授受蓋有其原也日者挹雲君於羊石器宇魁梧秋水春風差可擬其品行叩其七絃挑蕩則舞蹈隨之於生公說法自知一

十三徽不沾俗子塵垢格調高明襟期遐暢雖未按嶧陽孤根予已神遊其際殆見知不僅聞知矣且就其所積習精微曲折商諸金君而成

一譜欲廣其傳若古人之傳以傳後人為得手應心之助爰綴數言而誌其概

序

番洲姻弟梁佩蘭撰

生人之樂無踰於自適其適夫吾之所好吾游乎其中視天地萬物一切皆無有以易吾好樂莫大焉此所謂自適其適也古之君子本

道德仁義推原性命以求達乎天而所為文章見于事業復有以極乎人世非常之遇亦可謂得時矣乃憂樂聽之天下反不如無所繫于中者惟能放情於六合之外故夫一物之微一技之末苟其人畢生焉嗜精神專一往往造化入之鬼神通之如宜僚之丸高漸離之筑阮之嘯嵇之鍛瓠巴之瑟桓子野之笛康崑崙之琵琶飛衞之射蘭陵老人之劍此向來嘗無高人奇士其姓名至今猶為人稱道而不忘雲君

載青性嗜琴所居植竹成列中搆丈室四壁凡榻皆琴自述其少孤與太君母子相依遭喪亂忽分散跋涉閩浙以迄齊魯幽薊稍長學琴抽絃命操以寫思親之心向為莊舄越聲龍丘楚引以追念鄉土凡二十餘

年而後得歸瓊海省覲韋老母白頭無恙並獲奉養天年由是言之太君堅貞君老而孺慕一門節孝足昭管彤嗜琴又其餘事也君為人喜交游冠蓋相望于道每朝出暮回衣不及解帶即鼓琴或宴客池舘

列坐陳觴吳歈楚舞少間即對客鼓琴至若上日開簾無言兀坐微風啟牖觸處依人更迺亂桐初引輕燕始飛花押紅城草深翠幄與夫中庭皎月直到林頭遠寺疎鐘特來夜半皆無非橫琴在膝一彈再鼓

之時昔阮瞻善琴人有索彈瞻輒從之神氣沖和終日達夜戴顒衣野服鼓琴於黃鵠山新聲變曲俱極清曠之音孫登隱蘇門被髮鼓琴響動林壑君之于往而不自適其於琴也何以異是君著有琴譜與國工全吾易反

覆究明令子錫五能詩知詩為樂原更於操縵安絃斟酌盡善而授之梓或疑琴為至音大樂不樂雍門周能令田文涕泣師曠奏白雪而神禽下安用譜為然自漢唐宋歷代以來桓譚趙定龍德孔衍趙邪利陳拙

段安節之徒各以譜傳而別其名曰操曰引曰曲曰歌曰弄曰長清短清曰長側短側曰大游小游斤斤焉若恐後世之不習乎譜無以辨七絲審五音而協六律也則譜固不可少也然則習乎譜而能神明乎譜之外在乎其人自得

此猶論禪以天龍一指爲愈乎青龍疏鈔一部也夫

叙

羅浮弟陳恭尹

譔

琴者樂之統也始于羲農之世君子所以脩身理性以返其天眞者也

故方圓法天地長短法歲時宮商象君臣徽軫象曐緯肰而古聖賢所爲之聲不復傳於世久矣獨其器在耳五音六律未常歇於天地之間

能者精而求之則今猶古也文昌雲君載青生四歲而失怙六歲而掠於兵與母氏相失輾轉廣閩燕吳之間母氏奉姑甚孝姑將沒謂之曰子之存亡未卜我死汝宜他之母泣曰雲氏有世德吾子雖幼必能自立請以死待之文昌地隔朱崖雲君去鄉日遠無復一通家問久客閩

東值三藩之亂避地離屈乃專力于鼓琴以寫其幽憂悲憤之思此其學琴之始也既而北遊都門所至與國工相講究爲人虛心善下不難舍舊學而盡人之長所得琴譜最多與俗迥別而能旦夕按習四盡其妙能琴者莫不推之雲君得一官從制府伯成吳公歸粵省母於故鄉

鄉人無知之者輿馬赫奕衆莫敢前雲君從容請曰我此鄉之子也太時六歲有母今不知在否因涕泣具母寄食舅家聞之趨至視雲君果肰丈夫也而母亦已白首兩不相識久之乃曰是吾兒則背有贅肉雲君袒而示之母子相持慟哭感動行路乃迎母至廣州竭甘旨以養之

作園池以樂之晨昏定省禮備而情摯值國家推恩臣下得以六品官秩贈起父母如典制學人莫不榮之榮其母節子孝而天使之復合也余數聽琴于雲君竹舫中見其譜曰雲君之善於琴也不亦宜乎故自其初言之則履霜之自傷也自其母言之則貞女、烈女之操也自其

園池言之則高山流水之引也夫心具哀樂之眞而後以宮商赴之得觸手成聲無不合節而況傳之有緒者乎至哉雲君以善琴聞于天下也有本也乃序其始末于卷端

序

古岡弟黃國璘暉山氏撰

世間之業莫不有譜是故六經丘索性道譜也鑑史傳記治亂譜也陰符六韜兵戎譜也達者廣之曰天壤噫氣可以譜嘯龍吟鳳鳴可以譜琴山川雲物可以譜畫飛鳥驚蛇可以譜書星宿變現可以譜弈説班

不奇然使執是數者以示人曰此吾琴吾嘯吾書吾畫吾弈也人有不大噱而去乎況乎琴者樂之祖也齊造化合天地達靈成性象物貽功

尤為廣大精微者可輕言哉昔孔子學琴於師襄以生知之聖然必始習其操繼習其數更習其志乃畢然高望而得其人操也數也非譜其

奚翼也至若捕蟬取鼠而形為殺聲幽沈高山流水而形為巍巍洋洋神而明之存乎其人爾吾姻友雲君載青之於琴深嗜篤好寤寐与俱

舉人世一切艱難豫逸離合悲歡之情悉於琴寓之愁心羊體曲盡其妙与天為遊憶丙寅之歲与余同遊端溪余方將曳裾侯門君推逢援

琴為鼓箕山秋月而余心冷然其後將移居五羊適同過羅亭繫舟江岸月白湖回君又為奏洞天春曉之曲而余心悠然竊覘其危坐鳴絃

儀觀莊雅心氣和平然後知以無間之神入有道之器成連先生所謂移人性情者其在斯乎其在斯乎迄今蓋十餘年所矣而君之篤好如故未嘗以紛華利祿應酬交錯之故而或間心驅之神遇之天隨之矣君常謂琴道之亡〻於無譜〻之亡〻於譜之不精且詳以今聲棄古

法也於是研心殫慮考古證今傳流正變而於有聲無詞之古調尤三致意焉間嘗遍訪於吳越齊楚之以琴名世者及至燕京与國師金公

互易聲調契合針芥相投入粵相訪庚巳池亭留連兩載盡傳其秘因稽訂撰註合而成譜壽諸棗梨貽諸同好不特吟猱飛撇粗迹備具其

輕重疾徐清濁高下分寸長短甲肉互用之細微他譜所不能明者明之他人所不能分者分之故能鼓宮宮動召商商應翕純皦繹無相奪

倫皆可展卷得之庶不如廣陵散霓裳羽衣曲之絕於世乎其侍史年甫十六初學操縵習之半載良質美手遂與埒能歐家李英迹來者亦

有明徵矣君子謂是譜也可為古樂之功臣與汧公栁令諸賢聖同爼豆於鈞天之遊可也余不敢附知音敢附知言乎因舉其大略為之序

自序

瓊海雲志高載青

予不幸少孤甫六齡遭難為亂兵所掠由粵而閩由閩而京師於民部會稽周公之所公慈仁惠愛憫予患難撫之若子故得從容授業課誦之暇頗好學書竭其心力危漢晉二王以迄諸虞顏柳諸家靡不殫

究久之念書法不足以陶養性情且極其所得不過供人之玩好于已無與由是以其學書之志而學琹窮思竭神心手俱瘁如是者有年雖祁寒酷暑卧病應酬未嘗少輟而平生顛沛流離母子相失牢騷哀怨之懷感慨不平之氣語默動靜莫不於琹焉寓之然後知琹能曲合性情殆忘乎我之為我琹之為琴者矣歲甲子公念予失母會公中表大司馬制府吳公節鉞兩粵回以予託吳公為訪母也先是邑侯詹山沈公出宰文昌予以母相屬至是得所遺書知吾母尚存遂航海以歸嗚呼母子散失三十年矣民莫不穀我獨于罹淚竭目枯天南塞北相距萬里況當兵燹之餘

死喪流亡百不存一而白頭老母四十孤兒終得生還重依膝下母為意外之逢兒若再生之幸謂非天哉謂非天哉初吾母矢節養姑長齋禮佛奉大士尤謹夢大士謂爾之孝節動天終當使爾母子相見乃果符斯兆易稱至誠感神良不誣矣余既返予舍奉母就養廣州母知余嗜琴每命

撫一二曲憑几而聽融〻如也樂記曰人心之感物樂之所由生也其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其愛心敬心感者其聲和以柔直以廉嗟夫吾悲散失未得見母以前大抵皆噍殺之音見母以後嘽緩而發散和柔而廉直音之所感心殆使之然乎今吾母久終天年吾之事已畢而琴有不可忘者蓋吾身不能不日與物相接則琴實治心應世之端也故凡順逆之来吾撫吾琴則忘乎順逆之境毀譽之至吾撫吾琴則泯其毀譽之形至庶務蝟集肆應莫支吾撫吾琴則衆事為之不紛百感交乘憂從中来吾撫吾琴則諸緣為之頓

息若夫哀樂之不敢過則喜怒之有節與夫窮通得喪之一聽于天何莫非賴吾琴之力者哉聞嘗稽于古之所遺或得四方之士見聞所及集古琴譜得三十二操余取而删定之辨其貞淫別其同異疏流遡源合於大雅若夫輕鬆脆滑高潔清虛幽奇古澹中和疾徐十六法與五功五課十善十病閒勾三聲之說學者自所留連不敢贅之簡端但疏左右手俾知所從入而已復慮湮沒久失其傳爰付梓人登諸梨棗推吾所以得力之由與離合悲歡之故序而授之吾兒使知琴可俾於身心日用而余之所以不忘于此者亦惟以俟知音而已

蓼懷堂琴譜叅訂姓氏

吳道榮（尊生新安）

金陶（吾易吳興）

陳治（山農雲間）

潘岱登（函觀盱江）

凃居仁（義亭南昌）

計澤繹（獻臣錫山）

林偉（州臣侯官）

徐士登（龍友崑山）

程允基（寓山新安）

梁佩蘭（藥亭南海）

陳恭尹（元孝順德）

陳阿平（獻孟東官）

黃國璘（暉山古岡）

徐道隆（國熙南海）

（壻梁沂男在瑞）校字

蓼懷堂琴譜目録

宮
高山　流水
陽春　洞天春曉
梧桐夜雨　梧葉舞秋風
圯橋

商
釋談章　扣角歌
白雪　墨子悲絲
靜觀吟
角
箕山秋月　空山磬

良宵引
徵
禹會塗山　漁歌
關雎　雁渡衡陽
醉漁唱晚　塞上鴻
萬國來朝

羽
漢宮秋月　雉朝飛
漢宮秋怨
宮羽
海鷗忘機
商角

岳陽三醉　莊周夢蝶
徵羽
雁落平沙
黃鐘
十八拍
太簇
八極遊
姑洗
秋鴻
夷則
離騷

字母源流

右手指法

彐　掃也以名中食向外彈二三條絃齊響爲向裡彈也

毛　托也大指入絃向身內彈曰入爲毛亦有作出絃彈

乚　挑也食指出絃端正挑去亦以甲尖從空懸落而挑去

丁　打也名指入絃不輕不重與勾聲一般

杢　抹挑二字也食指先抹後挑

丐　打摘二字也名指先打後摘

刍　急也緊彈一二根絃

今　輪也名中食三指次第齊發出絃也

夻　滾也名指摘其絃至二絃

尸　擘也大指出絃向徽外彈出爲尸亦有作入絃彈

木　抹也食指入絃以甲尖端正而抹之

勹　勾也中指甲肉相半勾而入絃貴甲肉相半如純甲則聲多浮

号　剔也中指出絃不可太剛太剛則暴不可太深太深則濁

立　摘也名指出絃必欲伶俐

冩　勾剔二字也中指先勾後剔

廾　散音也左手不用按曰散

丆　歷也連彈一二根絃

齋　倒輪也食中名三指次第入絃

弗　拂也食指扶一絃至其絃輕輕連而勿亂

団　打圓也先挑後勾又挑其聲相連耳
矣　全扶也此乃泛音多之食中名指各入一絃同得聲
省　少息也少停一停再彈也
早　撮也食指挑中指勾齊起如一聲
章　齊撮也如擘乇勾二兩絃如一聲
夌　索鈴也如滚左按右彈次第而上如索中繫鈴之聲

圈　圓娄也假如一絃用勾抹三絃則同聲齊響勿爲偏重
尖　半扶也用食中二指勾抹齊響
坐　挫也中指疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲
聋　反撮也食指抹中指剔齊起如一聲
阜　掐撮也先用左大指一掐然後一撮
叐　撥也假如名按七絃七徽半散六絃中食名指齊向身內

一彈撥宜屈指
系　掐撥剌也宜堅脆得音而不滯
乍　再作也或笠或從勾再彈一遍
笠　從頭也照從木段之首句再彈一次
小巛　小鎖也一根絃上抹挑抹急作三聲
夂巛　短鎖也抹挑一根絃上少息又急抹勾挑共五聲

市　刺也同上法用名中食指齊向徽外一彈刺用舒指
𢪔　擅𢪔也宜有力一伸指有麦（声）乾淨不雜
香　緩作也慢彈之
勻　從勾也從有勾處再彈一次
北巛　背鎖也同絃上先勾剔又急抹挑連彈四聲
勿巛　換鎖也一根絃上打摘少息又勾剔又急抹挑抹共七聲

長　長鎖也一根絃上挑抹少息又勾剔抹挑又急剔抹挑共九聲
反巛　反鎖也一根絃上剔挑抹亦係急作三聲倒鎖即此
女　如一聲也如指按五絃七徽半連散四絃如一聲
自　大息也大停一停再彈或另彈別調
先　半蠲也先抹後輕勾畧有一聲又曰食指纔抹中指急勾

三巛　三鎖也大指食指先歷後抹
念　捻也大指捻起一絃如尸乇之有麦（声）
巾　帶也如剔四絃帶三絃而響也
庄　度也如譜上寫九徽即于八徽上一彈速下九徽再掐起
光　蠲也速剔挑一根絃
叐　反滑也急剔挑作二聲與蠲字同義

叠　疊滑也一絃兩聲用勾抹又剔挑也
支　跂也剔挑同絃二聲以大指疑（揑）中食二指先中後食逐聲彈之
飣　間勾也隔一根絃取仙翁爲小間勾隔二根絃取仙翁爲大間勾隔
半　半徽也卞此字亦作卞字
更　連滑也剔抹挑急彈出如一聲
無　無也右手不着絃虛彈一下有意無意之間竟如彈不着之類

六　按也按其絃也又爲定也
广　渡也連輕彈三二點食指於彈上浮浮而去
連　連也如挑四絃帶三絃而響
尸　聲也如早之下寫一聲則一聲寫三聲則用三早

伏 伏也刺中令其無聲也使其自然不響爲妙

白 拍也如一聲也兩絃同彈齊響

言 三彈也大指握食中名三指摘剔挑兩絃作三聲

芸 蓄也取合蓄之意其指畧畧退動以活其機或將過絃再少ナ不露

單 單彈也大指骨中指彈出如刺一般

搩 拍殺也舒其四指於四徽處彈而無聲

聳 雙彈也大指握中食二指先剔後挑兩絃如一聲也

餛 倒合也如綽三絃七徽退至八徽合芪又艮至九徽合芪

自 即大息也多歇一聲而再彈之

高 臨也食指一路滾去爲臨

雷 雷也用名指一字字彈出絃比滾慢些

田 疊也又叠也即爲抹勾二字夯亦是

左手指法

殆 列拍也即擘字但此彈法大指甲背靠着琴往上一劈

大 吟也在指按處往來搖動不出二三分先大後小約四五轉即收其音哦吟有致

方 放也即急帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴

才 猱也在按處往來婬動約過五六分如猿猱升木

合 合也與上所放之絃同聲

卜 綽也如九徽彈心從十徽上綽至九徽也

方合 放合也同上法

氵 注也如九徽彈在八徽注至九徽方得其音

广合 應合也如名十徽勾三絃即上九以六絃散彈一麦合之

卜ナ 綽吟也如讀字上有卜字下有ナ字者即是卜ナ又云落指吟也

弓 引也凡引必以引至足音爲主如大指五絃八徽半必引至七半方足大指按六絃九徽必引至八上爲足亦七半則爲謬矣

汁 注吟也即隨注隨吟

扌山 推出也言其一絃多不用帶起則將絃向外一推而響

辻 遊吟也指乘綽上聲就退下復綽又急退下如雙撞之類

上 上也即徽上或上某絃即引耳

紂 細吟也其音出圓綻者佳

下 下也即徽下或下某絃即退耳

夕 急吟也緊而迫促

足 跪也言其四五徽已上丁便邑以名指屈轉按絃

旻 退吟也彈響時急少退再吟再注下一声

弁 分開也如兩麦在一處或抹挑又勾剔必彈響往上一走

夋 緩吟也慢而寬和其麦勿斷

尤 就也或就本徽或急就彈別絃或就吟猱皆爲就字也

双 雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟不緩不急即類長吟

徕 往來也自上自下來往三次

镸 長吟也比吟多幾轉可以代之少息即奏

曼 慢也緩緩彈之

龠 入亂也忽緊忽慢取音蒼古

夲 大吟也在徽上徽下大來大往而吟

尐 小吟也卽微吟比吟字更小而細潤

厝 虛罨也不按不彈尺將指打於其絃有麦力使指故曰使

垂 乘也乘此麦未盡就彈別調也

卜 外徽也言自十三徽之外過一二寸俱可用也

畣 入慢也下指先緊彈數聲漸漸數數落落而彈去

亶 正慢也緊極之謂言其正欲慢彈也

史 使也如按絃彈得麦卽上一徽吟將完隨上本位爲其用

虎 虛弓也如右指彈他絃左指所掩之絃循徽上下而空行

盧 虛點也與上同右法虛點用名指。虛罨用大指。

隻 進復也卽一上一下

㚐 大撞較撞大些取其蒼古之意

尚 淌也如在九徽彈慢慢下十徽微吟或上本徽

茲 蓄也取合蓄之意將指畧一退動或一少進以活其機耳

奔 大蟹行也食中名指次第按一絃

尖 小蟹行也中食指向外退按一絃

鳥 搗也虛搗三絃有聲此字存而不用

卡 上下也卽進復同用

曡 退復也彈得麦卽往下退到徽音處復上本位也

豆 逗也古彈與左按相逗而響

奐 換也卽輕逗或無形跡

車 輕也較諸彈之麦輕取爲妙

山 徽也引至其徽或上至其徽下至其徽

对 對按也

而 蠕也（音如[illegible]）隨所彈絃之麦小撞一聲急復吟

勇 掐撮歷也掐起就拂弗畢又歷數絃

止 泛音止也

丿 泛音也浮指於絃上離絃一米跳至指下而響方爲得法一響將指少起爲妙

半 少許也或按出徽進徽少許

刍 急也前聲纔響卽彈別絃或急引或急退

应 應也如散勾四絃大指九徽按六絃應之

云 至也引至其處或滚拂至其絃

卬 抑也右手方扣絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下

兴 奄也如名指按十大指打也卽奄也

奇 大間勾也如空挑七作仙字隔二根絃大指按四絃九徽作翁字

省 小間勾也如空挑七隔一根絃名按十徽勾五絃作翁字再下九徽是也

飞 飛吟也近作二上二下覺更大雅古以飛如鳥之飛

宁 定吟也如按某徽卽以指骨動於肉裡吟之而外邊不覺指動也

𠡠 不動也如結勾之仙翁不宜吟猱卽少息之義

往 往來吟也假如九徽彈隨上八徽吟卽下九徽又上八吟

漸 漸慢也如緊打圓之後漸漸慢之

午 淌也此字亦是急引上之音但淌字引至徽處畧有止意

才 綽猱也綽之中帶猱音

囘 同起也如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有聲

同 同聲也如上彈法只此用爪起同響覺音大些

色 掐起也右手彈一聲以名指按某徽用大指一掐

芭 對起也右彈二聲分開而名指方按絃掐起也

爸 爪起也大指帶起者爲爪起

岜 帶起也中指帶起者爲爪起

⿱敝巴 撇起也按指得聲引上撇絃而起有聲用大指爲撇起

對 撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽掐起

色 泛音起也

⿱小立 小撞也撞之最小而有情焉

掐起

⿱⺈合 掐合也如名按十徽大掐起與散四同聲

⿱又彳 雙摋也初時一摋連又加一摋以乾淨爲妙

⿱立彳 撞摋也先一撞接住一摋

⿱次立 次撞也待音將完又一小立也

⿱飞彳 飛摋也接指乘聲兩上兩下也

⿱尤彳 就摋也纔得音急就摋

⿰艮彳 退摋也如九徽彈退下九半摋

立 撞也如諸九徽彈立上八半逗九徽無形跡

⿱反立 反撞也乘彈之際速下一徽即撞也

⿱反色 反掐起也

⿱土芭 走對起也即度對起如八徽彈注走至九徽名指按十方

⿱双立 雙撞也連撞二聲要無形跡

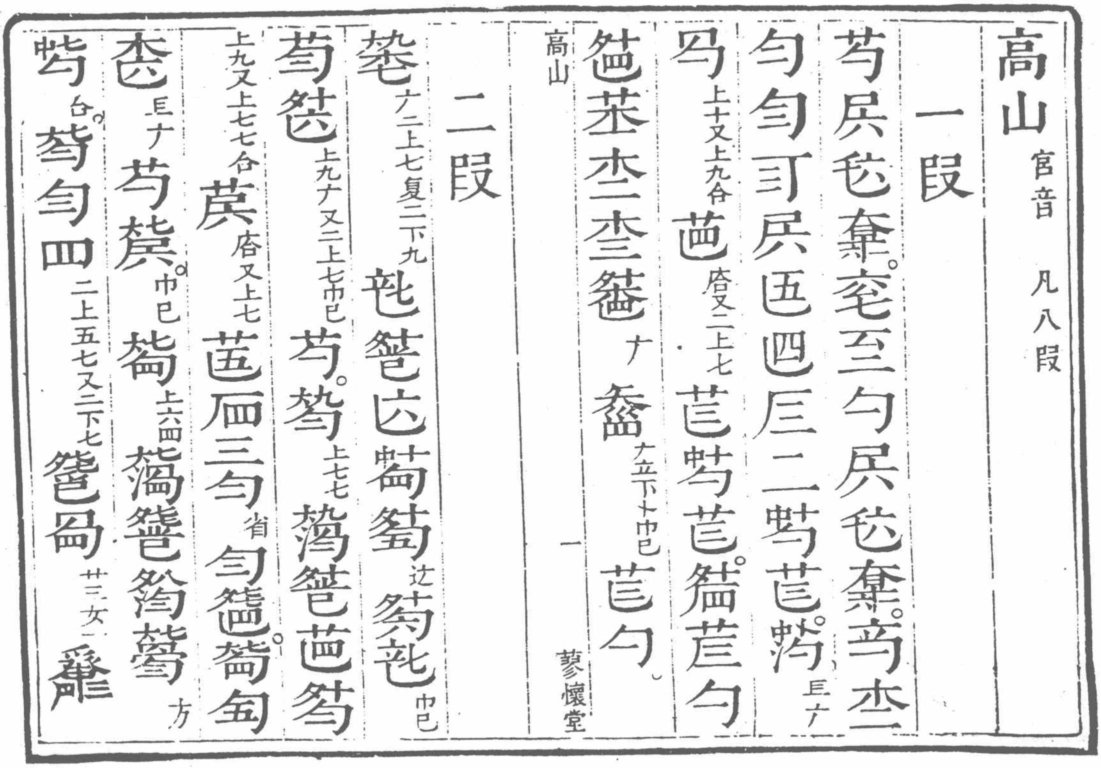
⿰豆立 短撞也較小撞畧大此左按右彈齊來

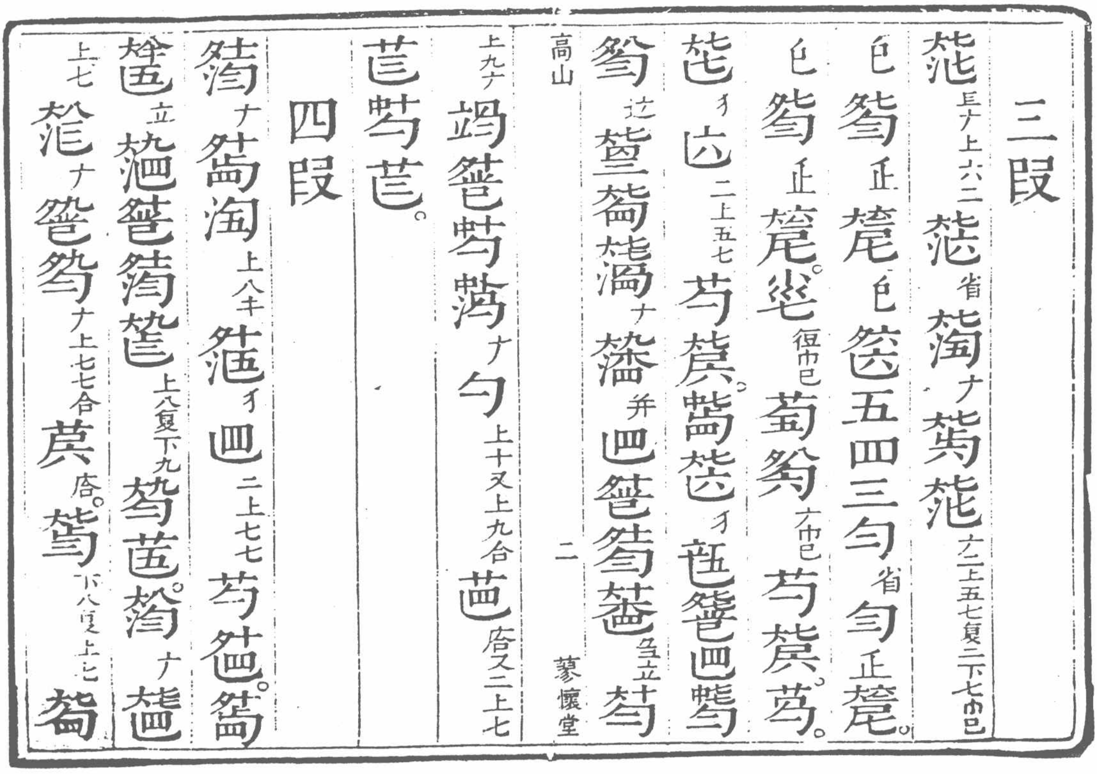
⿱卅合 帶合也如名指二絃十徽上九乘聲與散五絃合

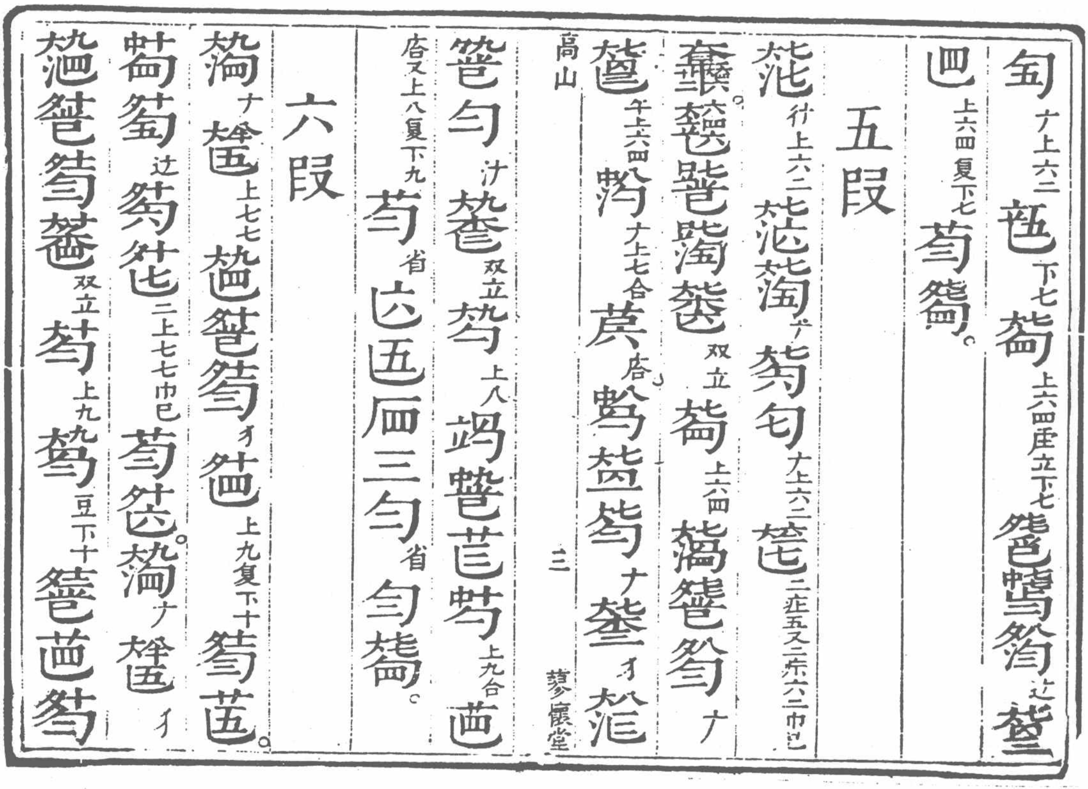
台 指也或用大指或換名指亦用此字

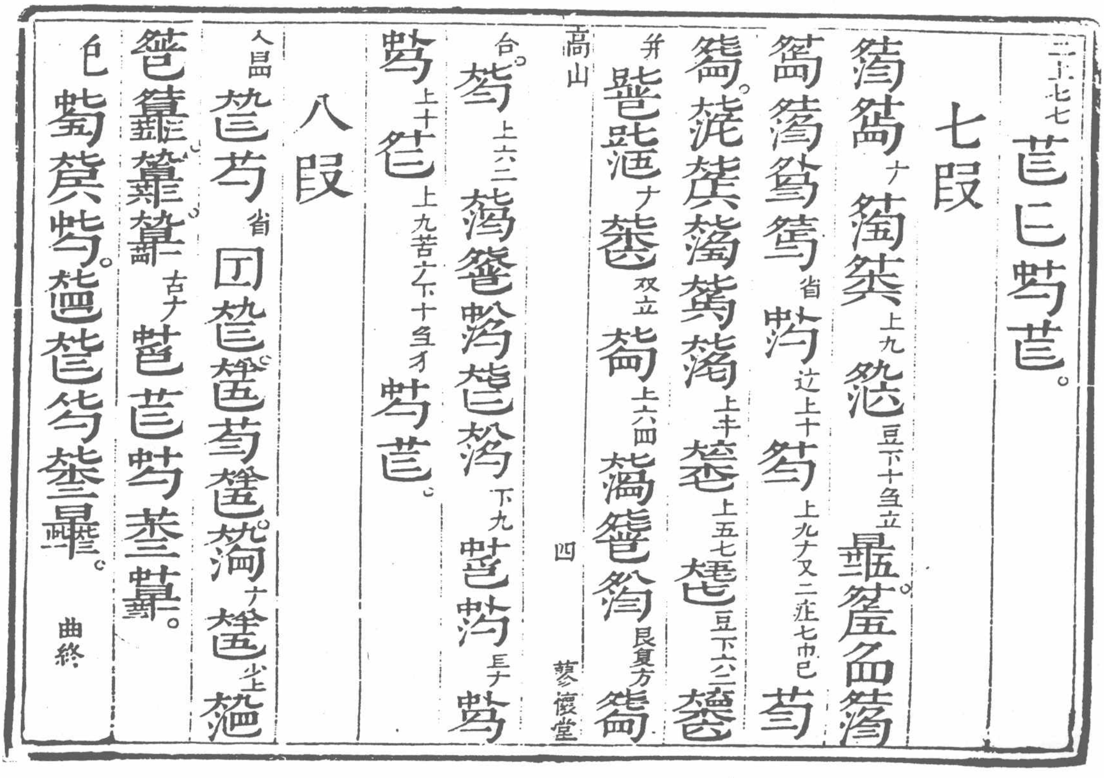
⿸虍立 虛撞也彈完音將盡欲過絃時加一撞

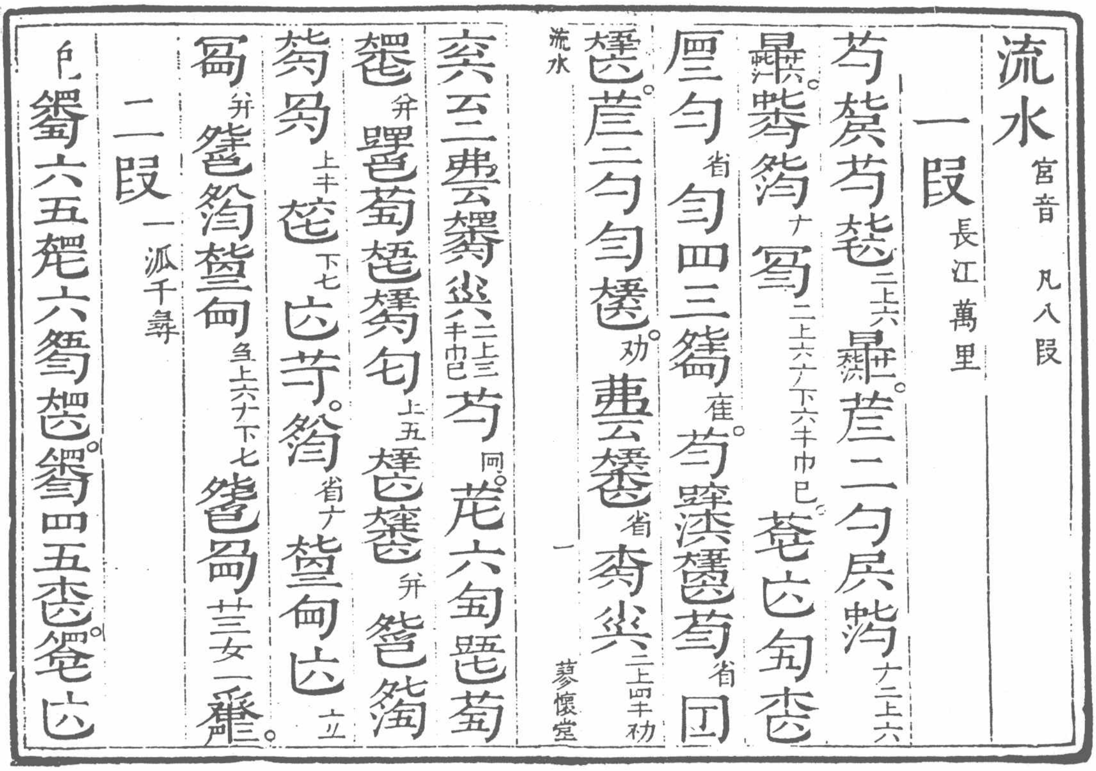
冬

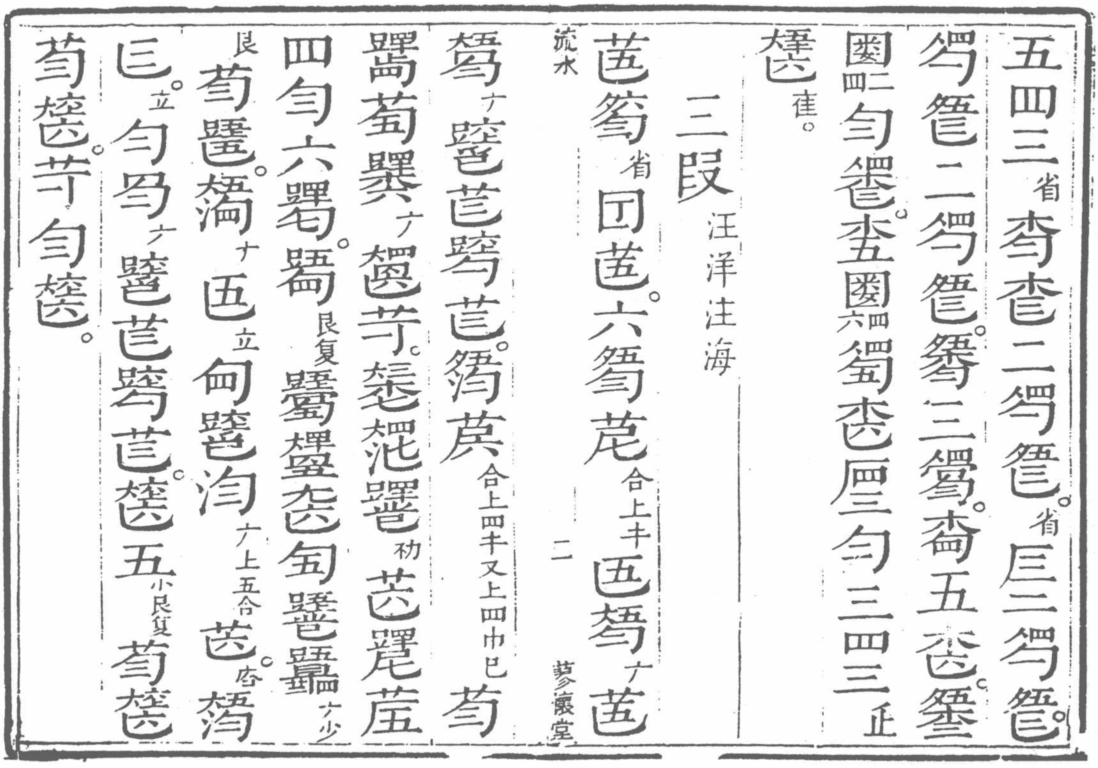

高山
宮音　凡八段
一段
二段
高山
一
蓼懷堂

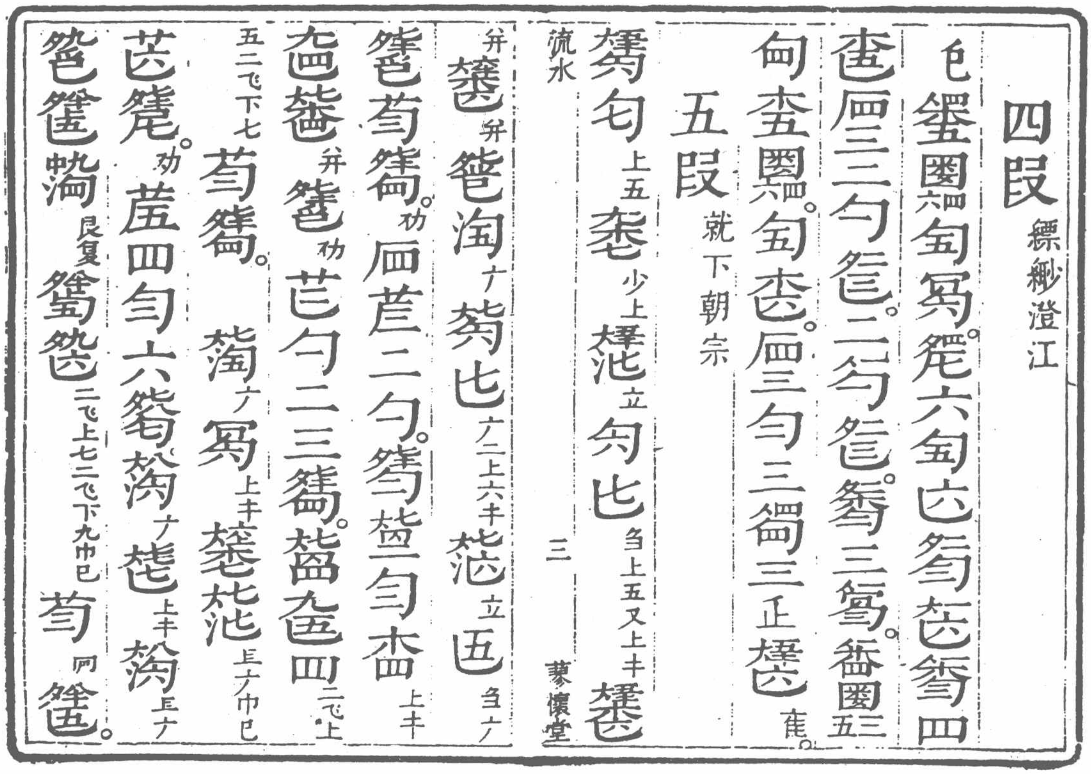

三段
四段
高山
二
蓼懷堂

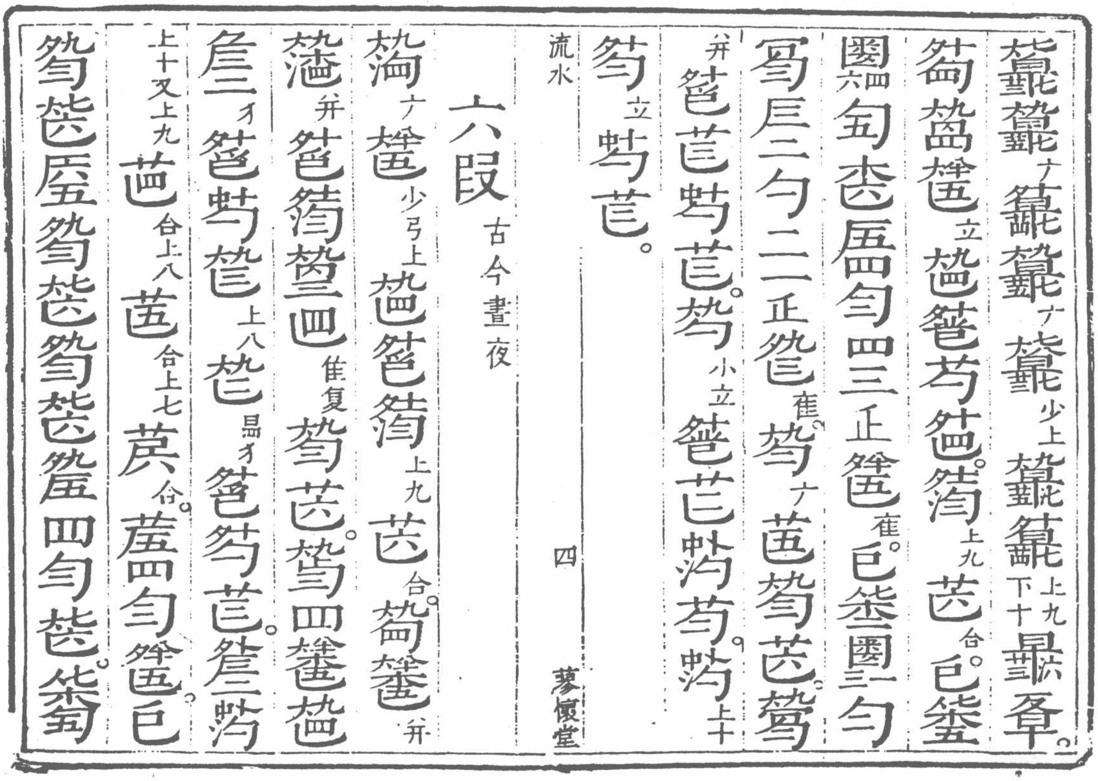

五段
六段
高山
三
蓼懷堂

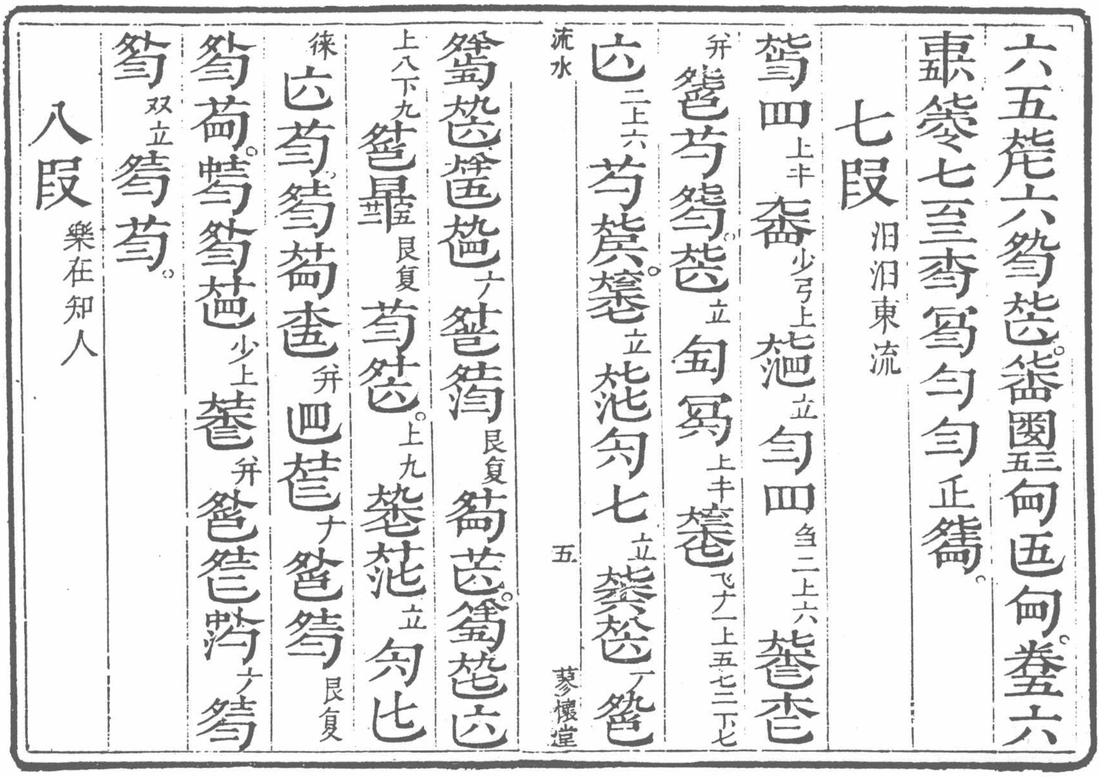

七段
八段
曲終
高山
四
蓼懷堂

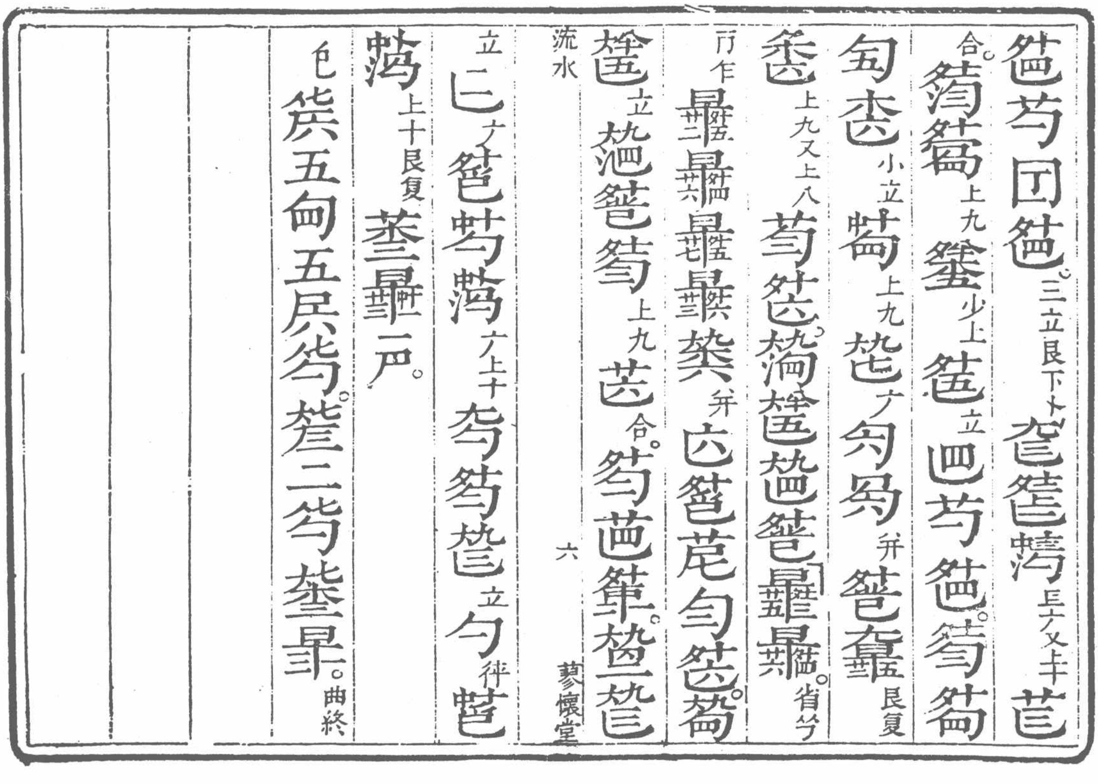

流水　宮音　凡八段
一段　長江萬里
二段　一泒千尋
流水
一
蓼懷堂

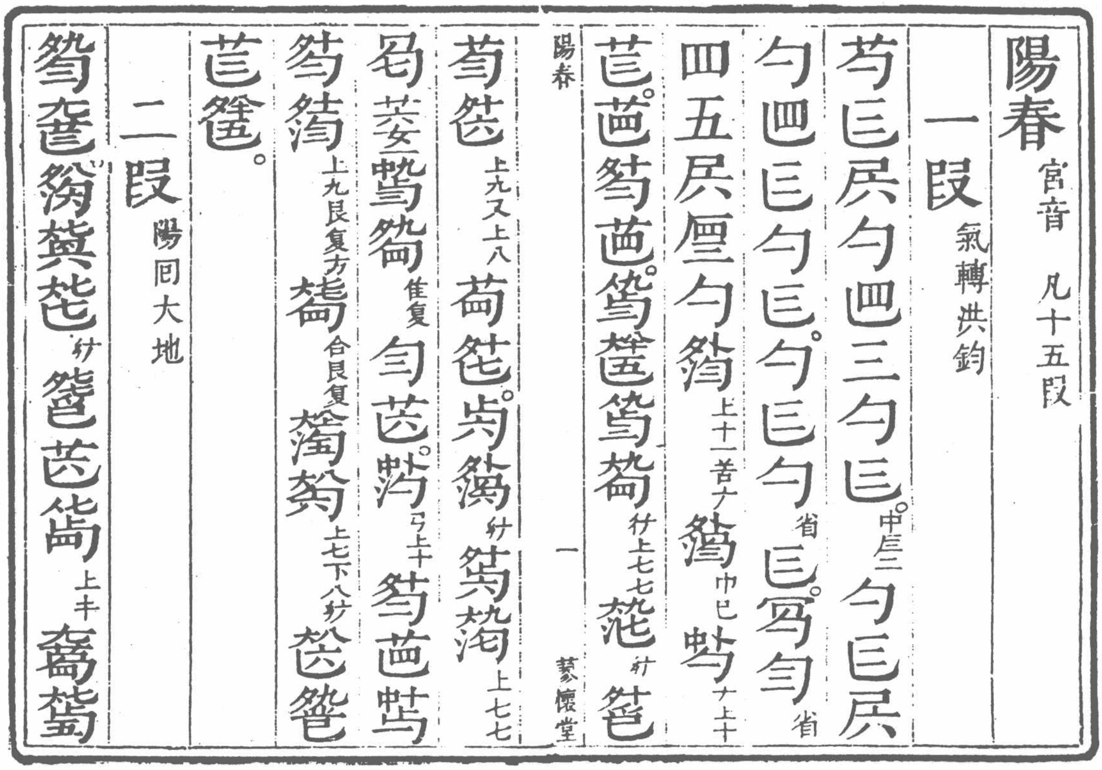

三段　汪洋注海
流水
二
蓼懷堂


四段 縹緲澄江
五段 就下朝宗
流水
三
蓼懷堂


流水
四
蓼懷堂
六段 古今晝夜


七段
汨汨東流
八段
樂在知人
流水
五
蓼懷堂


流水
六
蓼懷堂
曲終



陽春

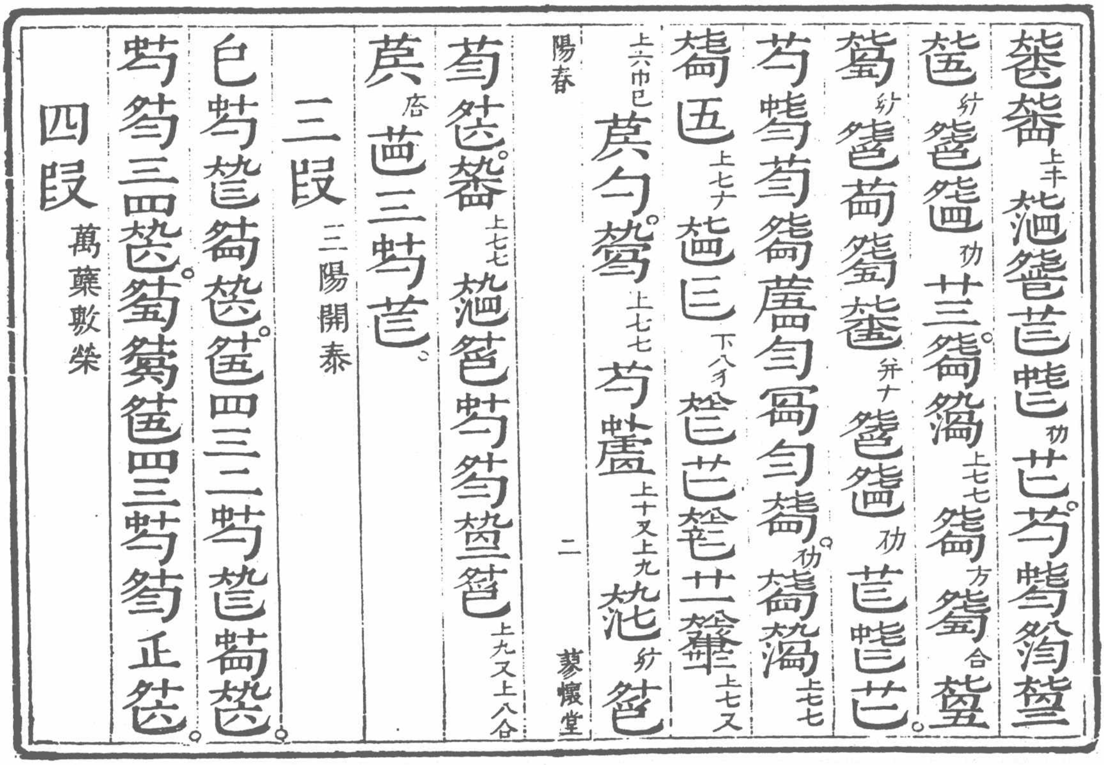
宮音　凡十五段

一段

氣轉洪鈞

二段

陽回大地

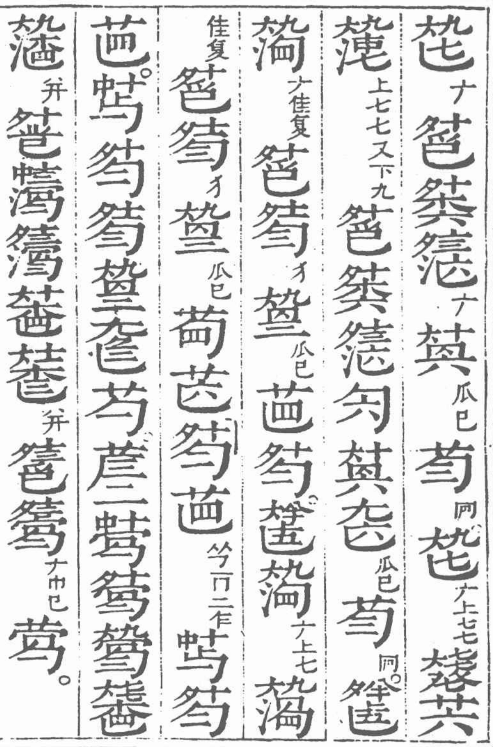


三段

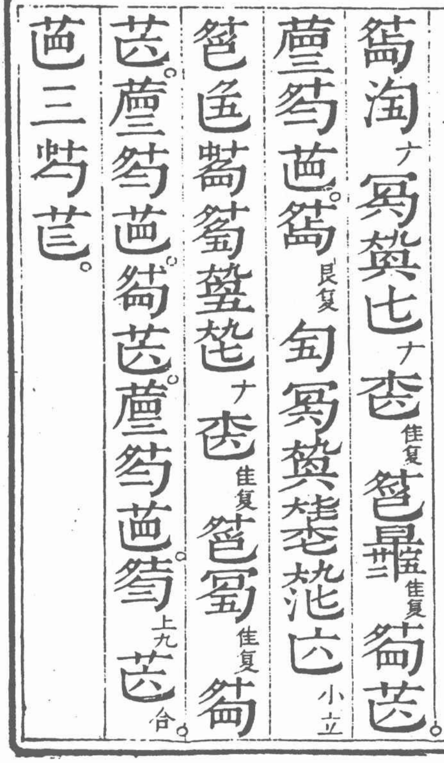
三陽開泰

四段

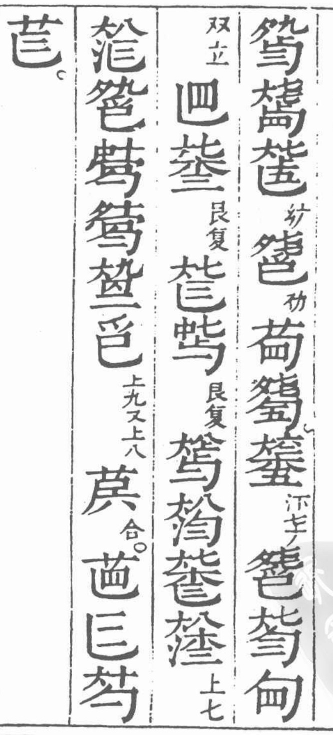
萬蘗敷榮



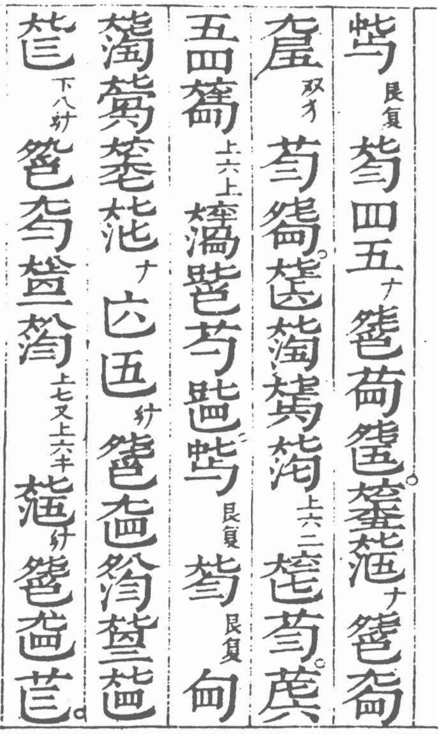
五段　江山秀麗



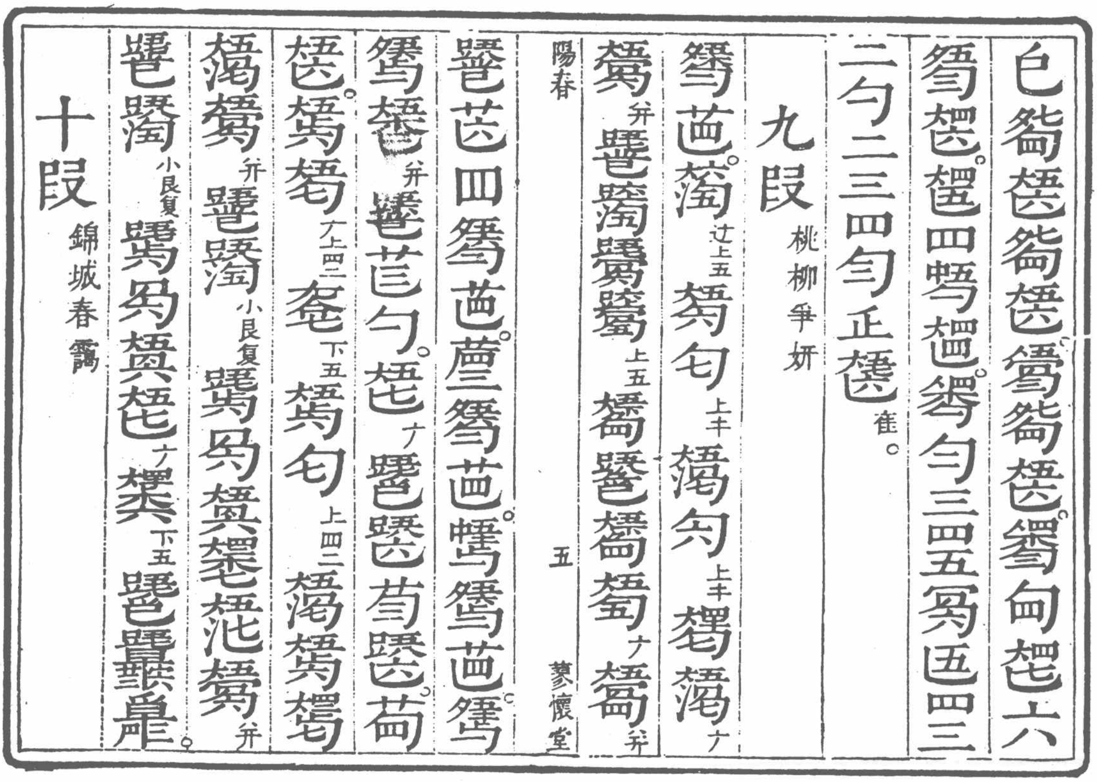
六段　天地中和

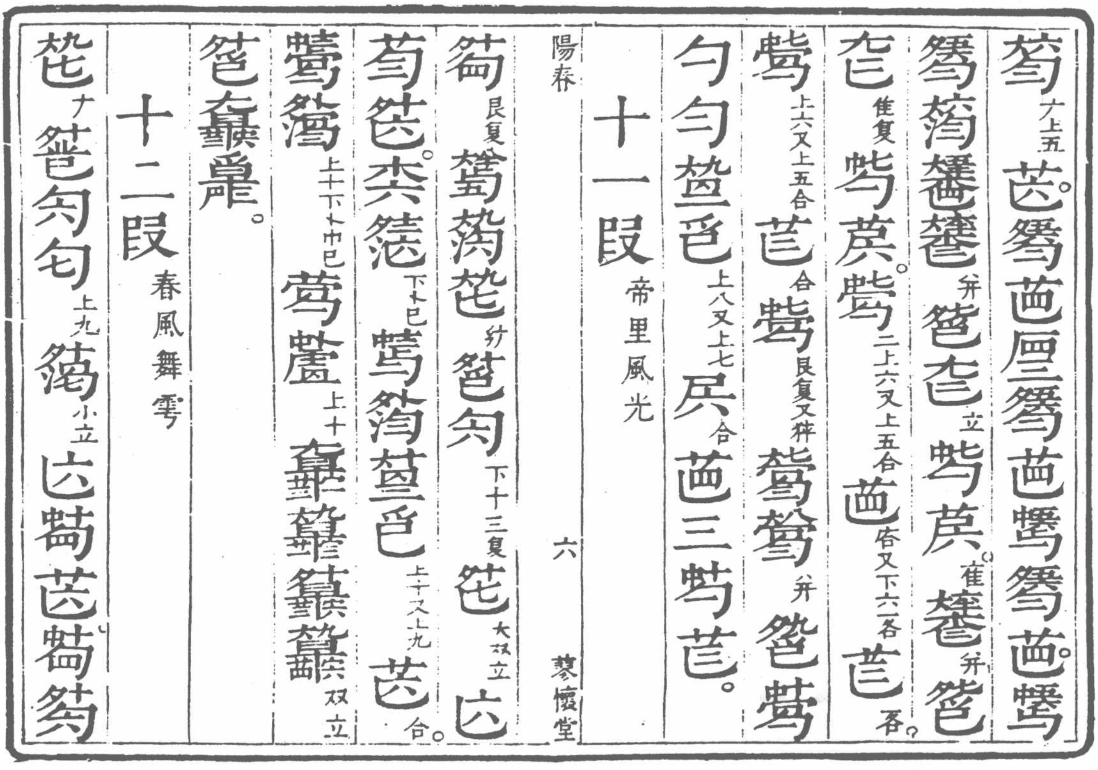


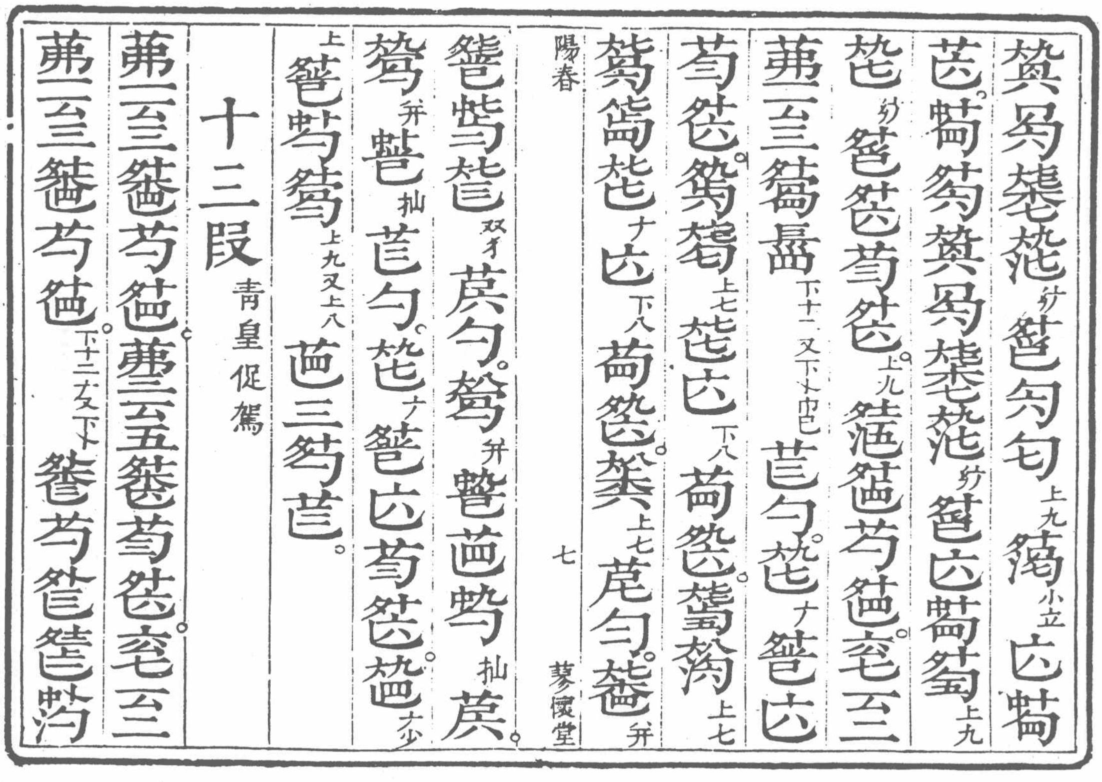
七段　鶯歌燕舞

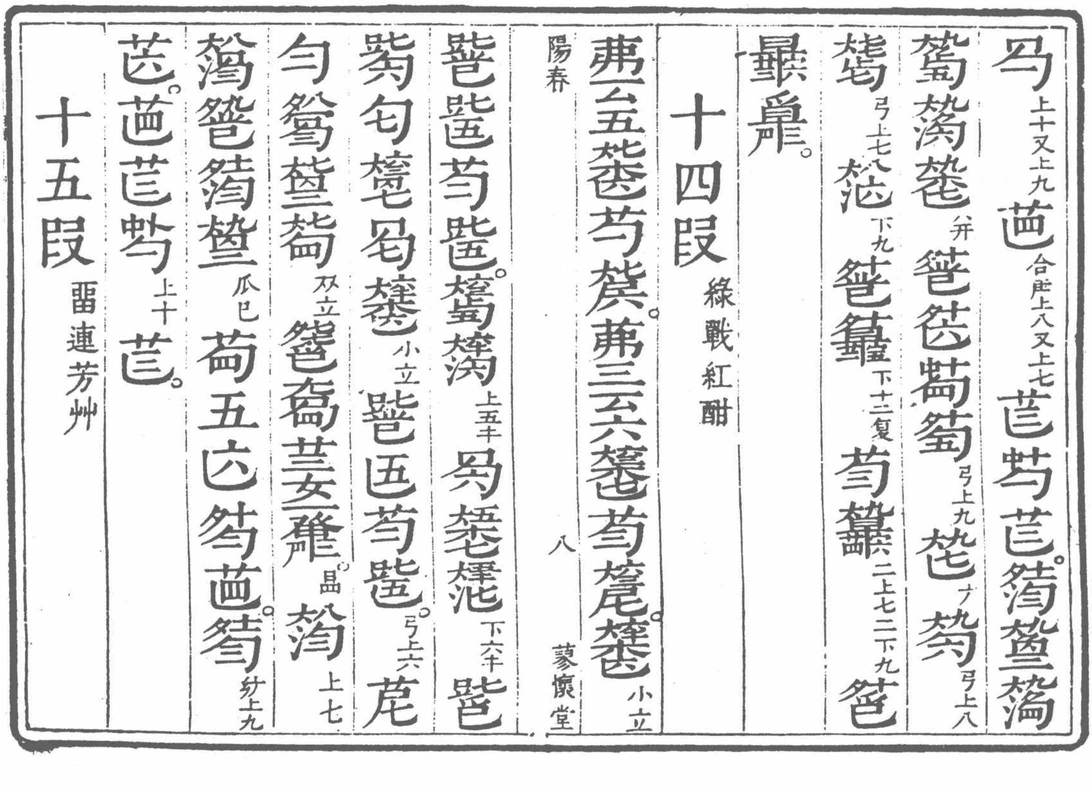


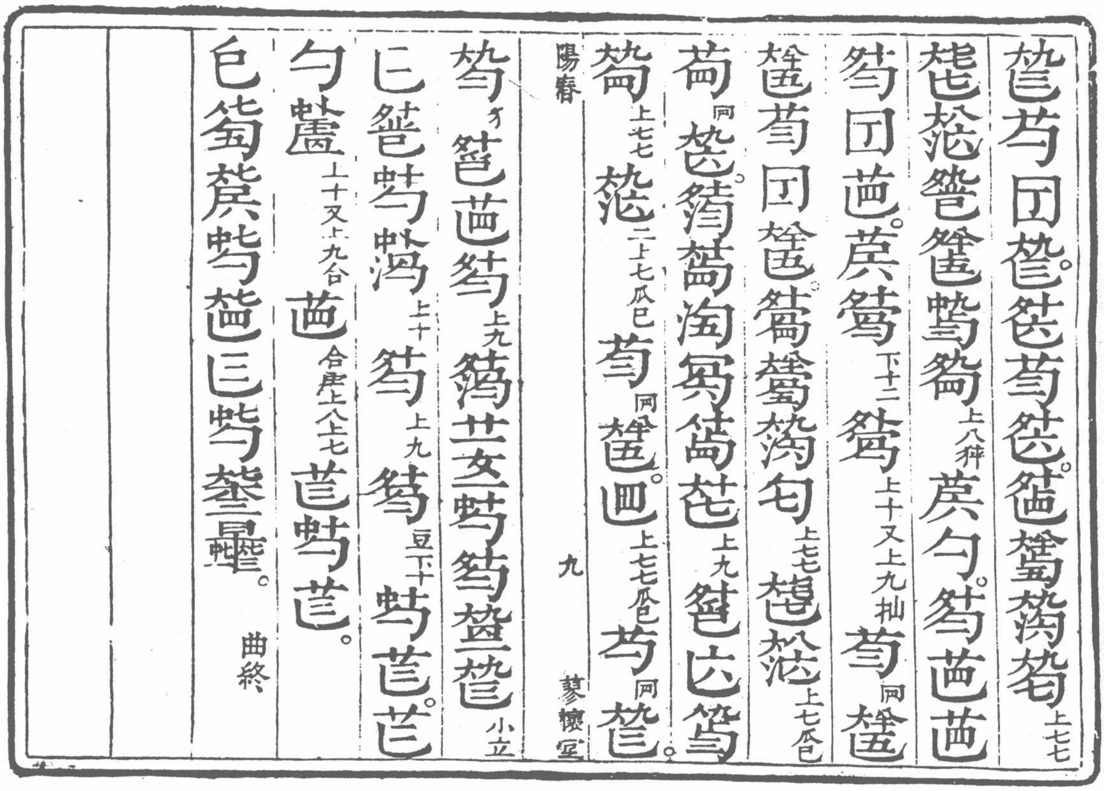
八段　日暖風和


九段　桃柳爭妍
陽春　五　蓼懷堂
十段　錦城春靄


十一段　帝里風光
陽春　六　蓼懷堂
十二段　春風舞雩

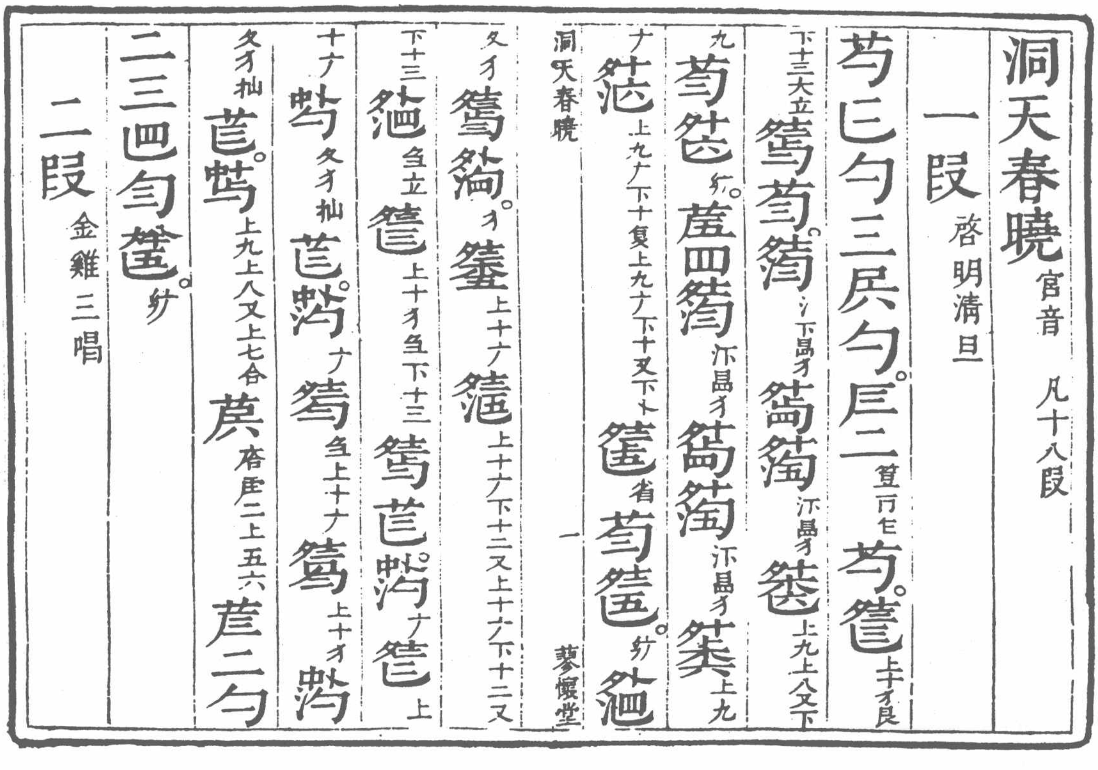

十三段
青皇促駕
陽春
七
蓼懷堂

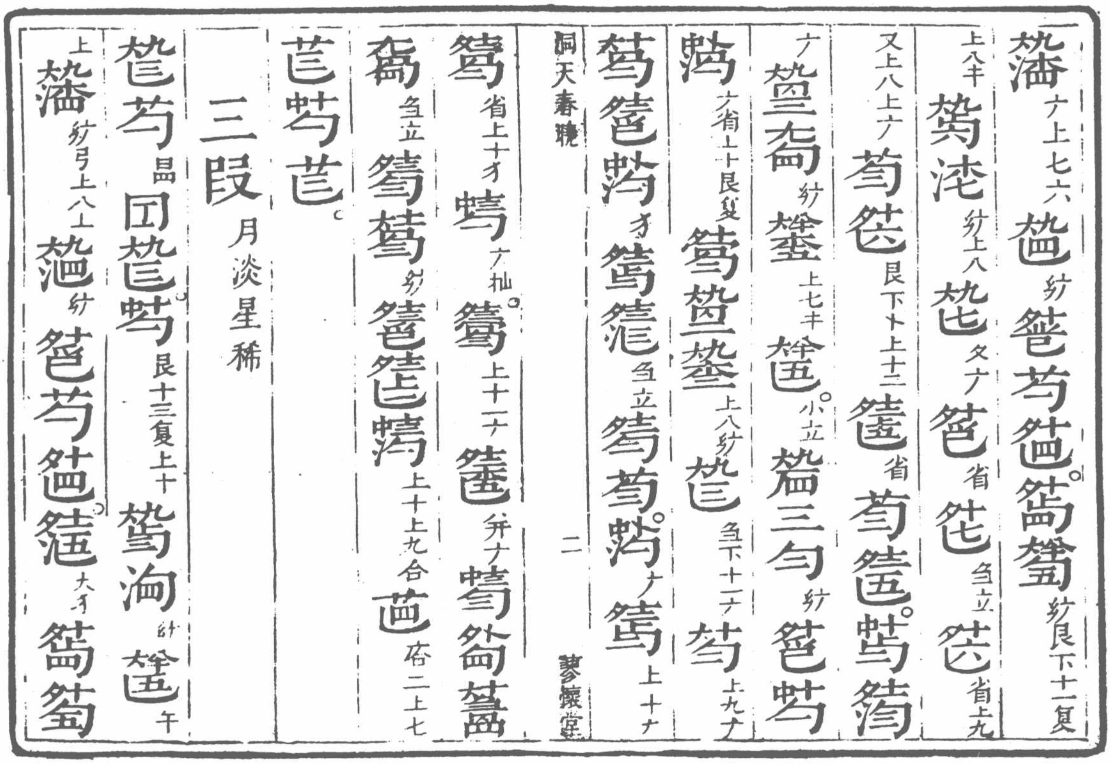

十四段
綠戰紅酣
十五段
畱連芳艸
陽春
八
蓼懷堂

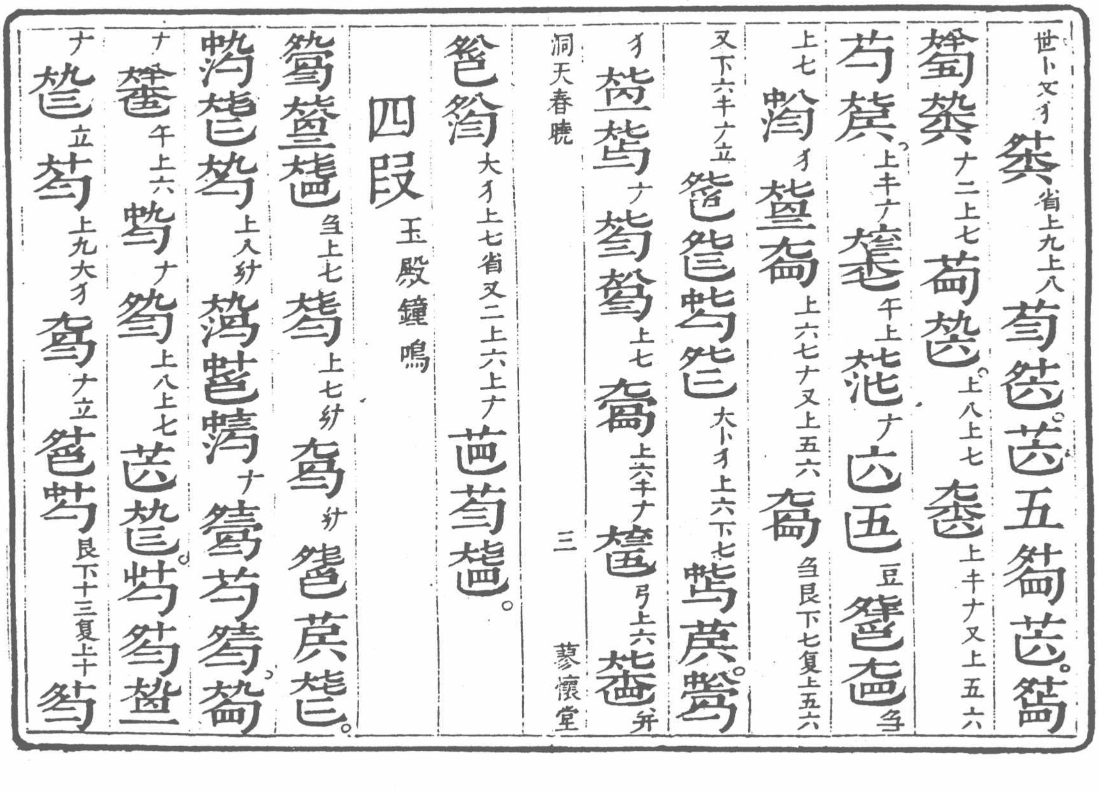


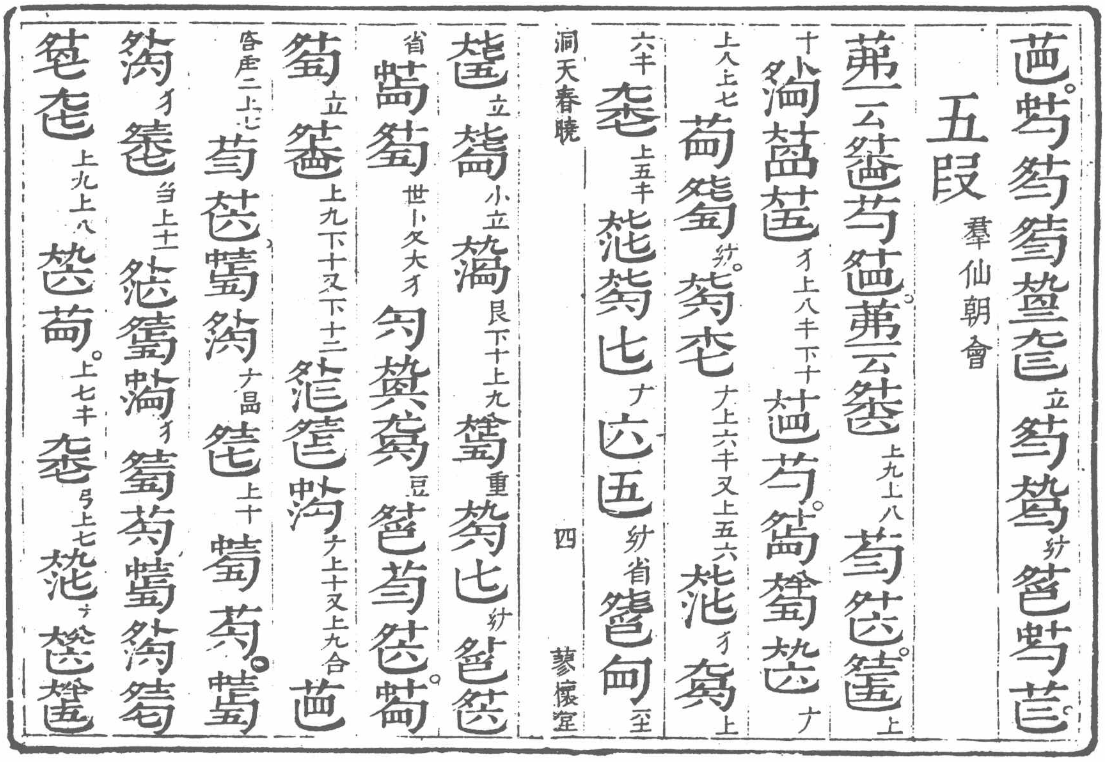
洞天春曉

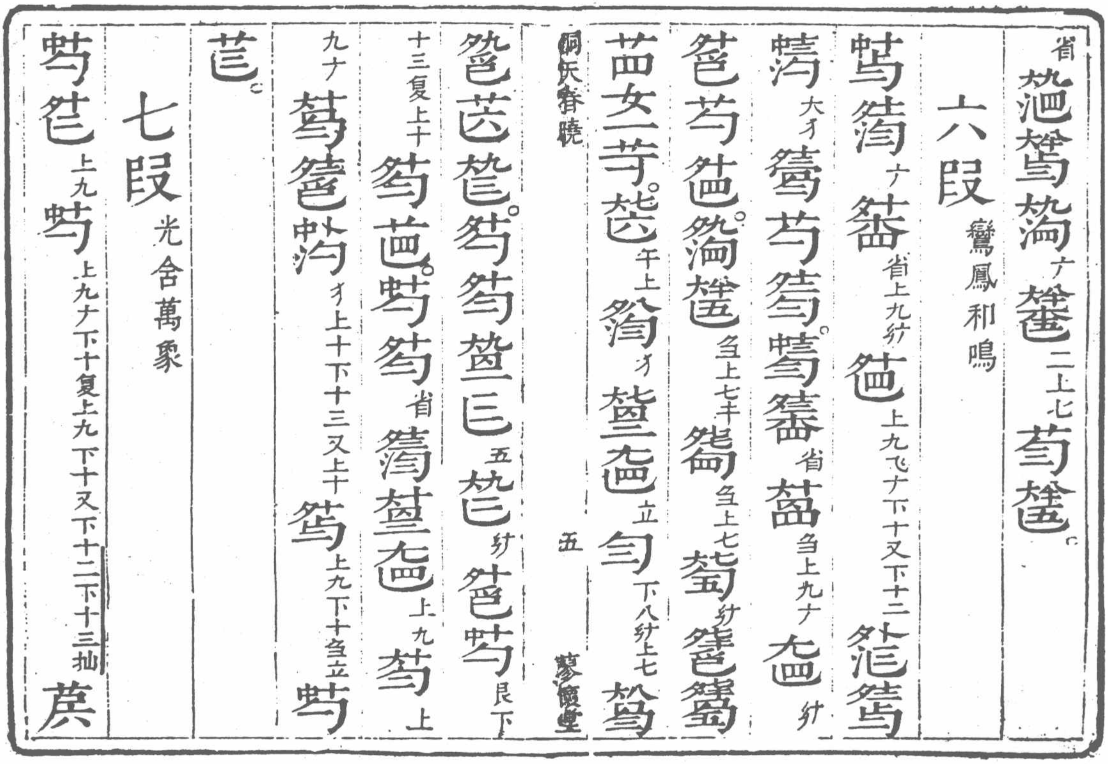
宮音　凡十八段

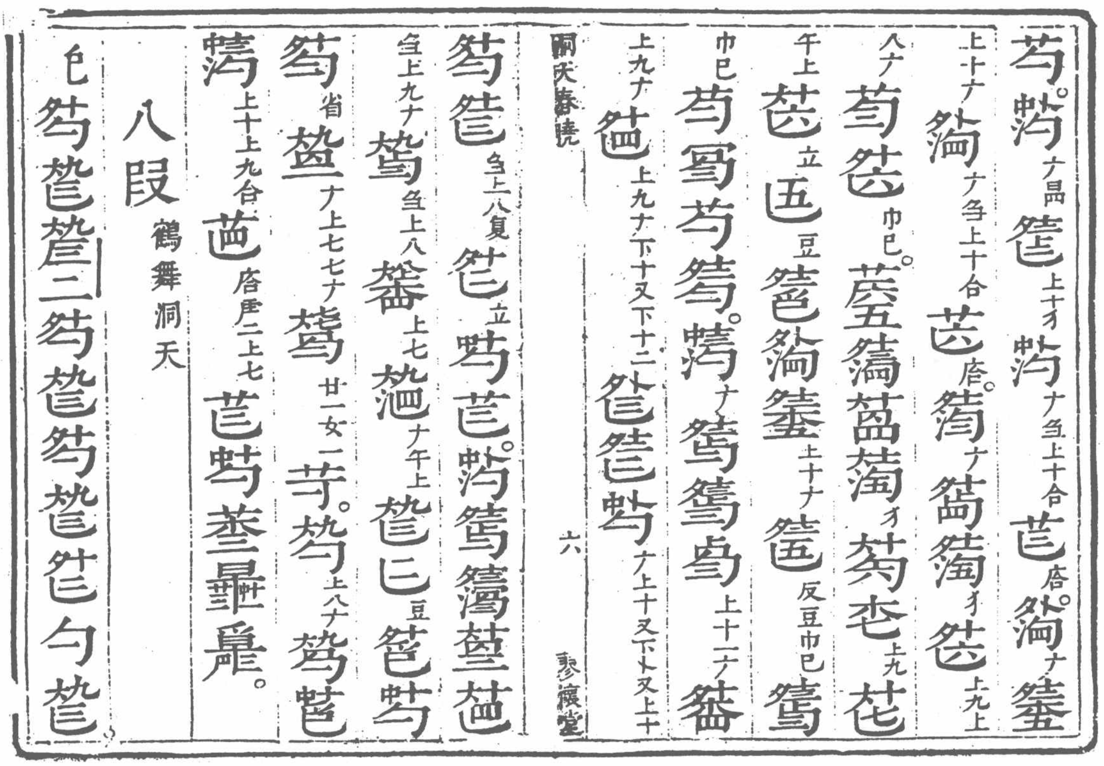

一段 啓明淸旦
二段 金雞三唱
洞天春曉
一
蓼懷堂

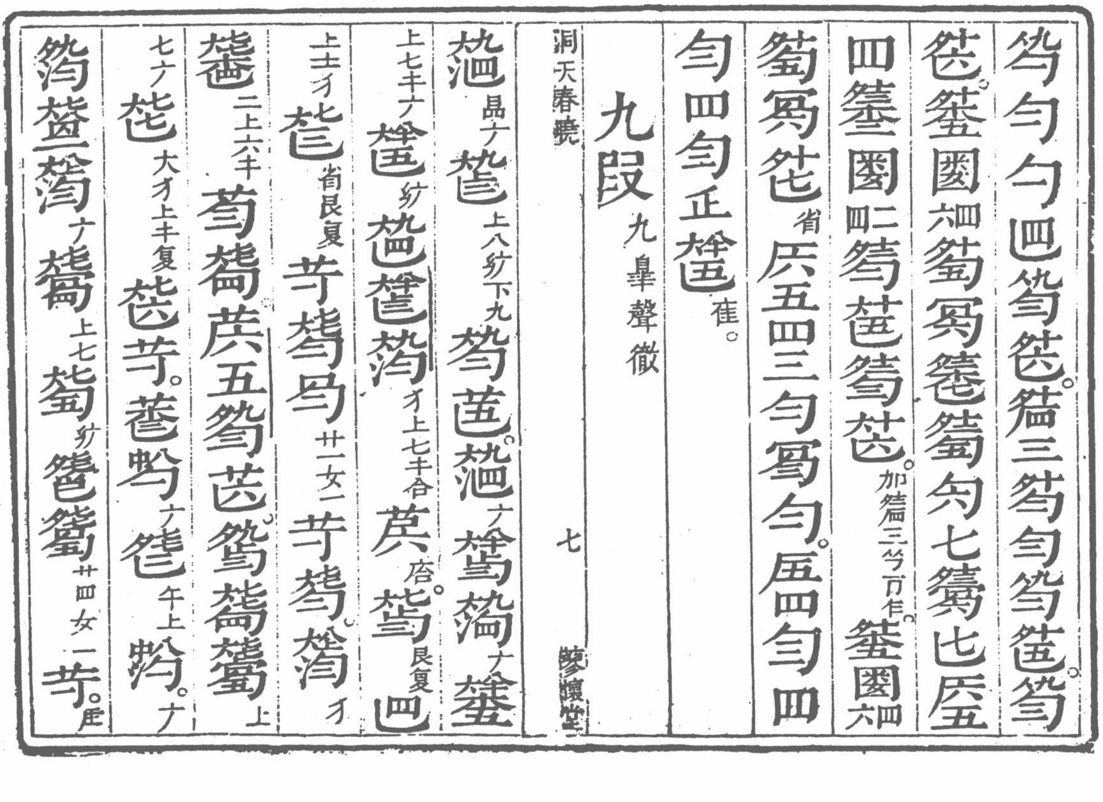

洞天春曉
二
蓼懷堂
三段
月淡星稀

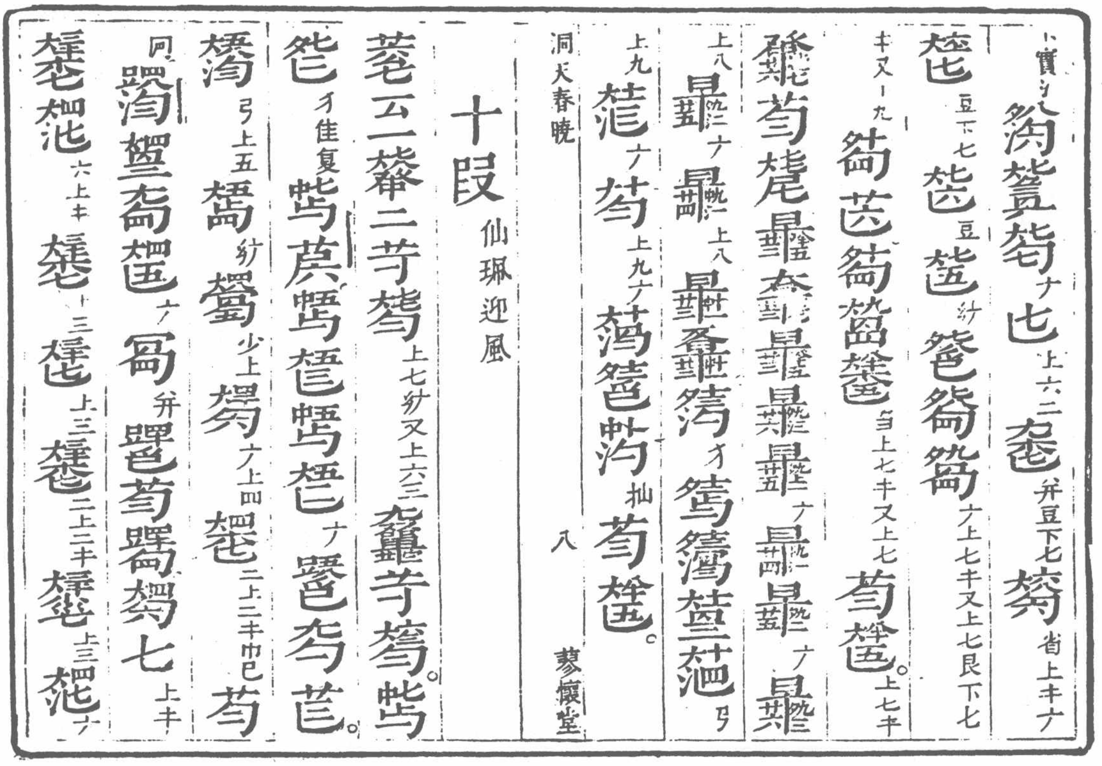

洞天春曉
三
蓼懷堂
四段
玉殿鐘鳴

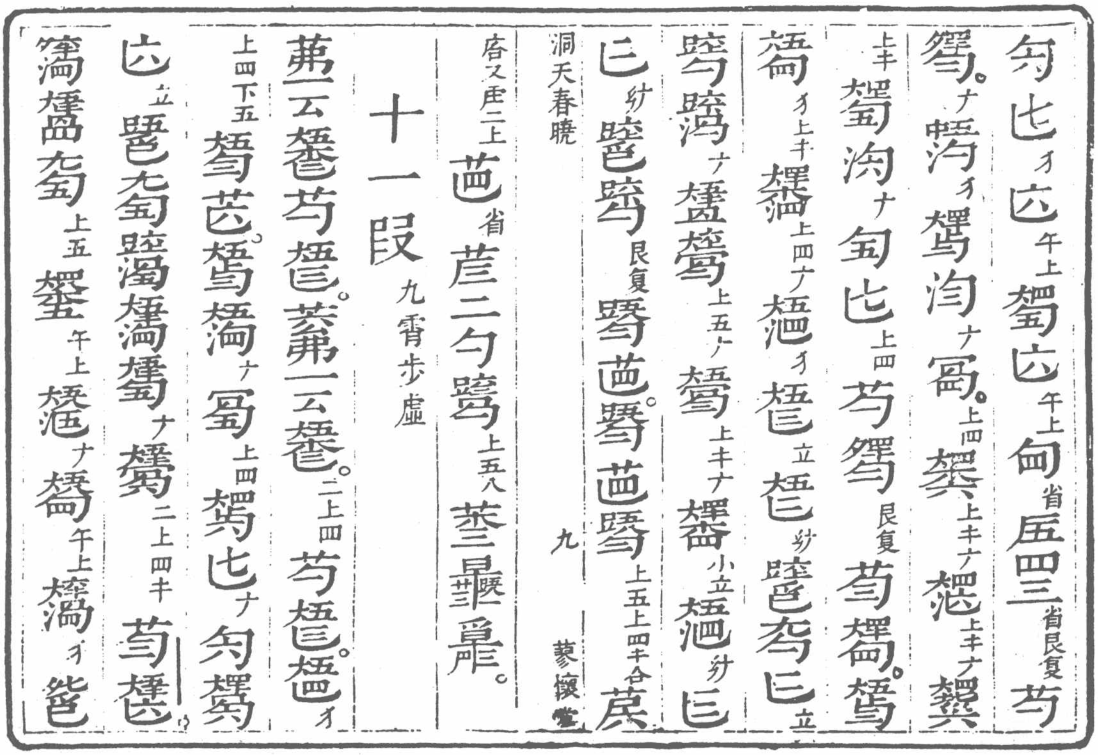

五段
羣仙朝會
洞天春曉
四
蓼懷堂

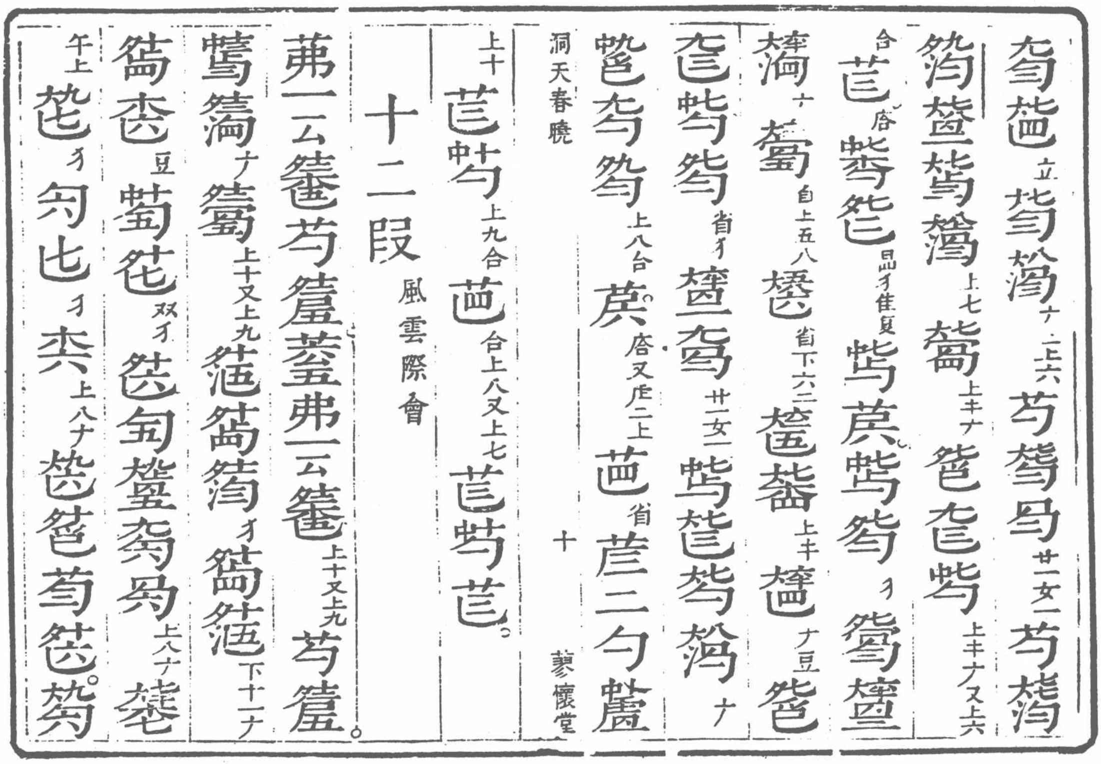

六段
鸞鳳和鳴
洞天春曉
五
蓼懷堂
七段
光含萬象

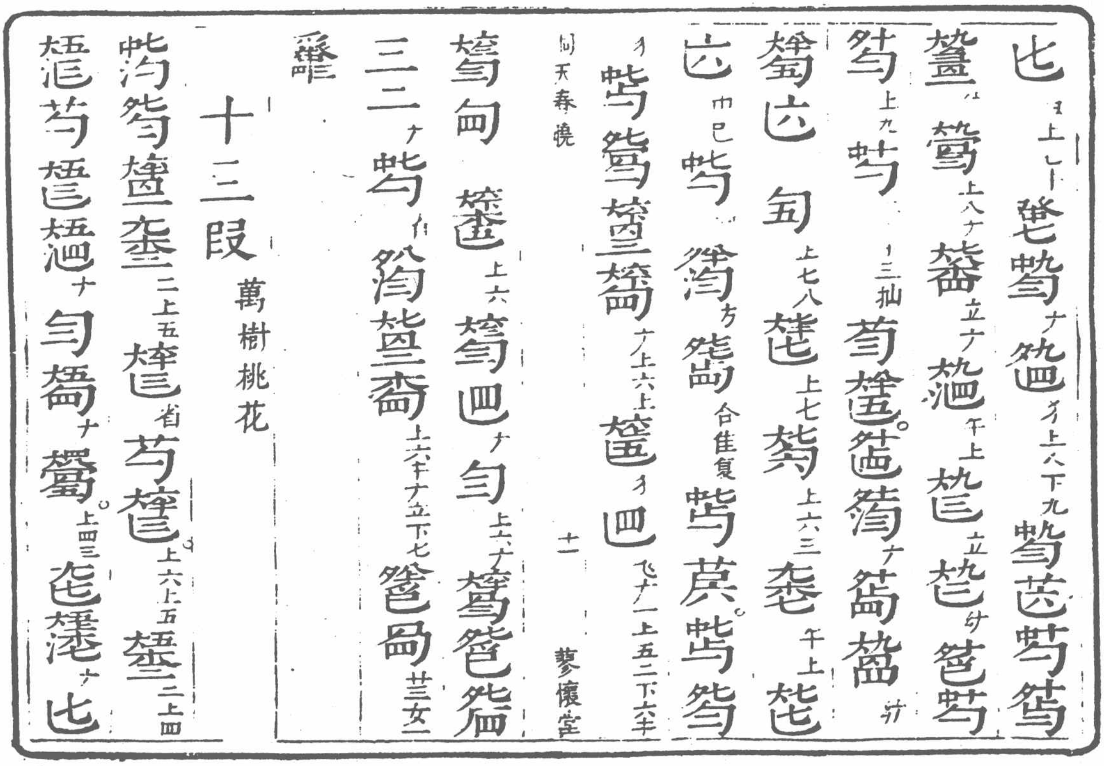

洞天春曉
六
蓼懷堂
八段
鶴舞洞天

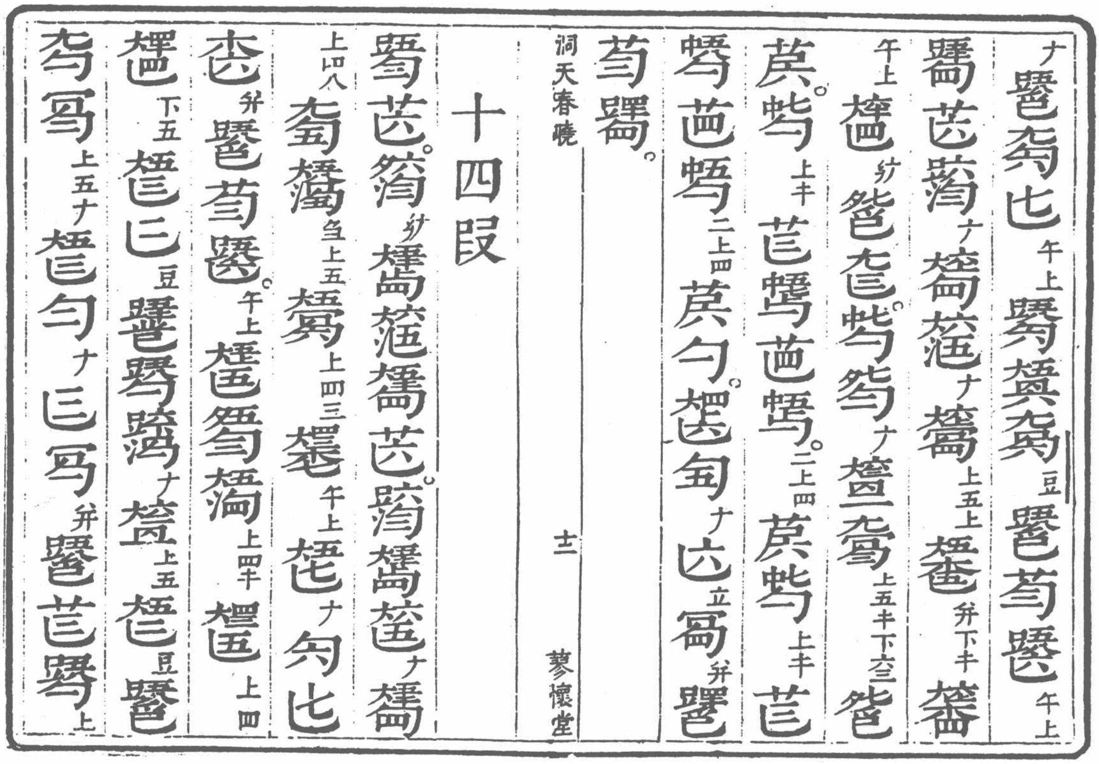

九段
九皋聲徹
洞天春曉
七
蓼懷堂

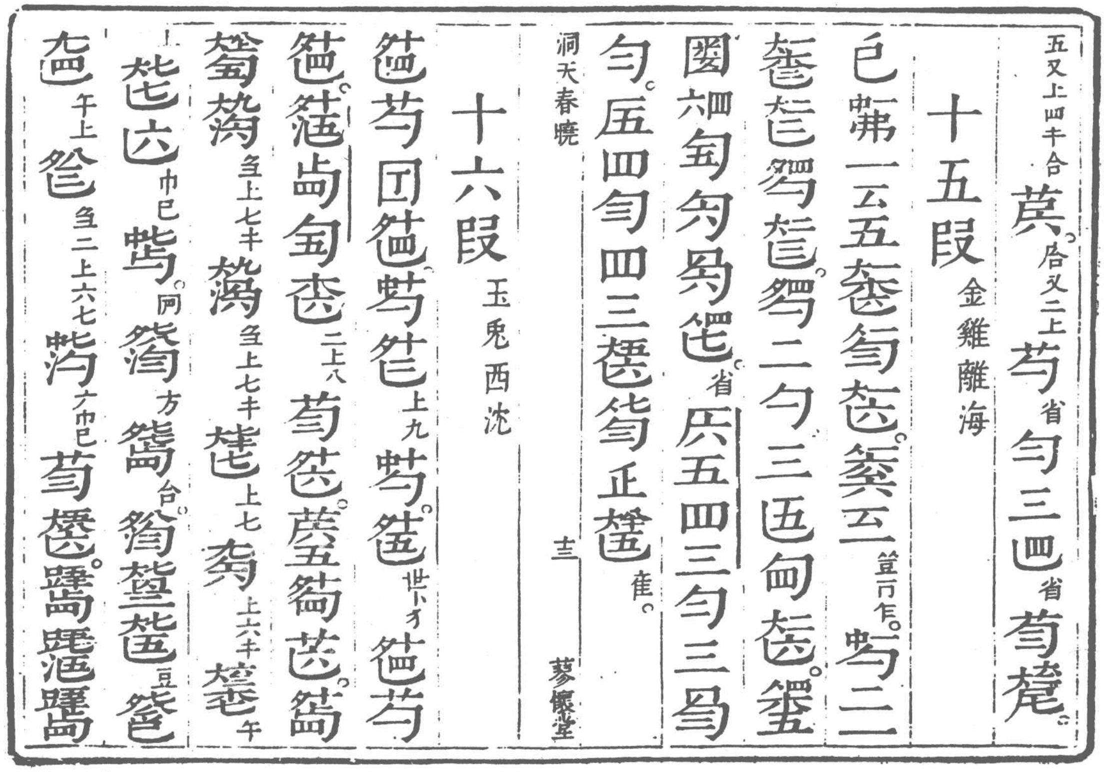

洞天春曉
八
蓼懷堂
十段
仙珮迎風

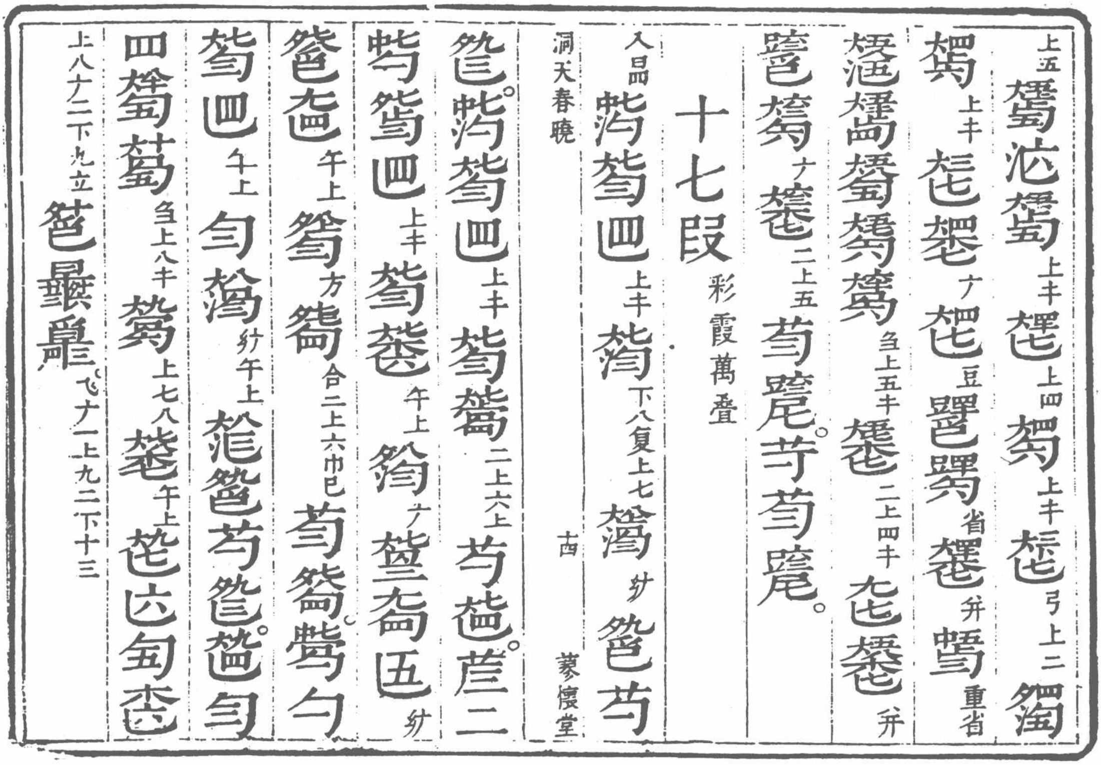

洞天春曉
九
蓼懷堂
十一段
九霄步虛


洞天春曉
十
蓼懷堂
十二段
風雲際會


洞天春曉
十一
蓼懷堂
十三段
萬樹桃花

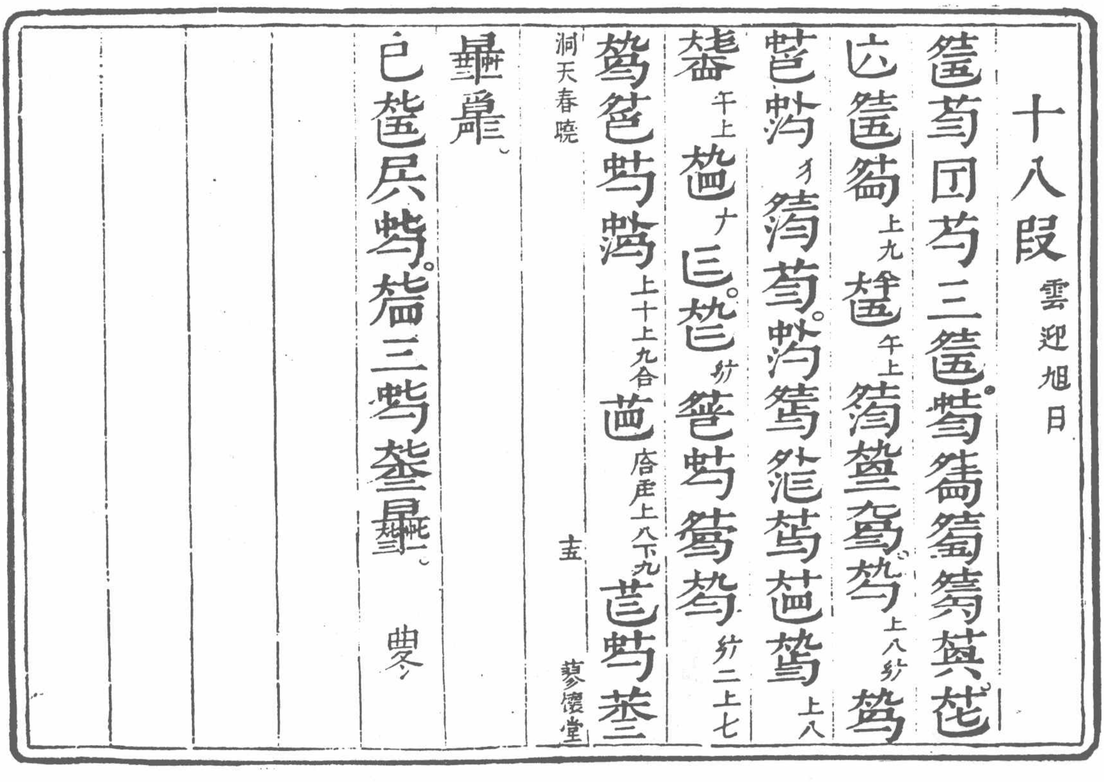

十四段
洞天春曉
十一
蓼懷堂


十五段
金雞離海
十六段
玉兔西沈
洞天春曉
十二
蓼懷堂



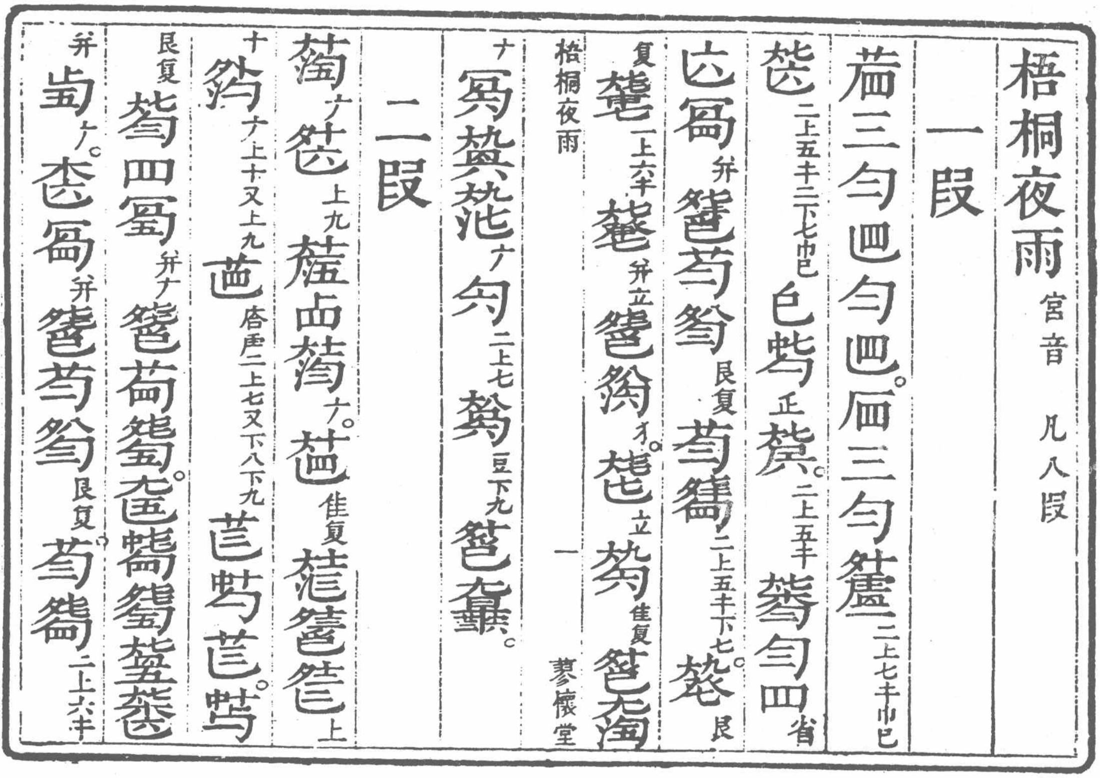
十七段

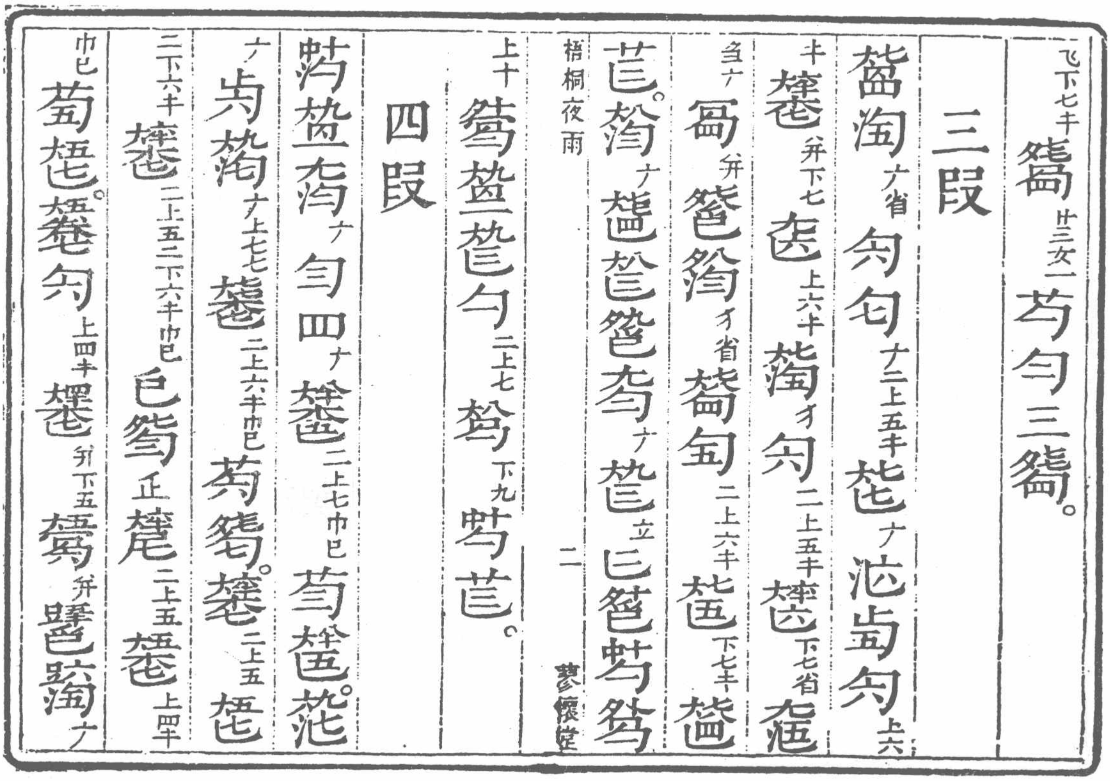
彩霞萬疊

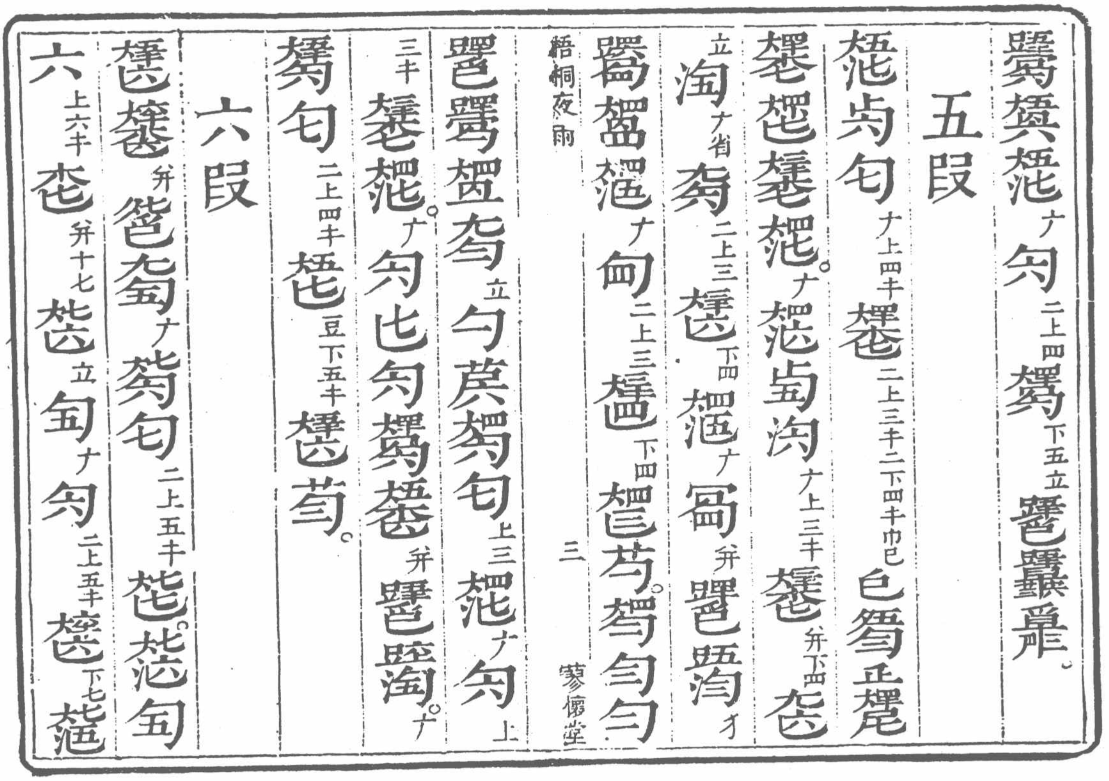


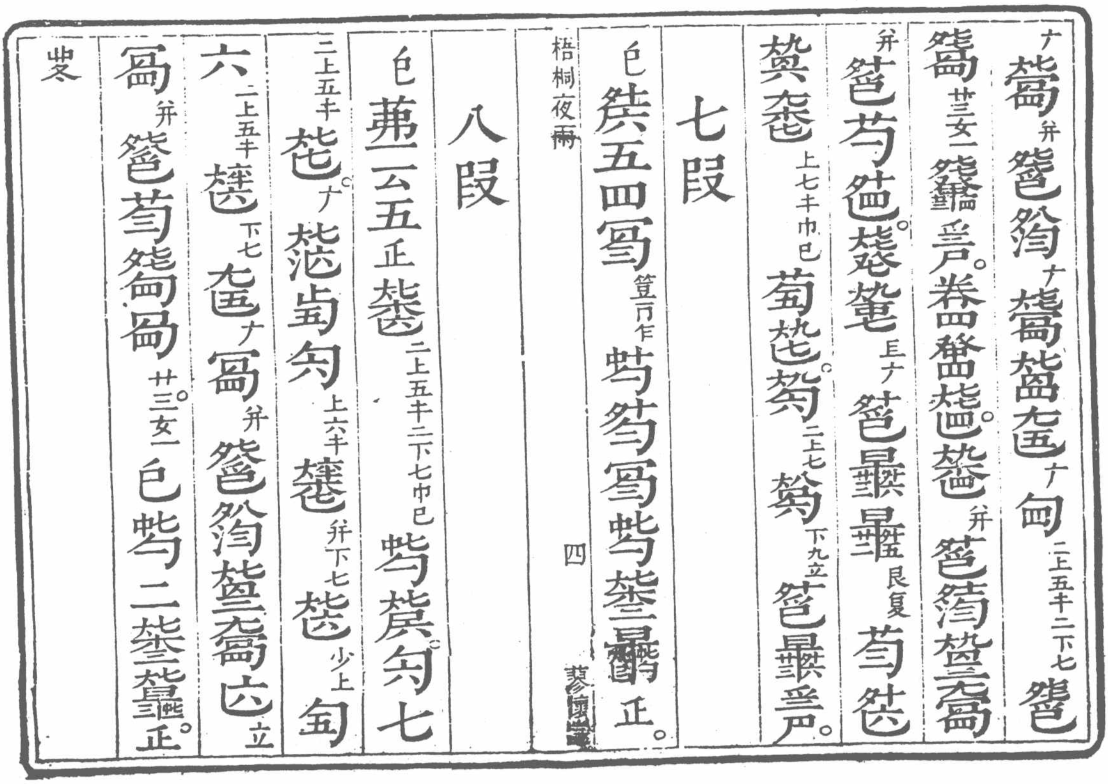
十八段

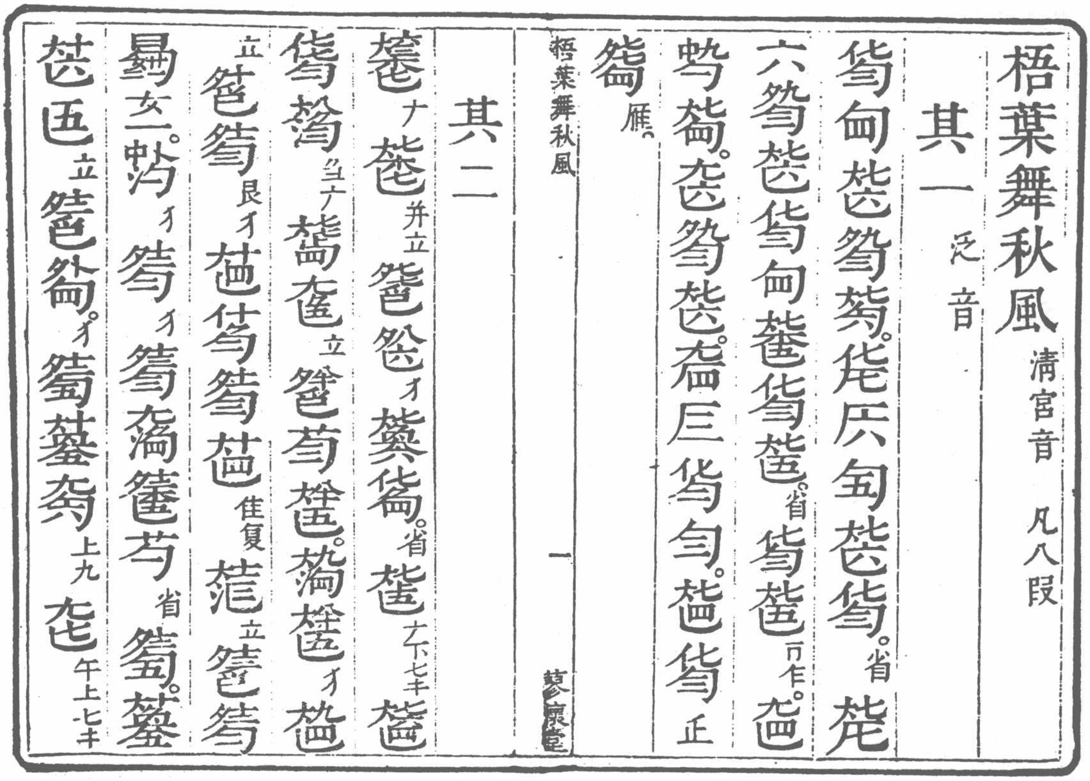
雲迎旭日

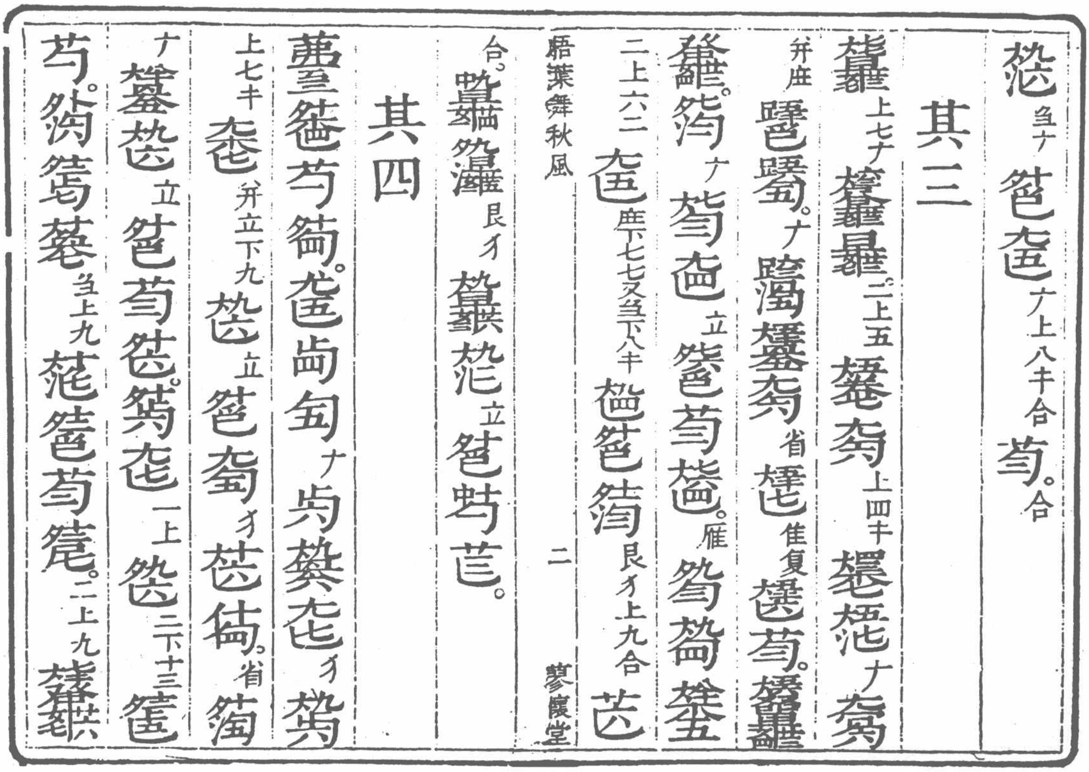

梧桐夜雨
宮音　凡八段
一段
二段
梧桐夜雨
一
蓼懷堂

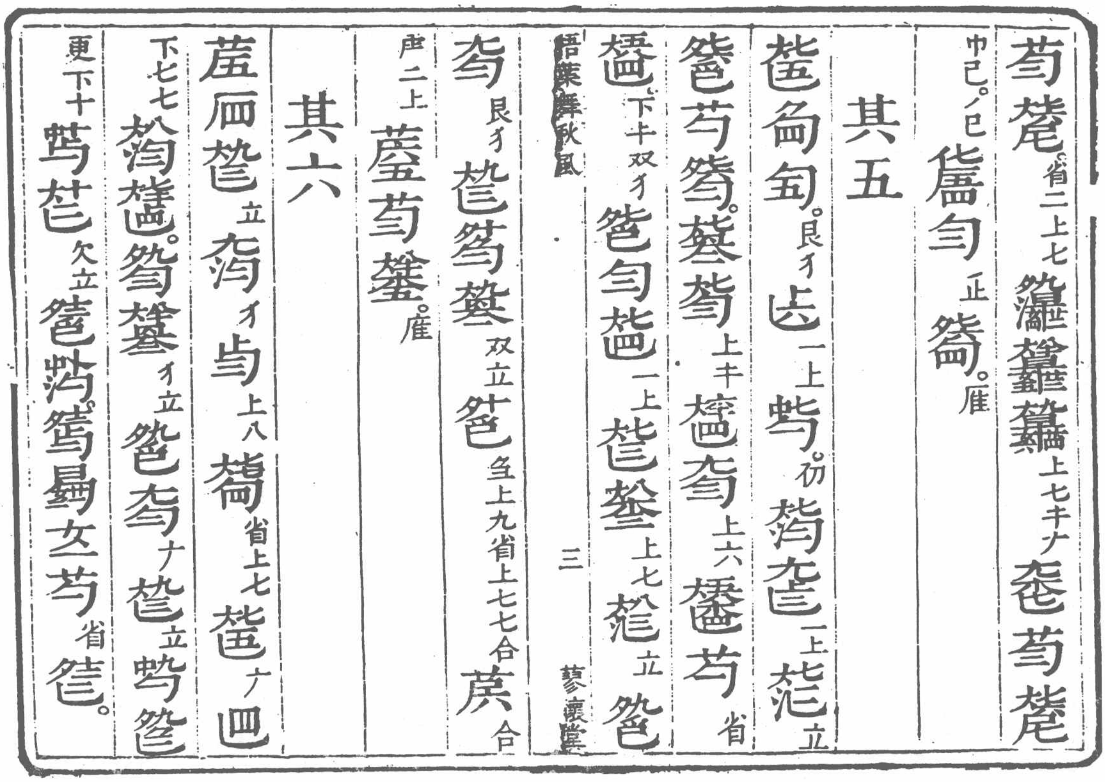

三段
四段
梧桐夜雨
二
蓼懷堂

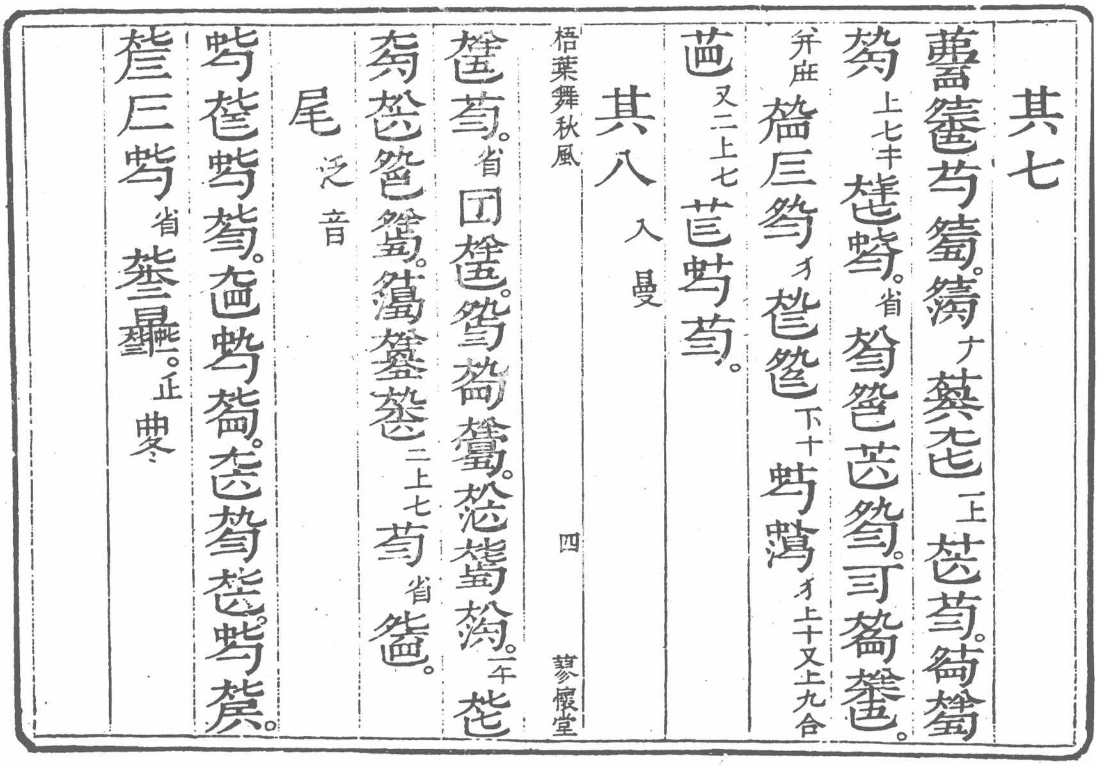

五段
梧桐夜雨　三　蓼懷堂
六段


七段
梧桐夜雨　四　蓼懷堂
八段
曲終


梧葉舞秋風
清宮音　凡八段
其一
泛音
其二
梧葉舞秋風　一　蓼懷堂


其三
其四
梧葉舞秋風　二　蓼懷堂


其五
其六
梧葉舞秋風
三
蓼懷堂


其七
其八
入曼
尾
泛音
梧葉舞秋風
四
蓼懷堂

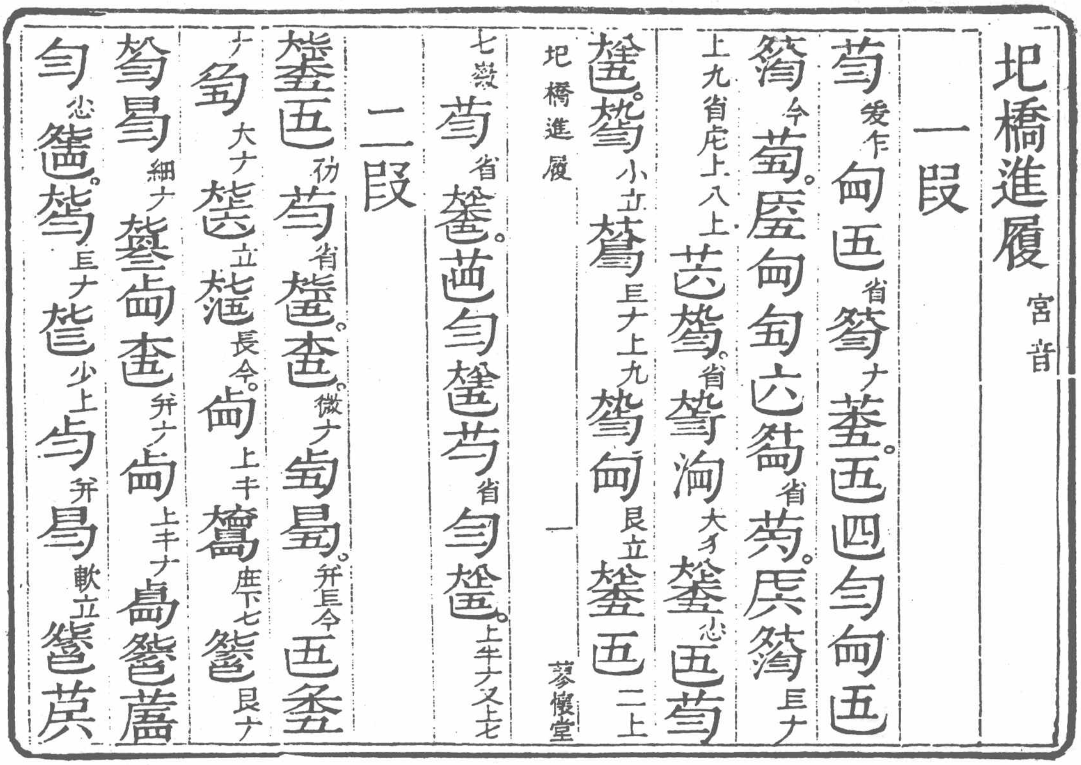
圯橋進履

宮音

一段

二段

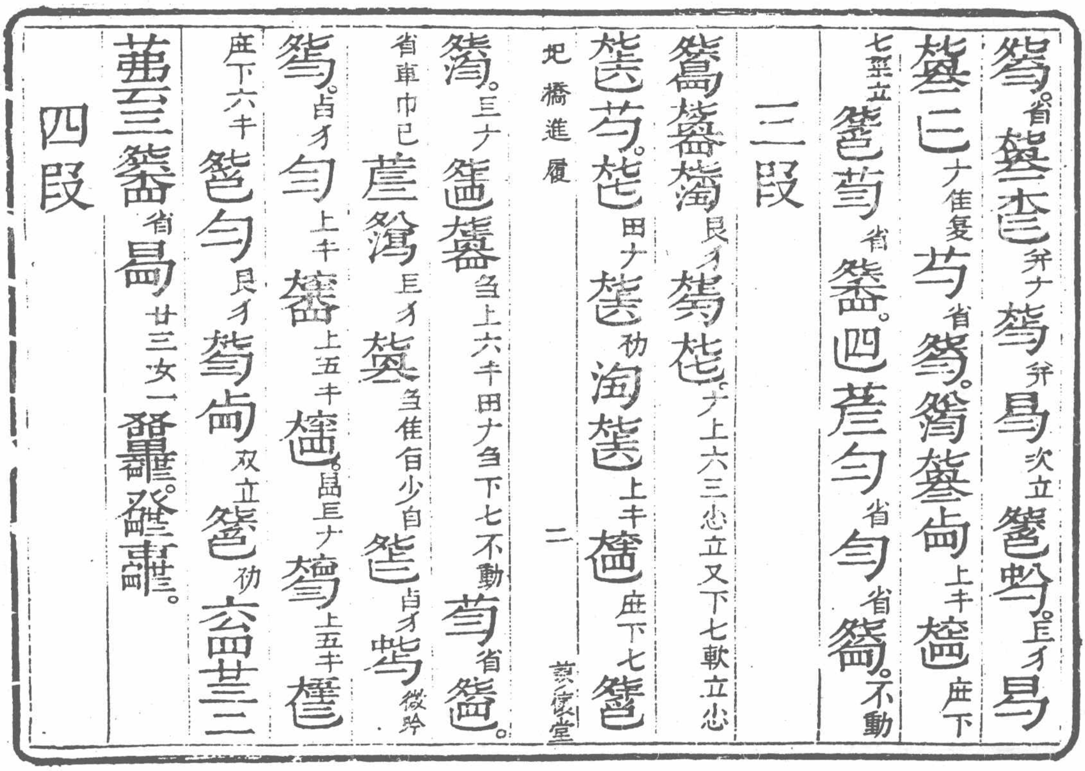
圯橋進履　一　蓼懷堂

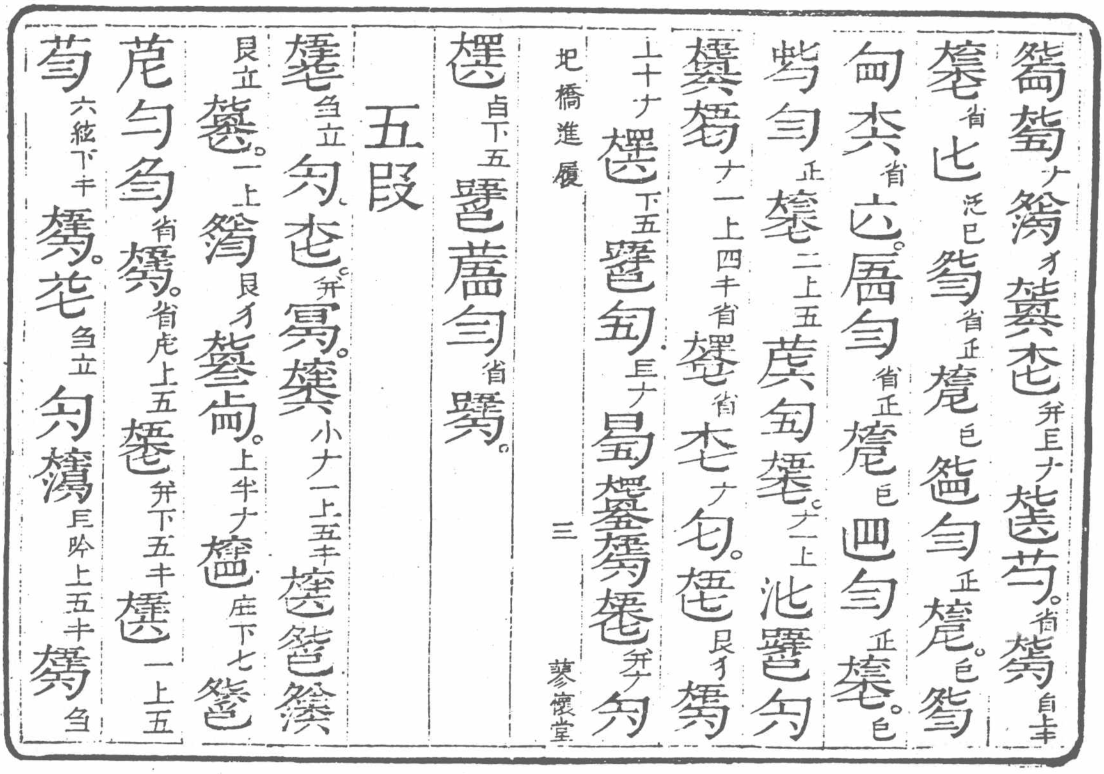


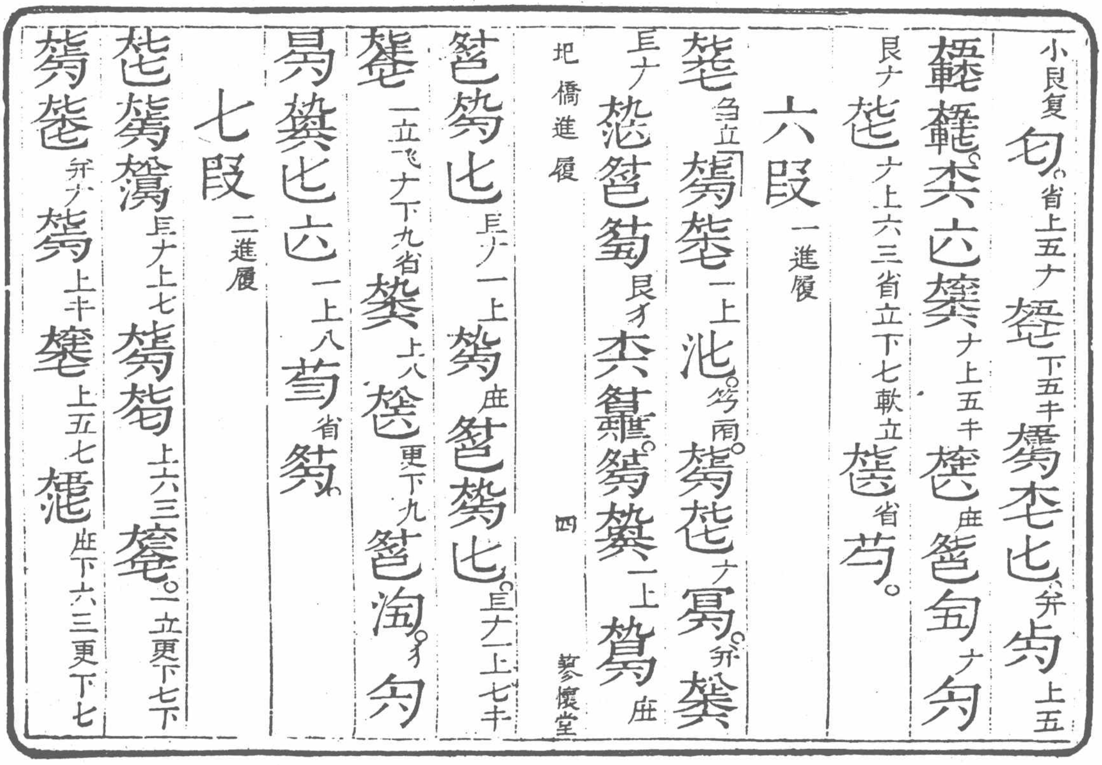
三段

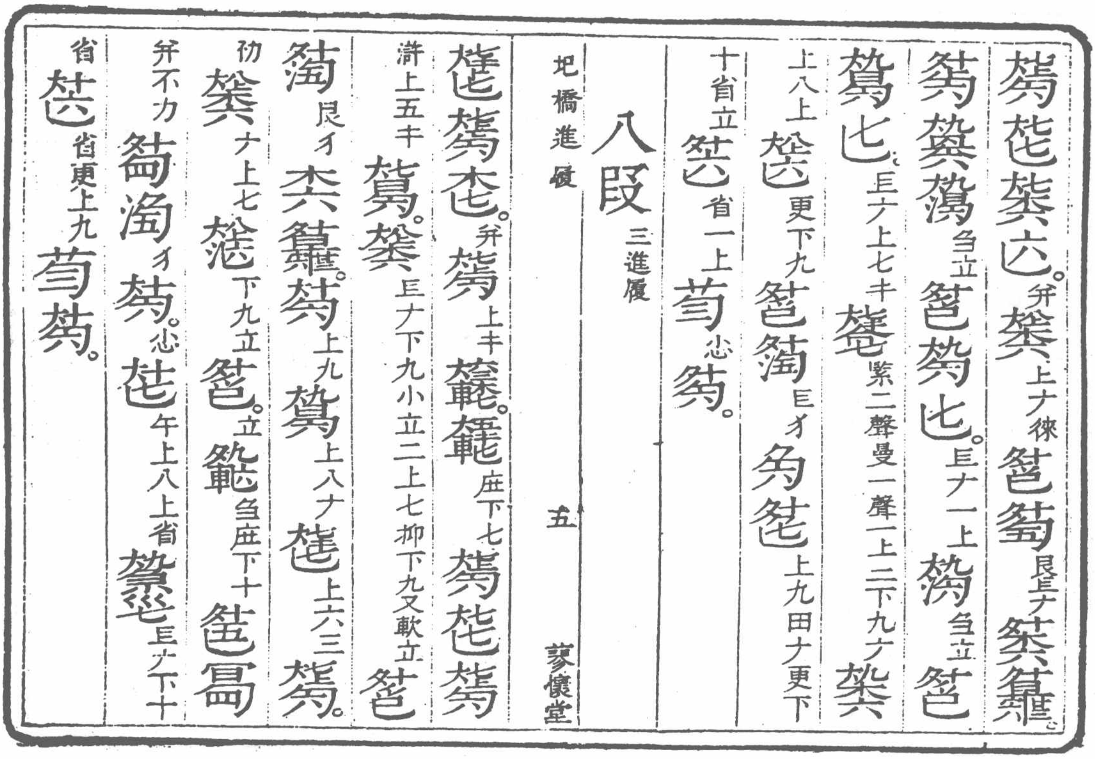
四段

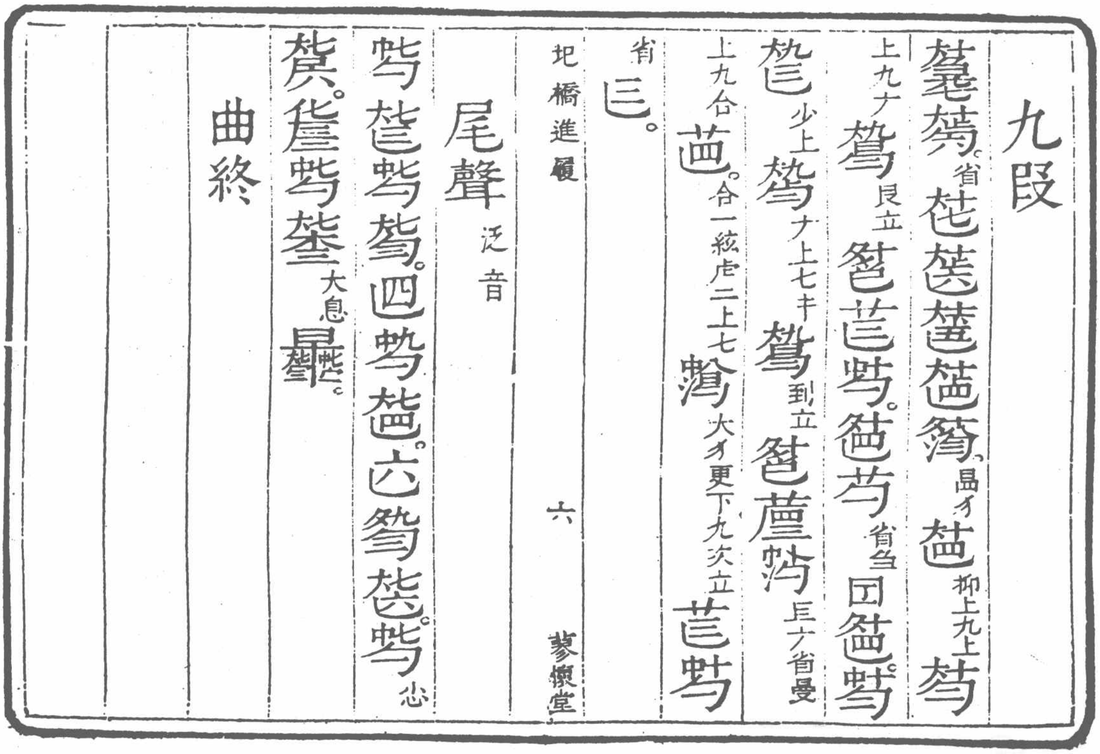
圯橋進履　二　蓼懷堂




五段
圯橋進履
三
夢懷堂

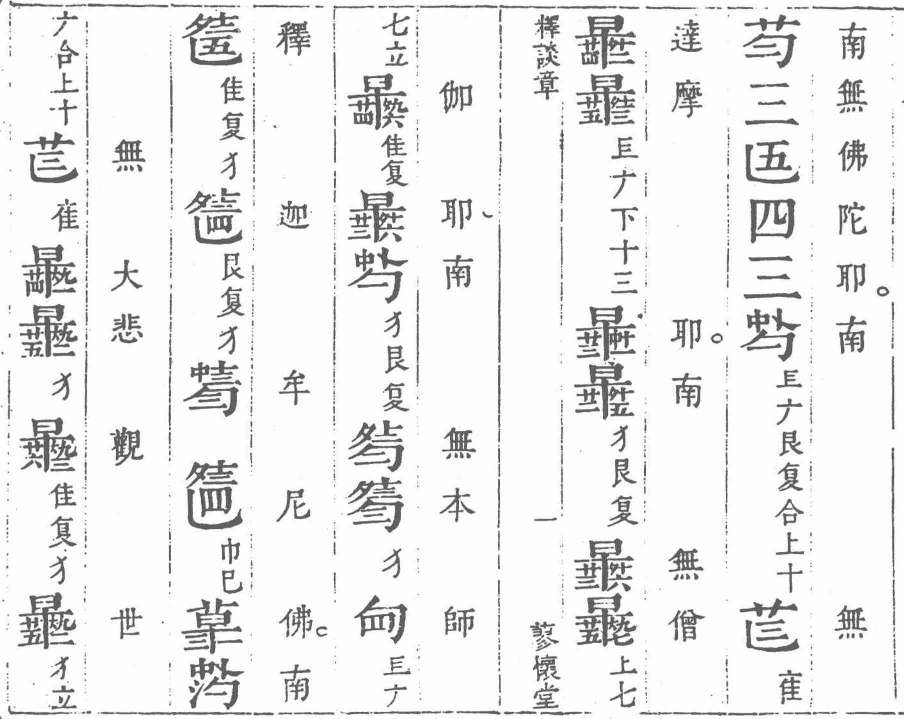

六段
一進履
七段
二進履
圯橋進履
四
夢懷堂

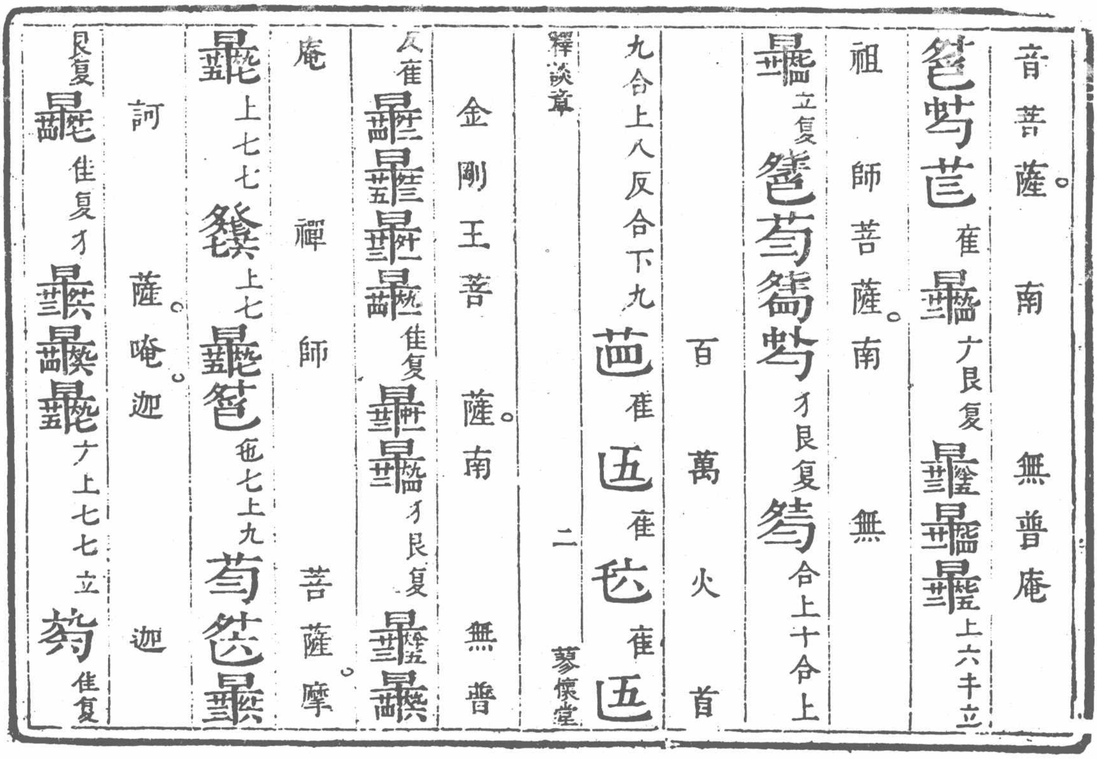

八段
三進履
圯橋進履
五
蓼懷堂

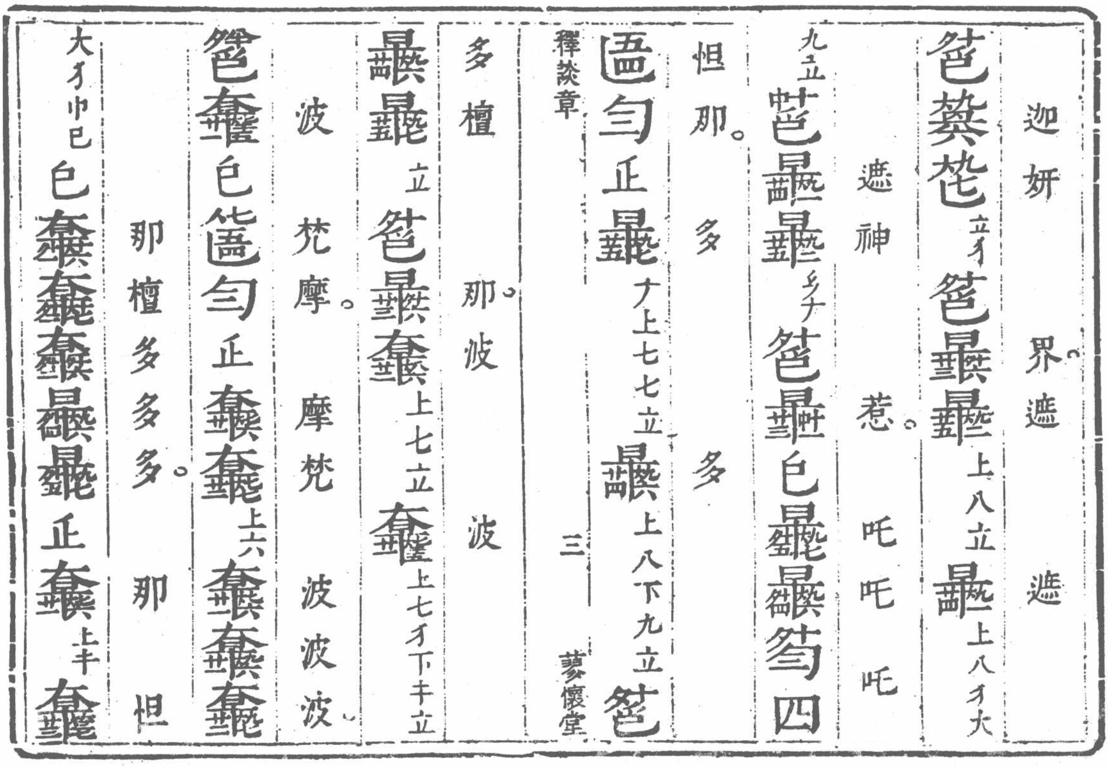

九段
尾聲
泛音
曲終
圯橋進履
六
蓼懷堂

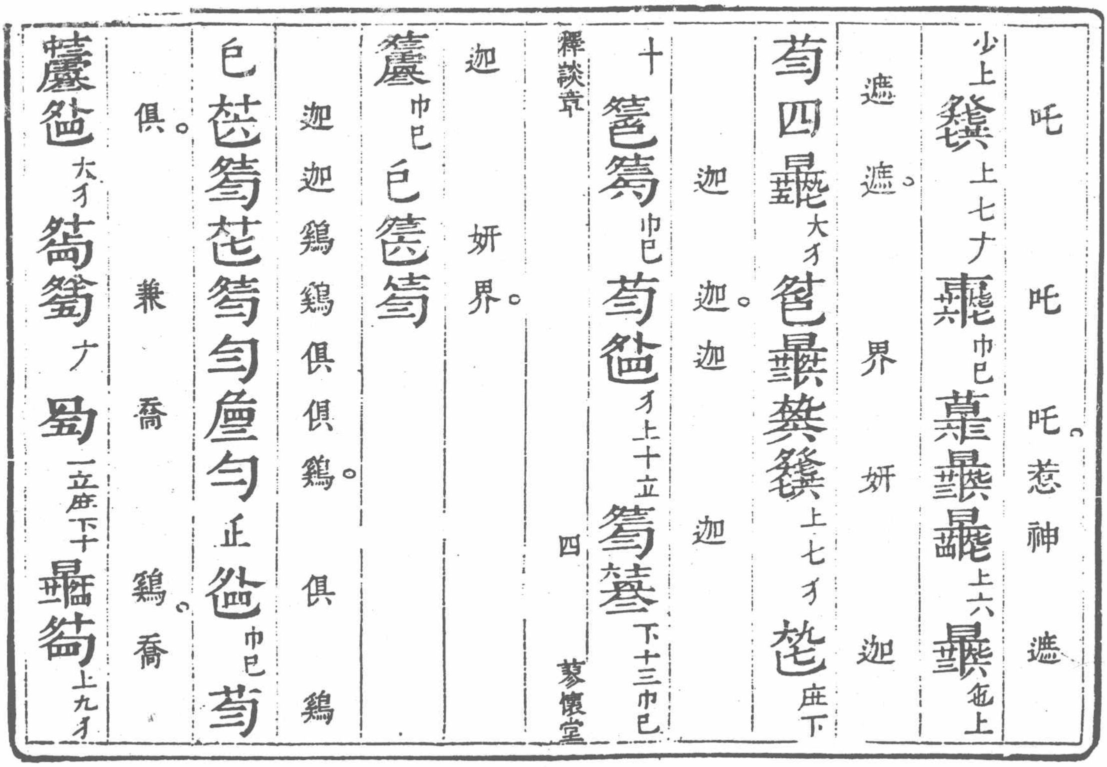
釋談章（即普菴咒　商音）

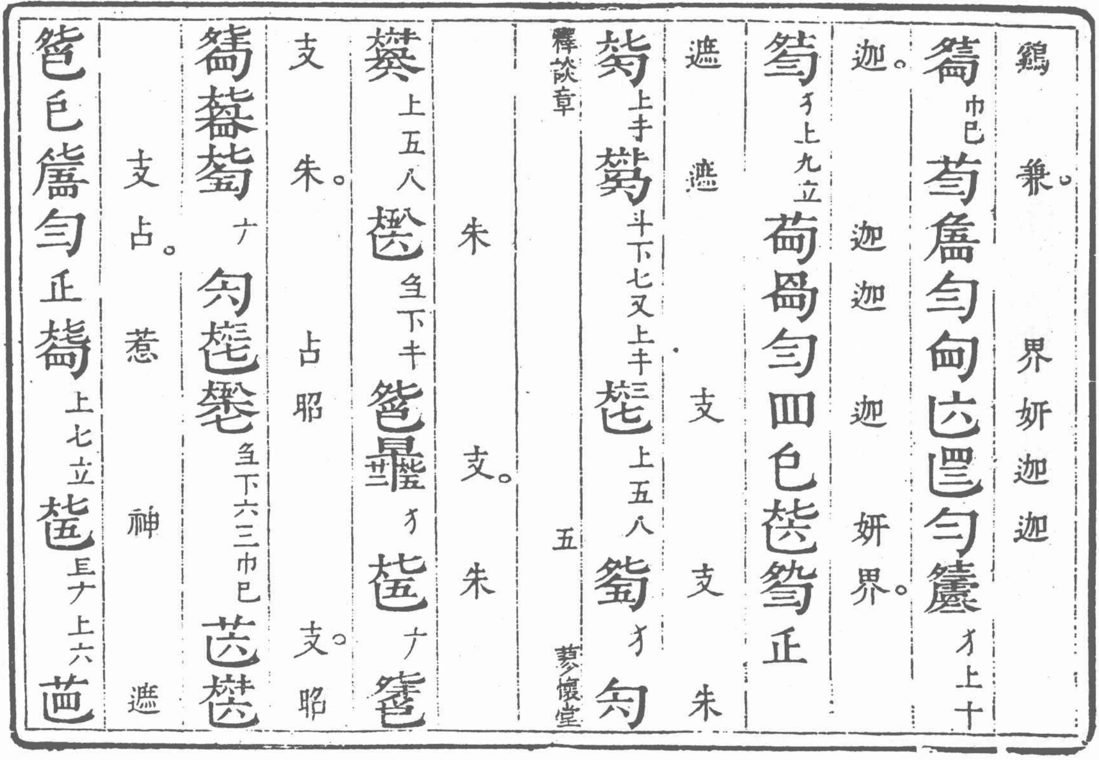
佛頭

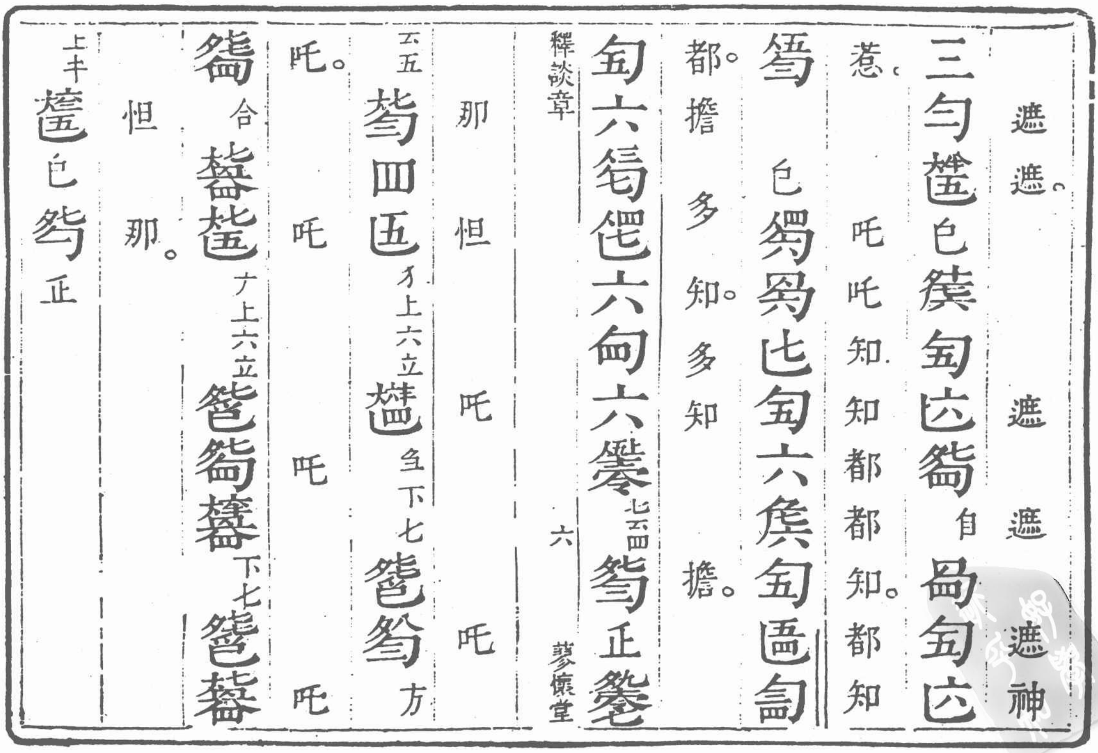

南無佛陀耶南。無
達摩　耶南。無僧
伽耶南　無本師
釋迦牟尼佛。南
無大悲觀世
釋談章　一　蓼懷堂

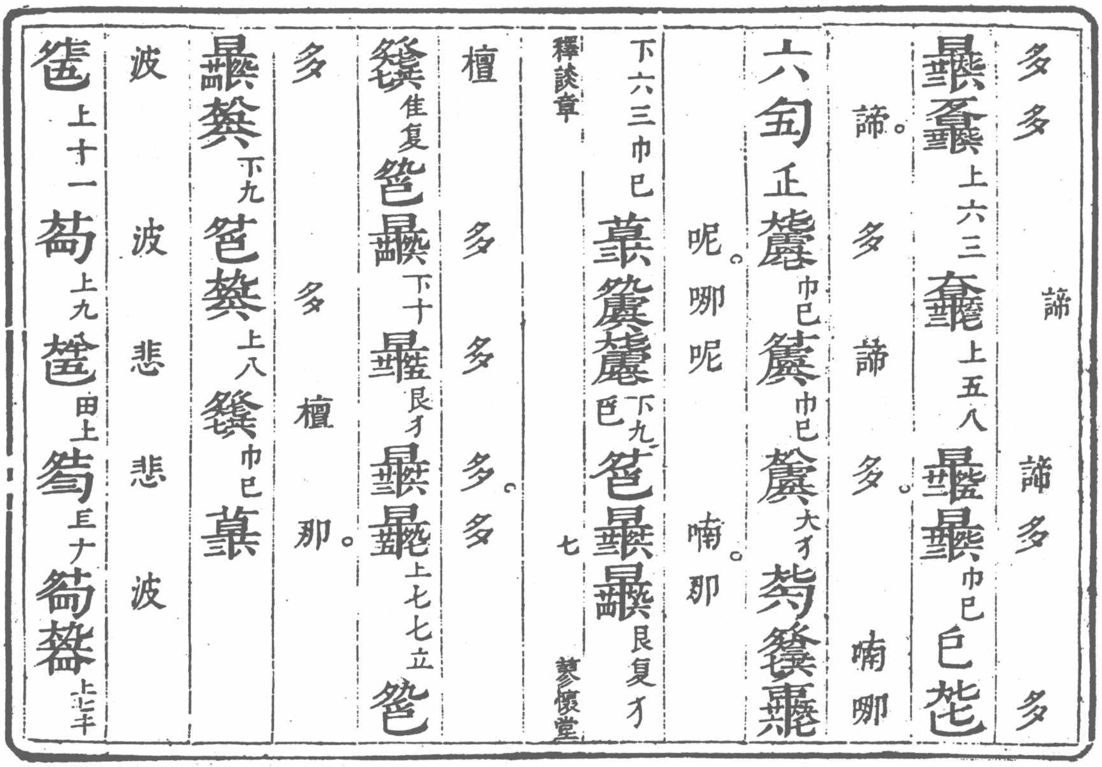

音菩薩。南　無普庵
祖師菩薩。南　無
百萬火首
金剛王菩薩。南　無普
庵　禪師　菩薩摩
訶　薩。唵。迦　迦
釋談章　二　蓼懷堂

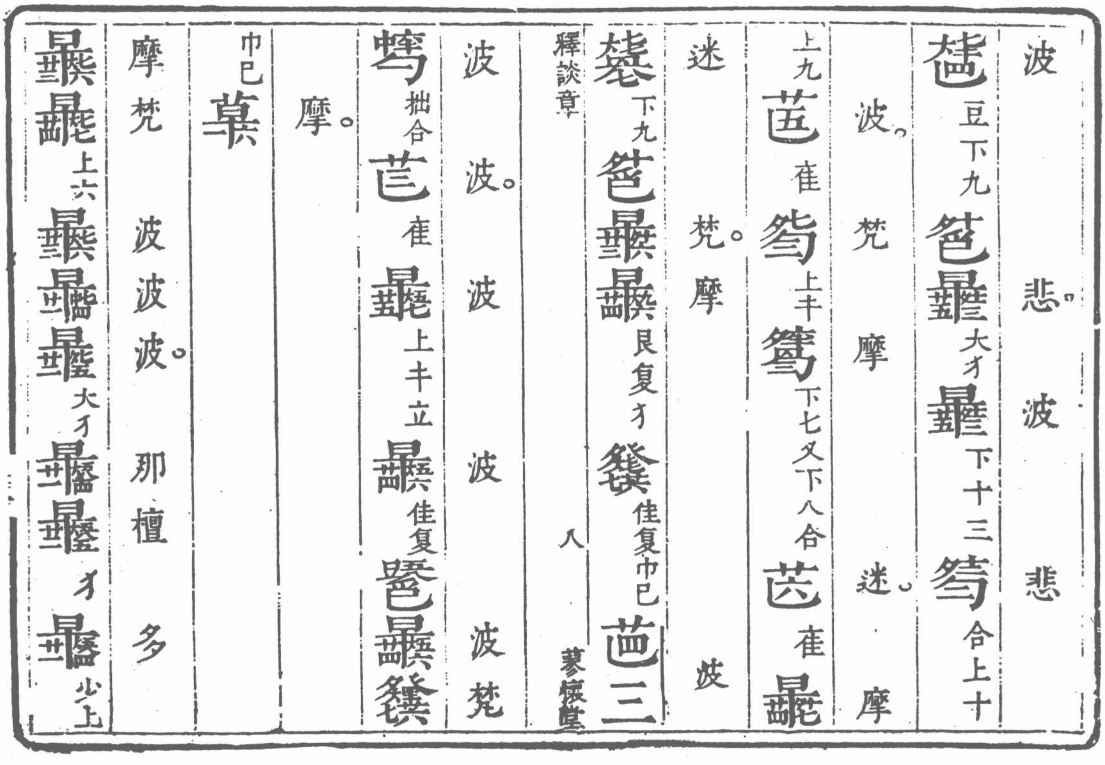

迦妍界。遮遮
遮神惹。吒吒吒
四
怛那。多多
釋談章　三　蓼懷堂
多檀那。波波
波梵摩。摩梵波波波
那檀多多多。那怛

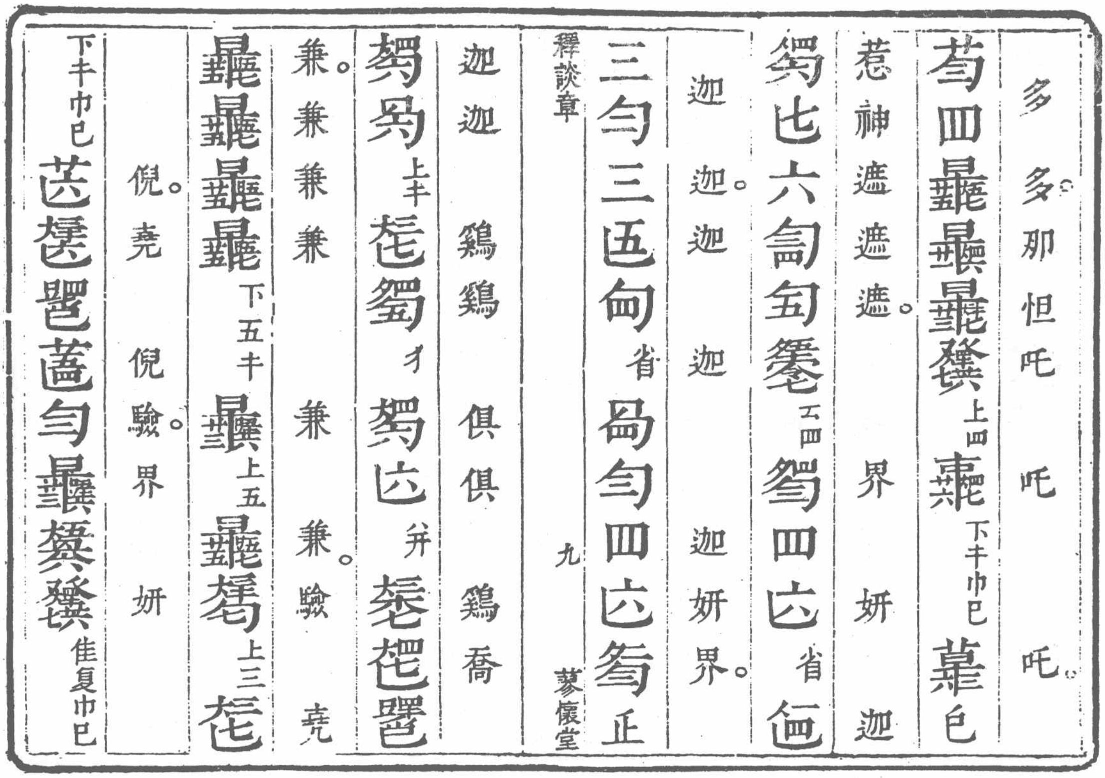

吒吒吒。惹神遮
遮遮。界妍迦
四
迦迦。迦迦
釋談章　四　蓼懷堂
十
迦妍界。
迦迦鷄鷄俱俱鷄。俱鷄
俱。兼喬鷄。喬

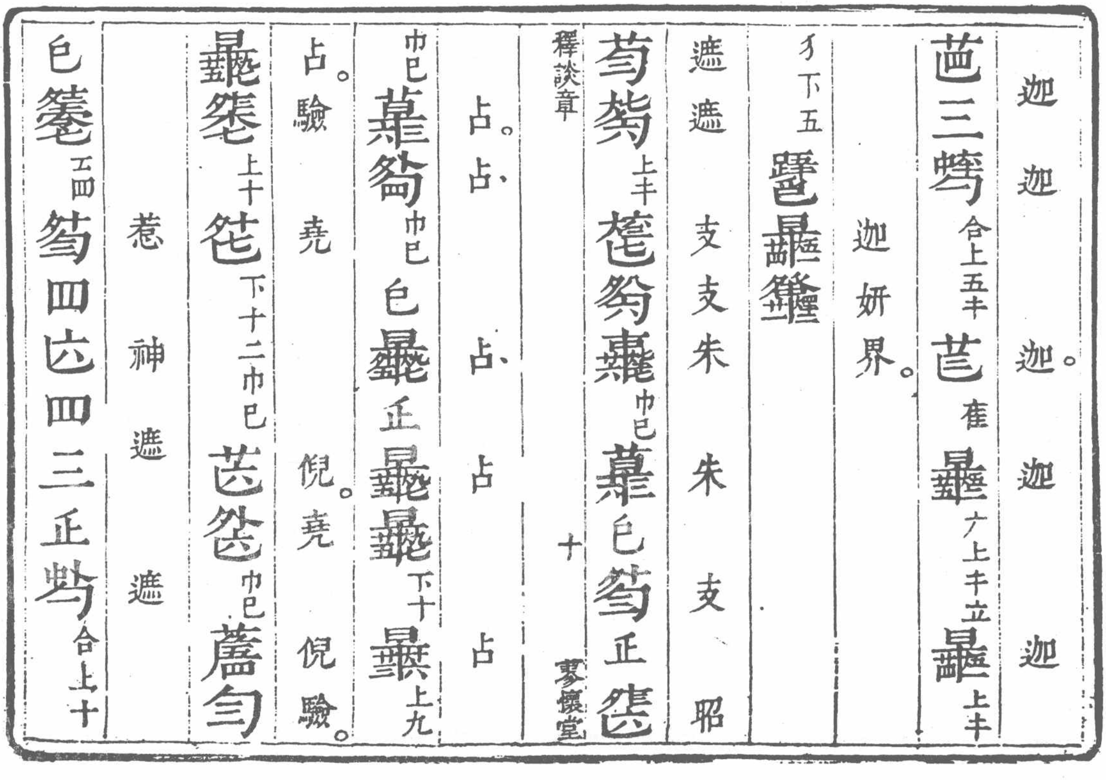

鷄兼。界妍迦迦
迦。迦迦迦妍界。
遮遮支支朱
朱支。朱
支朱。占昭支。昭
支占。惹神遮
釋談章　五　蓼懷堂

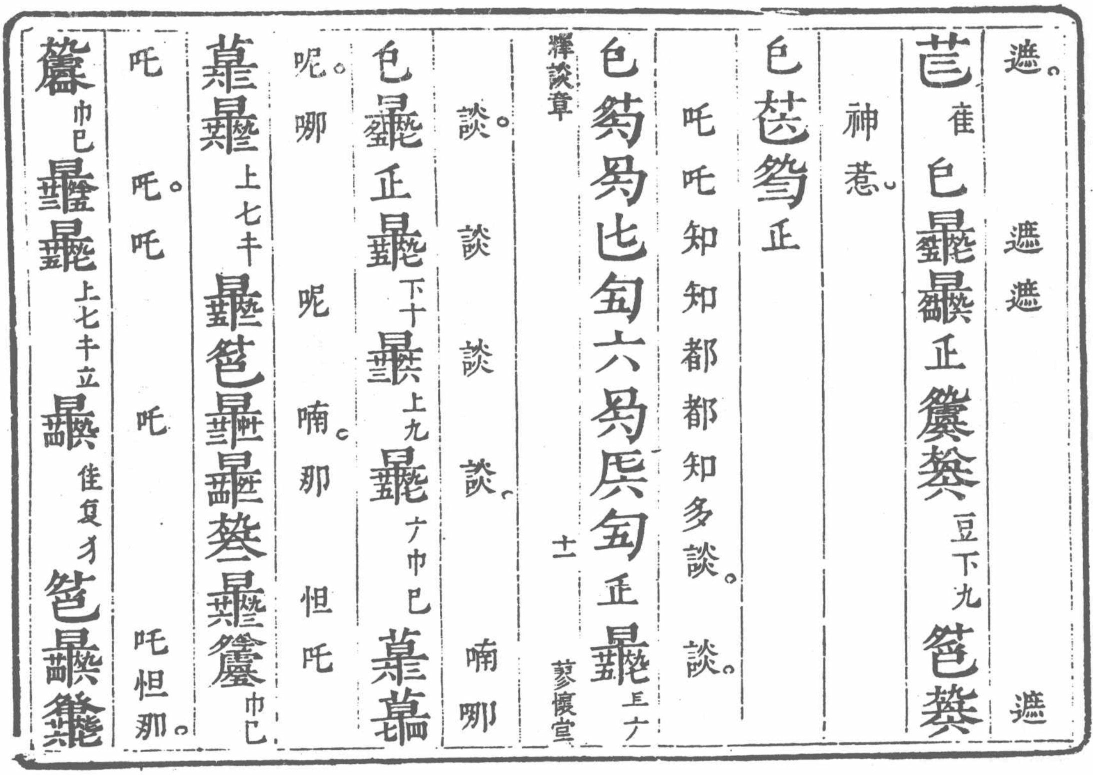

遮遮。遮遮遮神
惹、吒吒知知都都知。都知
都。擔多知。多知擔。
那怛吒吒
吒。吒吒吒
怛那。
釋談章　六　蓼懷堂

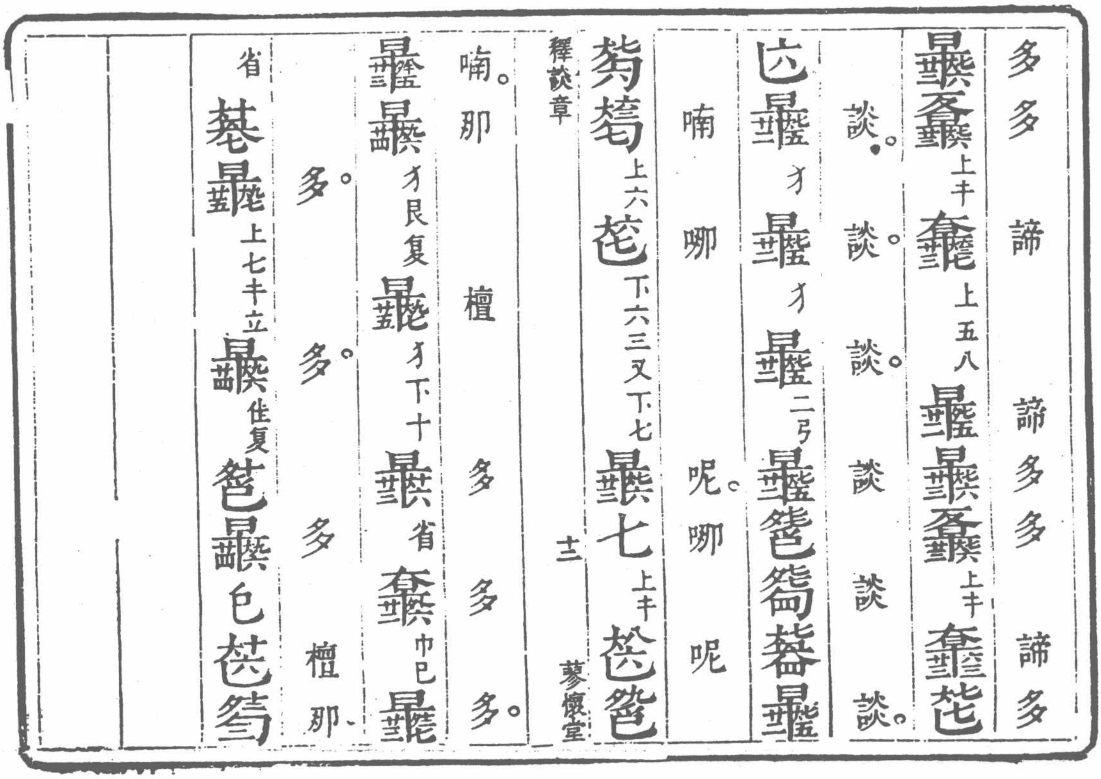

多多　諦　諦多　多
諦。多諦多　喃唎
呢。唎呢　喃。那
釋談章　七　蓼懷堂
檀　多　多多。多
多　多　檀　那。
波　波　悲　悲　波

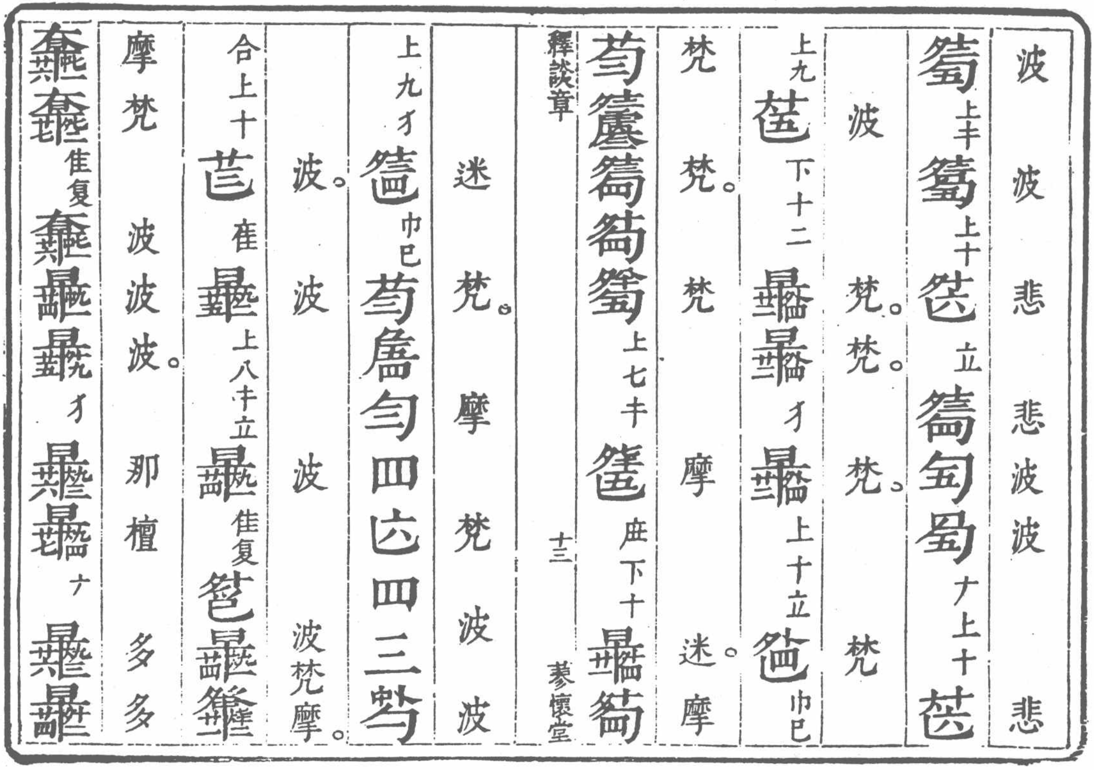

波　悲。波　悲
波。梵　摩　迷。摩
迷　梵。摩　波
釋談章　八　蓼懷堂
波　波。波　波　波梵
摩。
摩梵　波　波波。那檀　多

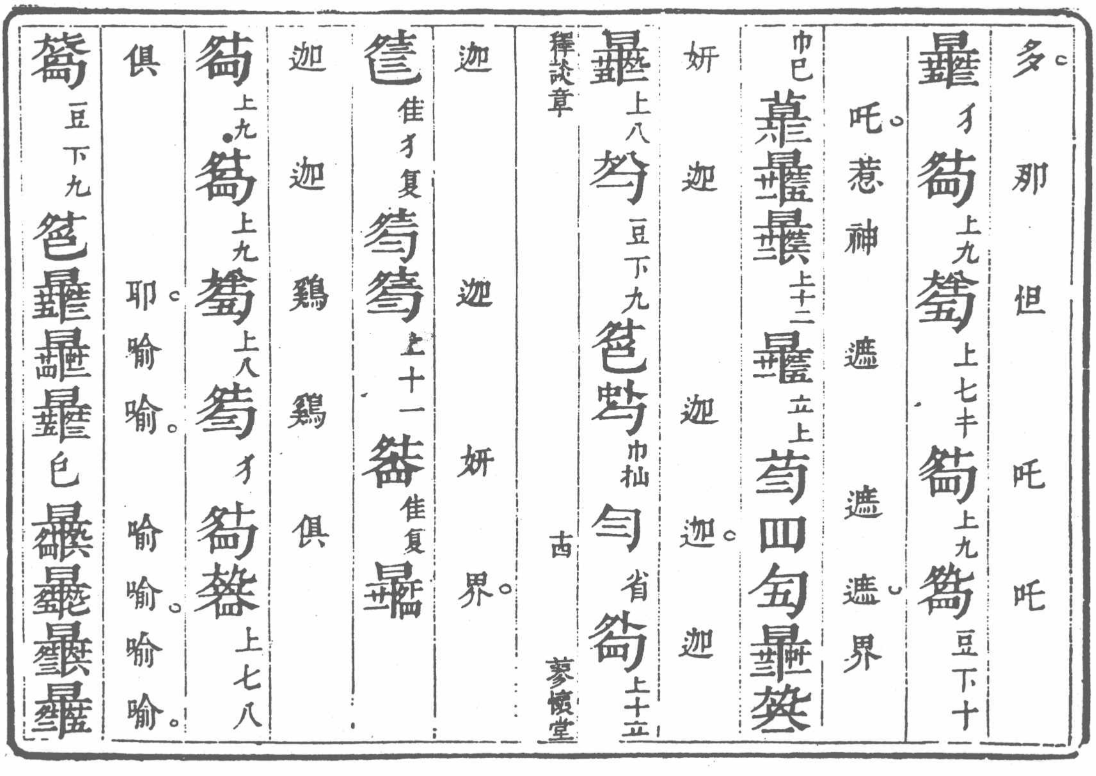

多 多。那 怛 吒 吒 吒。
惹 神 遮 遮 遮。界 妍 迦
迦 迦。迦 迦 迦 迦 妍 界。
釋談章 九 蔘懷堂
迦 迦 鷄 鷄 俱 俱 鷄 喬
兼。兼 兼 兼 兼 兼。驗 堯
倪。堯 倪 驗。界 妍

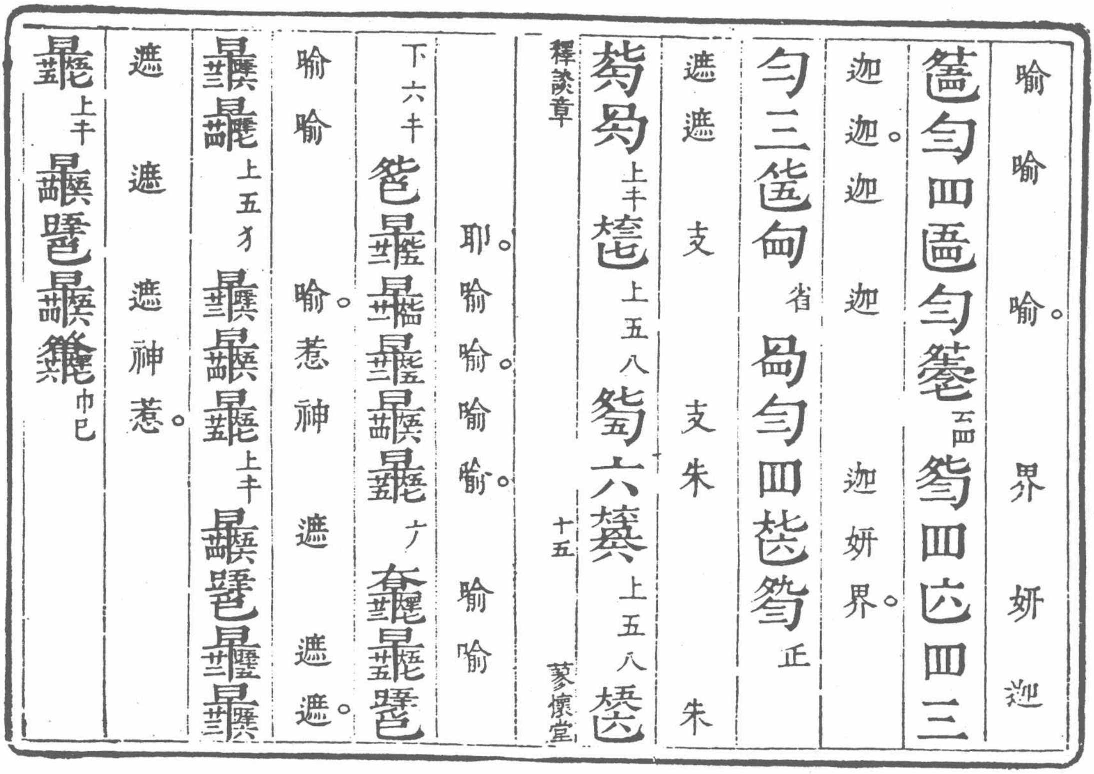

迦 迦 迦。迦 迦
迦 妍 界。
遮 遮 支 支 朱 朱 支 昭
釋談章 十 蔘懷堂
占。占、占、占 占
占。驗 堯 倪。堯 倪 驗。
惹 神 遮 遮

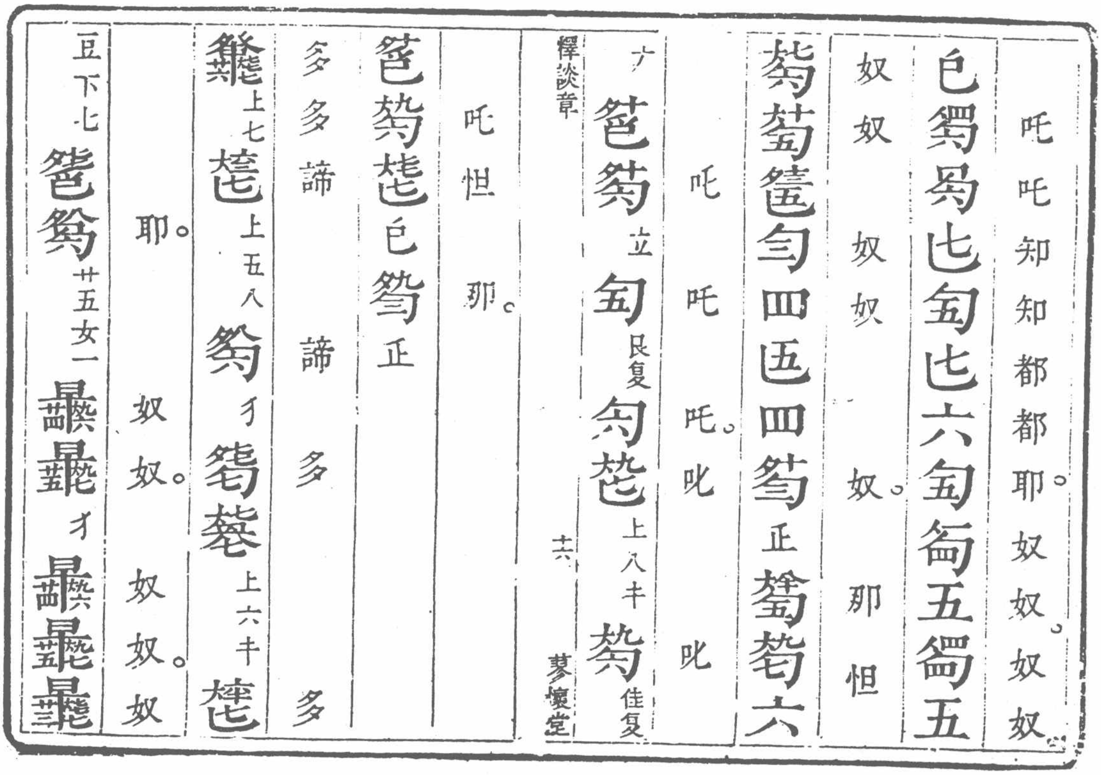

遮。遮遮遮
神惹。
吒吒知知都都知多談。談。
釋談章　十一　蓼懷堂
談。談談談。喃哪
呢。哪呢喃。那怛吒
吒吒。吒吒吒怛那。

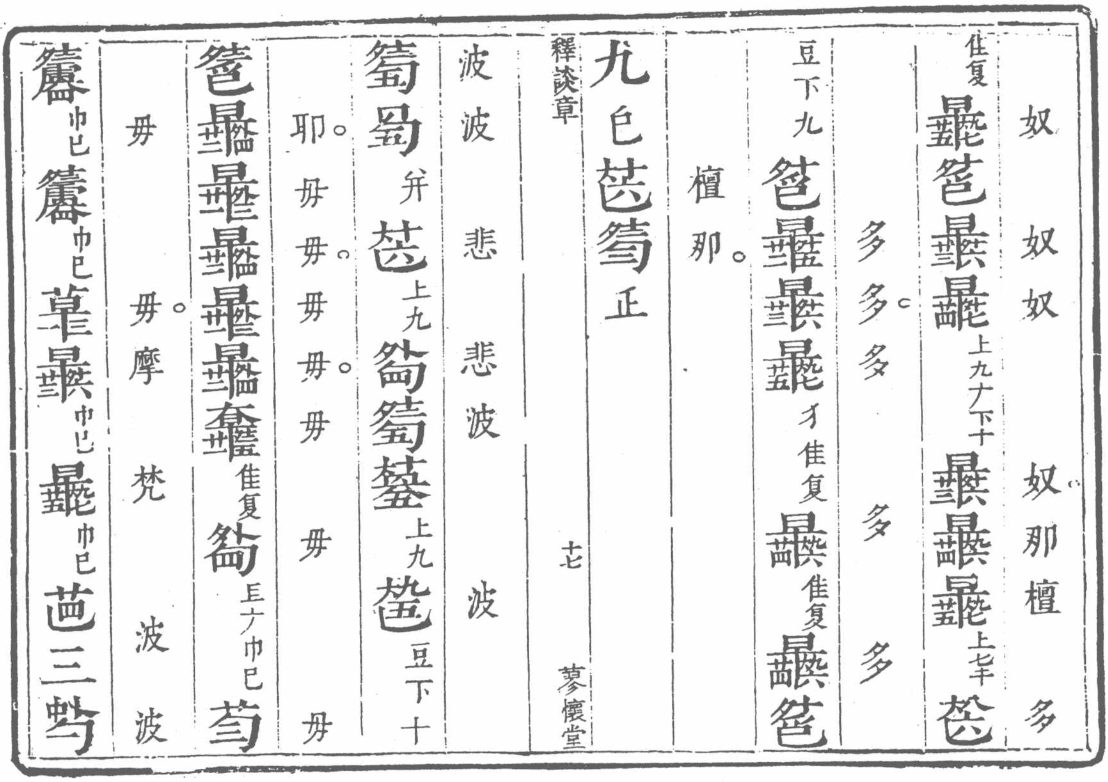

多多諦諦多多諦多
談。談。談。談談談。
喃哪呢。哪呢
釋談章　十二　蓼懷堂
喃。那檀多多多。
多。多。多檀那
省

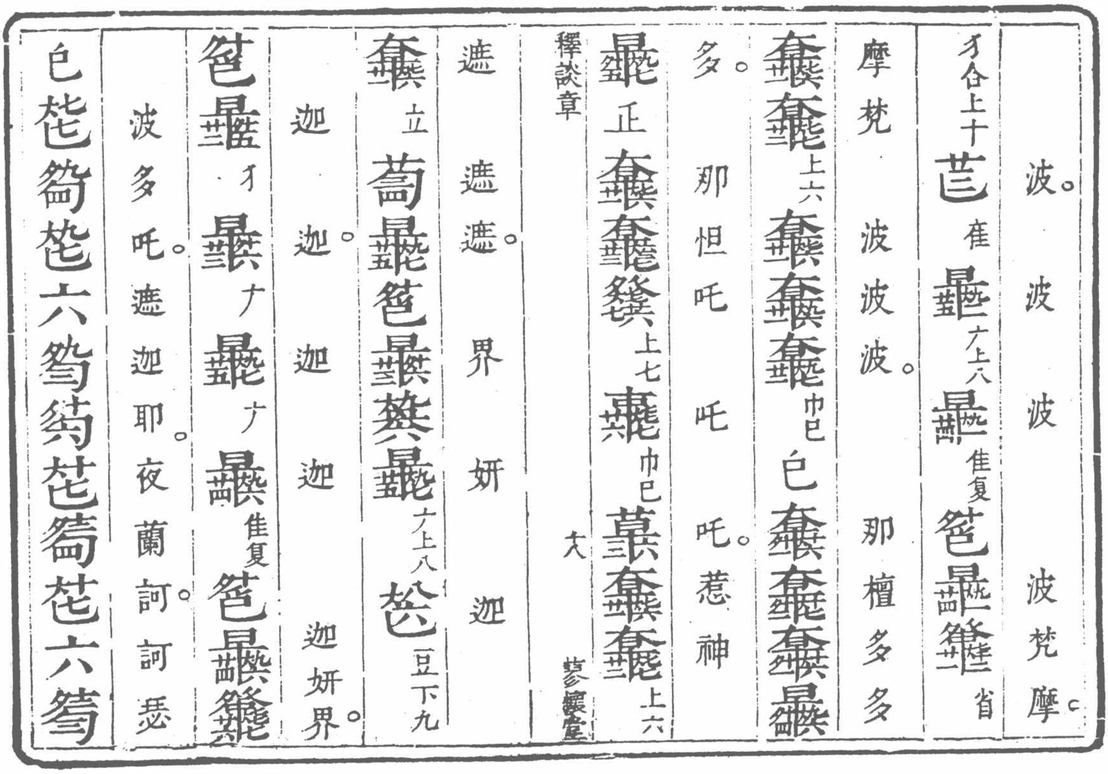

波 波 悲 悲 波 波 悲
波 梵。梵。梵。梵
梵 梵。梵 摩 迷。摩
釋談章 十三 蓼懷堂
迷 梵。摩 梵 波 波
波。波 波 波梵摩。
摩 梵 波 波 波。那 檀 多 多

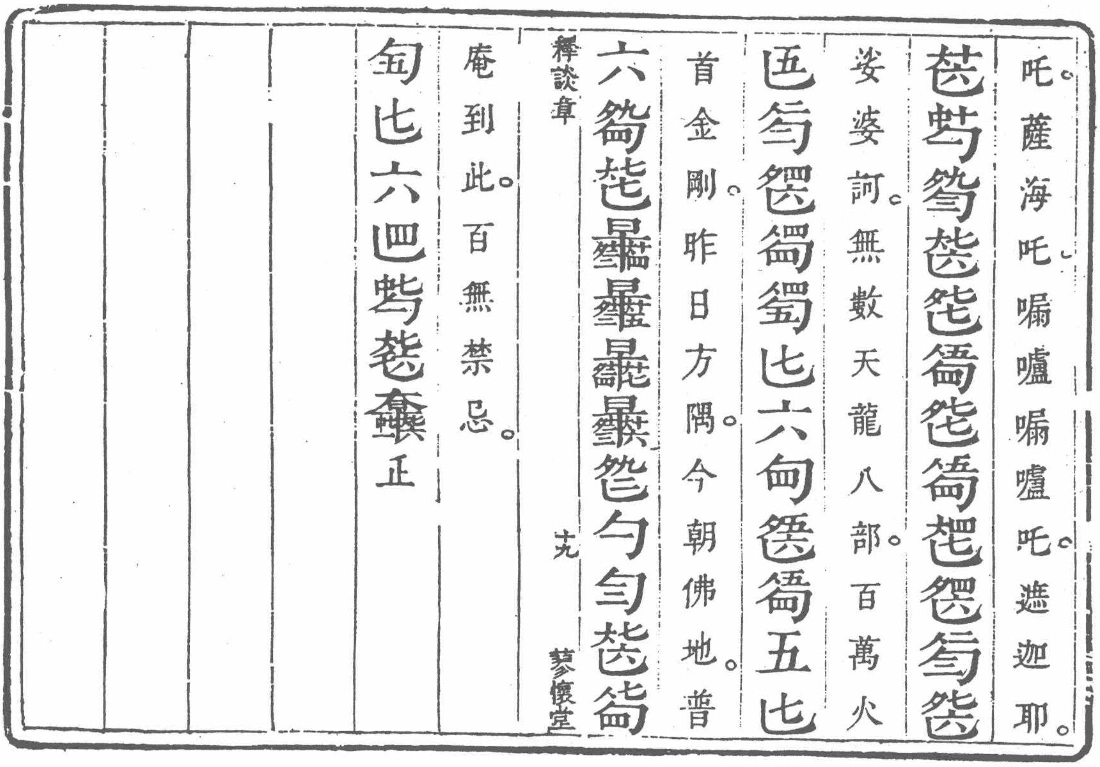

多 那 但 吒 吒
吒。惹 神 遮 遮 遮 界
妍 迦 迦 迦。迦
釋談章 十四 蓼懷堂
迦 迦 妍 界。
迦 迦 鷄 鷄 俱
俱 耶。喻 喻。喻 喻。喻 喻。


喻喻喻。界姸迦
迦迦迦迦迦姸界。
遮遮支支朱朱
釋談章　十五　蓼懷堂
耶。喻喻。喻喻。喻喻
喻喻喻。惹神遮遮遮。
遮遮遮神惹。


吒吒知知都都耶。奴奴。奴奴
奴奴奴奴奴。那怛
吒吒吒。叱叱
釋談章　十六　蓼懷堂
吒怛那。
多多諦諦多多
耶。奴奴。奴奴。奴

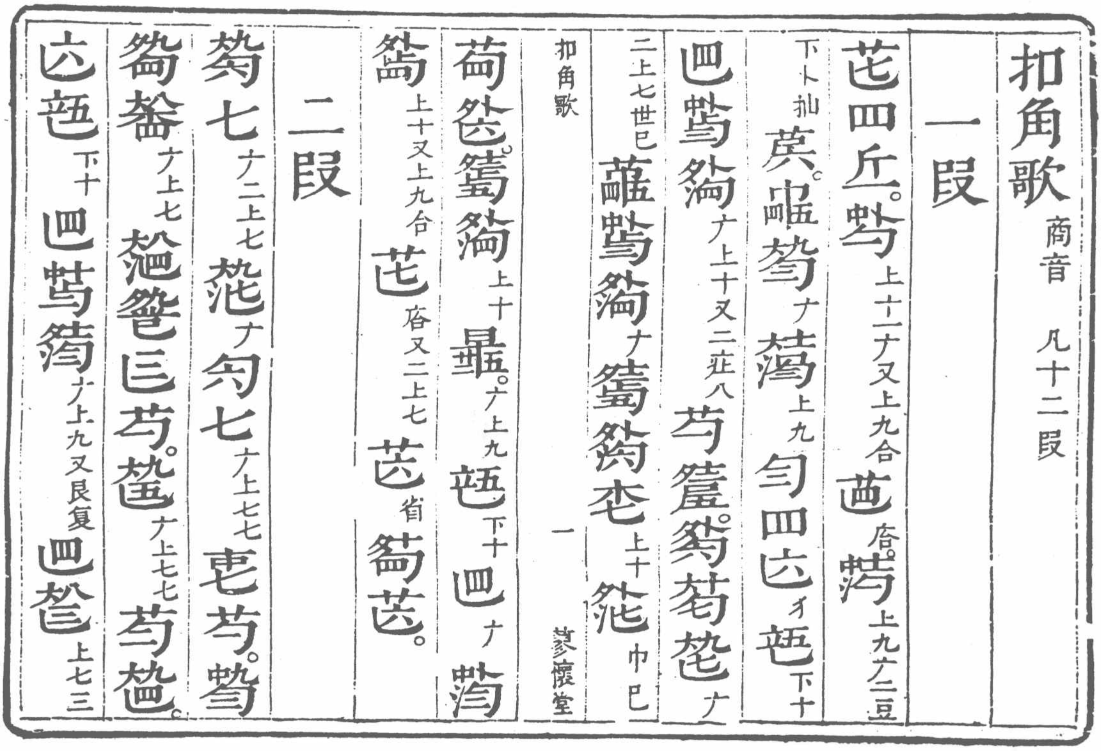

奴　奴奴　奴那檀　多
多　多多　多　多
檀那
釋談章　十七　蓼懷堂
波　波　悲　悲波　波
耶　毋毋　毋毋　毋　毋
毋　毋摩　梵　波　波

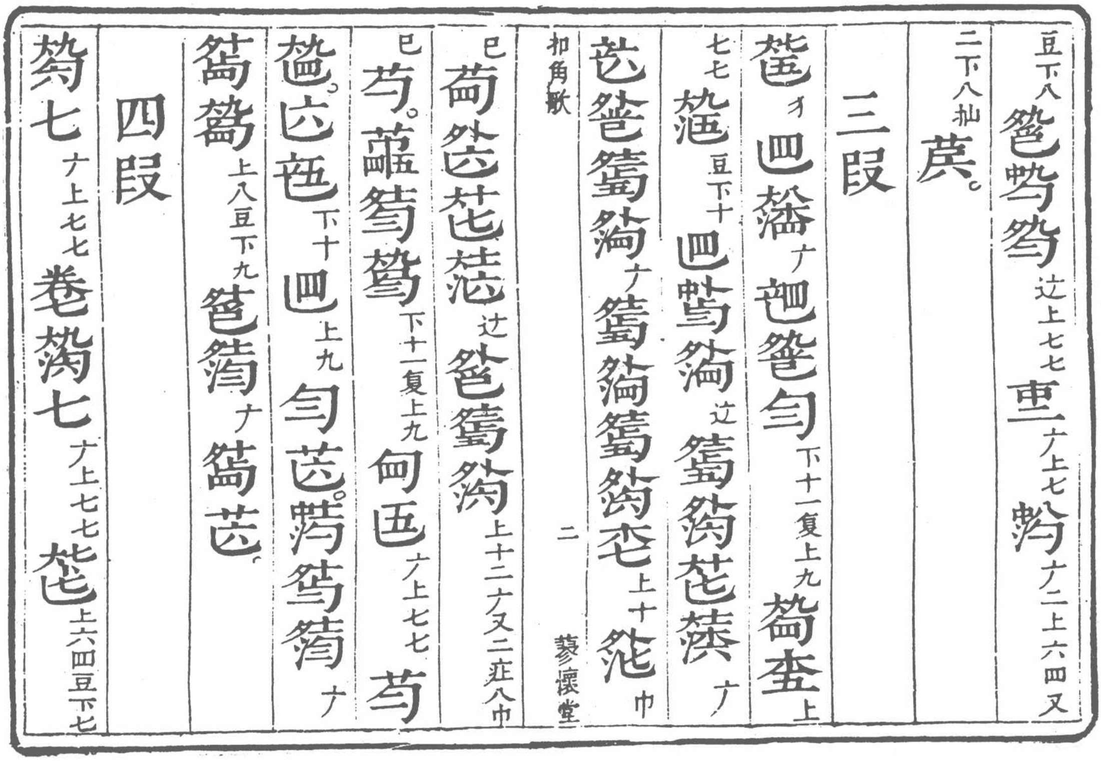

波　波　波　波梵摩
摩梵　波波波　那檀多多
多　那怛吒　吒　吒惹神
釋談章　十八　蓼懷堂
遮　遮遮　界　妍　迦
迦　迦　迦　迦　迦妍界
波多吒　遮迦耶　夜蘭訶　訶瑟

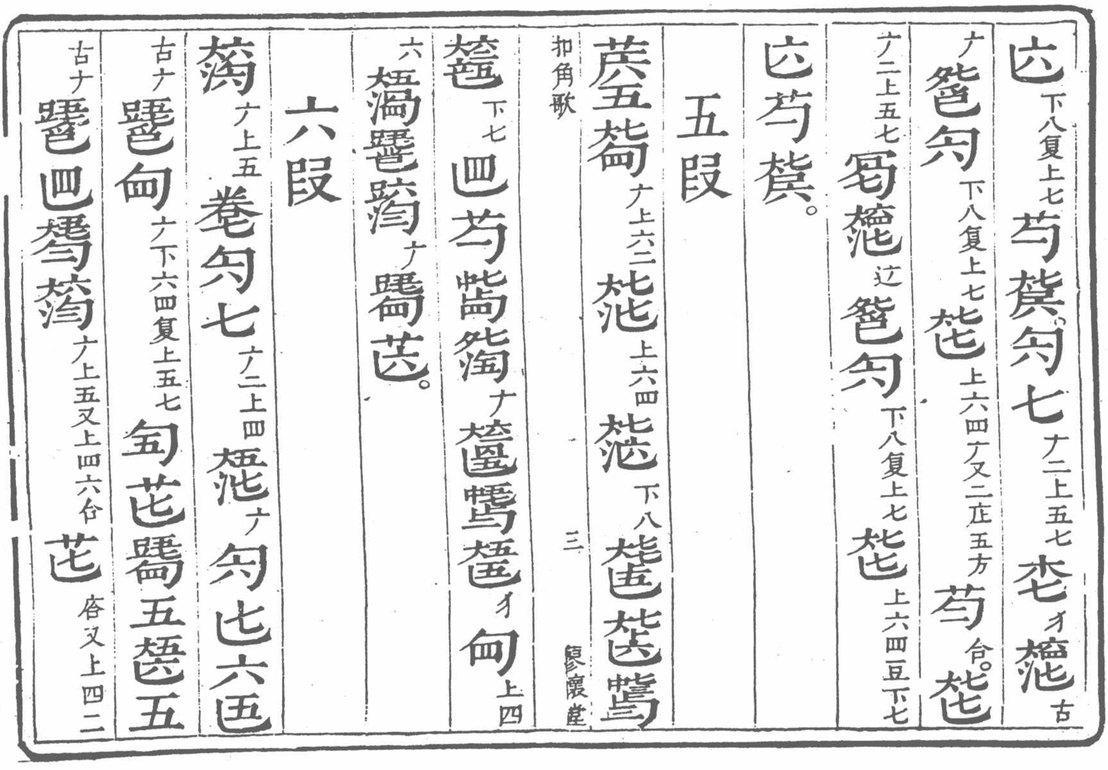

吒。薩海吒。囁嚧囁嚧吒。遮迦耶。
娑婆訶。無數天龍八部。百萬火
首金剛。昨日方隅。今朝佛地。普
釋談章　十九　蓼懷堂
庵到此。百無禁忌。
正

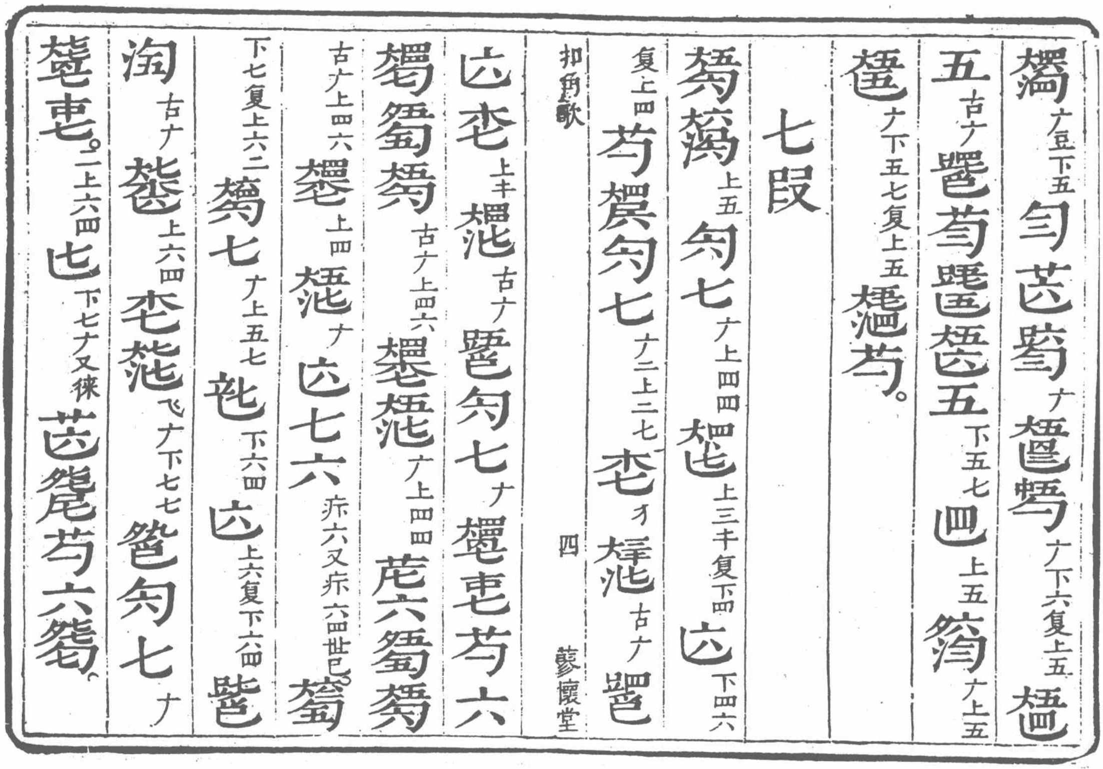
扣角歌

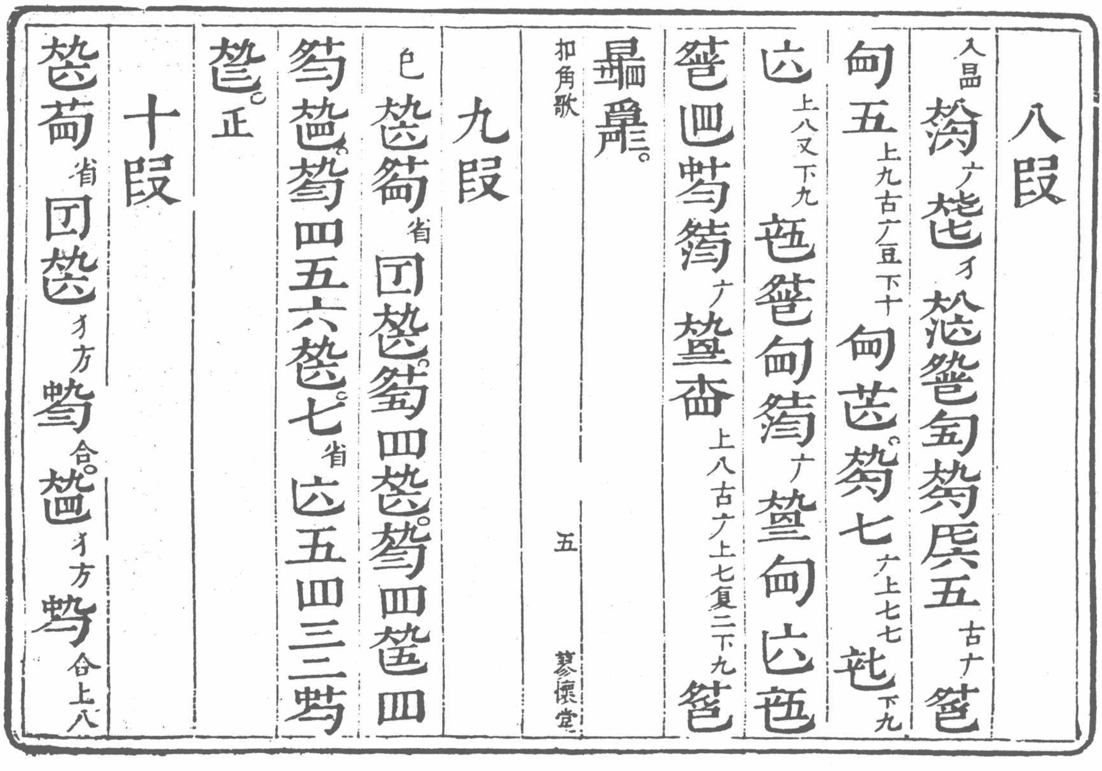
商音　凡十二段

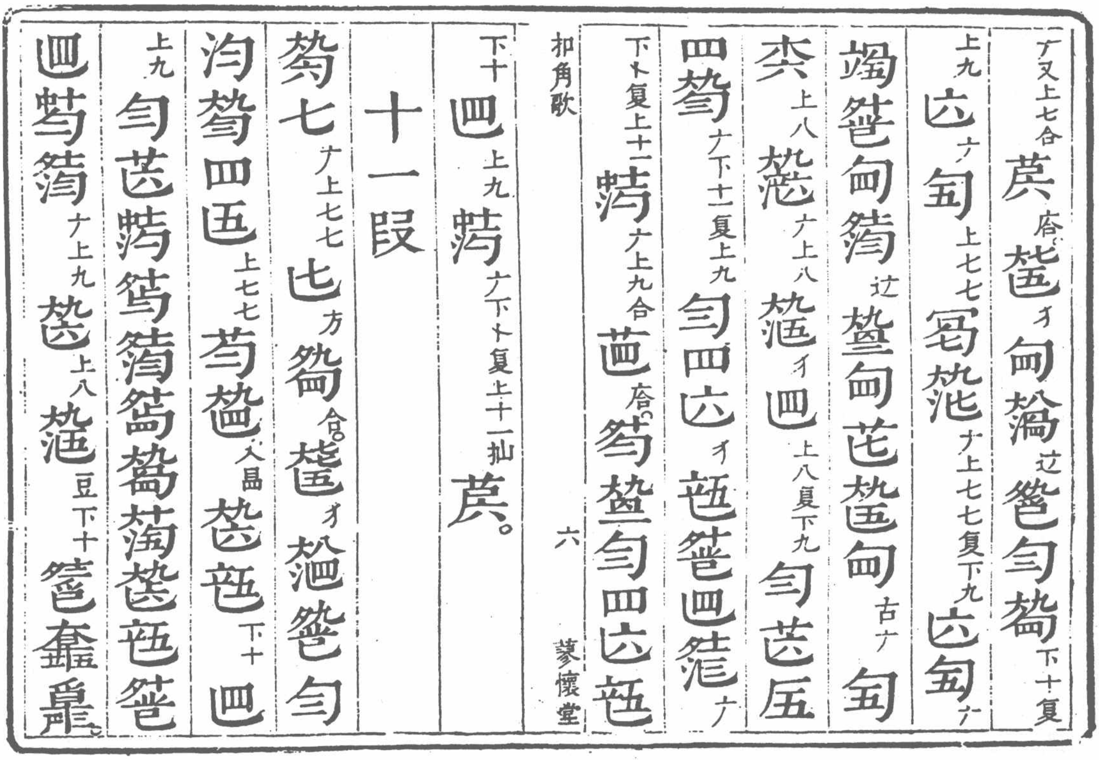

一段
扣角歌　一　蓼懷堂
二段

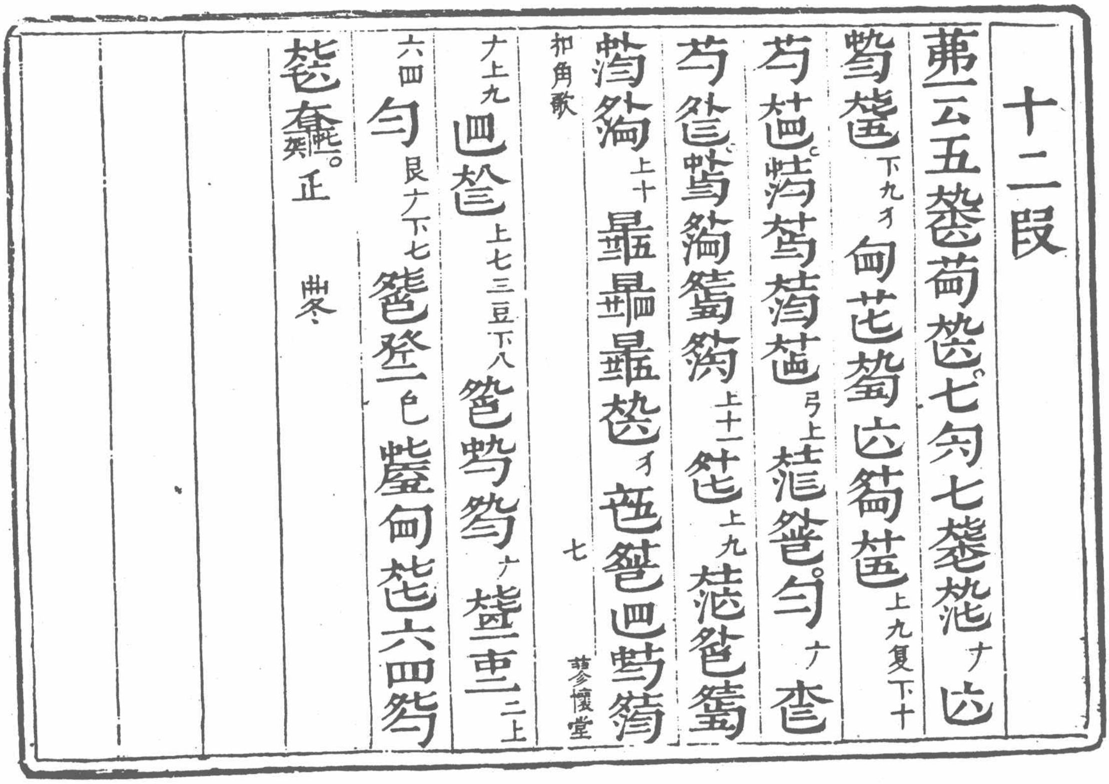

三段
四段
扣角歌
二
蓼懷堂

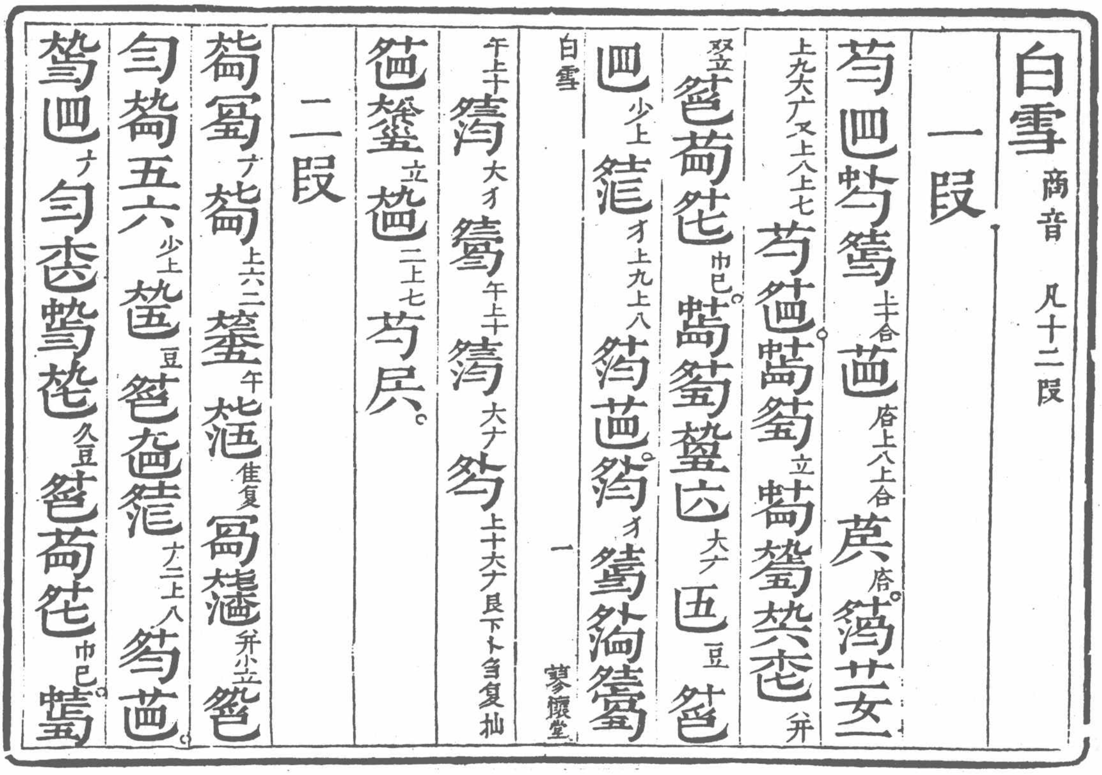

五段
六段
扣角歌
三
蓼懷堂


七段
扣角歌
四
蓼懷堂


八段
九段
十段
扣角歌
五
蓼懷堂

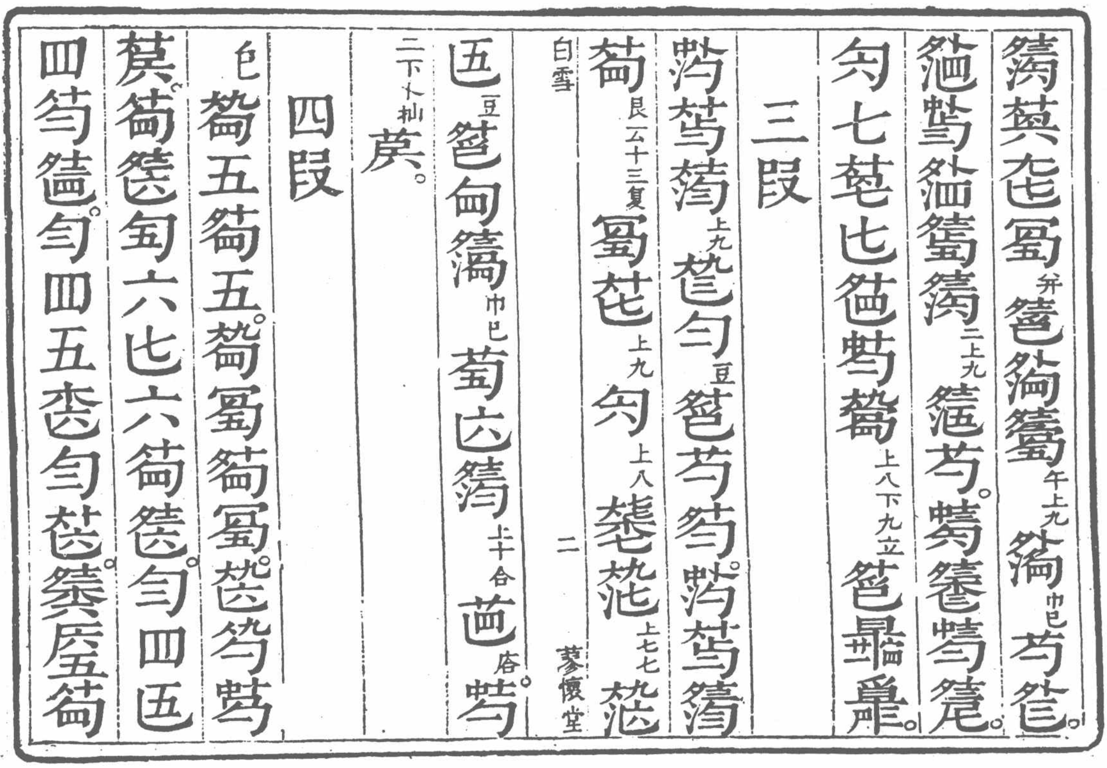

十一段
扣角歌
六
蓼懷堂


十二段
扣角歌
七
蓼懷堂
曲終

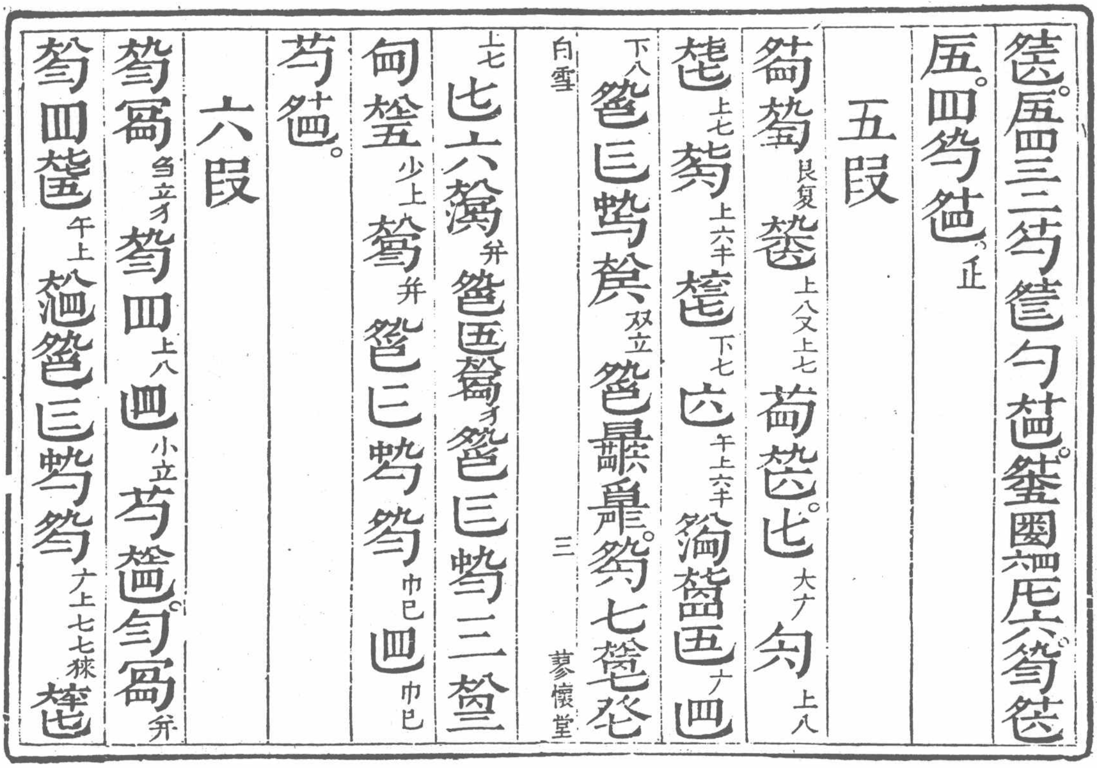


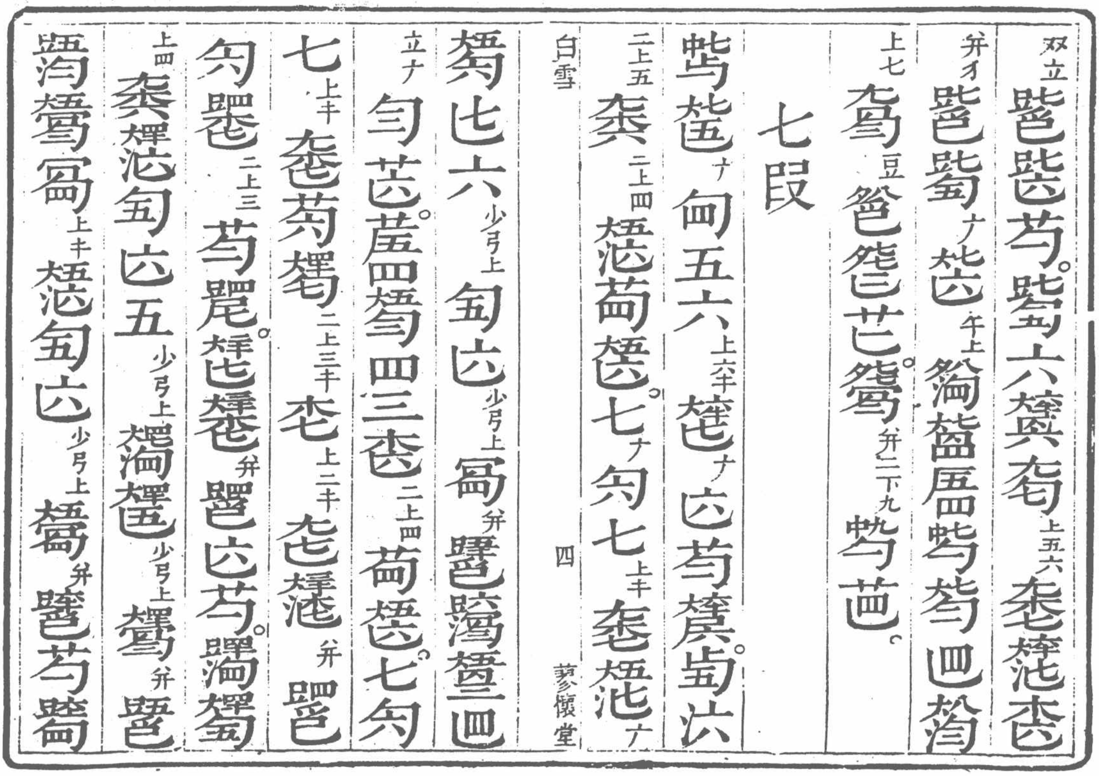
白雪　商音　凡十二段

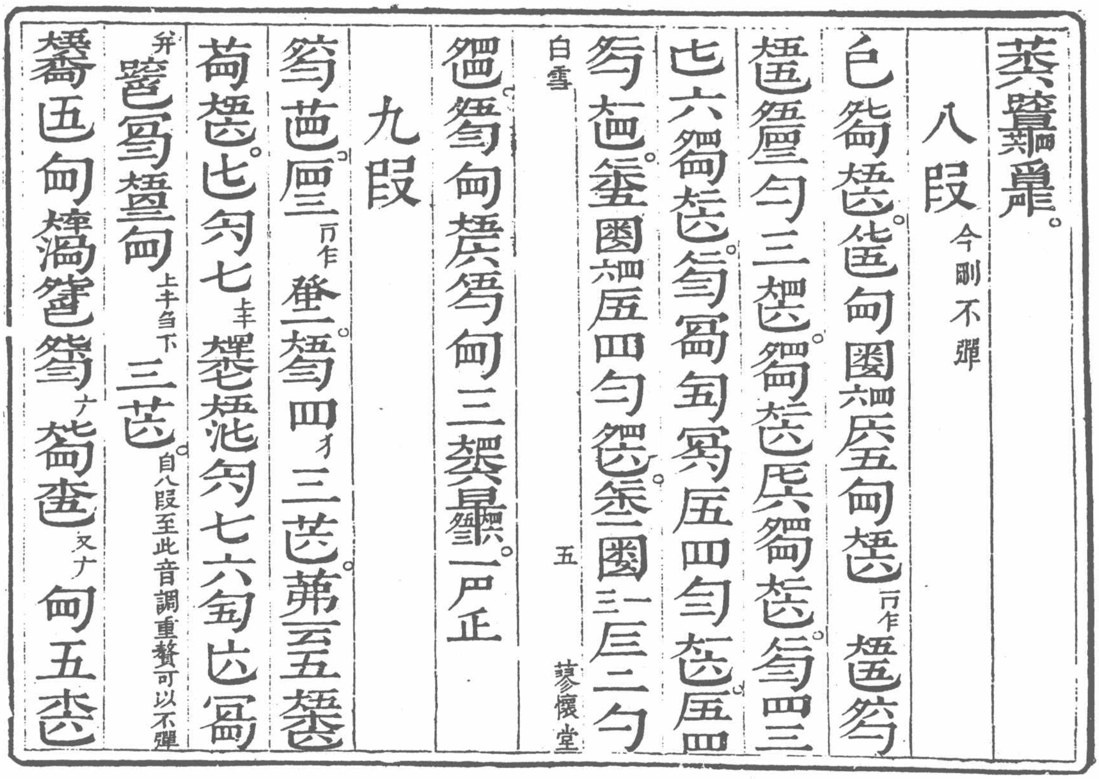
一段
二段
白雪　一　蓼懷堂

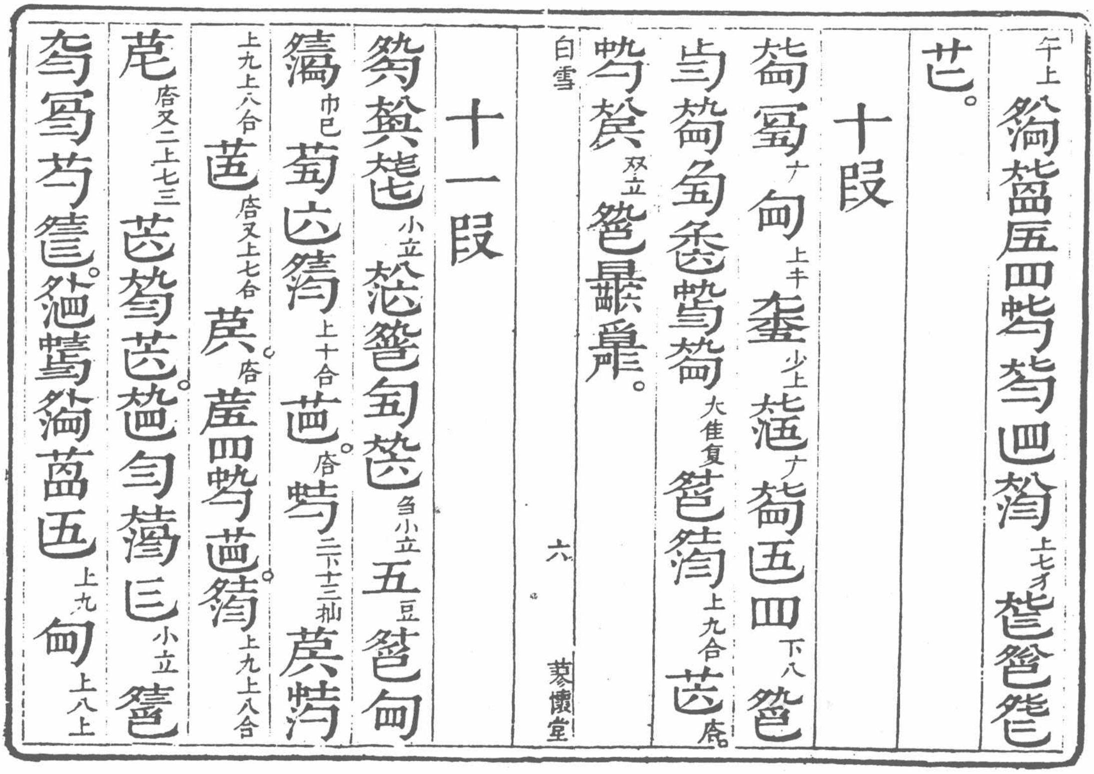


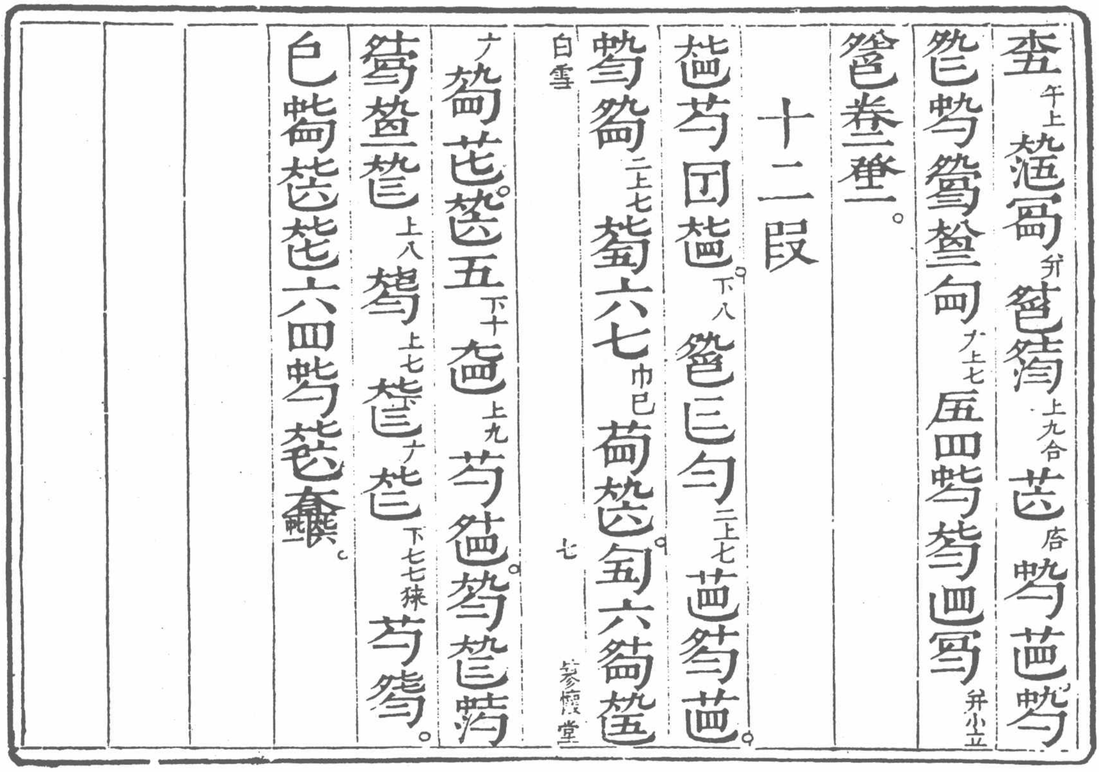
三段
四段
白雪　二　蓼懷堂


五段
六段
白雪
三
蓼懷堂

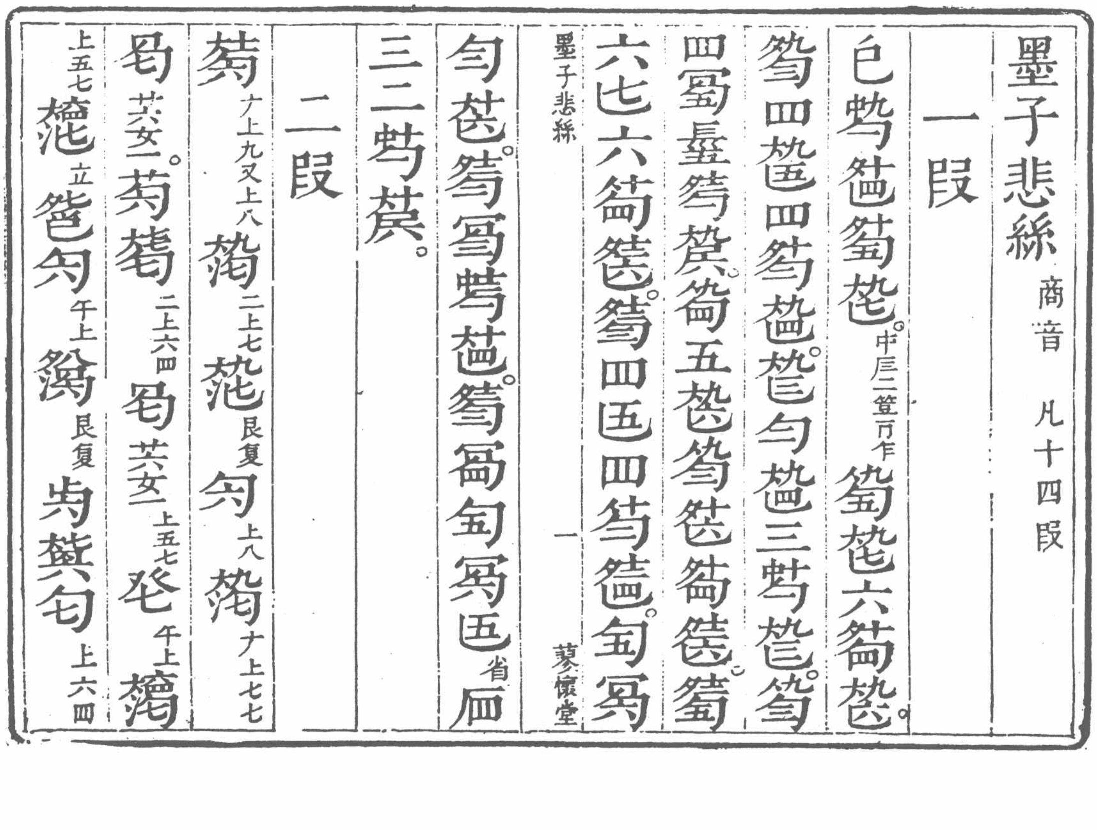

七段
白雪
四
蓼懷堂


八段
今剛不彈
九段
自八段至此音調重贅可以不彈
白雪
五
蓼懷堂


十段
十一段
白雪
六
蓼懷堂


午上
弁
上九合
启
ナ上七
弁小立
下八
二上七
二上七
巾巳
ナ
下十
上九
上八
上七
ナ
下七七猱

十二段

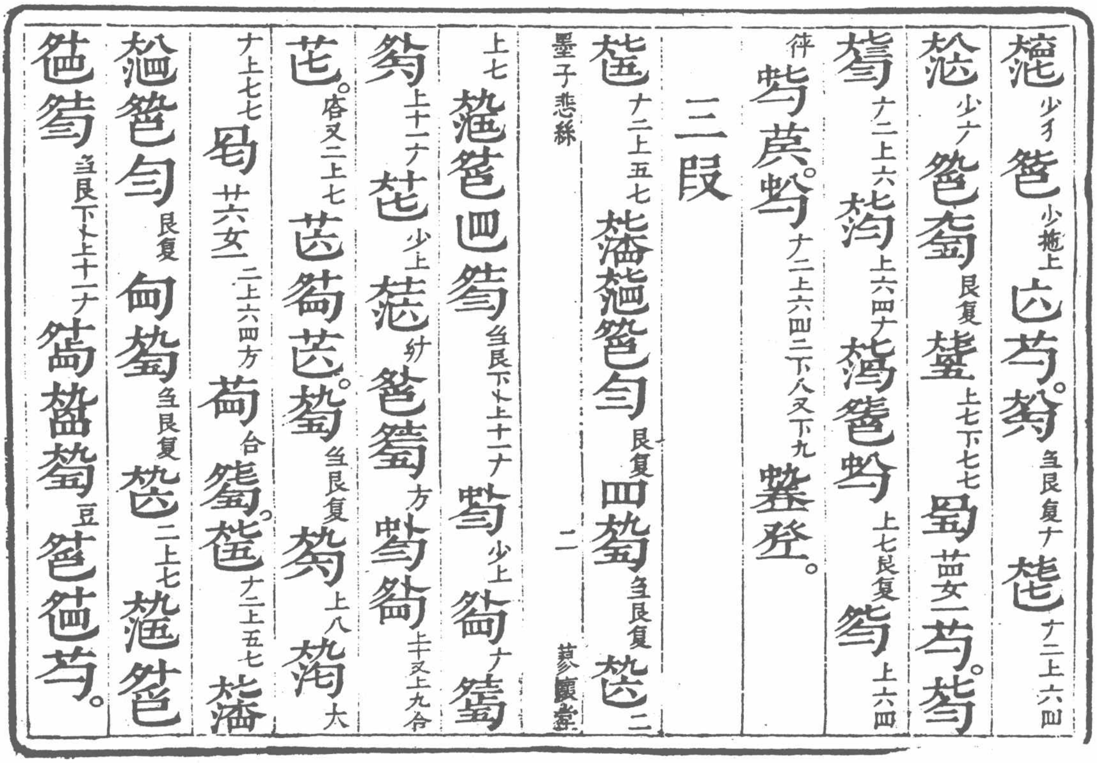


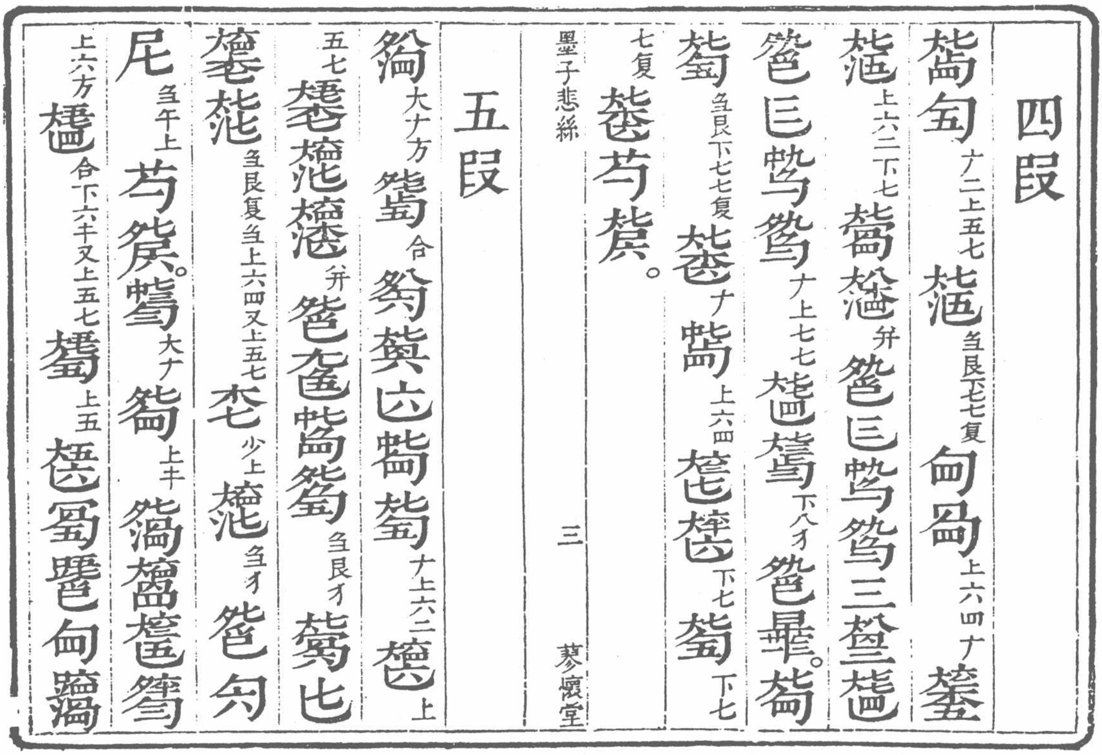
墨子悲絲　商音　凡十四段

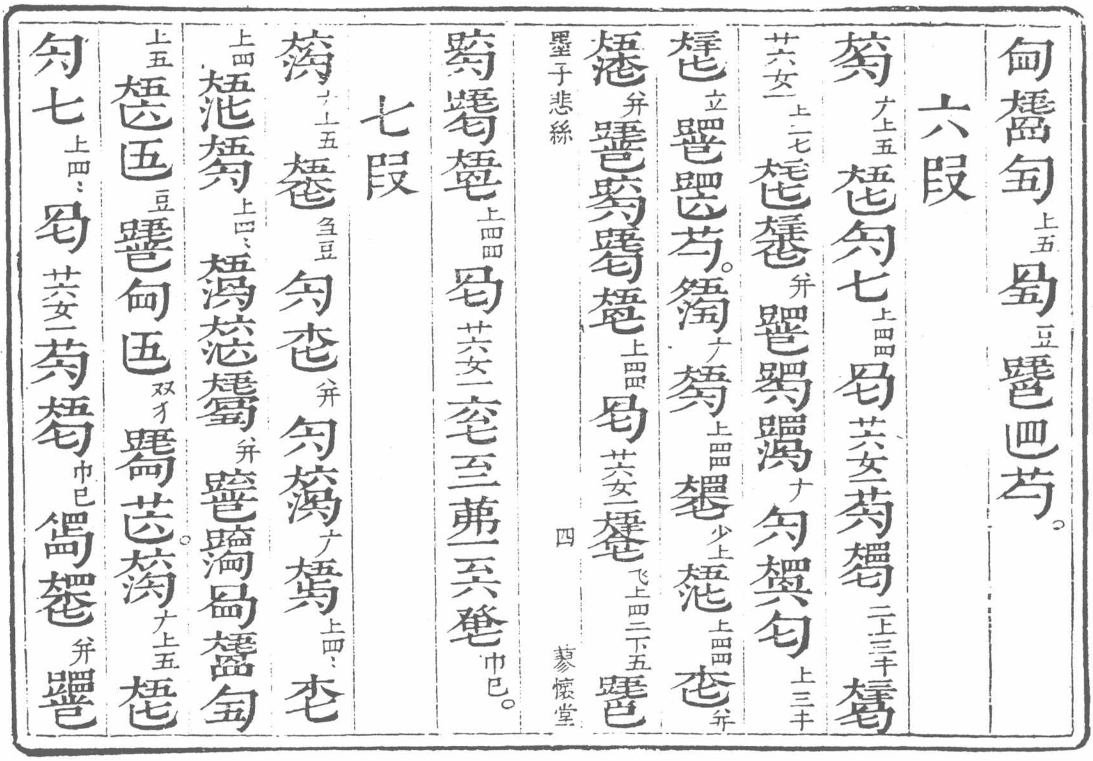
一段

中巨二笡丏乍
省
ナ上九又上八
二上七
艮复
上八
ナ上七七
芸女二
二上六四
芸女二
上五七
午上
上五七
立
午上
艮复
上六四

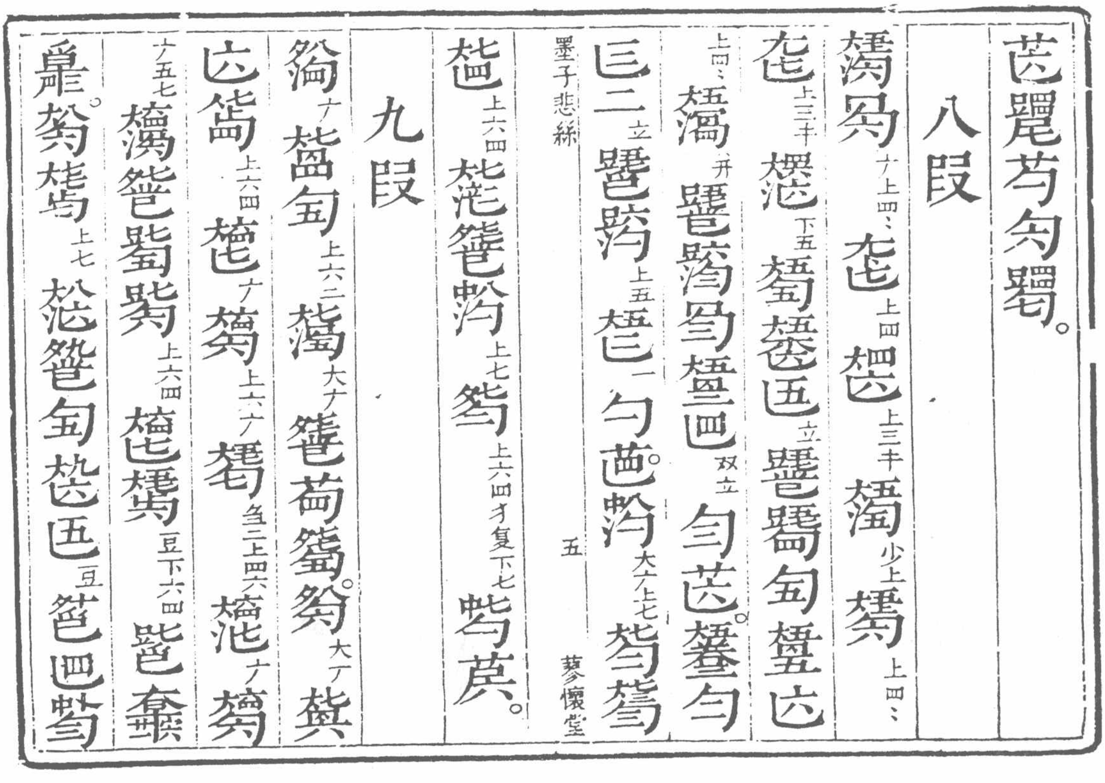
二段


三段
墨子悲絲
二
蓼懷堂

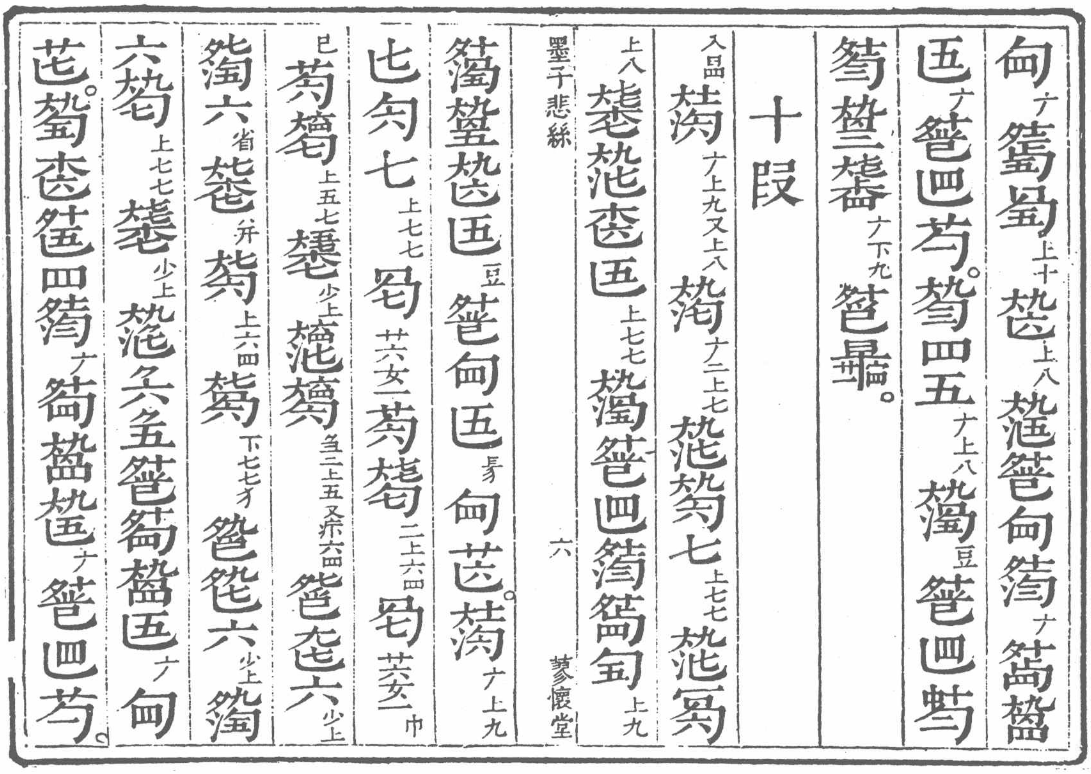

四段
五段
墨子悲絲
三
蓼懷堂

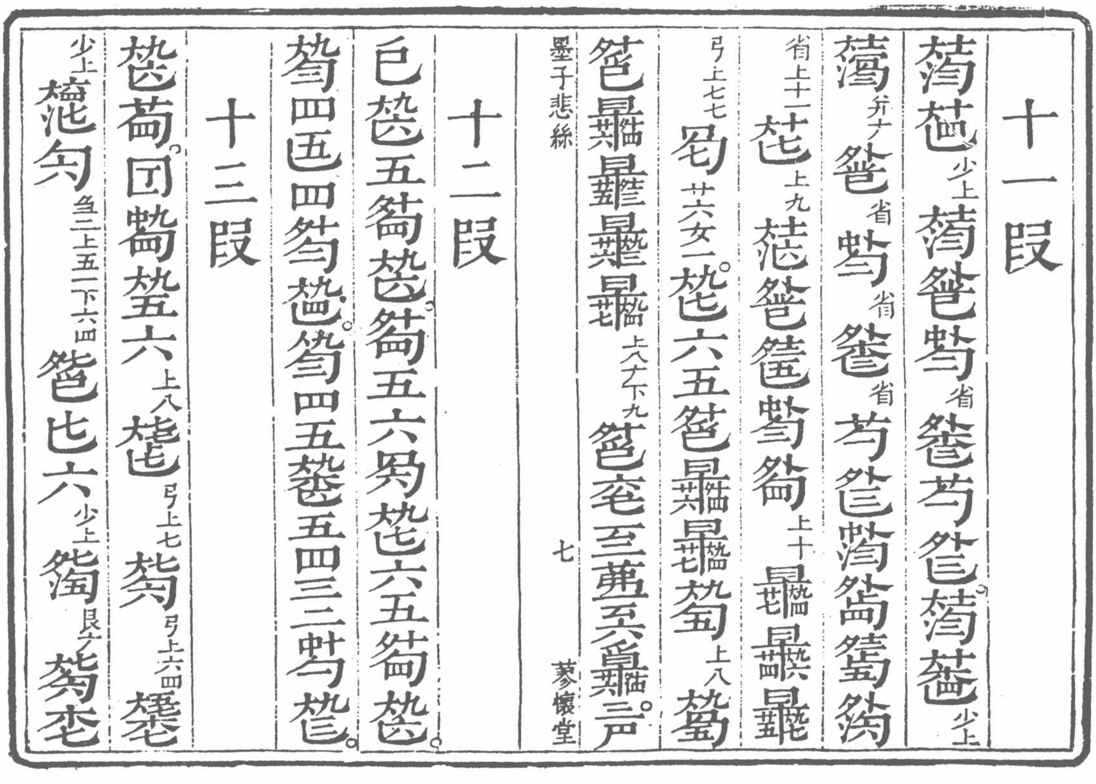


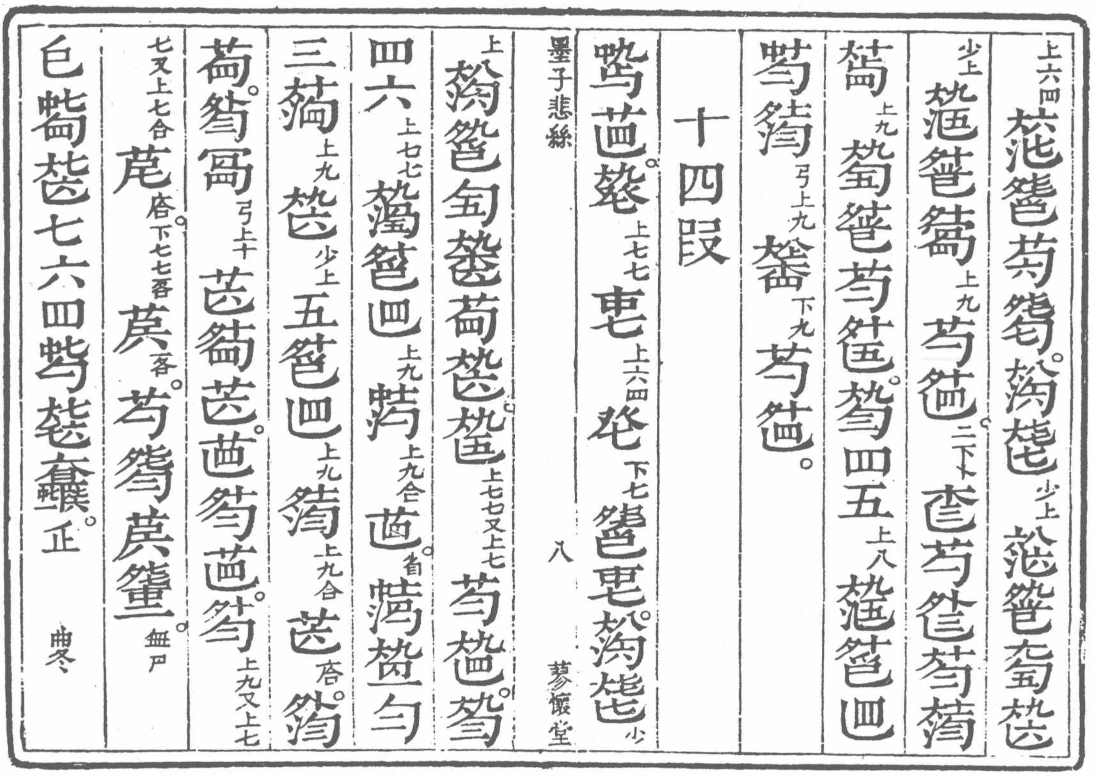
墨子悲絲　四　蓼懷堂



墨子悲絲　五　蓼懷堂


十段
墨子悲絲
六
蓼懷堂

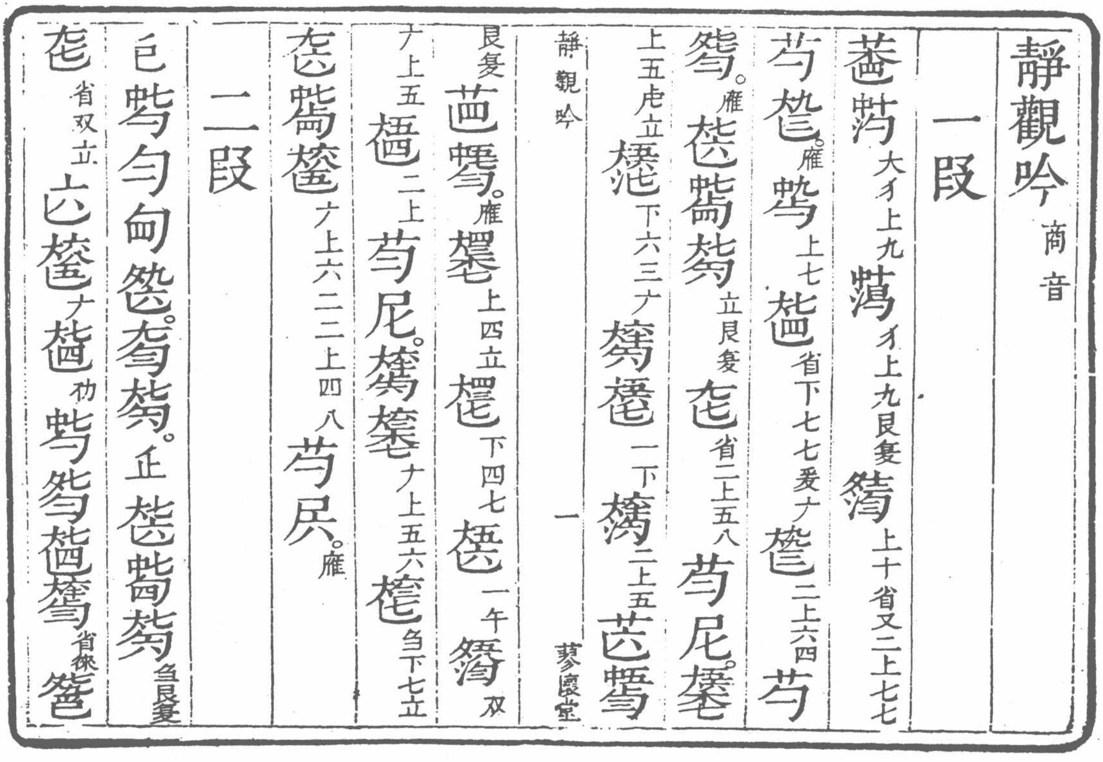

十一段
墨子悲絲
七
蓼懷堂
十二段
十三段



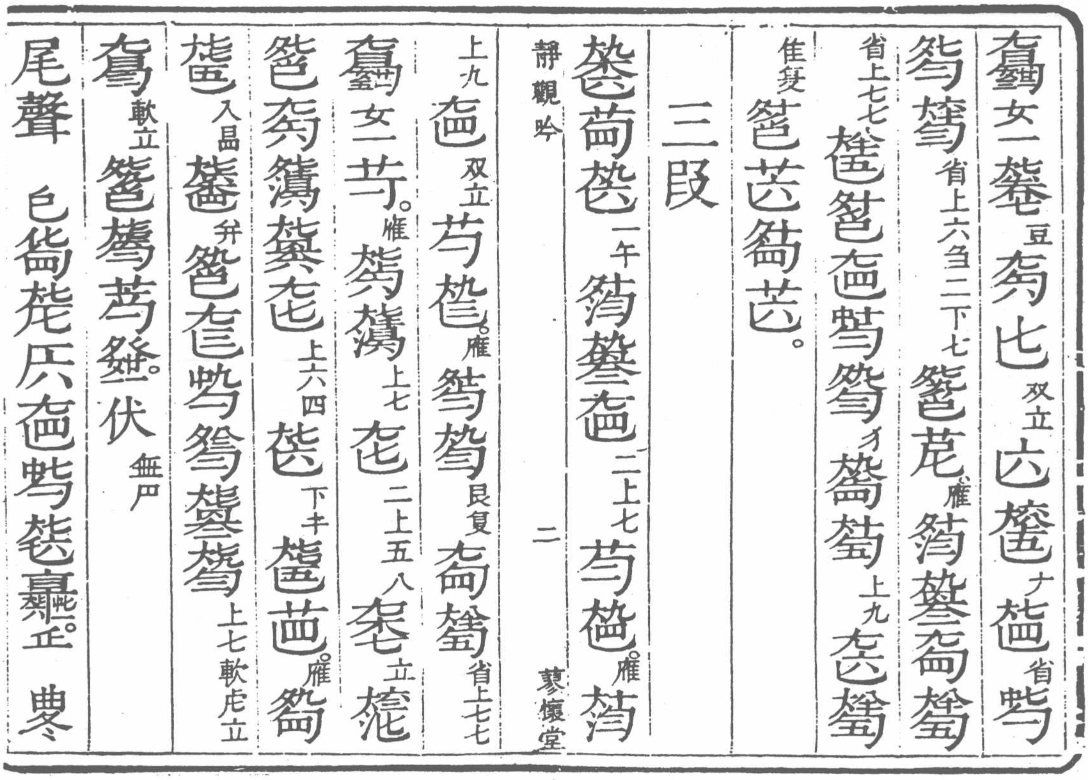
墨子悲絲　八　蓼懷堂

靜觀吟

商音

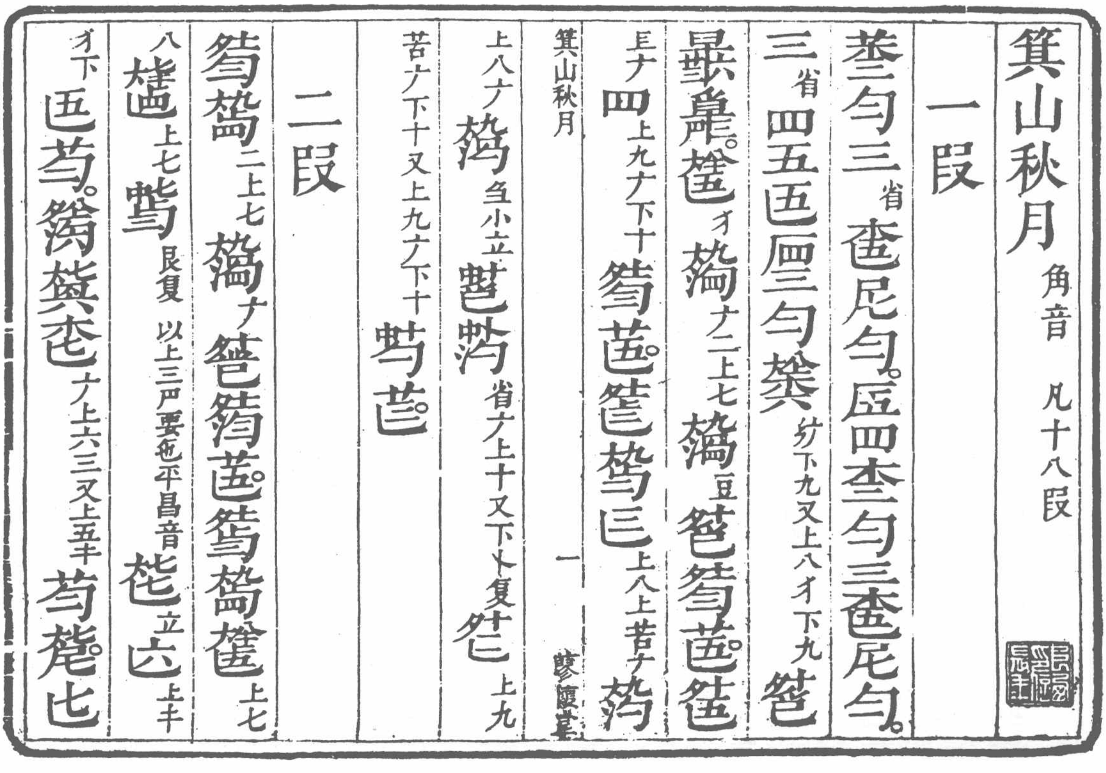


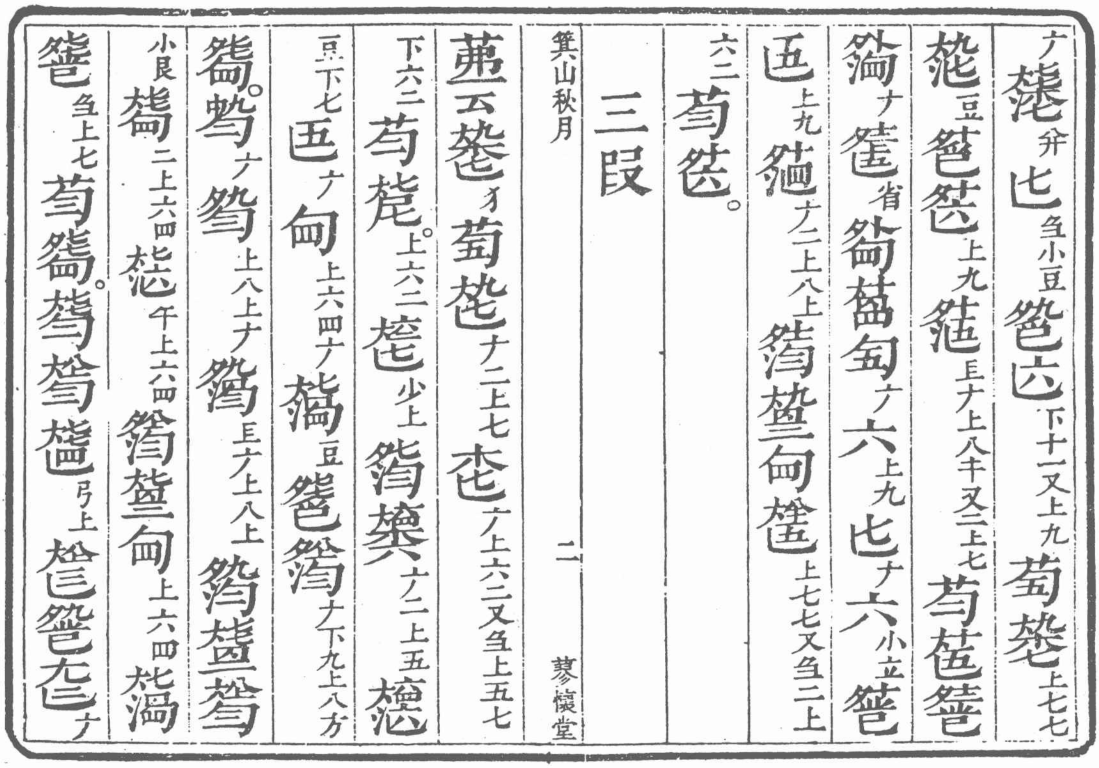
靜觀吟　一　蓼懷堂

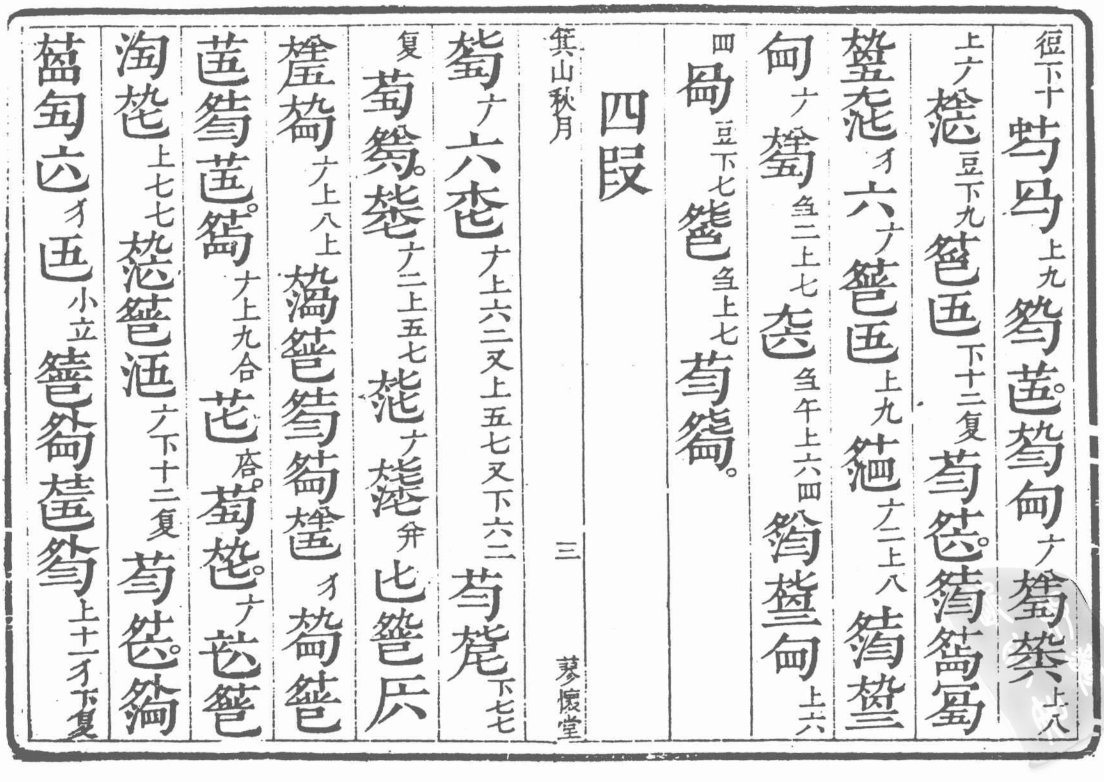

三段
靜觀吟　二　蓼懷堂
尾聲

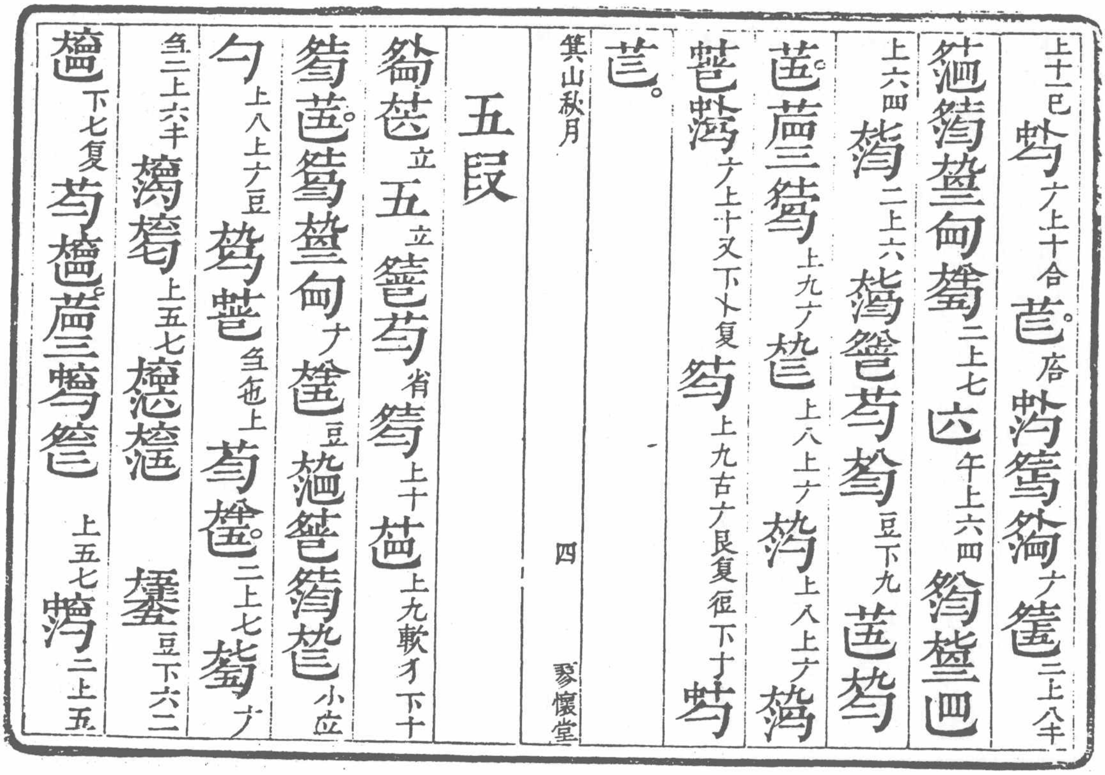
箕山秋月

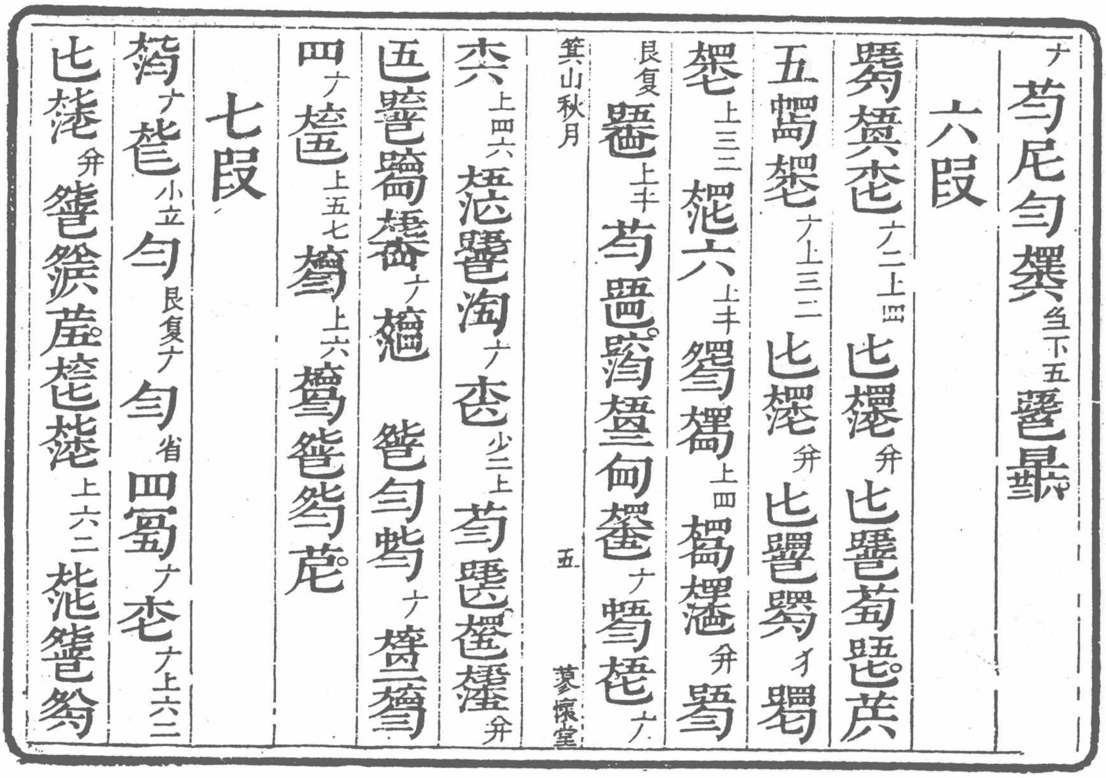
角音　凡十八段

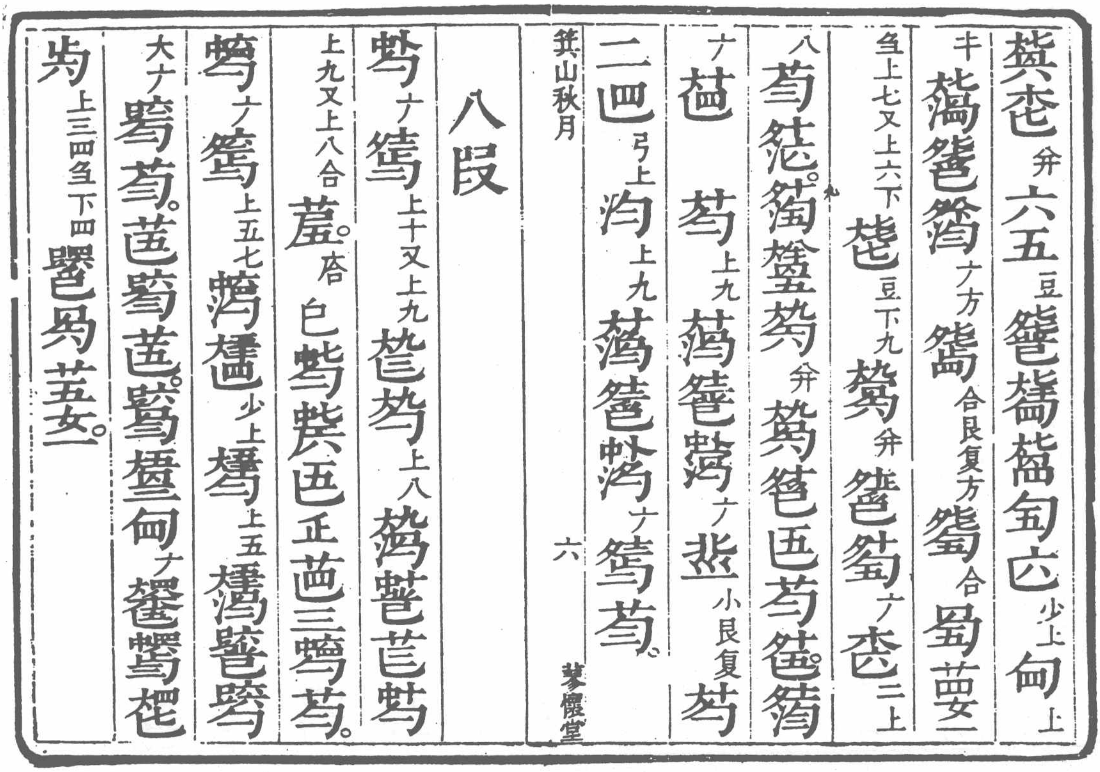

一段
箕山秋月　一　蓼懷堂
二段

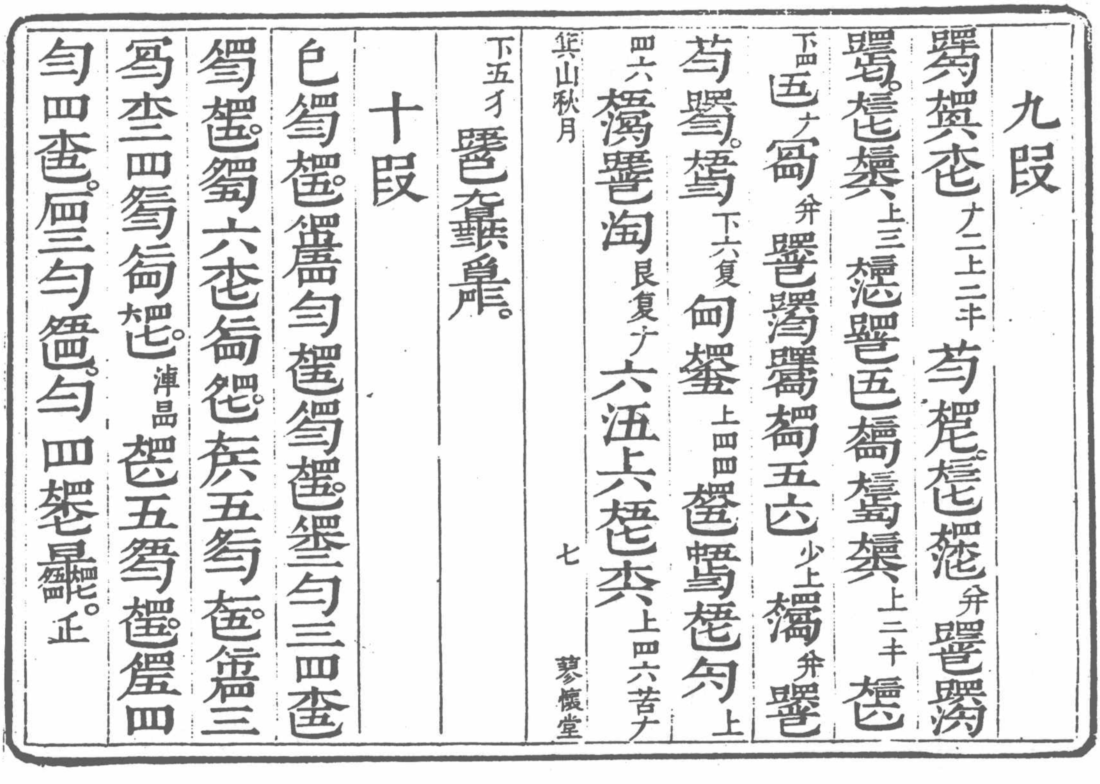

三段
箕山秋月　二　蓼懷堂

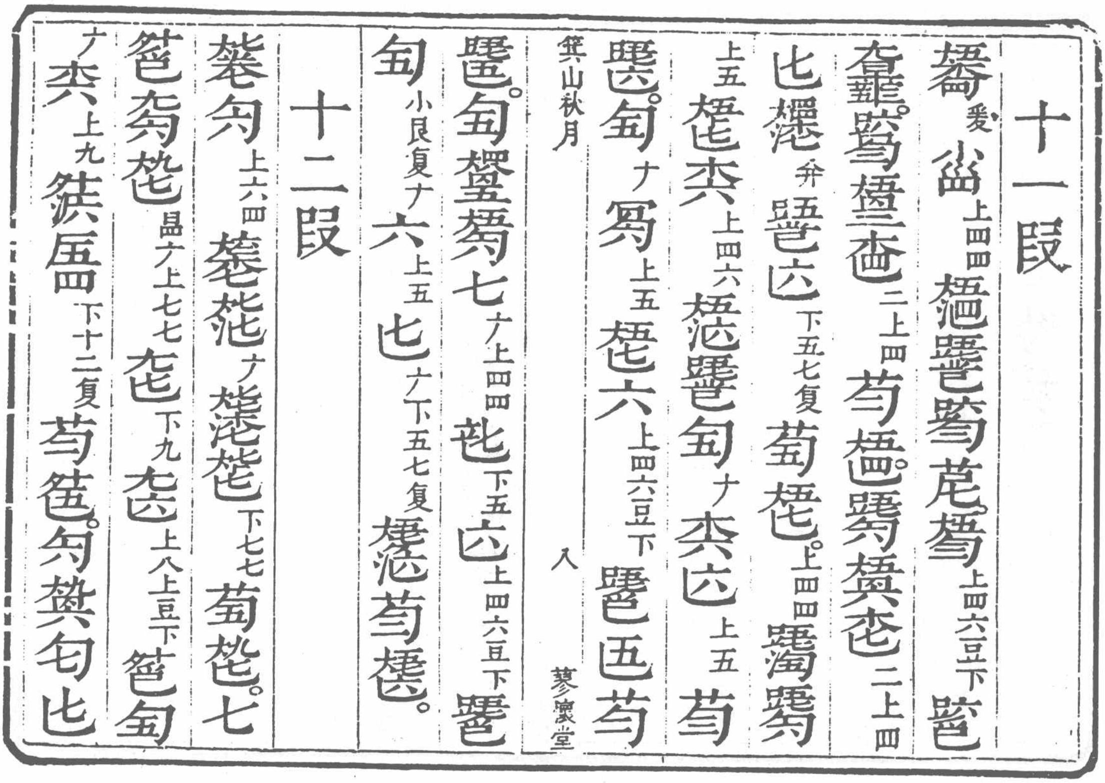

四段
箕山秋月　三　蓼懷堂

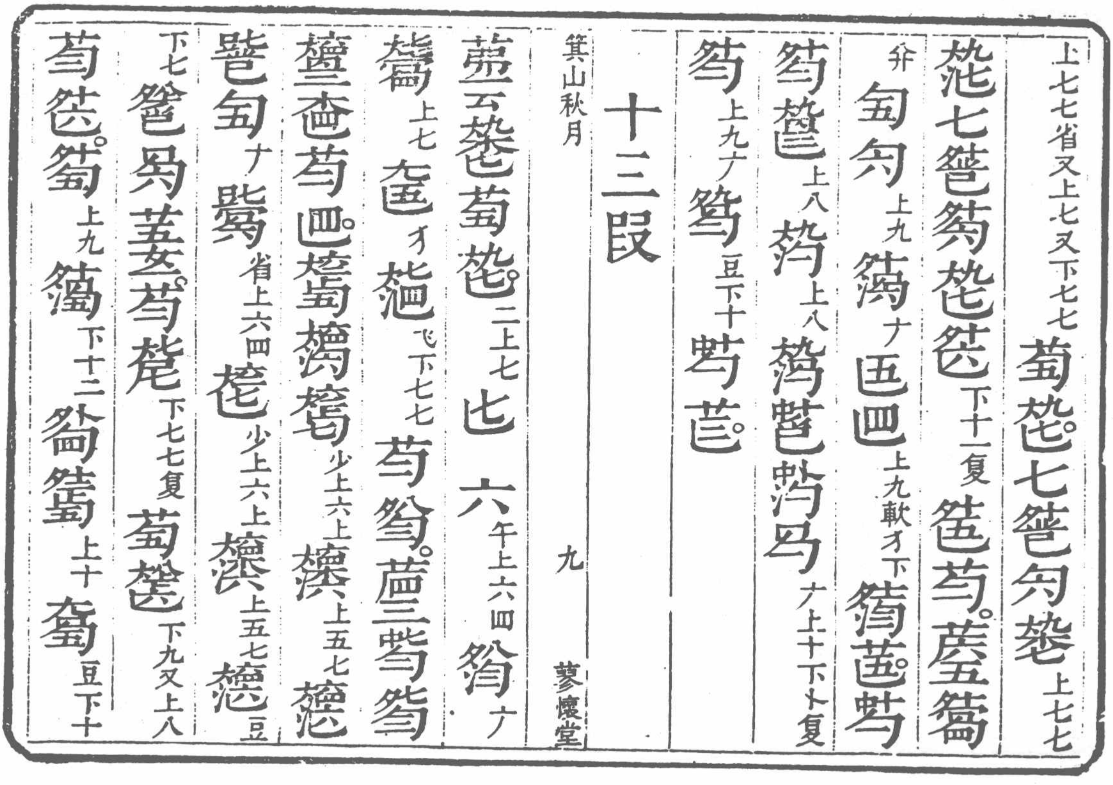

五段
箕山秋月　四　蓼懷堂

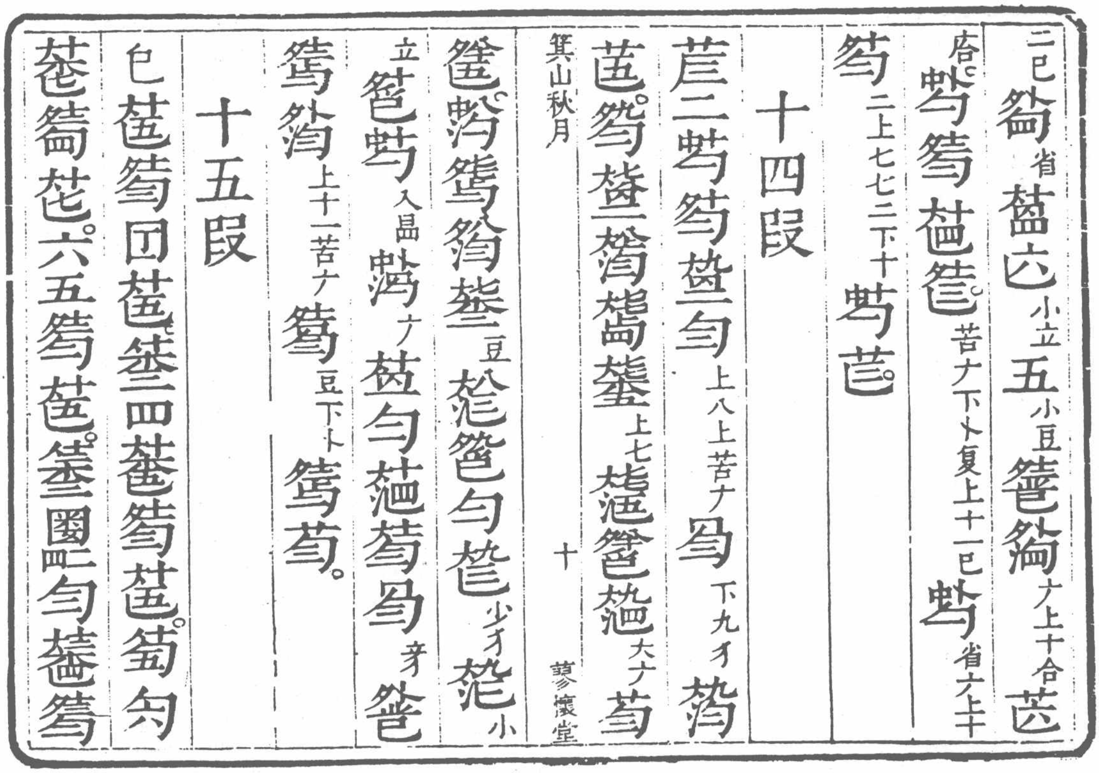

六段
七段
箕山秋月　五　蓼懷堂


八段
箕山秋月
六
蓼懷堂


九段
十段
箕山秋月
七
蓼懷堂

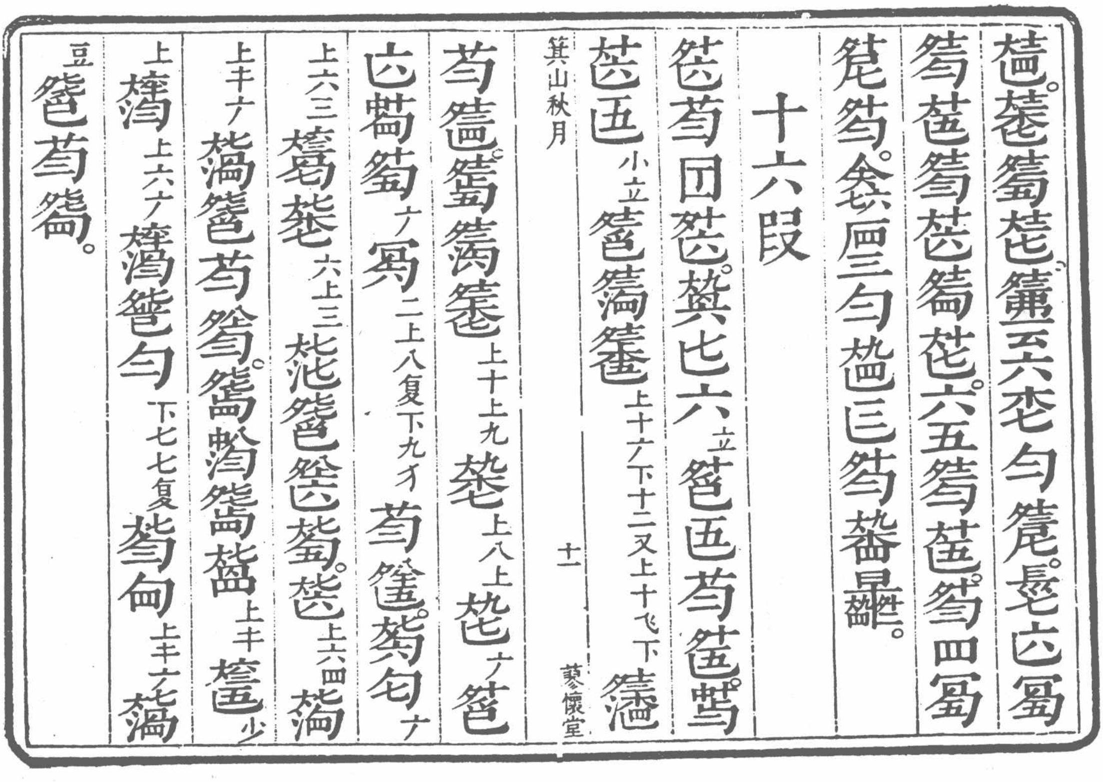

十一段
十二段
箕山秋月
八
蓼懷堂


十三段
箕山秋月
九
蓼懷堂

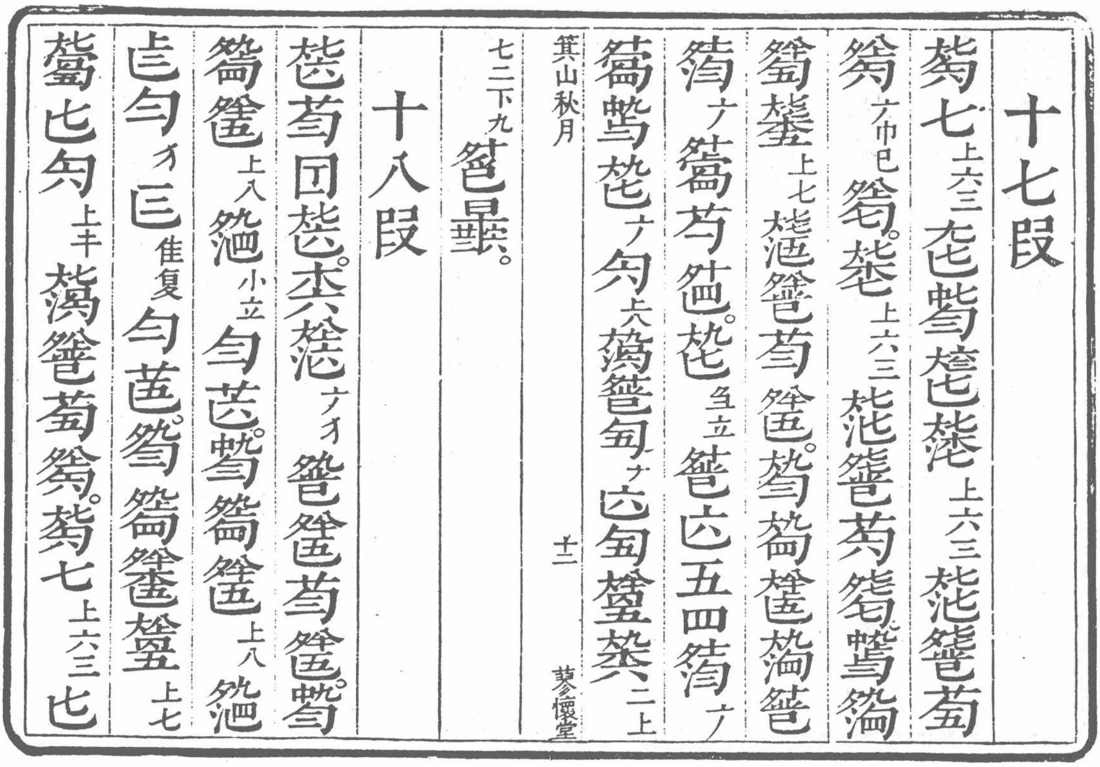


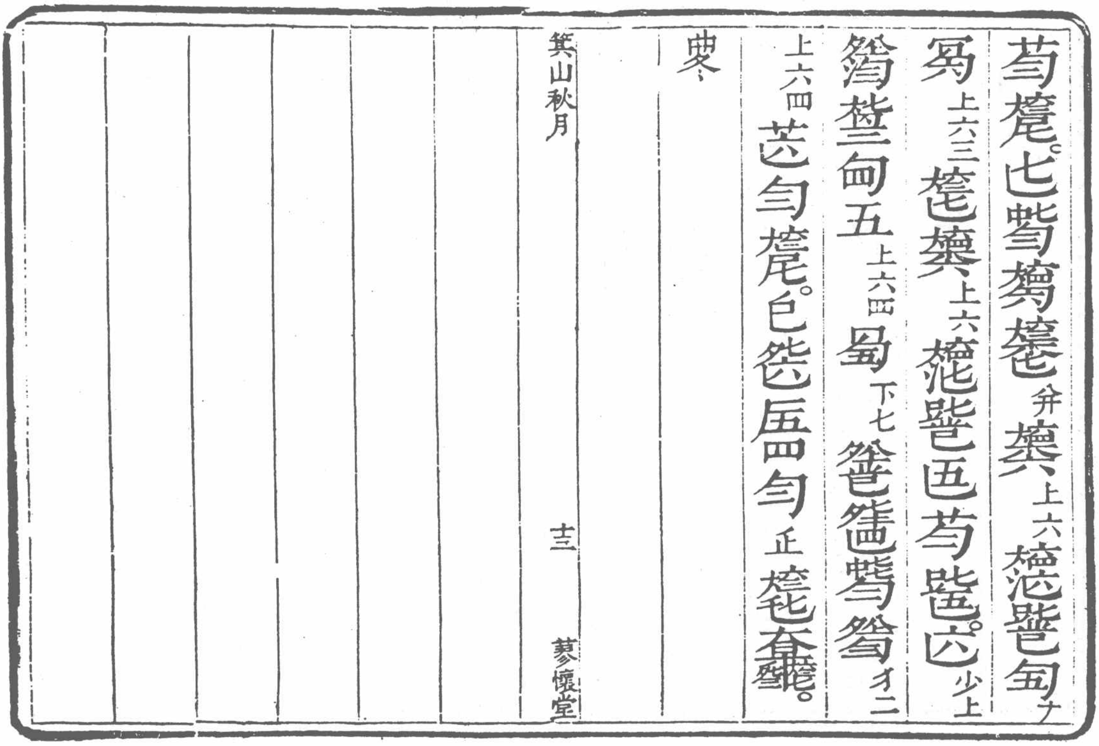
十四段

十五段



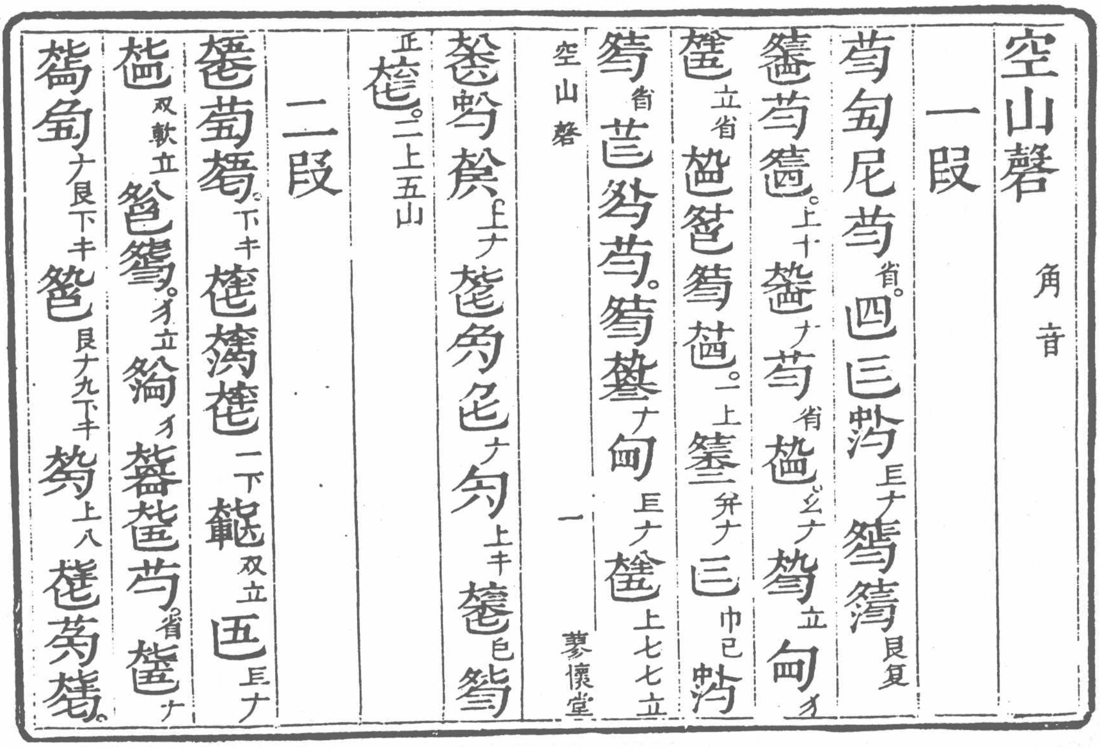
十六段

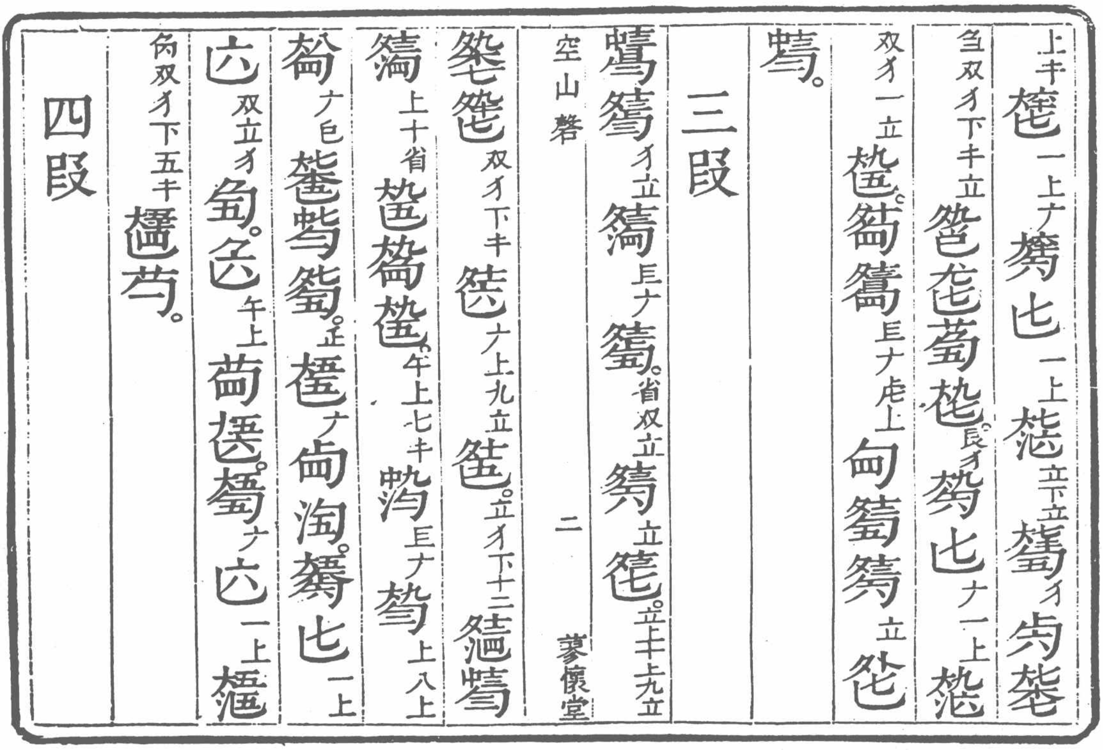

十七段
上六三
上六三
ナ巾巳
上六三
上七
上七
ナノ
ナノ
乡立
ナノ
ナノ
上六
ナ
二上
箕山秋月
十二
蓼懷堂
七二下九
十八段
ナオ
上八
小立
上八
オ
隹复
上七
上半
上六三

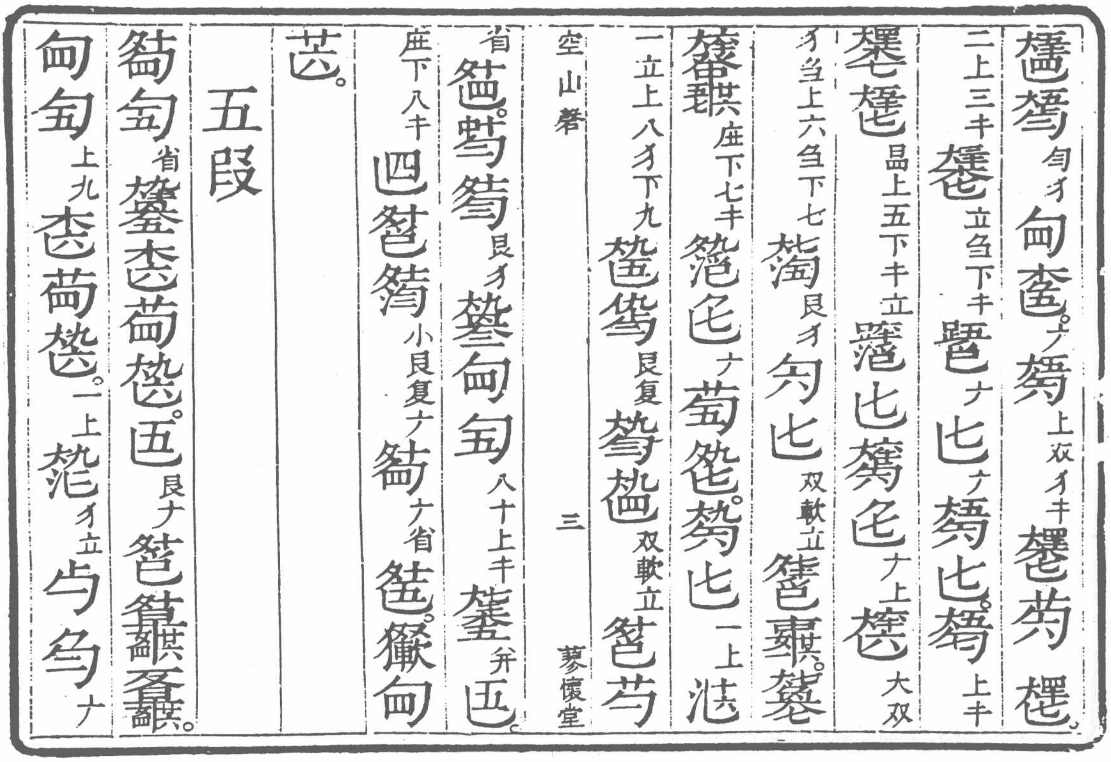

弁
上六
ナ
上六三
上六
少上
上六四
下七
オ二
上六四
正
箕山秋月
十三
蓼懷堂

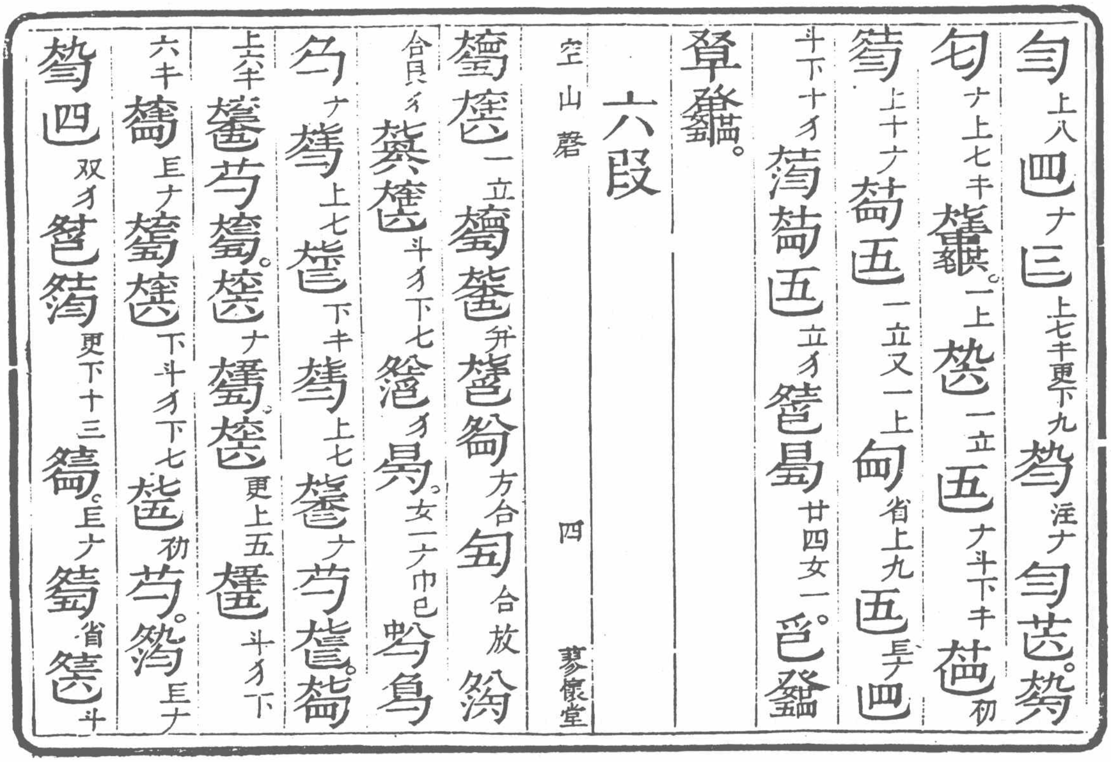
空山磬

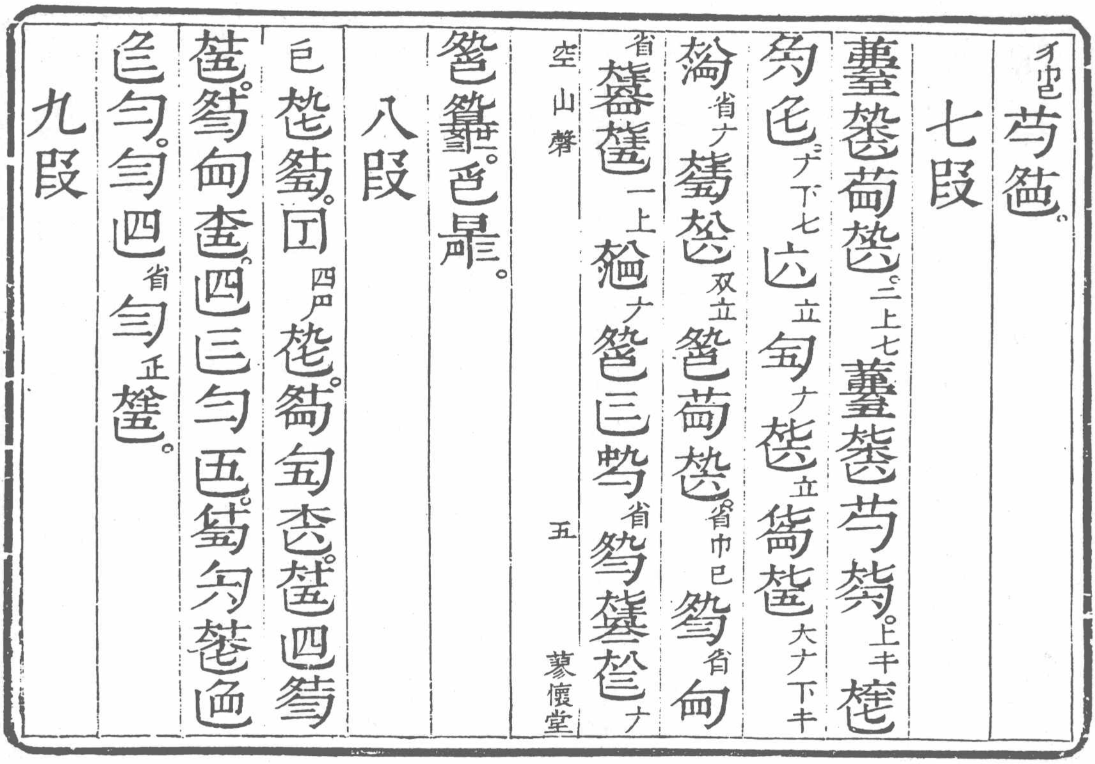
角音

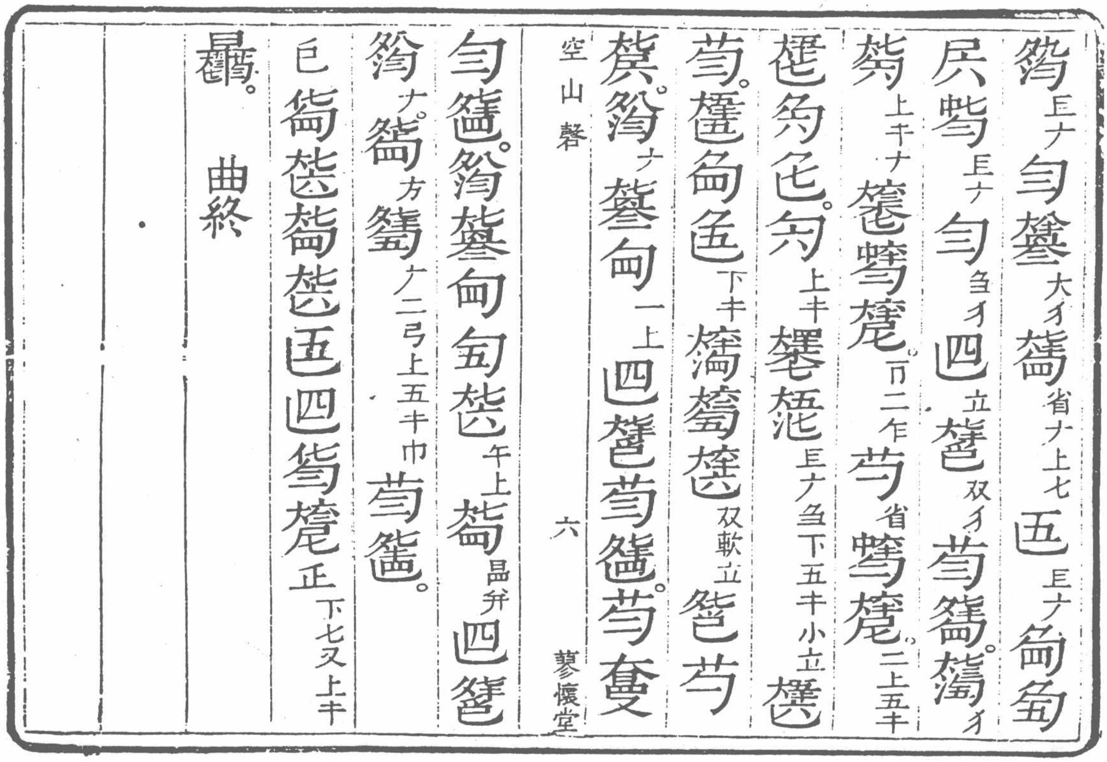

一段
二段
空山磬
一
蓼懷堂

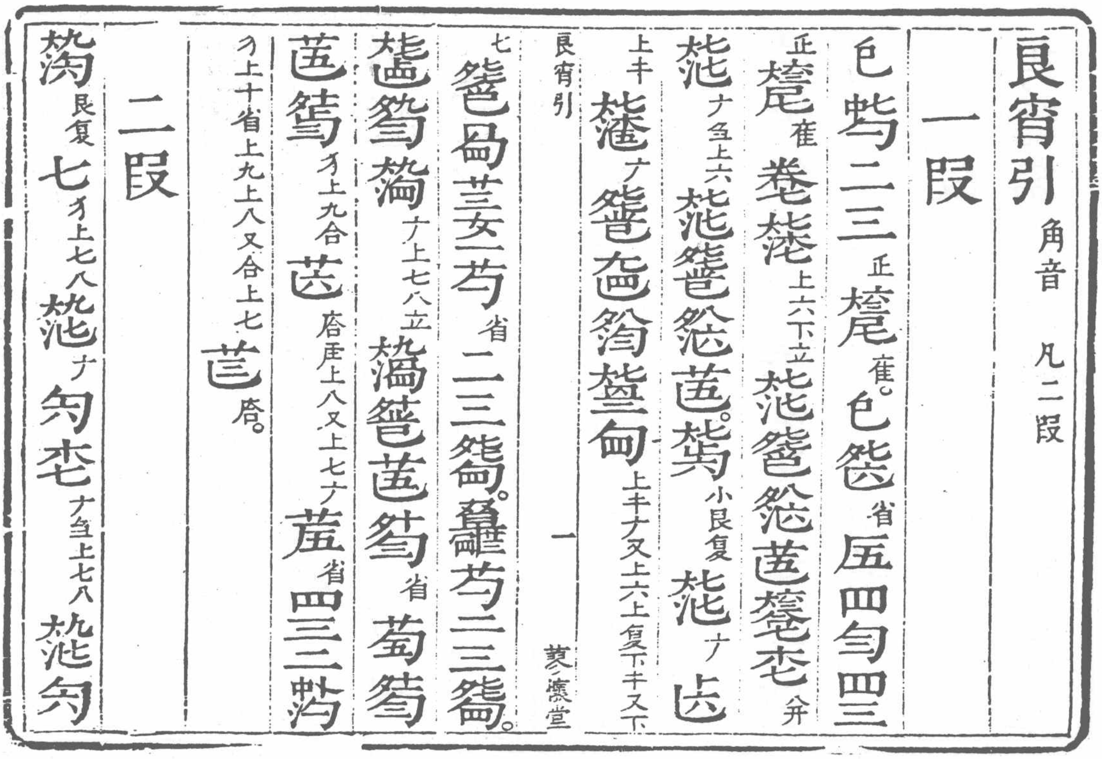

三段
四段
空山磬
二
蓼懷堂

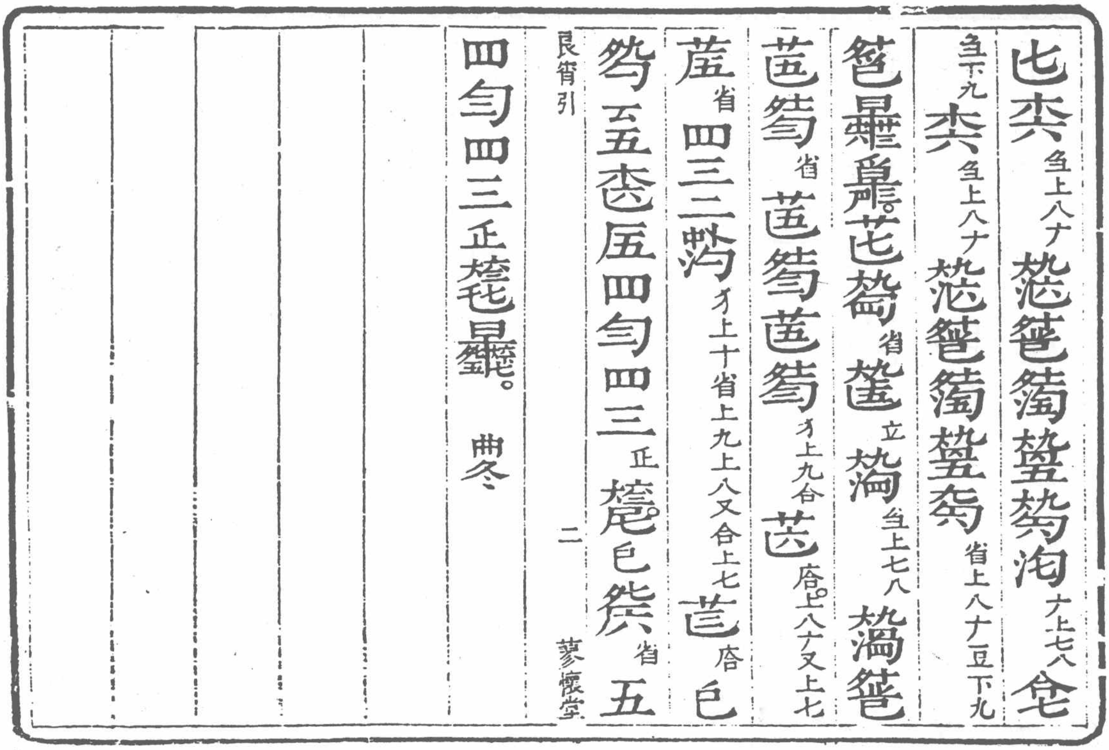

五段
空山磬
三
蓼懷堂


六段
空山磬
四
蓼懷堂


七段
八段
九段
空山磬　五　蓼懷堂

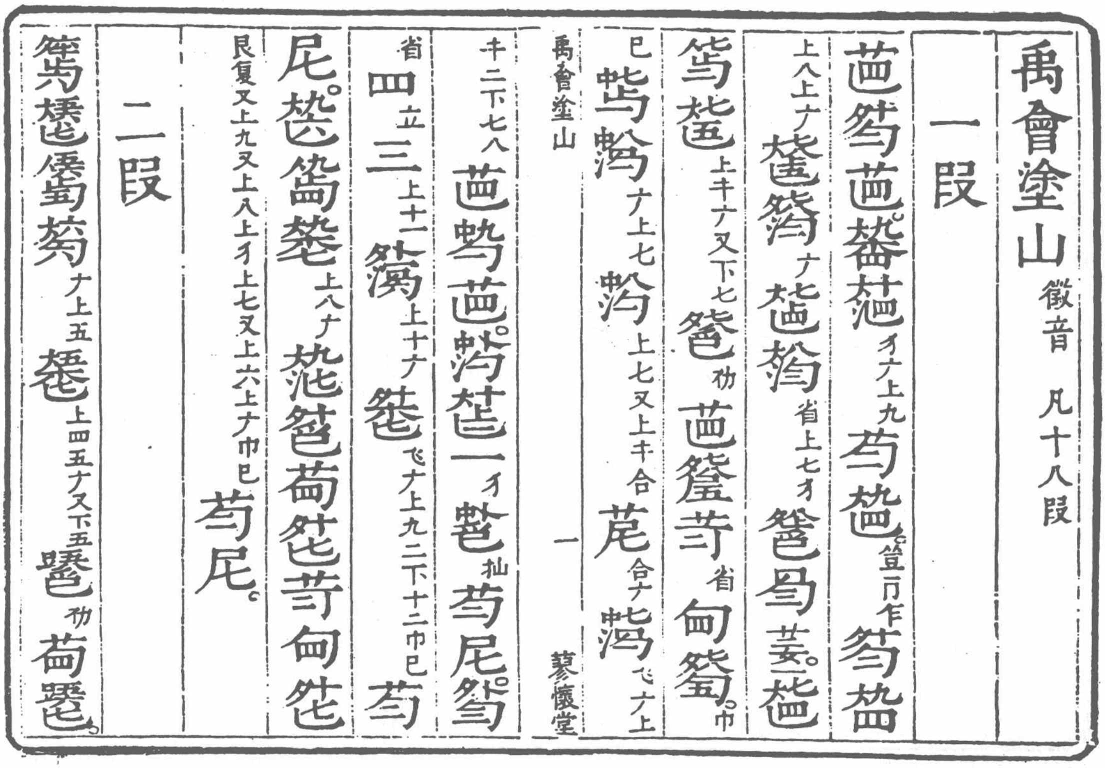

曲終
空山磬　六　蓼懷堂

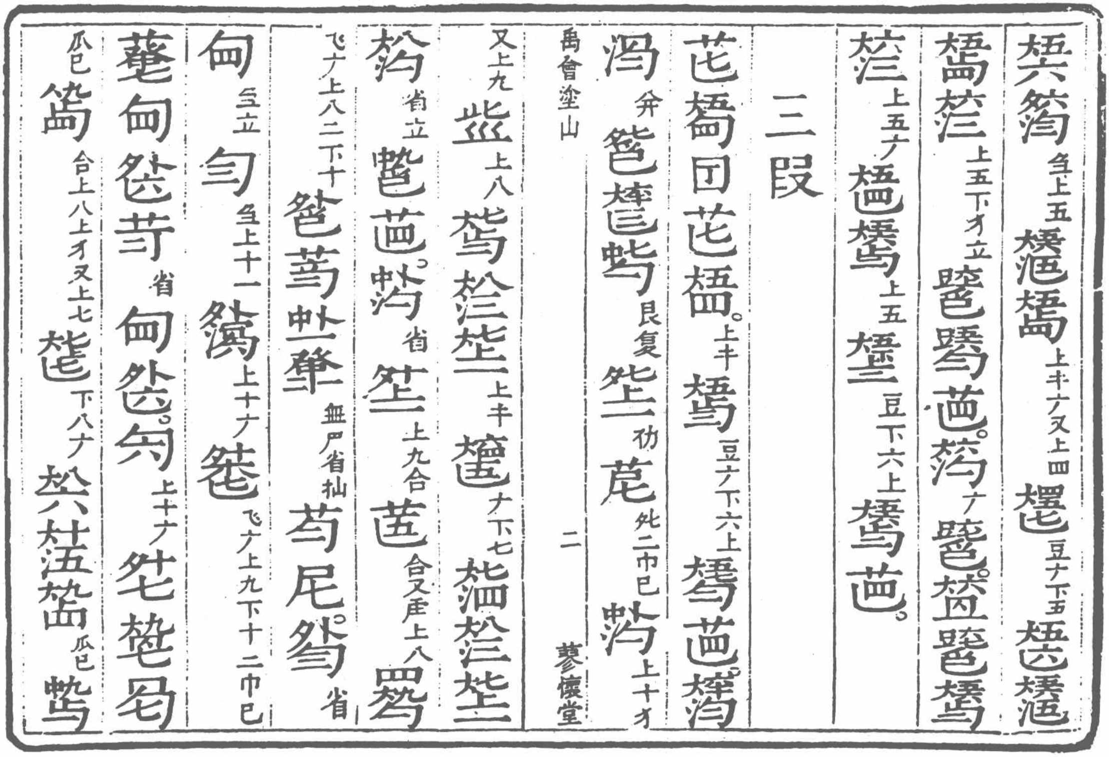

良宵引　角音　凡二段
一段
二段
良宵引　一　蓼懷堂

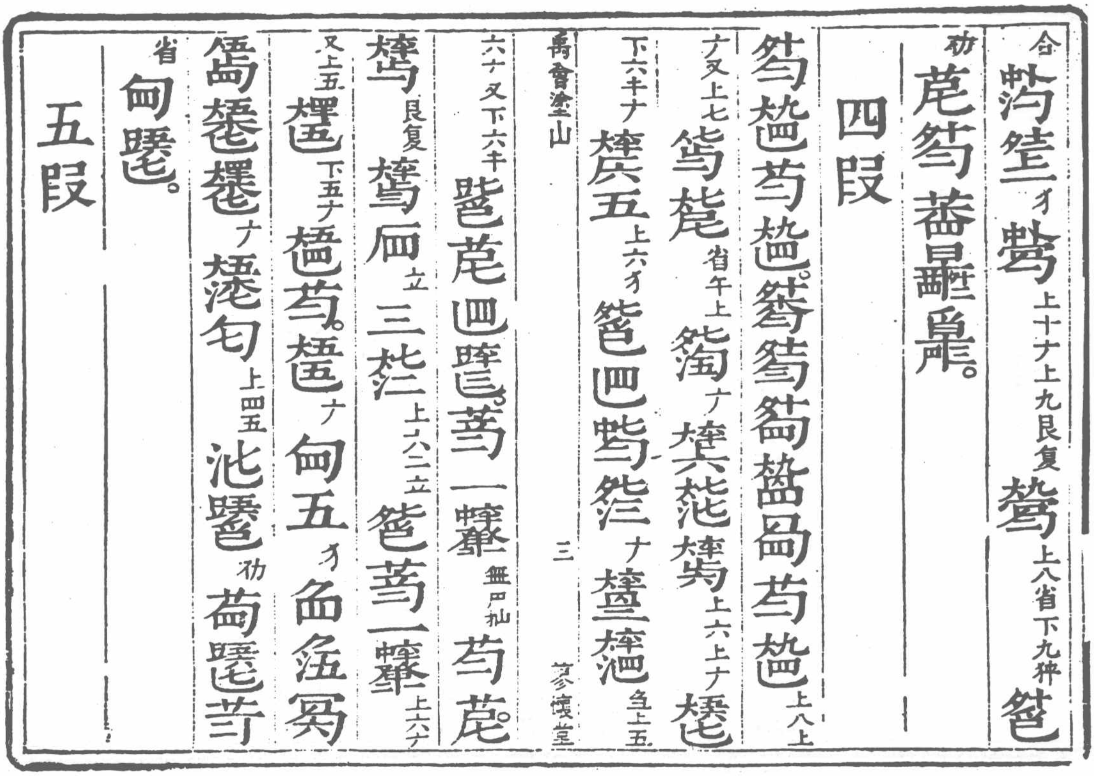

曲終
良宵引　二　蓼懷堂

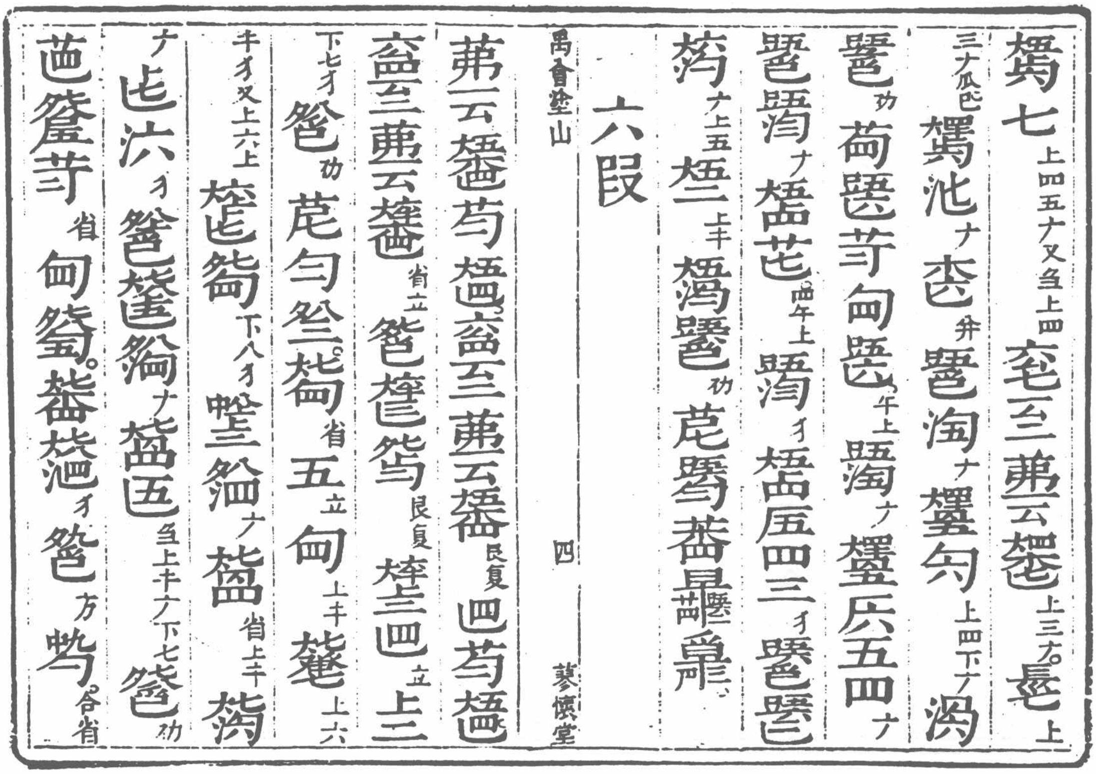
禹會塗山

徵音　凡十八段


一段
オナ上九
上八上ナ
ナ
省上七才
上十ナ又下七
劢
省
巾
巳
ナ上七
上七又上十合
合ナ
飞ナ上
禹會塗山
一
蓼懷堂
十二下七八
オ
扯
省
四立
三上十二
上十ナ
飞ナ上九二下十二巾巳
上八ナ
艮复又上九又上八上才上七又上六上ナ巾巳
二段
ナ上五
上四五ナ又下五
劢


乌上五
上十ナ又上四
豆ナ下五
上五下オ立
ナ
上五ナ
上五
豆下六上
三段
上十
豆ナ下六上
弁
艮复
劢
死二巾巳
上十才
禹會塗山
二
蓼懷堂
又上九
上八
上十
ナ下七
省立
省
上九合
合又庄上八
飞ナ上八二下十
無尸省扯
省
乌立
乌上十一
上十ナ
飞ナ上九下十二巾巳
省
上十ナ
瓜巳
合上八上才又上七
下八ナ
瓜巳


四段
五段
禹會塗山　三　蓼懷堂


六段
禹會塗山　四　蓼懷堂

坔（艮复）芶四（才）笣芼勻。笿荃烝六（上丰ナ）䒷

笣（劝）茍笣芓（省）句笣。

七段

笥荃（艮复）烝夳（ナ上七）芼笥（艮复）荃沱（省）

匃𥫗芼芍芼。（午上六上）芶（才）莺（立）芶（上丰ナ）

涡笣洵（才）芶芼笃芶沍䓟笥芼。（ゟ）

（可作云句止）笣笣（ナ）笣勹（ナ上八上）芼笣茍芼

芓（省）句芼（少晶飞ナ上九二下十一巿巳）芶笶芶笥

乒荃（ナ巿巳）芭芶芭笆芶笥（上十二）笣笥

（ナ）芍笣。（ナ）六（飞ナ一上九二下ト）笙笤（ナ）芍笣（晶左）

笙芶笥笣（ナ）笥荃（ナ上七八）笣（ナ）笶（豆下九）

笣芍笶。

八段

（入晶）茀二（厶）芼茍芼。芼二弗二（厶）芼茍芼

芶（ナ）芼（小立）笶笣沍（ナ）笃（省）笸笥笸笣

（上十）笸（各ナ巿巳）芶（省）芮。笣芏笶芼笣（上十二才）芭（省）

笸（ナ下ト）尘芍尘二（ナ上十）芭。（雀）笥（上十ナ又上九合）芼

（夻省）笥（上十ナ）笸笣（ナ下ト）尘芍尘二（上十又上九）芭（合）。

（又下十）芭（夻午上七合）芼（夻）。芶笃（才上十省艮复）茁（晶二）

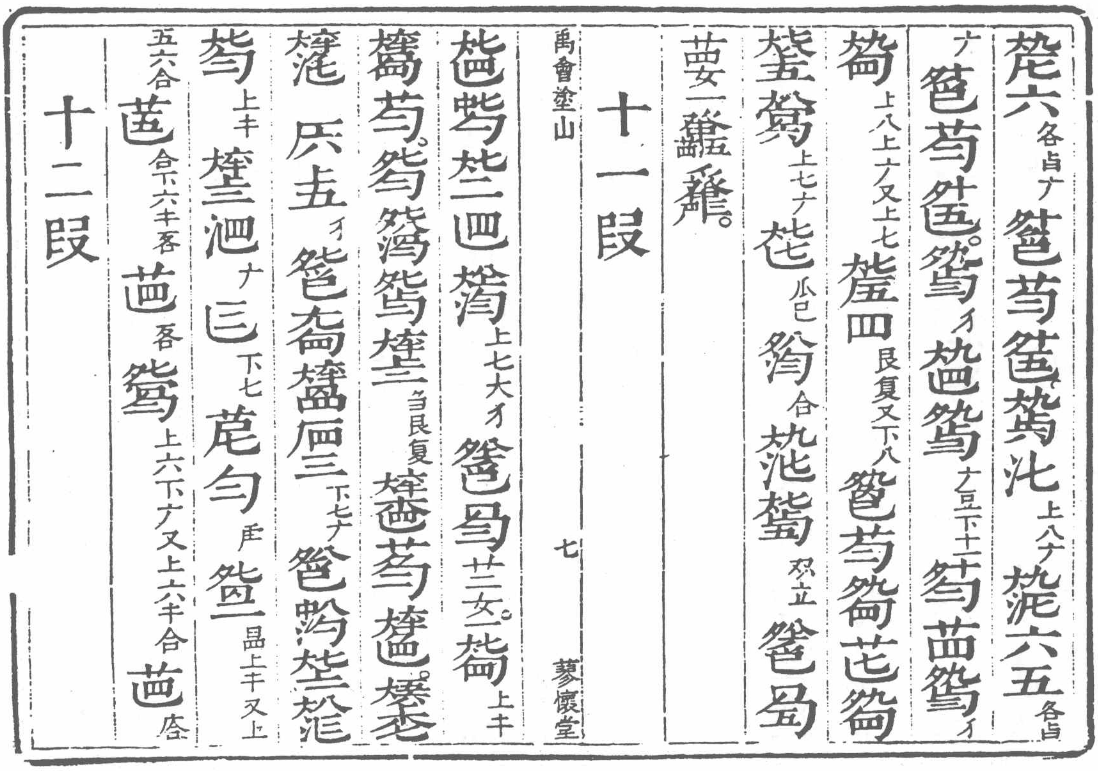
九段

巳芶芭笥笣笥句笣笥句芼笥

句芼芶芭笥笣笥句笣尼芶芼

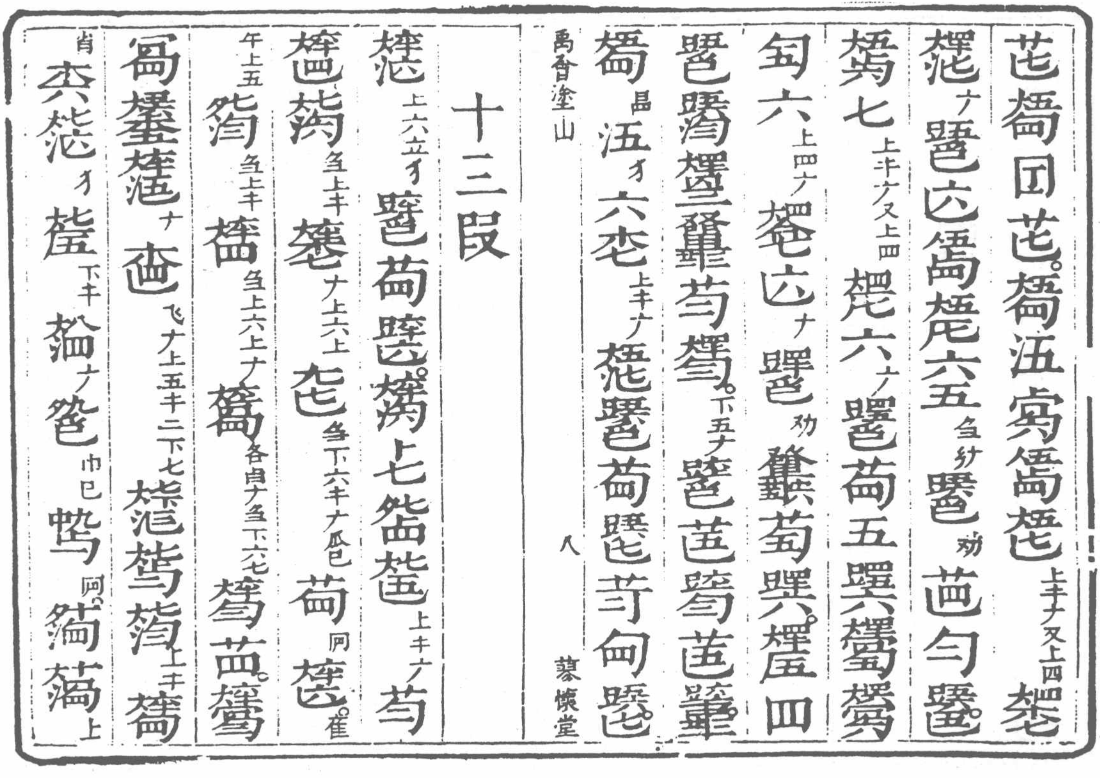
匜句五尼六笥笣笥（省）句笣。

十段

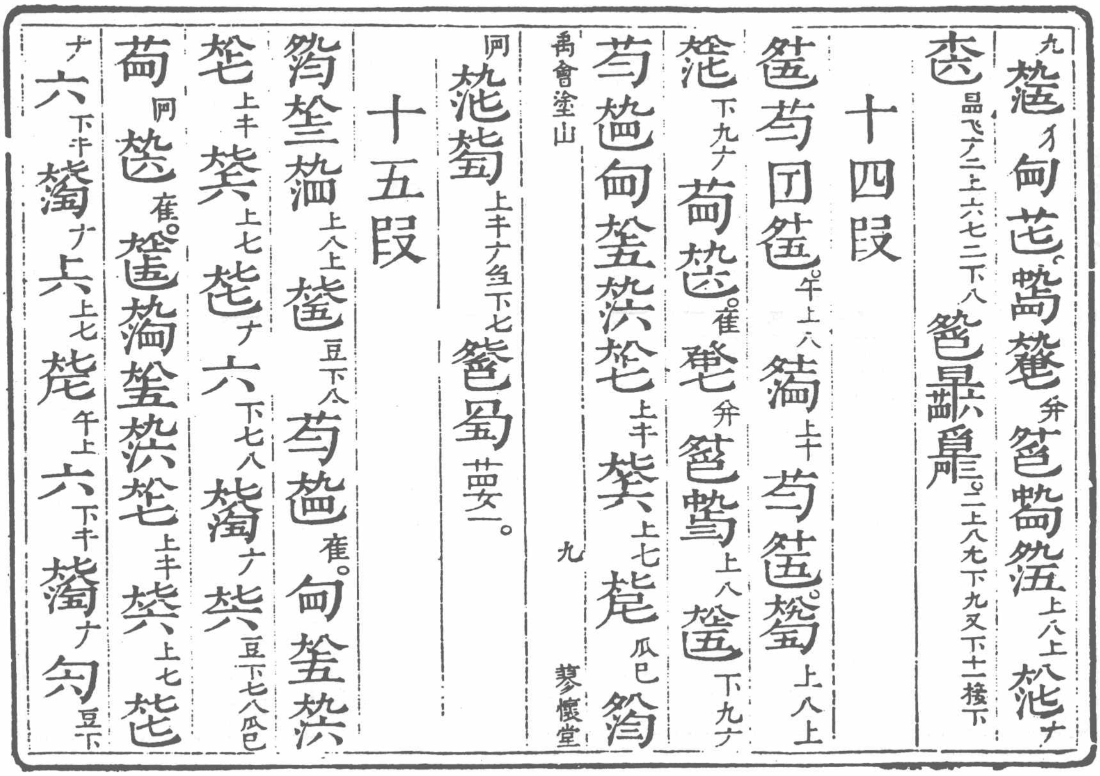


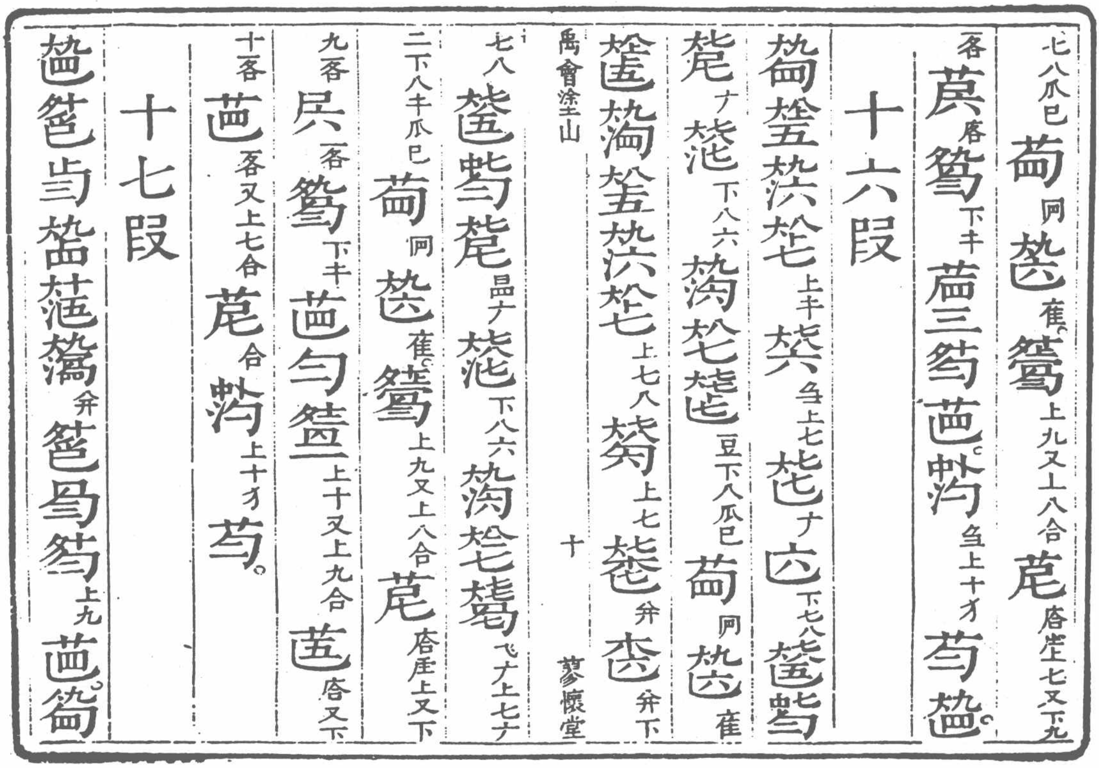
十一段

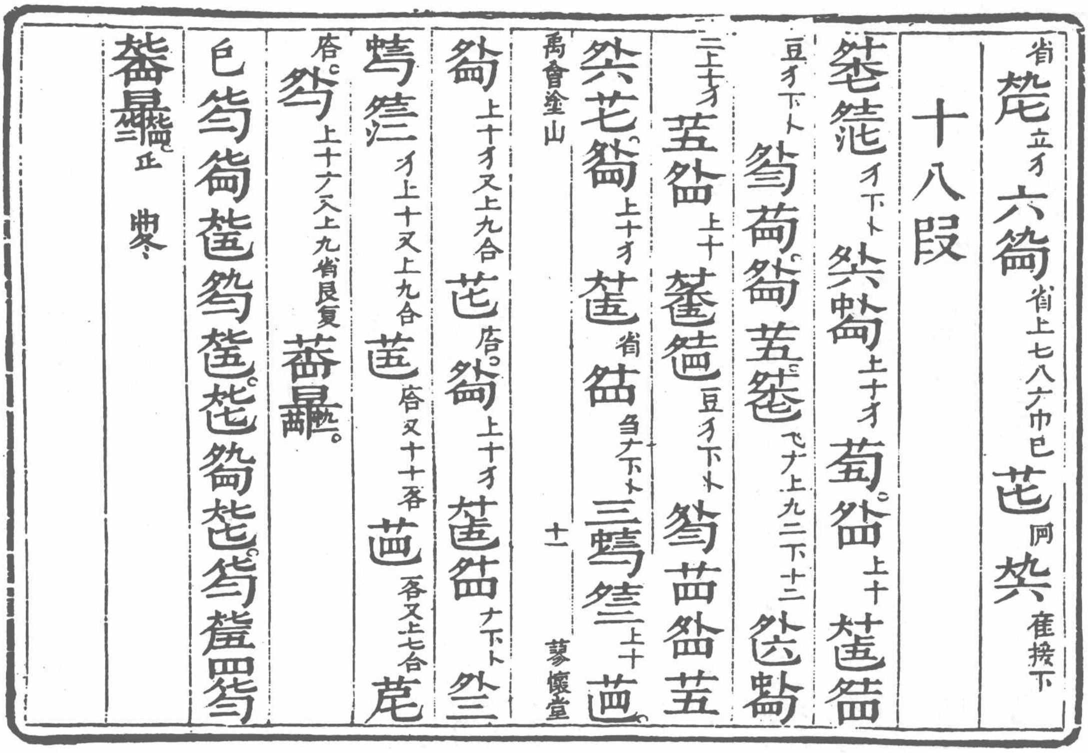
十二段

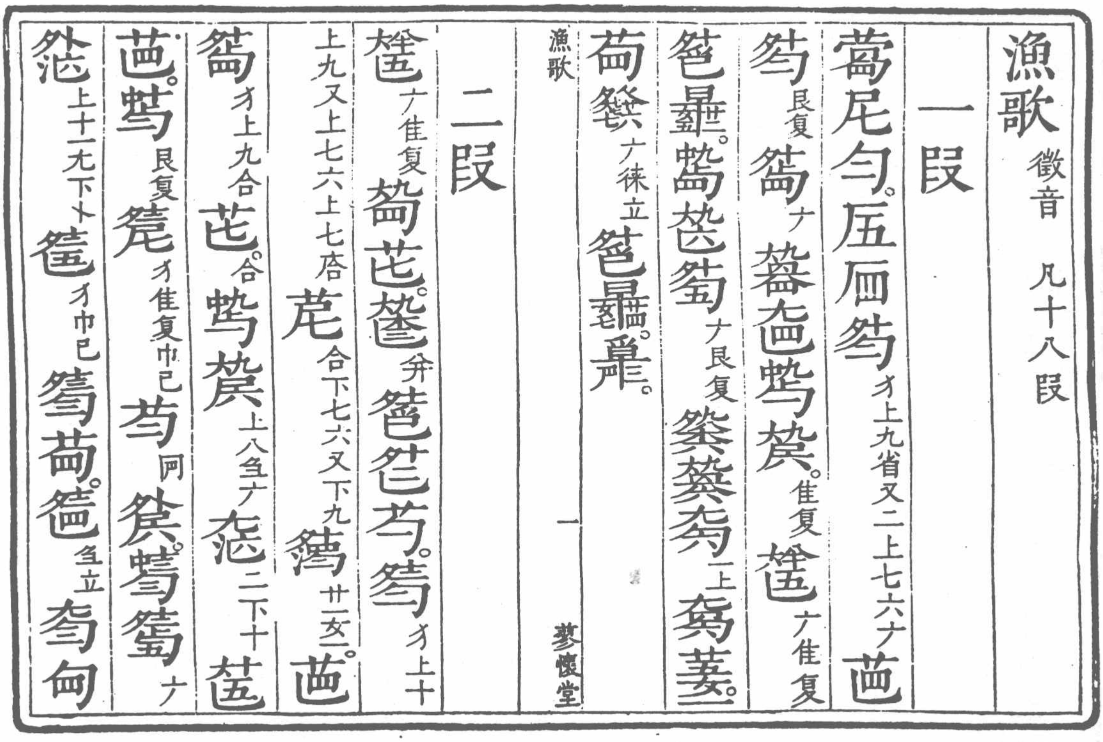


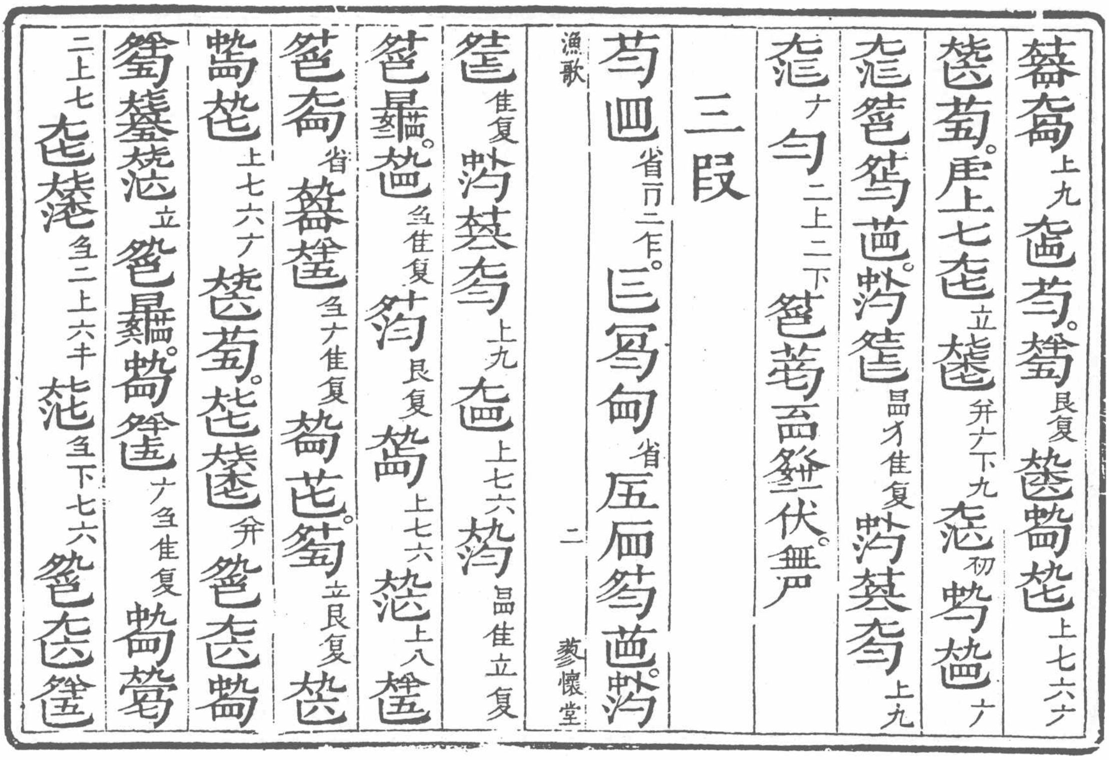
十三段

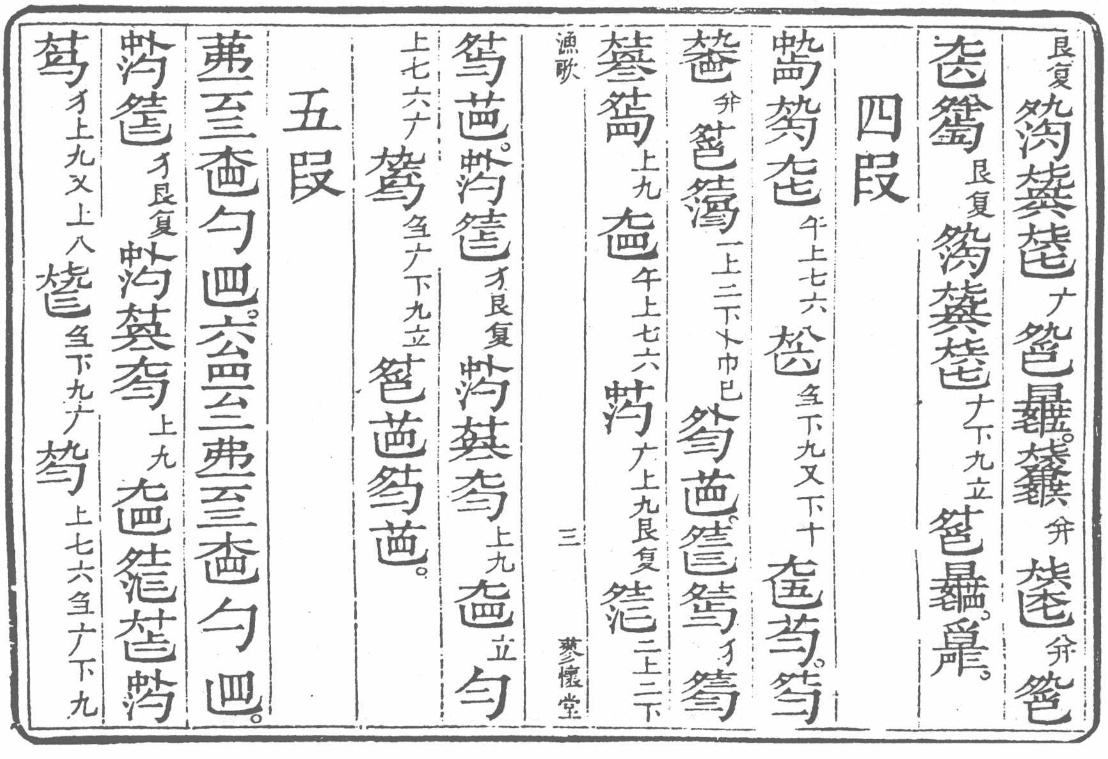

十四段
禹會塗山
九
蓼懷堂
十五段

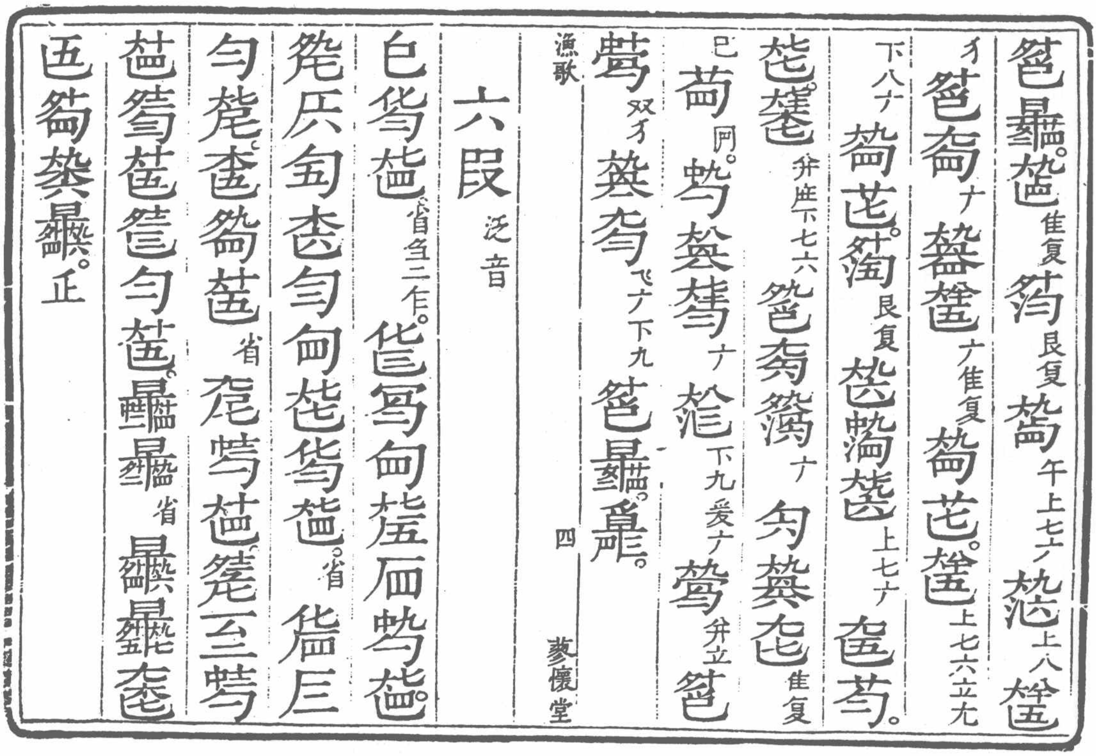

十六段
禹會塗山
十
蓼懷堂
十七段

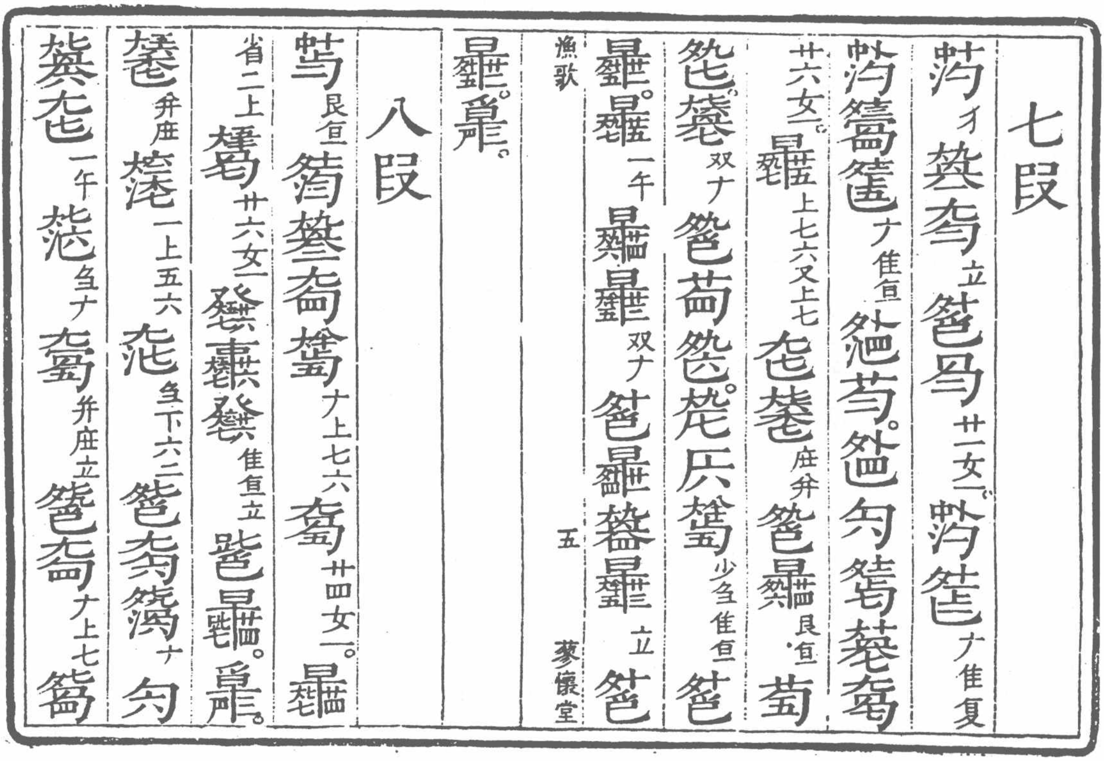

十八段
禹會塗山　十一　蓼懷堂

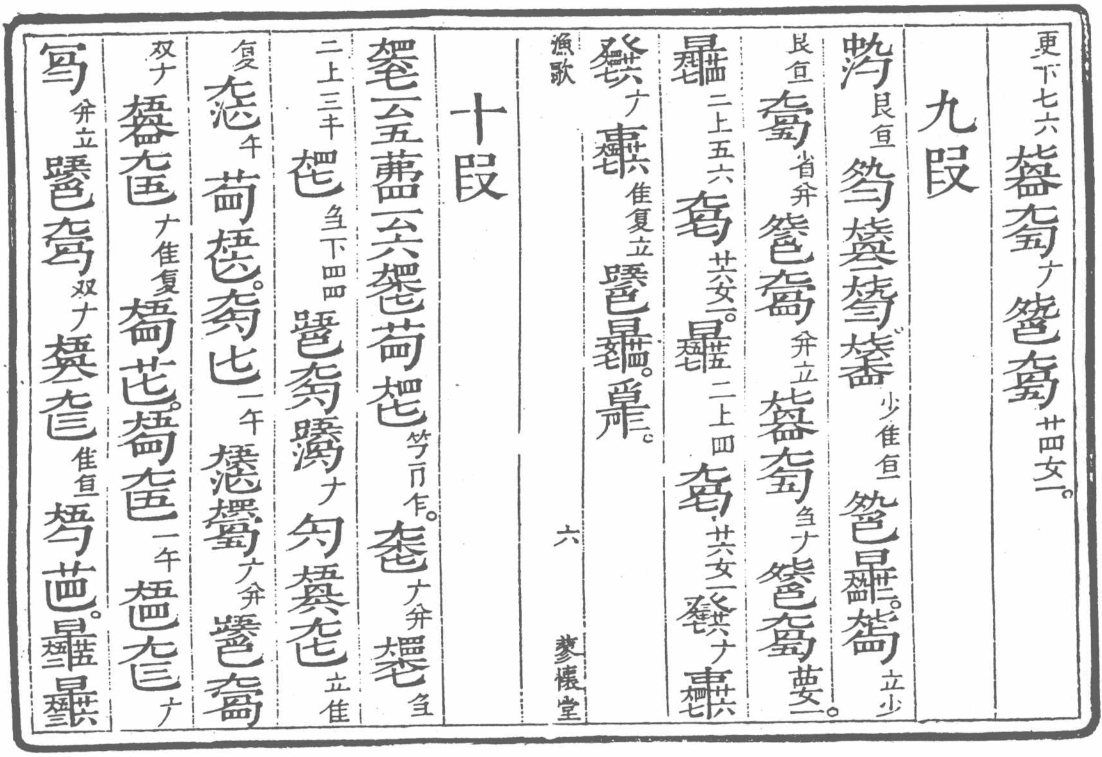

漁歌　徵音　凡十八段
一段
二段
漁歌　一　蓼懷堂

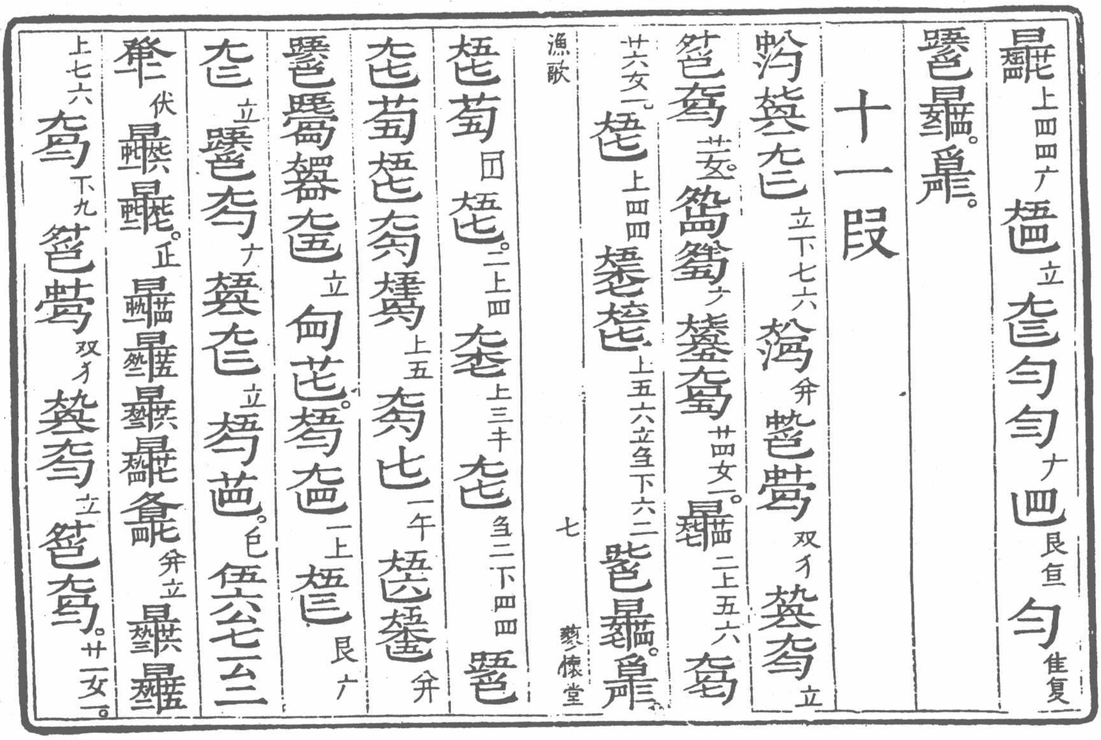

三段
漁歌
二
蓼懷堂

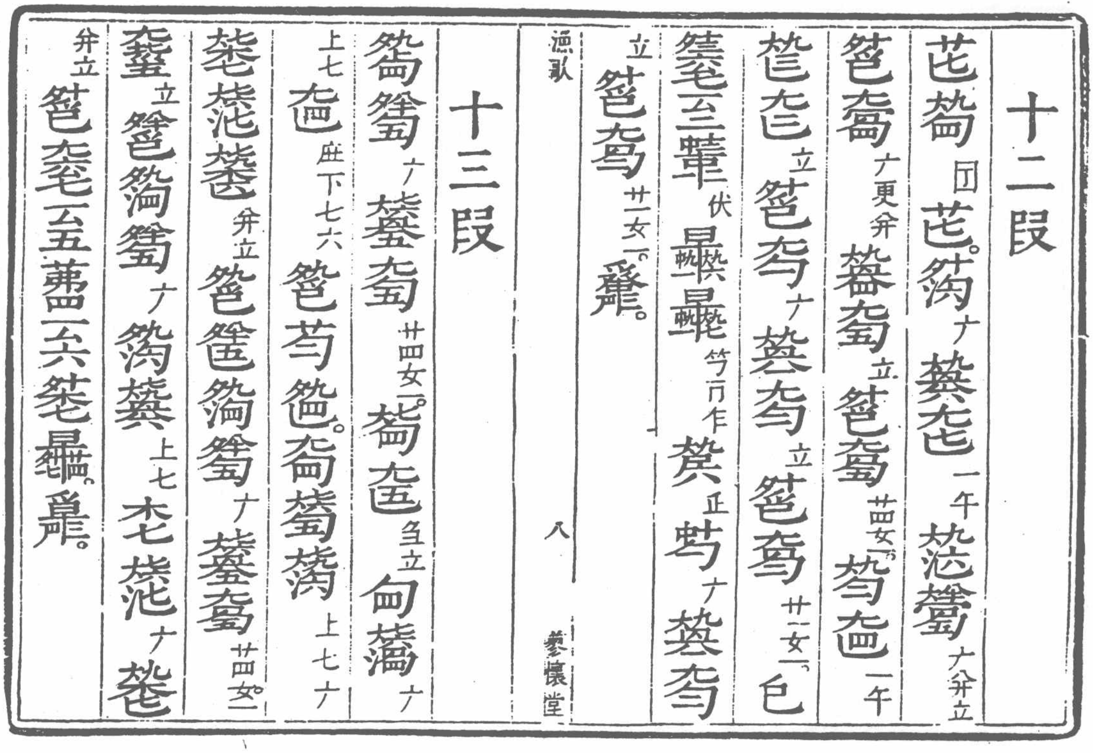

四段
五段
漁歌
三
蓼懷堂

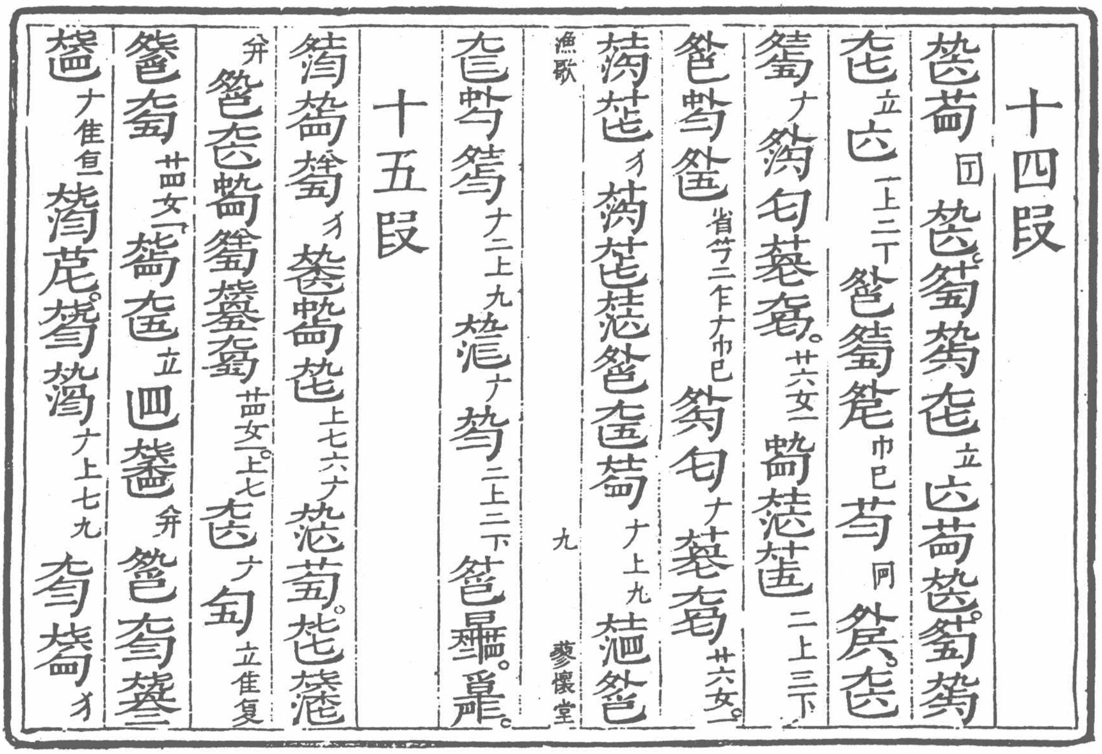

六段
泛音
漁歌
四
蓼懷堂

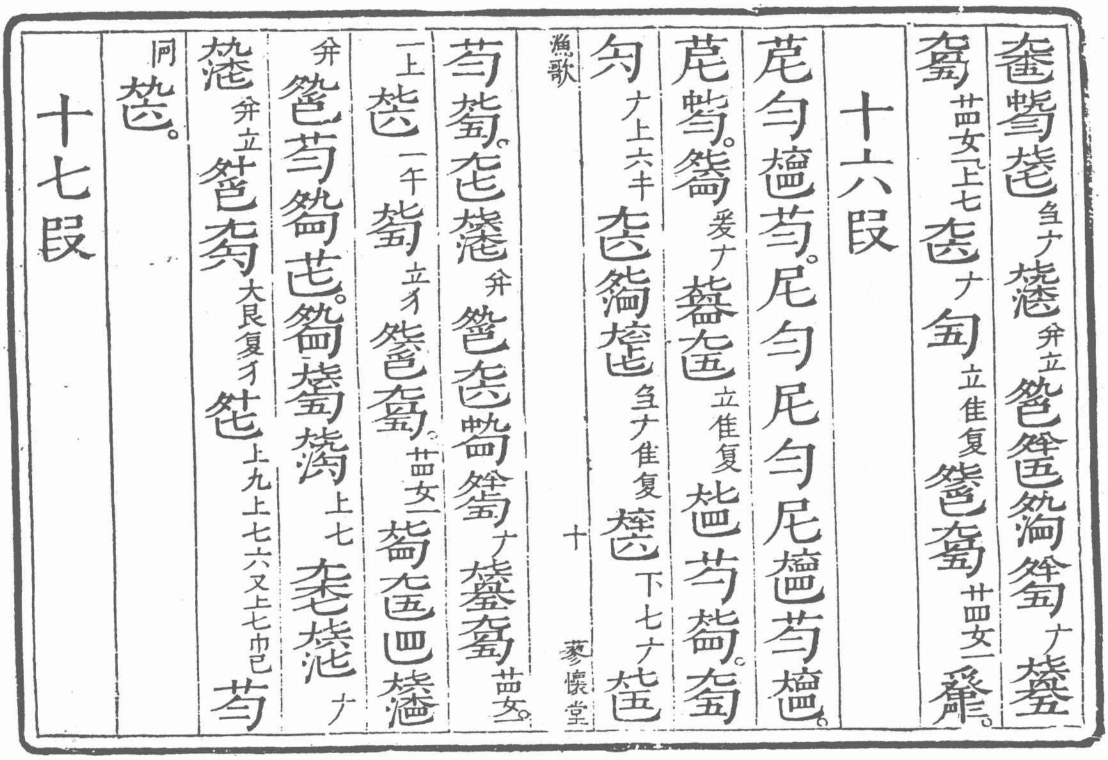

七段
八段
漁歌
五
蓼懷堂

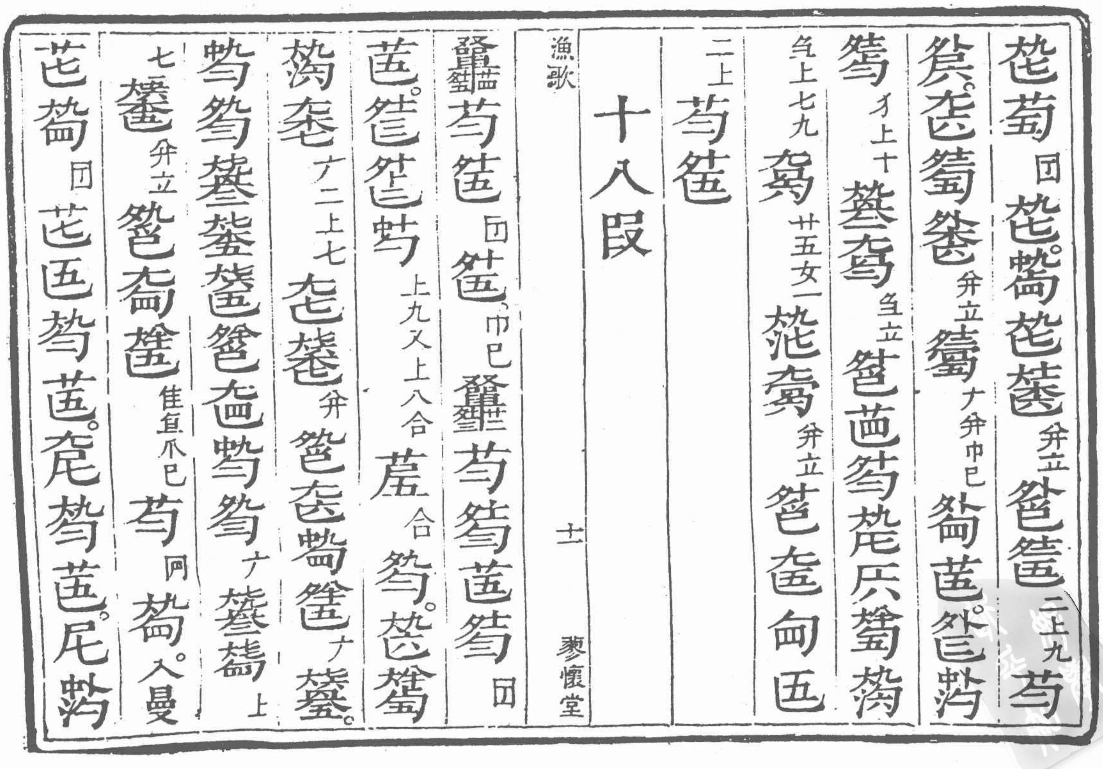

九段
十段
漁歌
六
蓼懷堂

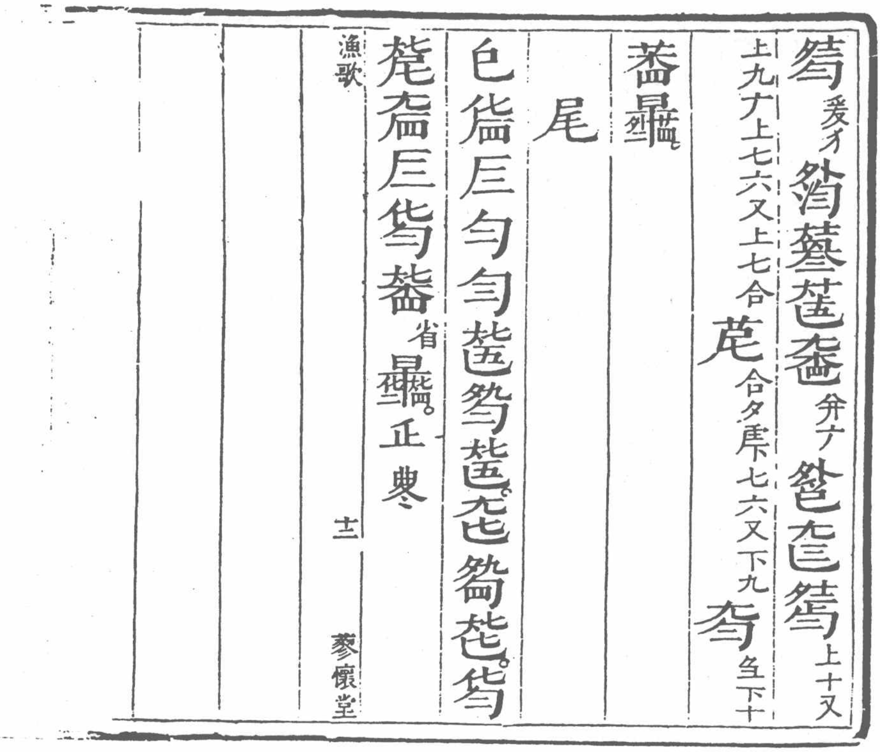

十一段
漁歌
七
蓼懷堂

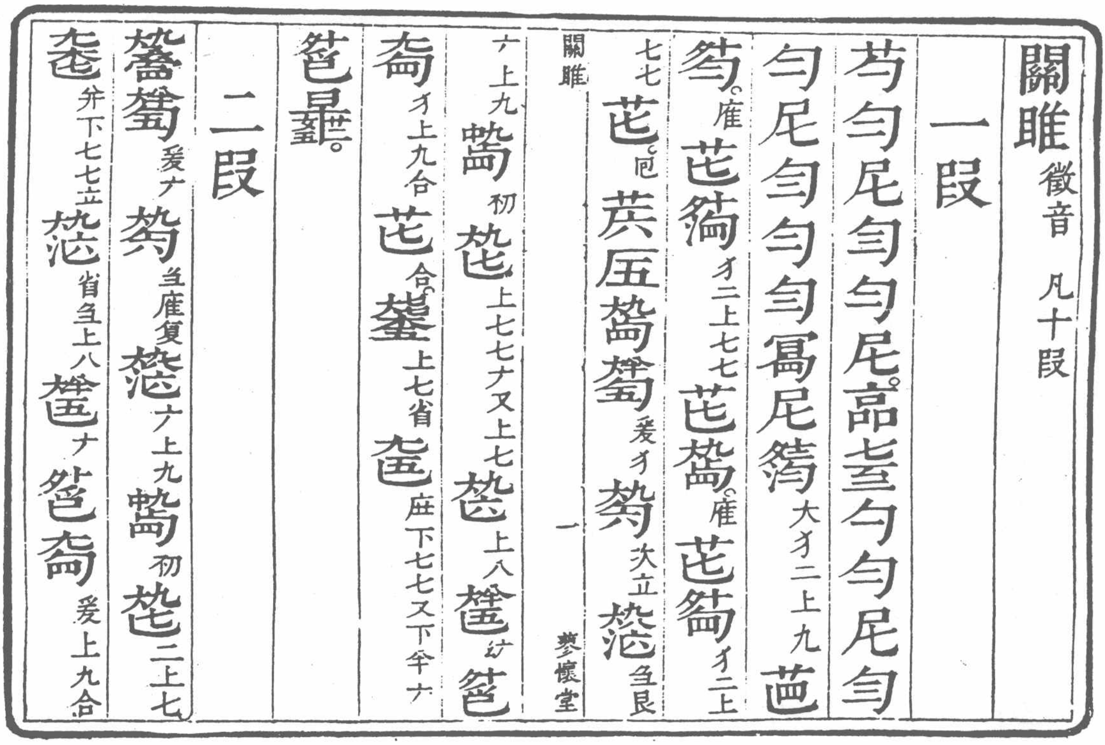

十二段
漁歌
八
蓼懷堂
十三段

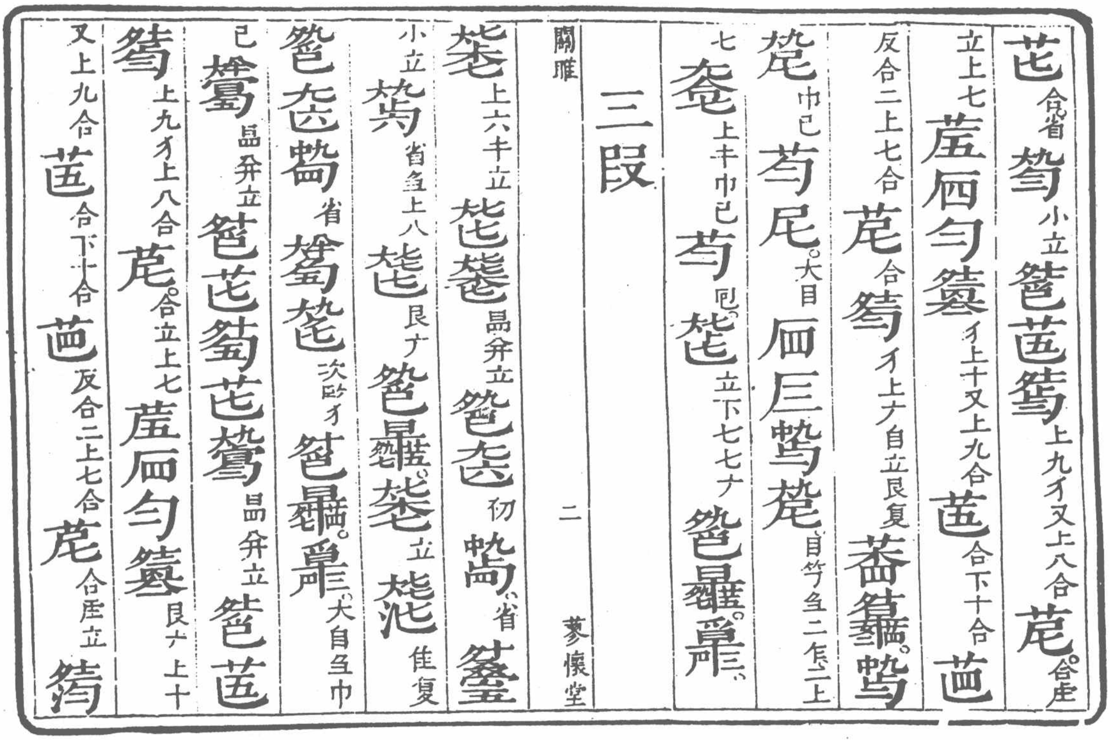

十四段
漁歌
九
蓼懷堂
十五段

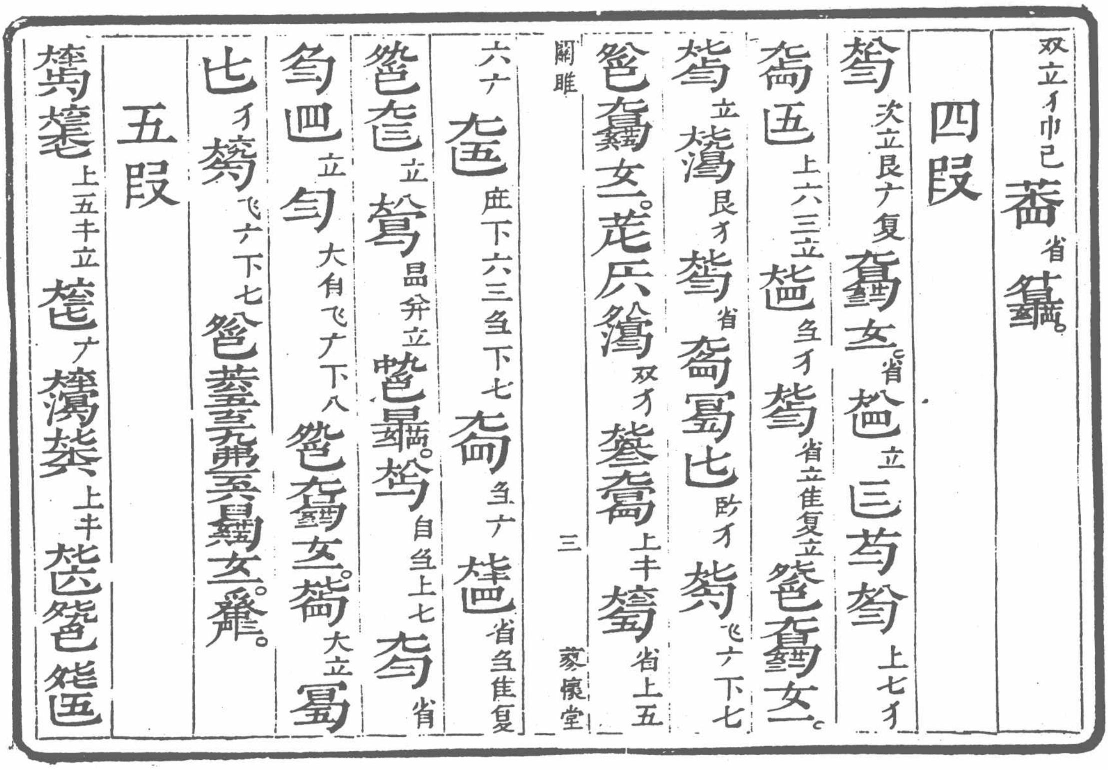

十六段
十七段
漁歌
十
蓼懷堂

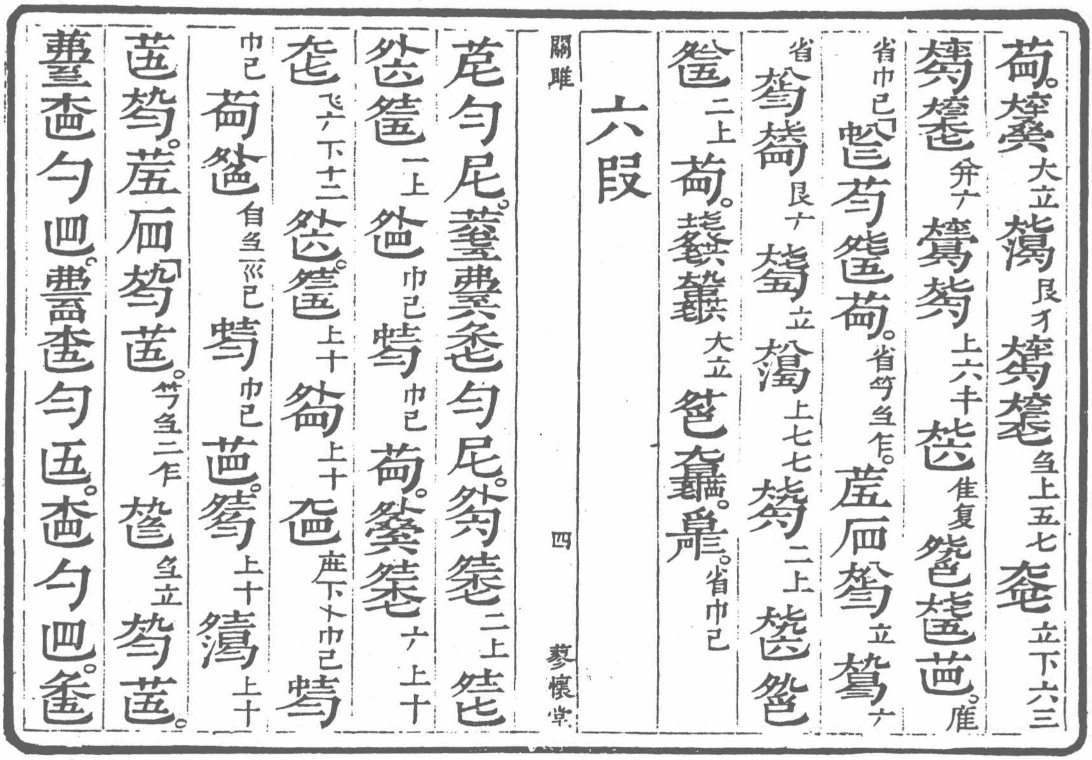

十八段
漁歌
十一
蓼懷堂

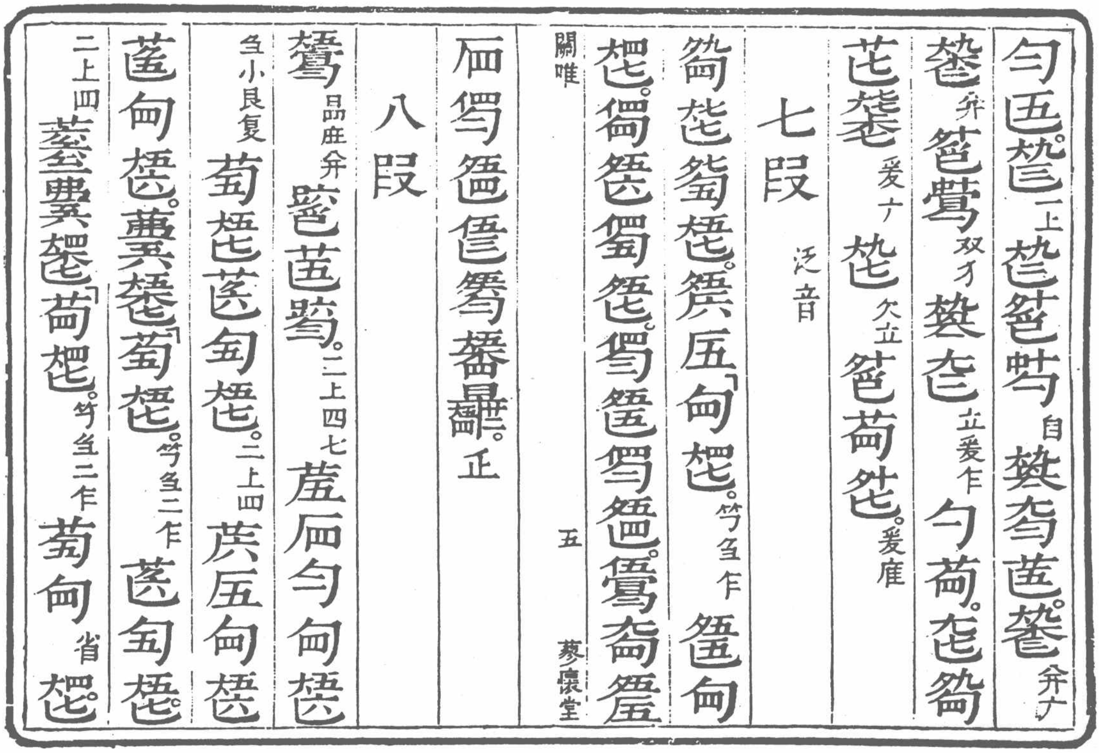

漁歌
十二
蓼懷堂

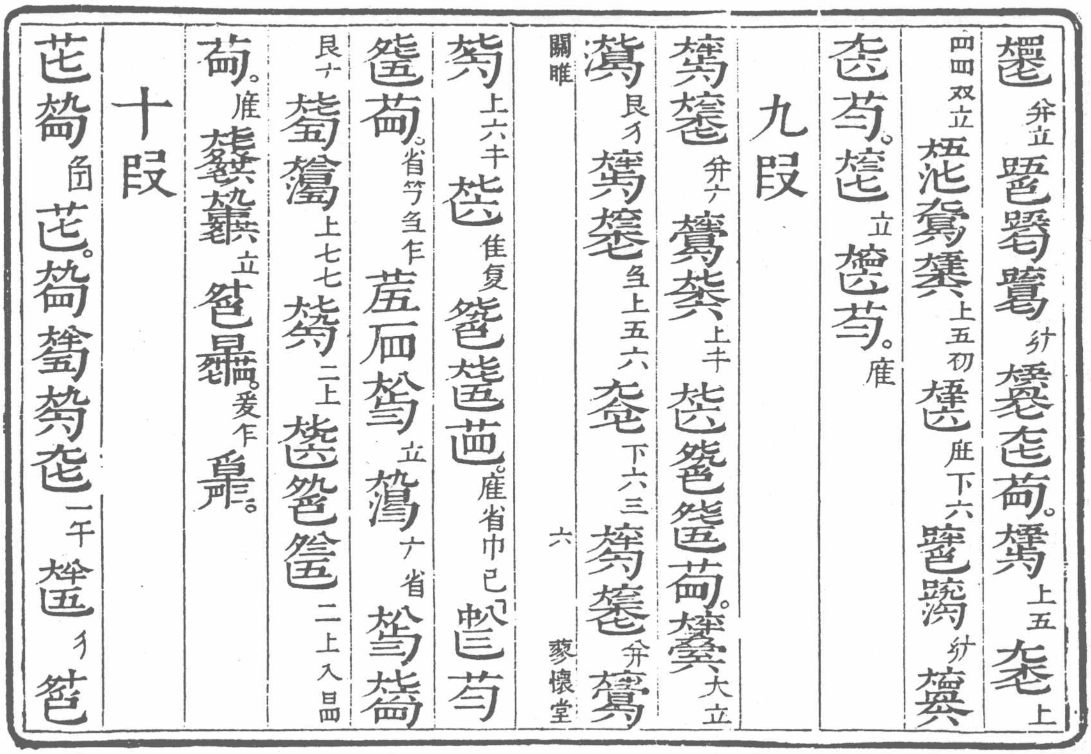

關雎　徵音　凡十段
一段
二段
關雎
一
蓼懷堂

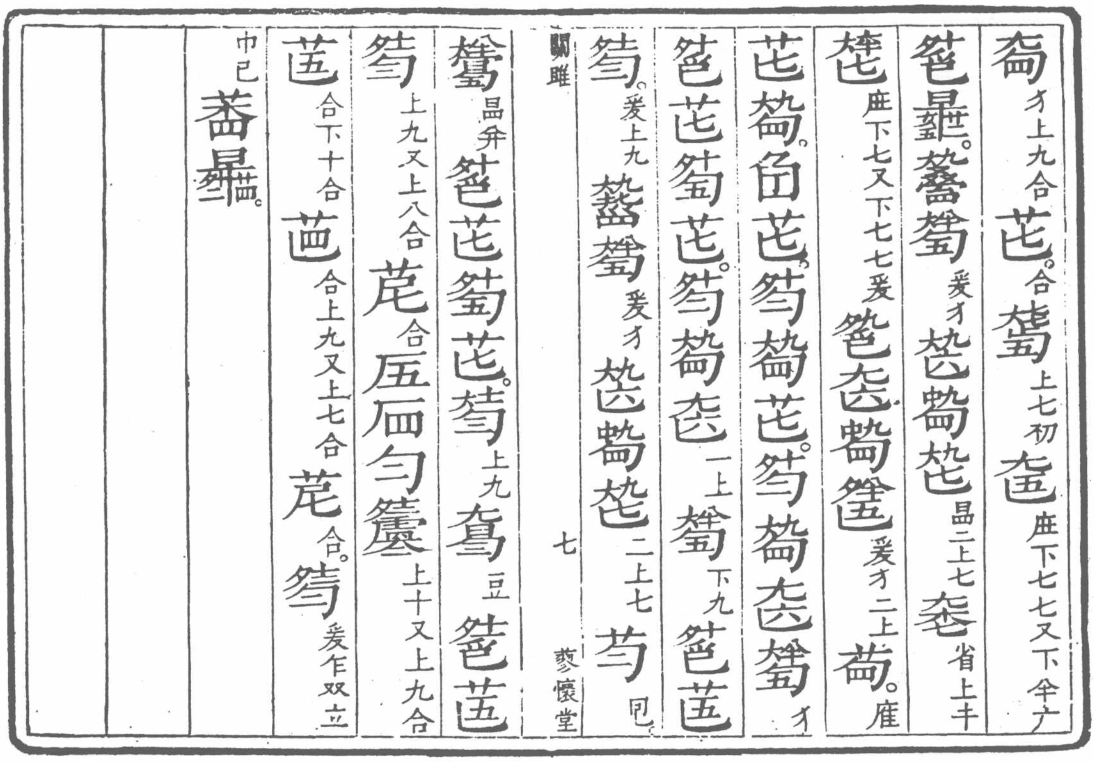

三段
關雎
二
夢懷堂
立上七
反合二上七合
才上十又上九合
上九才又上八合
合下十合
上六千立
晶弁立
上九才上八合
又上九合
合下十合
反合二上七合

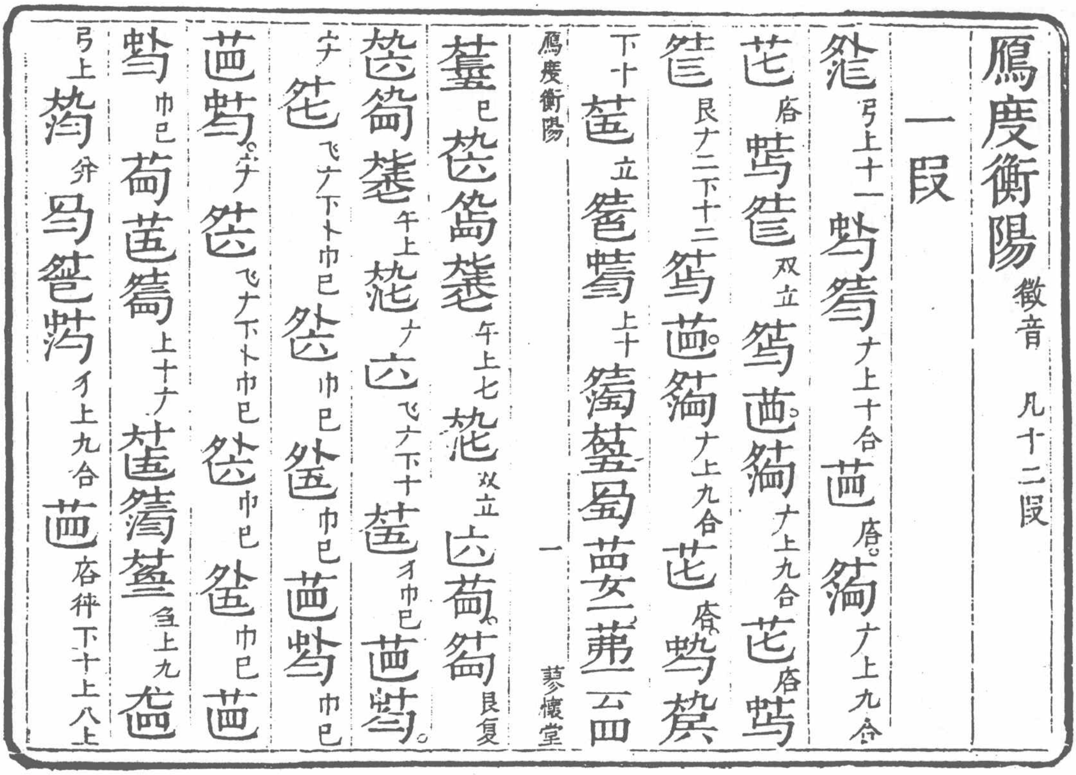

四段
五段
關雎
三
夢懷堂
双立才巾已
次立艮ナ复
上七才
上六三立
庄下六三乡下七
大自飞ナ下八
上五千立


六段
關雎
四
蓼懷堂


七段
泛音
關雎
五
蓼懷堂
八段

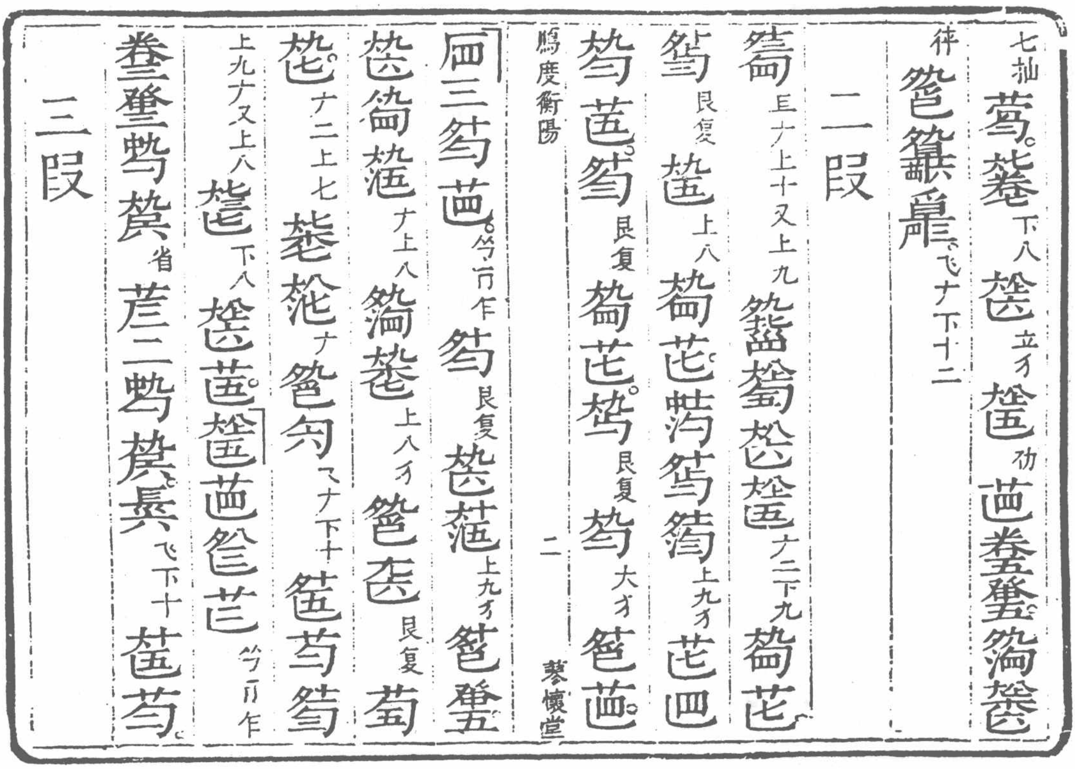

九段
十段
關雎
六
蓼懷堂


關雎
七
蓼懷堂



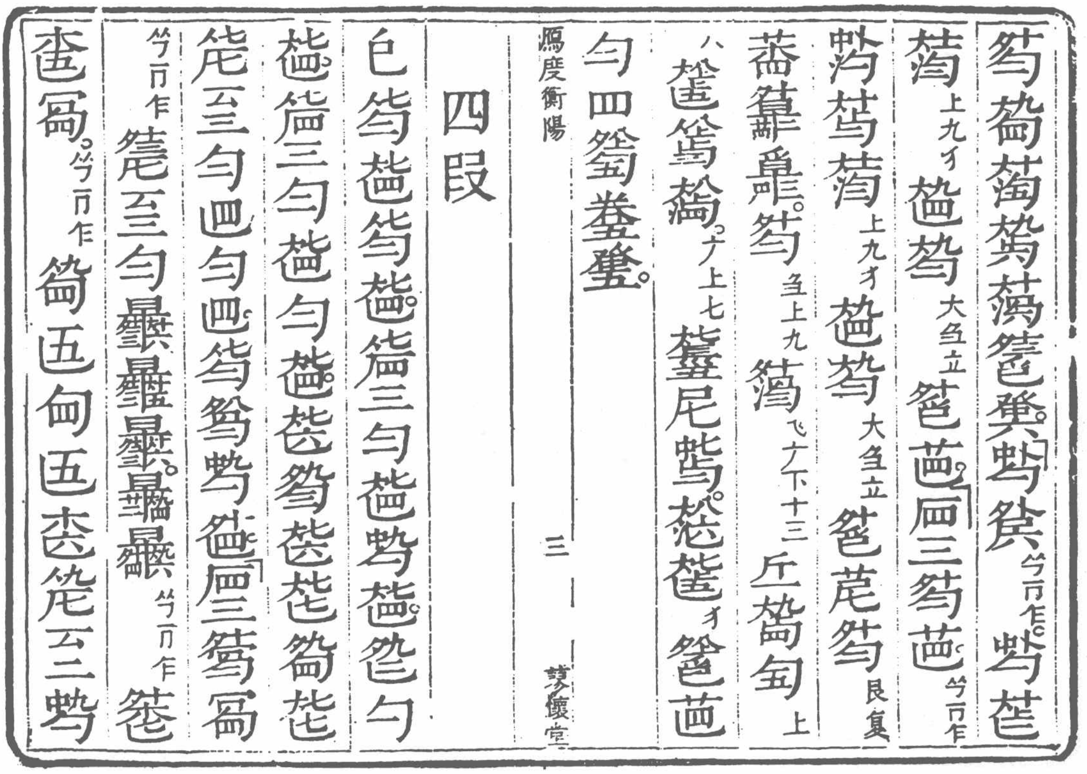
鴈度衡陽　徵音　凡十二段

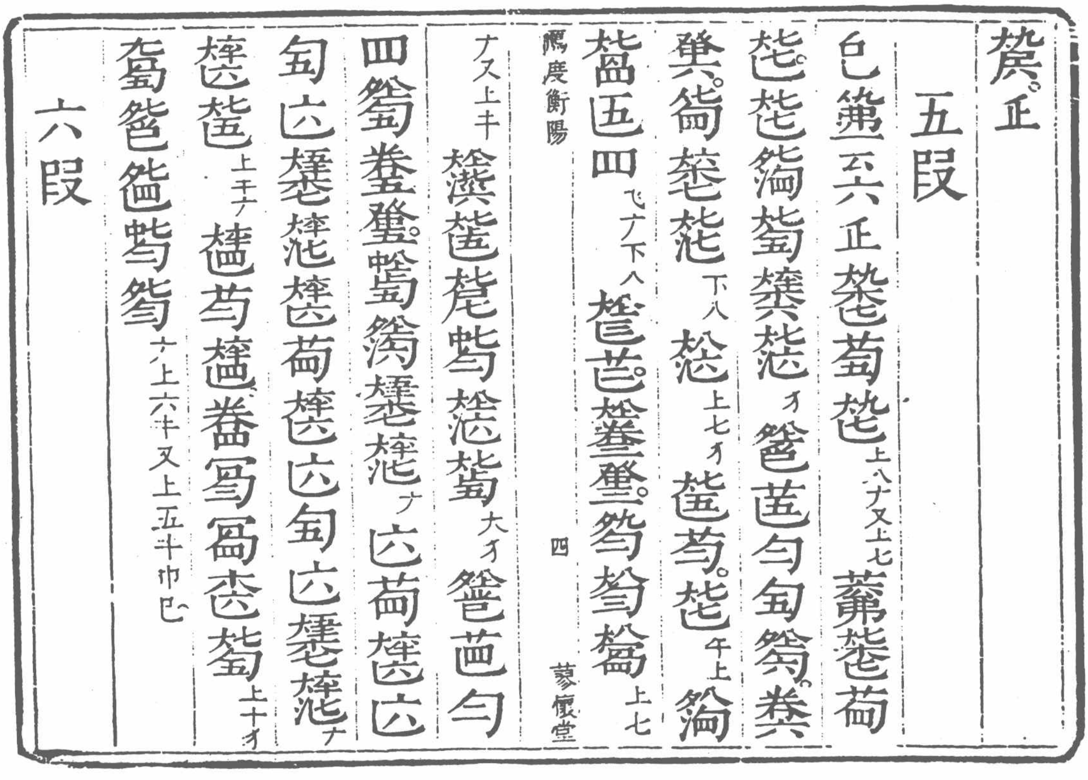
一段

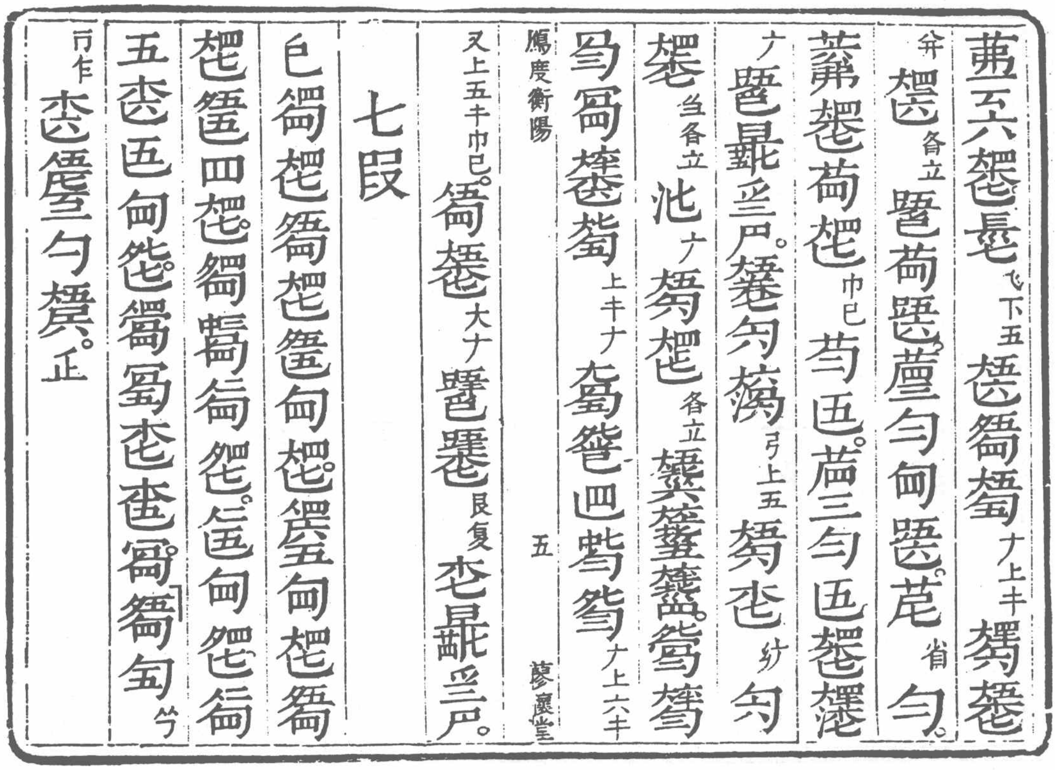


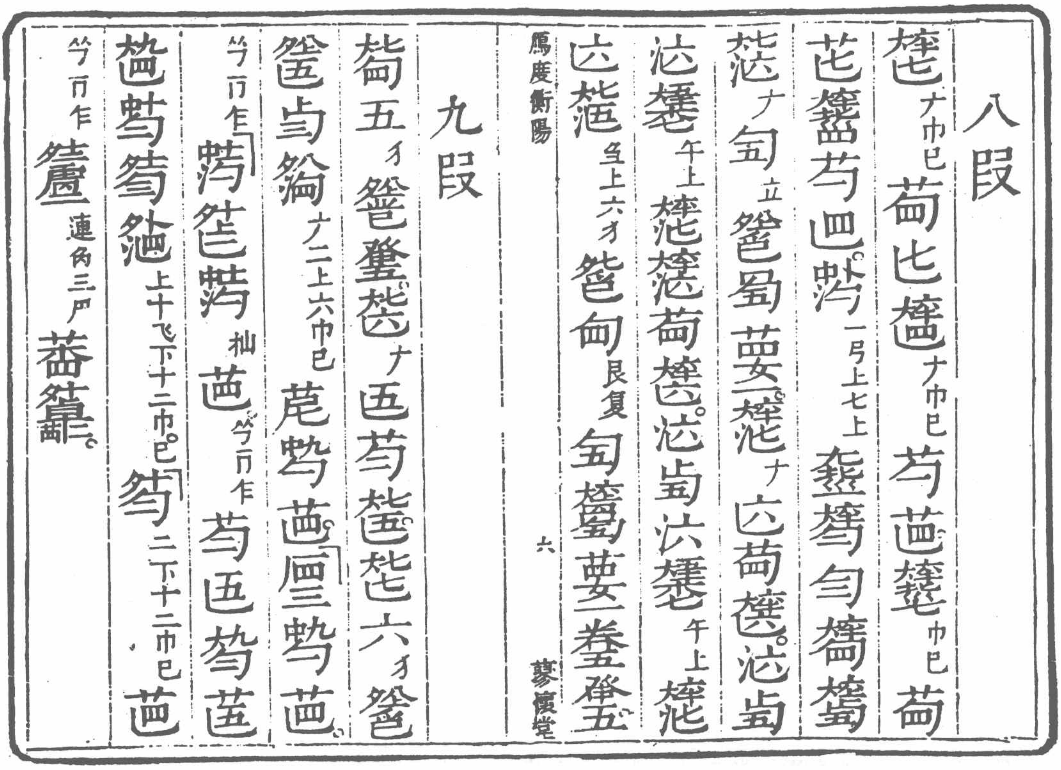
二段

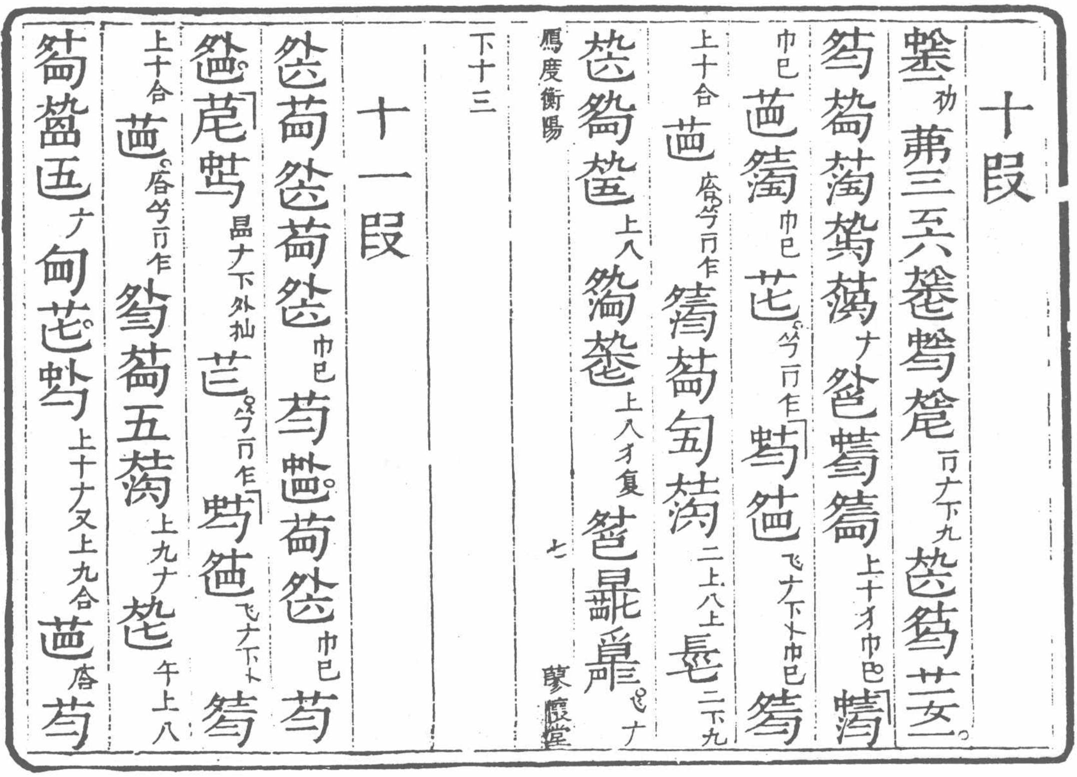
三段

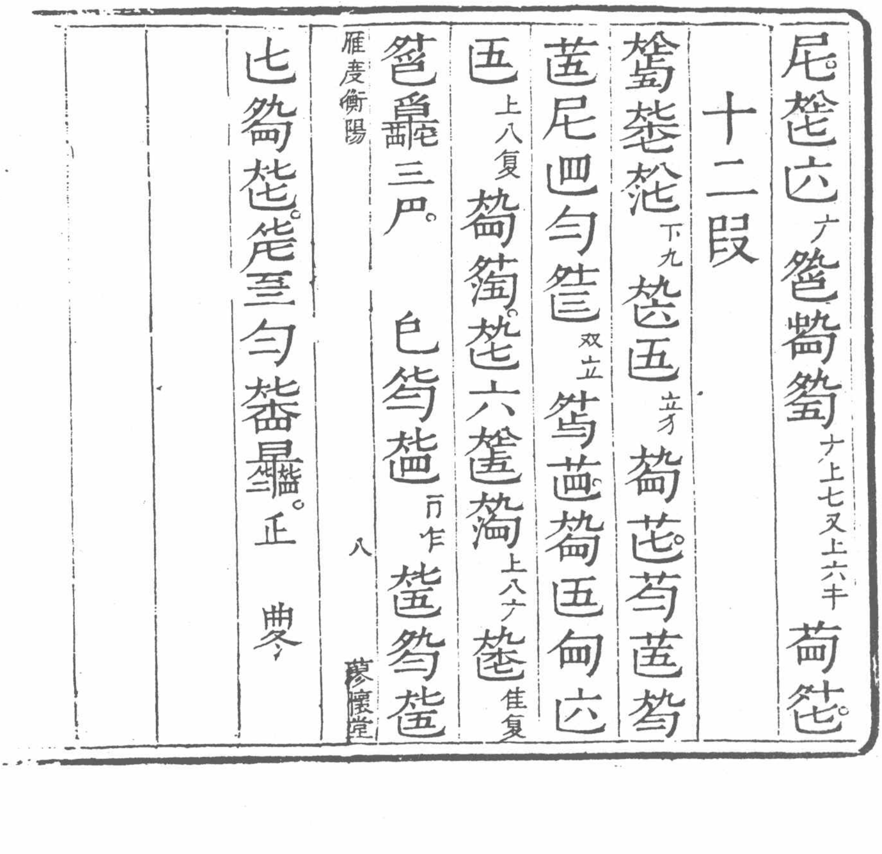

四段
雁度衡陽
三
蓼懷堂

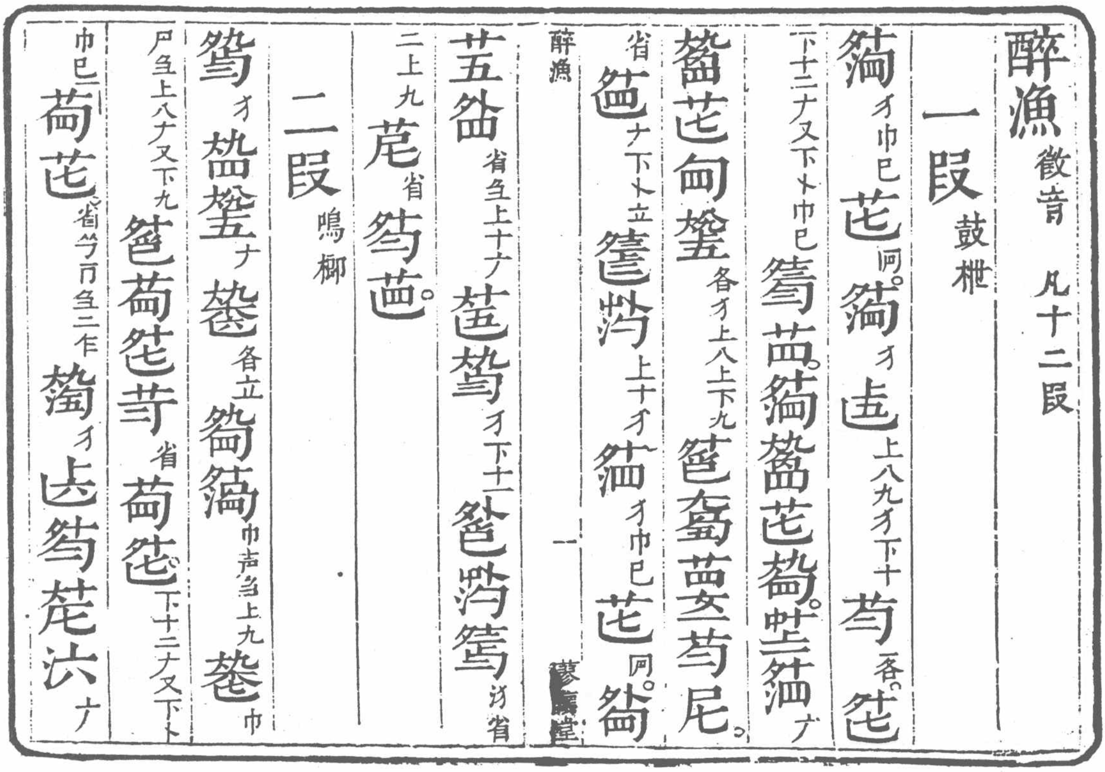

五段
雁度衡陽
四
蓼懷堂
六段

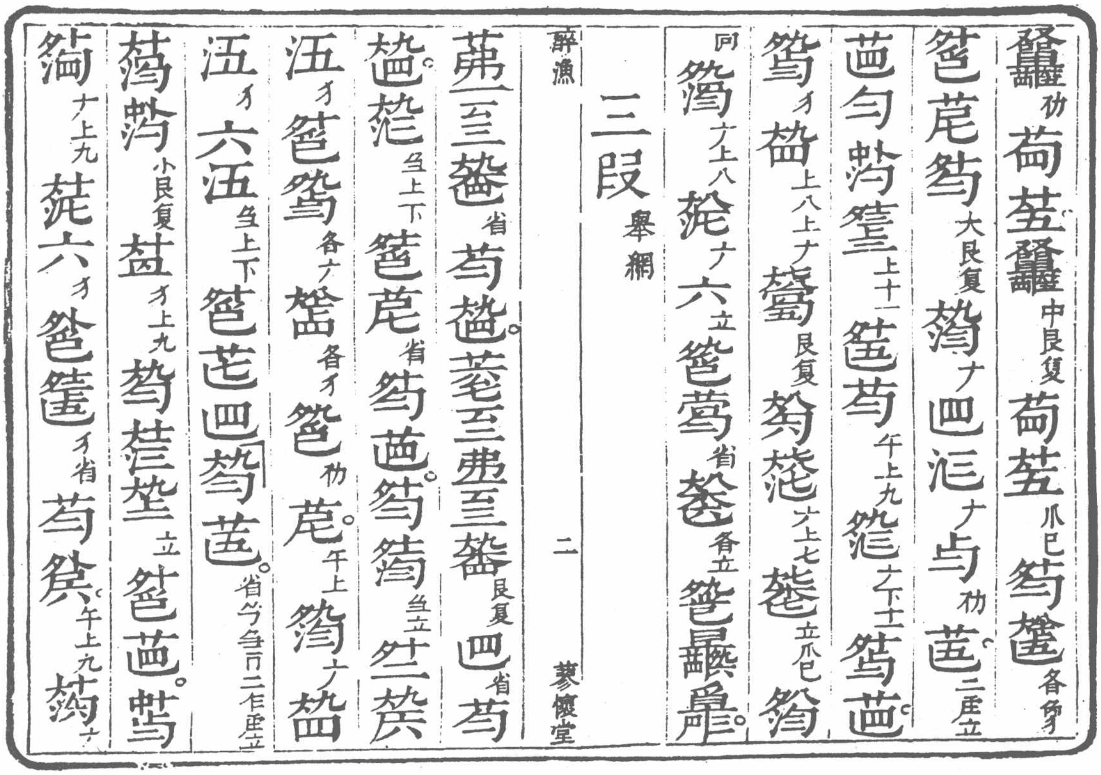

七段
雁度衡陽
五
蓼懷堂

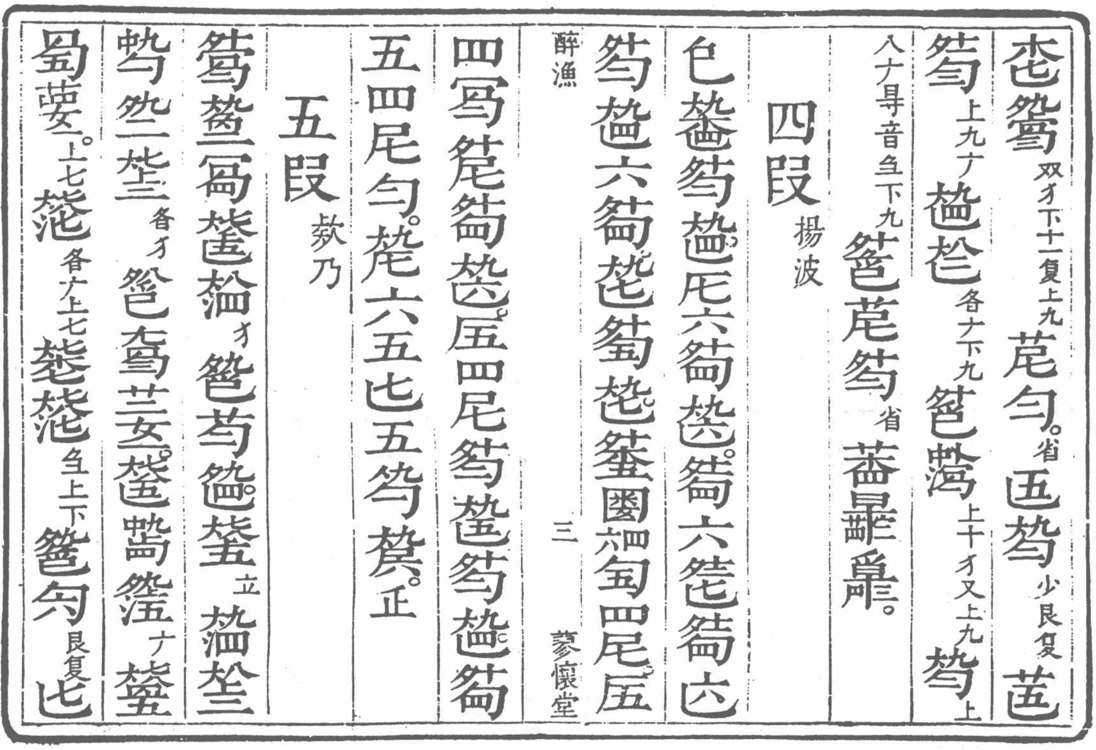

八段
九段
雁度衡陽
六
蓼懷堂

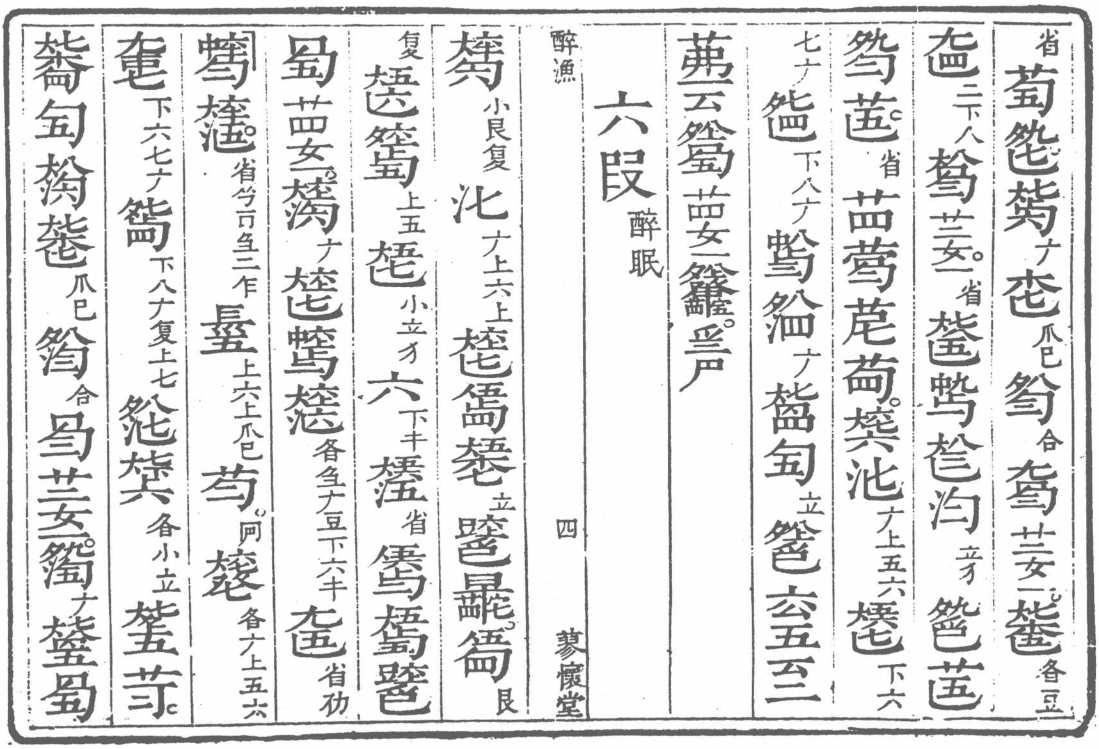

十段
下十三
十一段
雁度衡陽
七
蓼懷堂

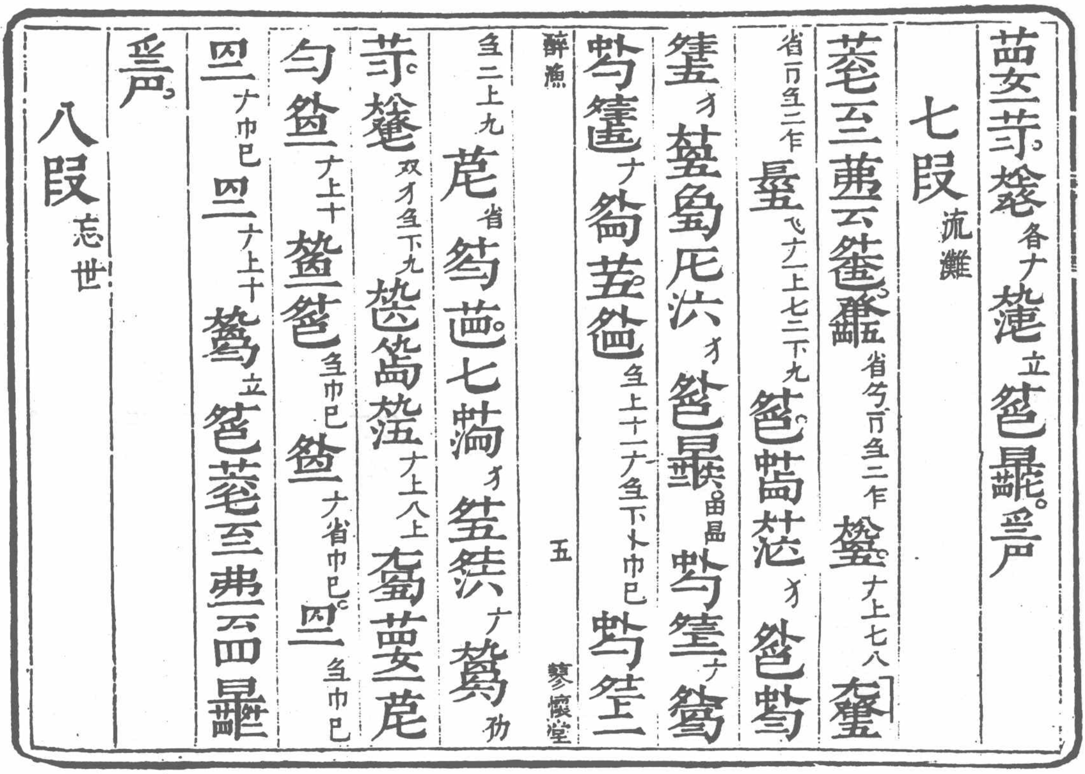

十二段
雁度衡陽
八
蓼懷堂

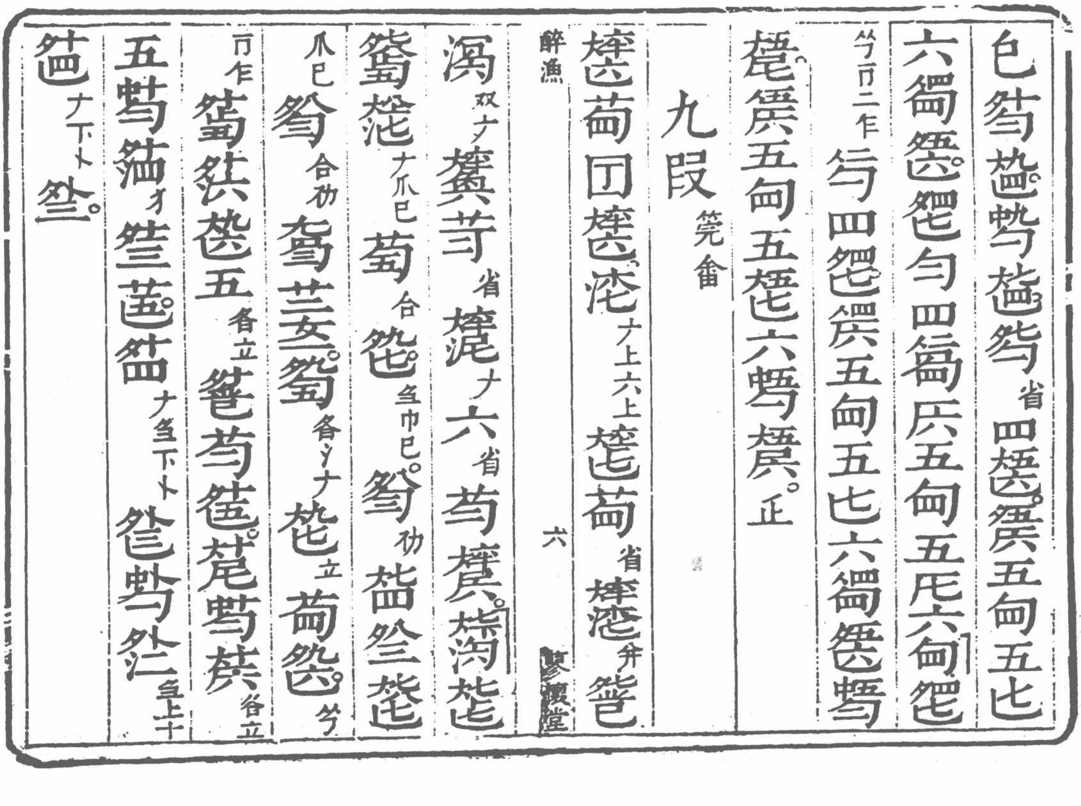

醉漁　徵音　凡十二段
一段　鼓柮
二段　鳴榔
醉漁　一　蓼懷堂

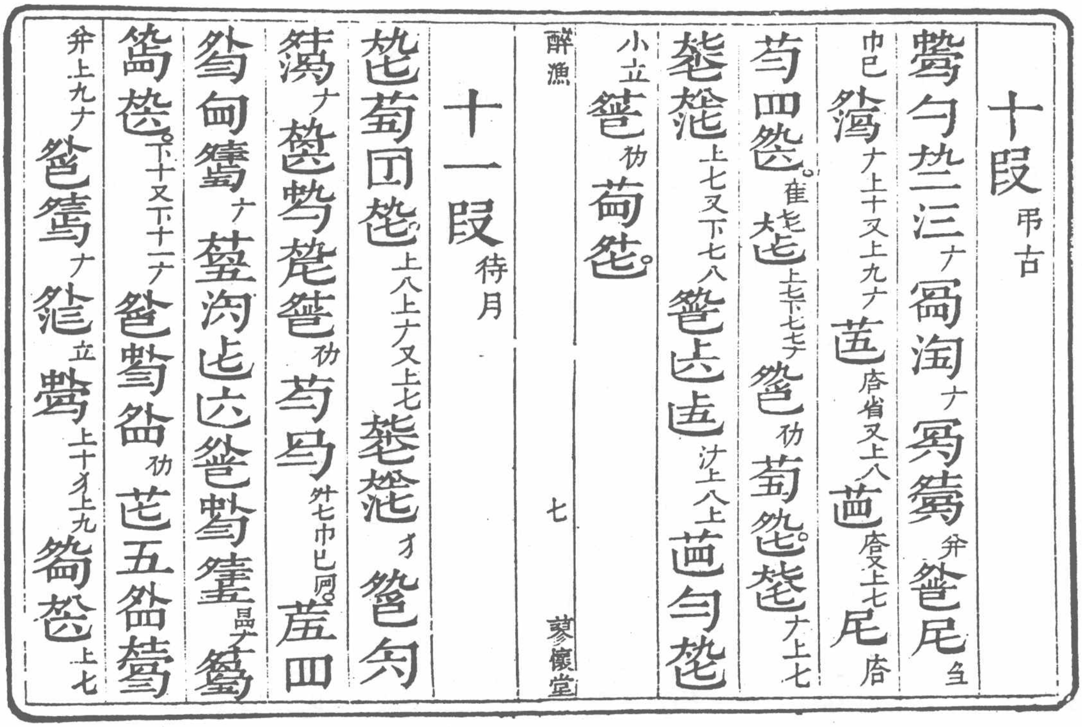

三段　舉網
醉漁　二　蓼懷堂

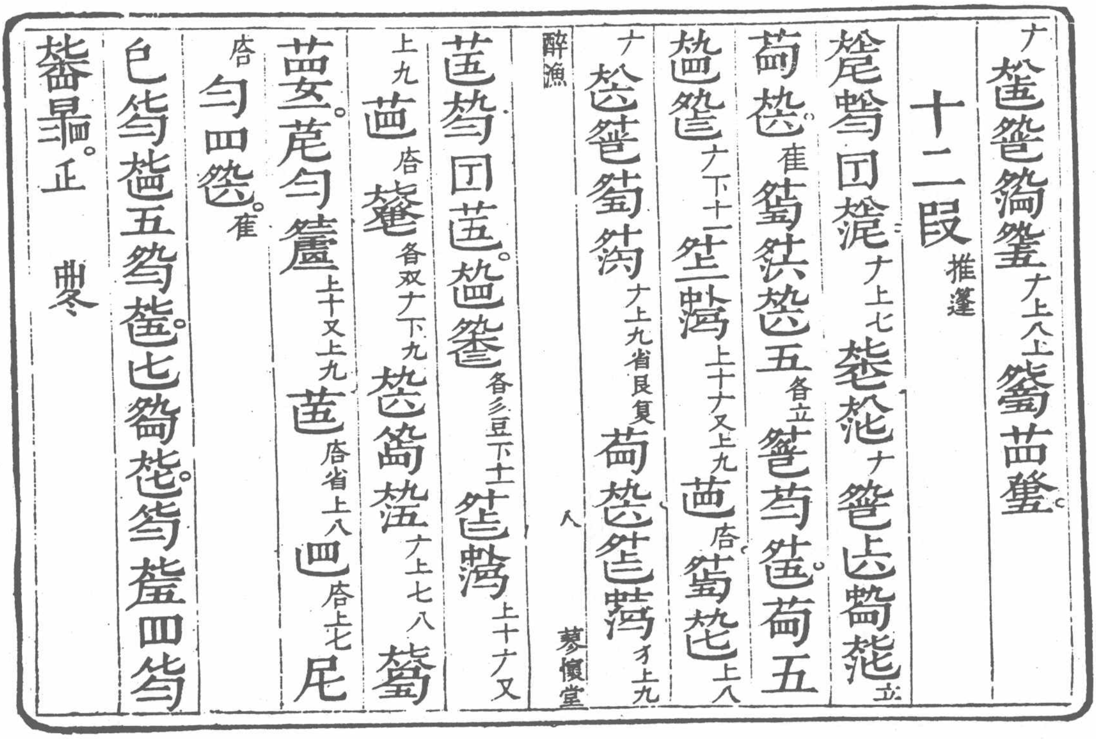

四段　揚波
醉漁　三　蓼懷堂
五段　欸乃

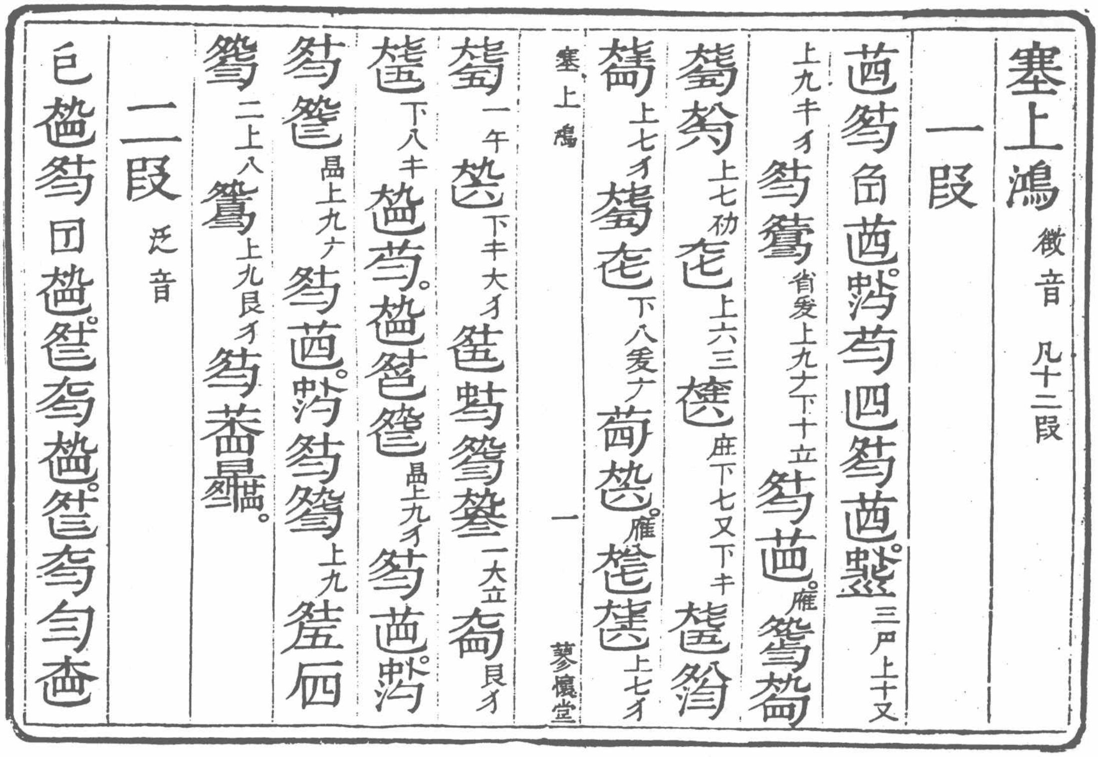

六段　醉眠
醉漁　四　蓼懷堂

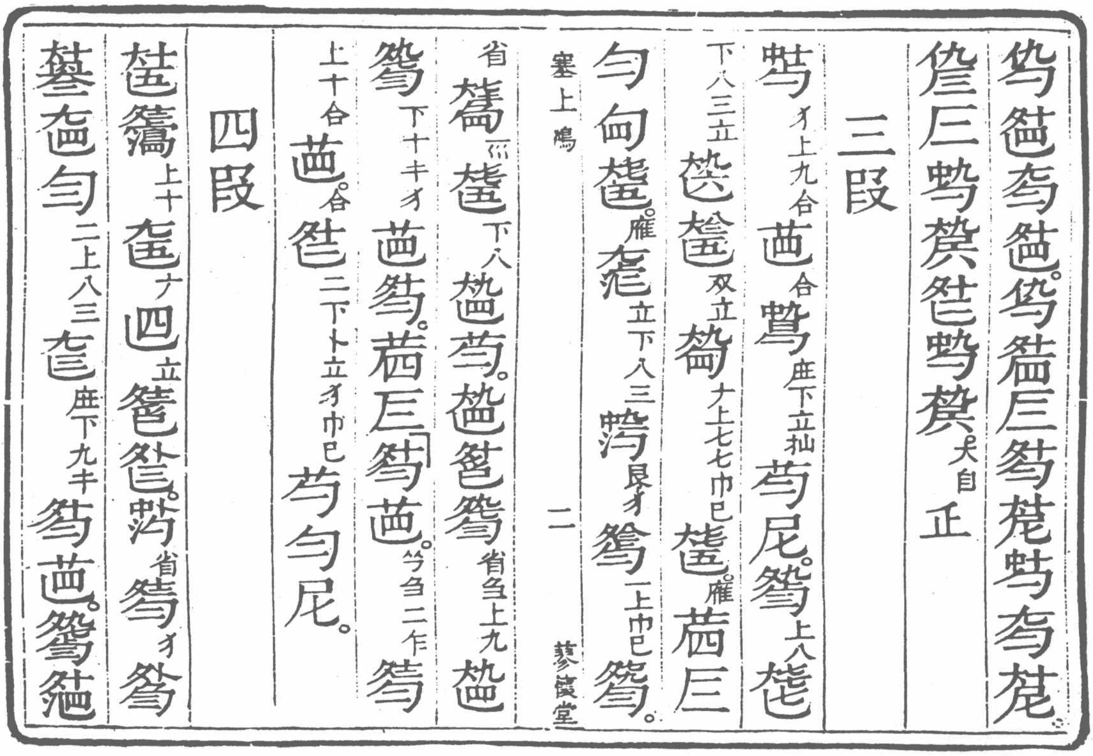

七段 流灘
八段 忘世
醉漁
五
蓼懷堂

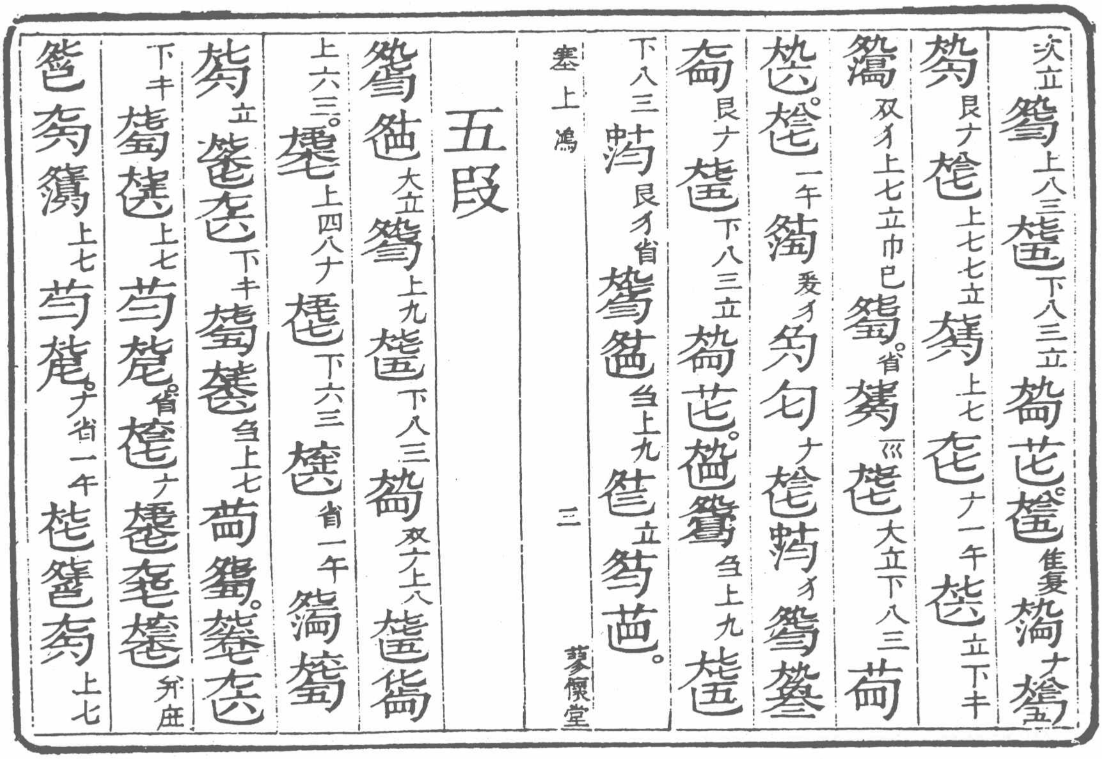

九段 莞畬
醉漁
六
蓼懷堂

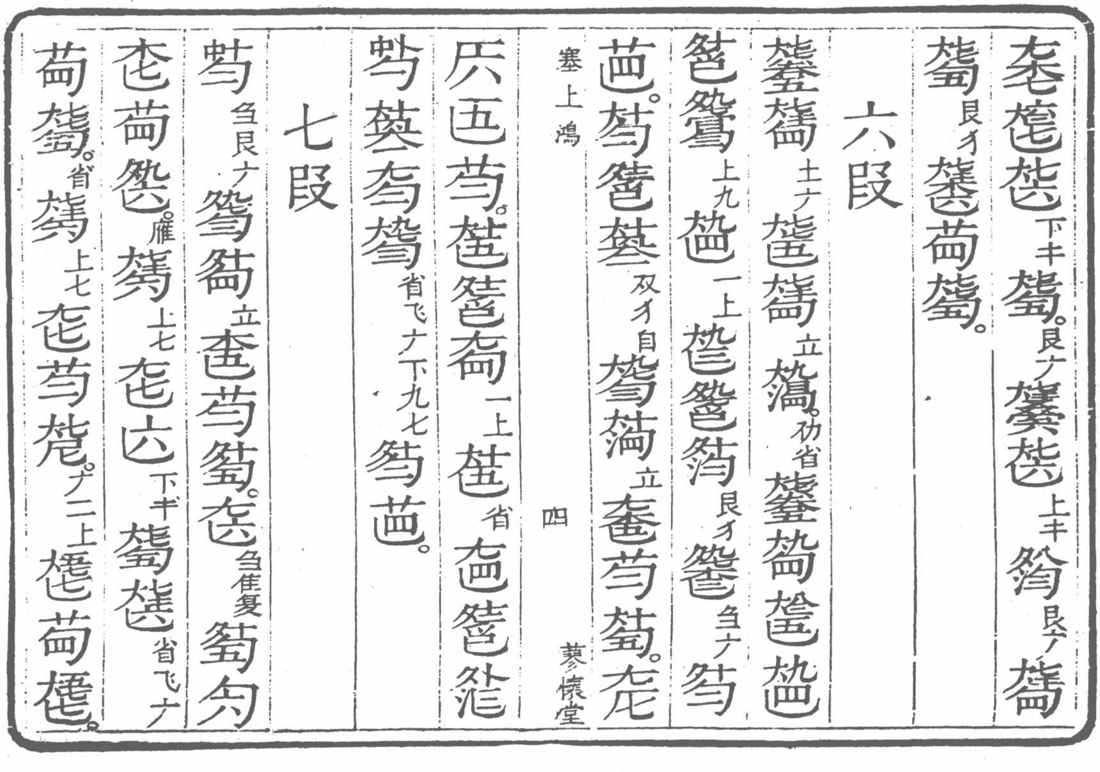

十段 弔古
十一段 待月
醉漁
七
蓼懷堂

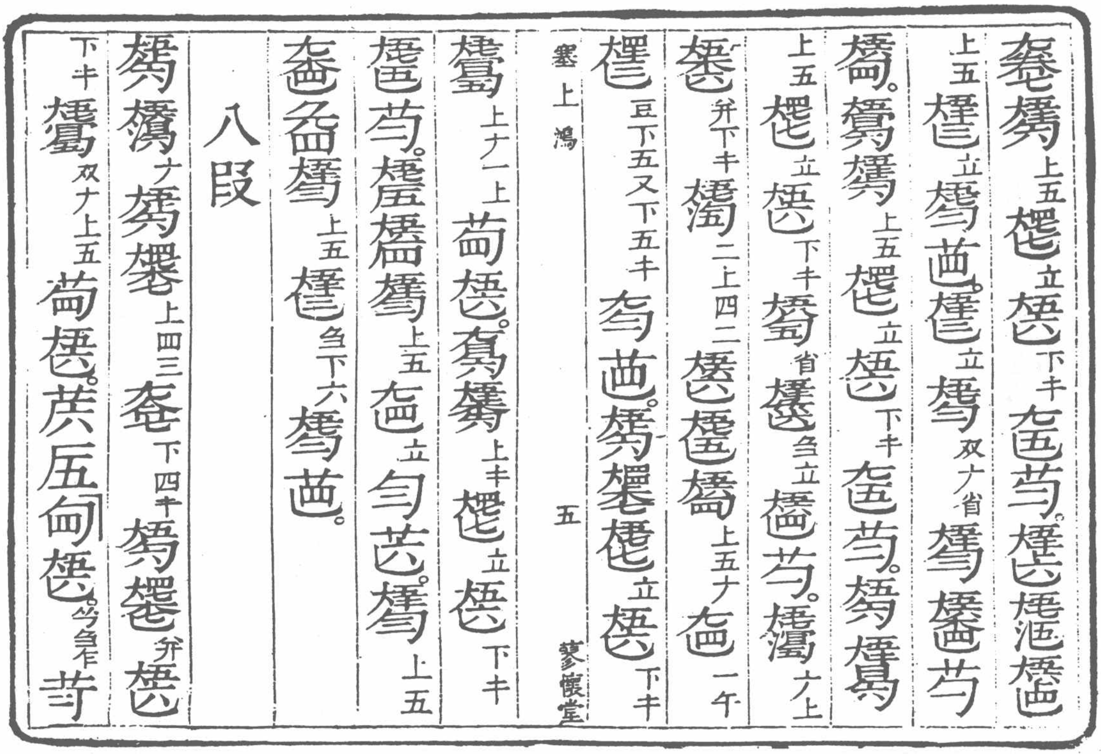

十二段 推篷
曲終
醉漁
八
蓼懷堂

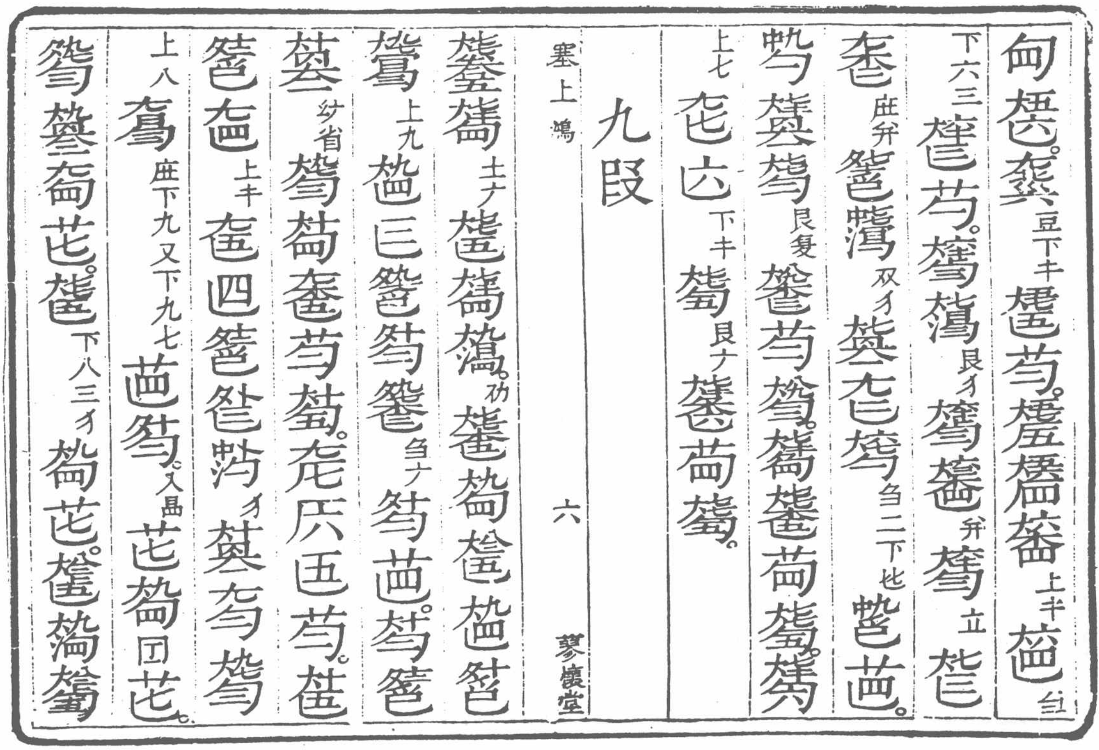

塞上鴻
徵音　凡十二段
一段
二段　泛音
塞上鴻　一
蓼懷堂

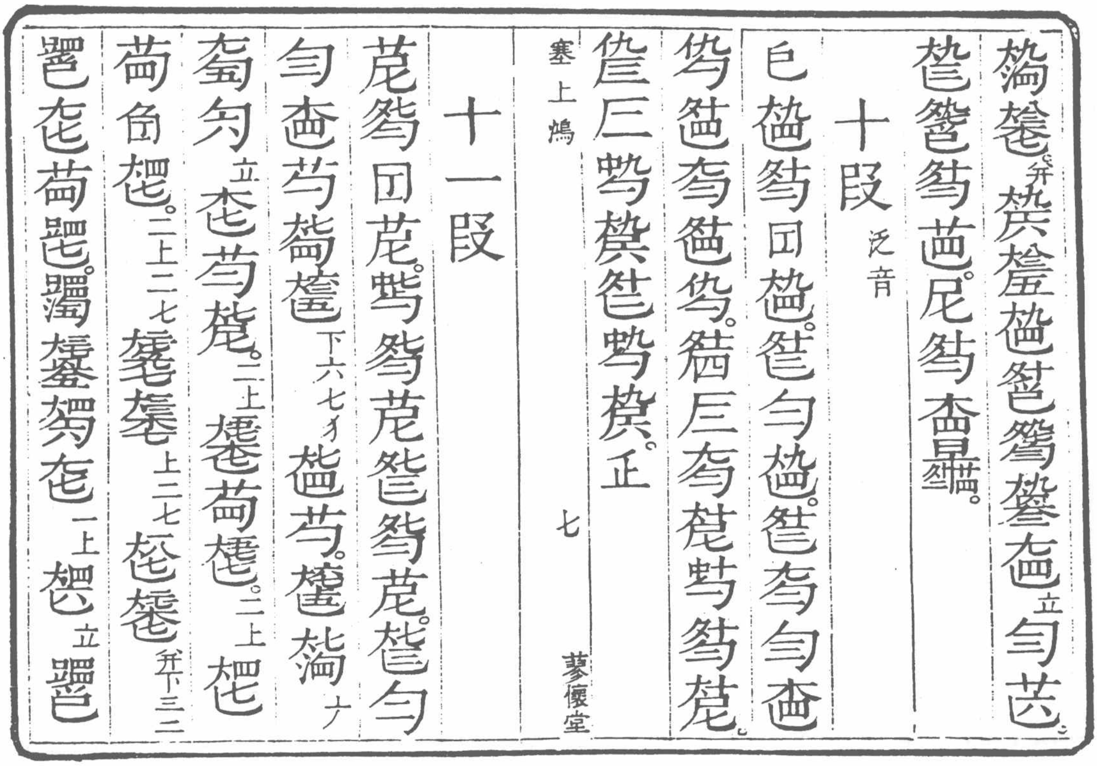

三段
四段
塞上鴻　二
蓼懷堂

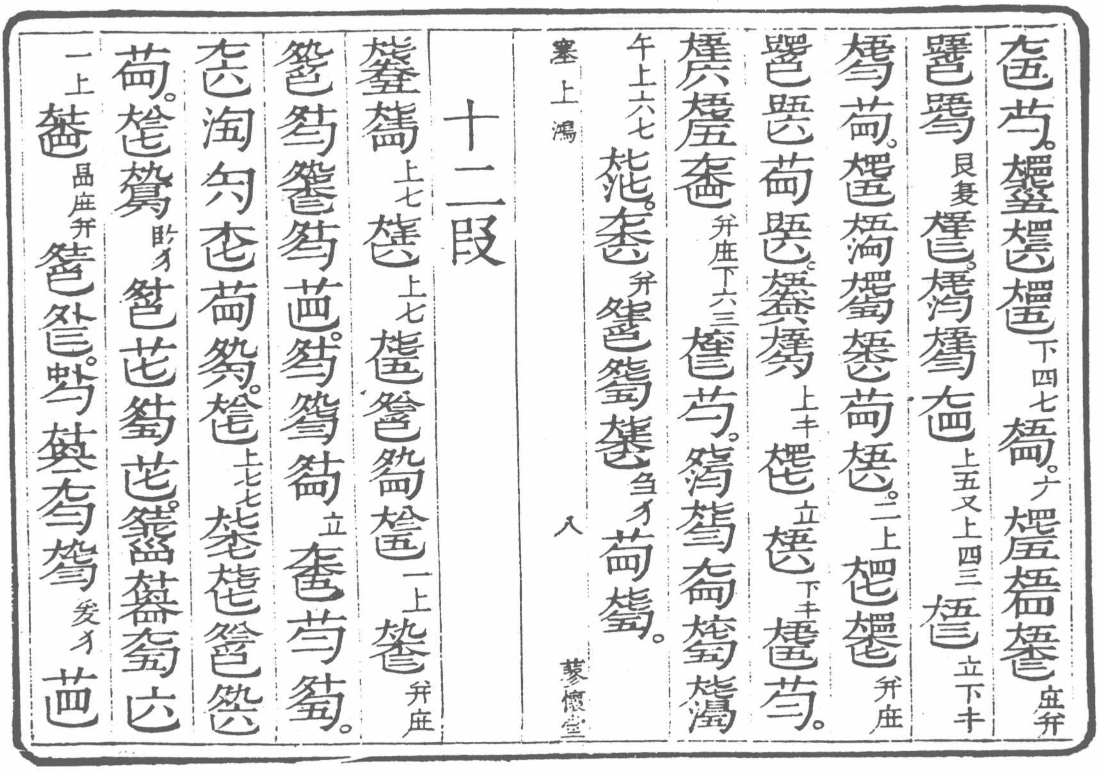

五段
塞上鴻
三
蘉懷堂

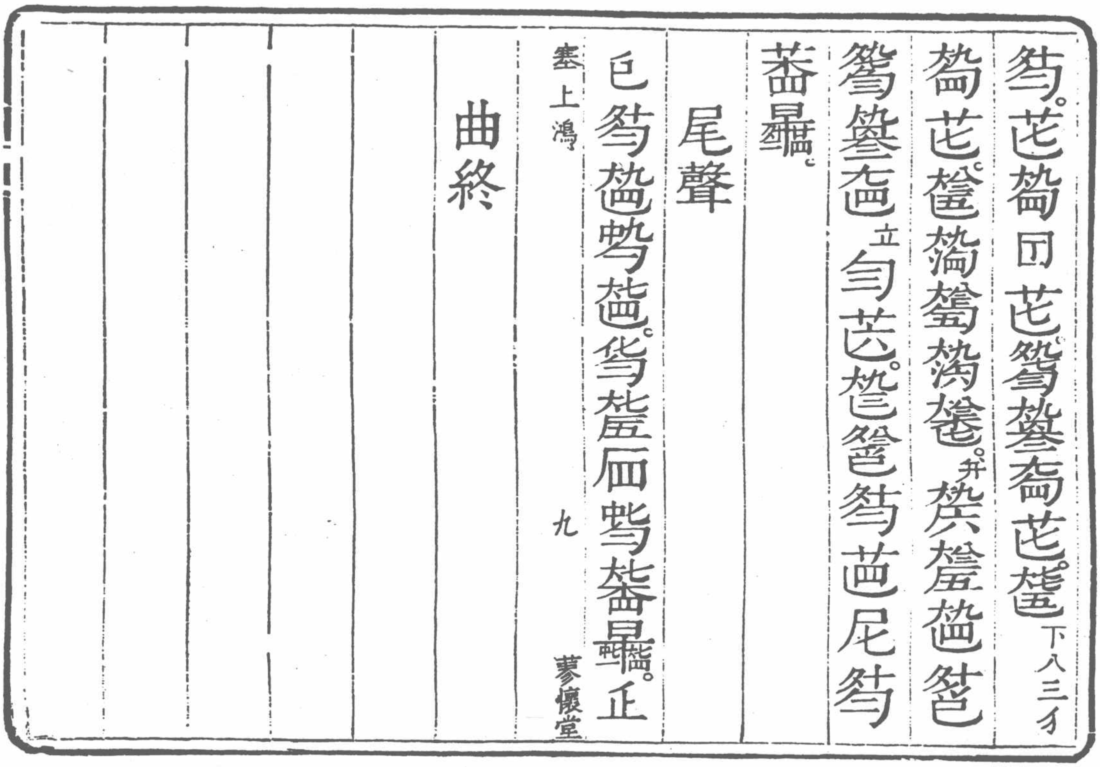

六段
七段
塞上鴻
四
蘉懷堂


八段
塞上鴻
五
蓼懷堂


九段
塞上鴻
六
蓼懷堂


十段
泛音
十一段
塞上鴻
七
蓼懷堂


十二段
塞上鴻
八
蓼懷堂



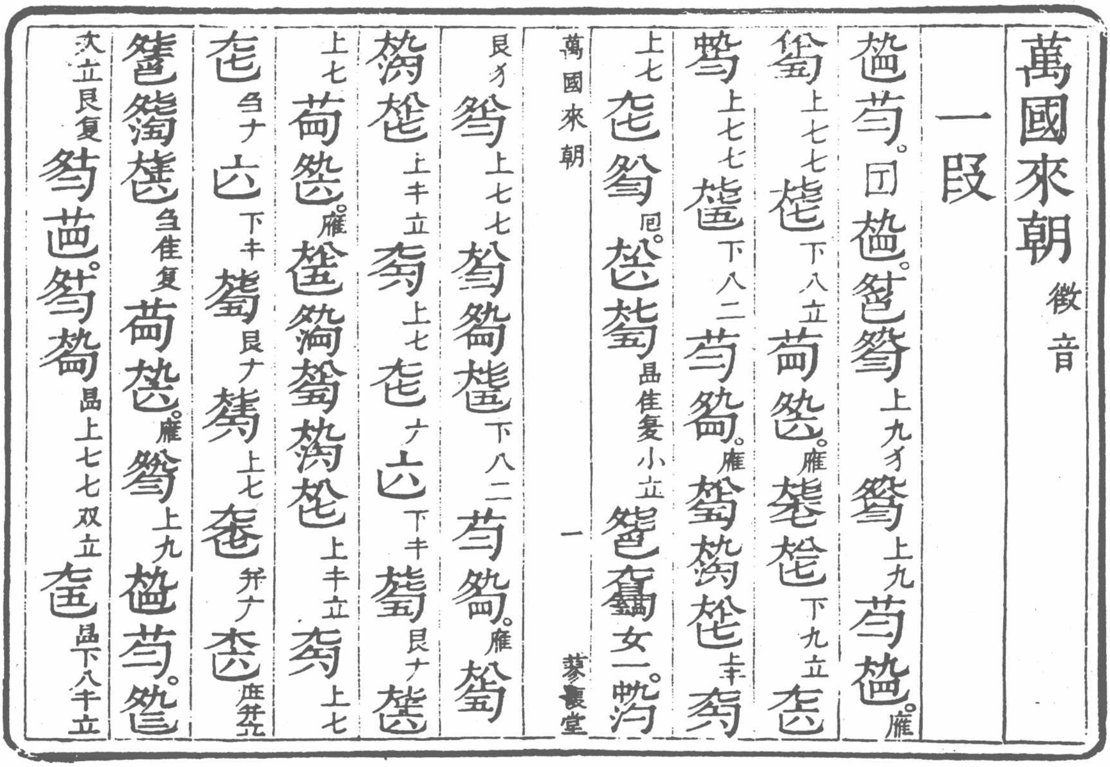
尾聲

曲終

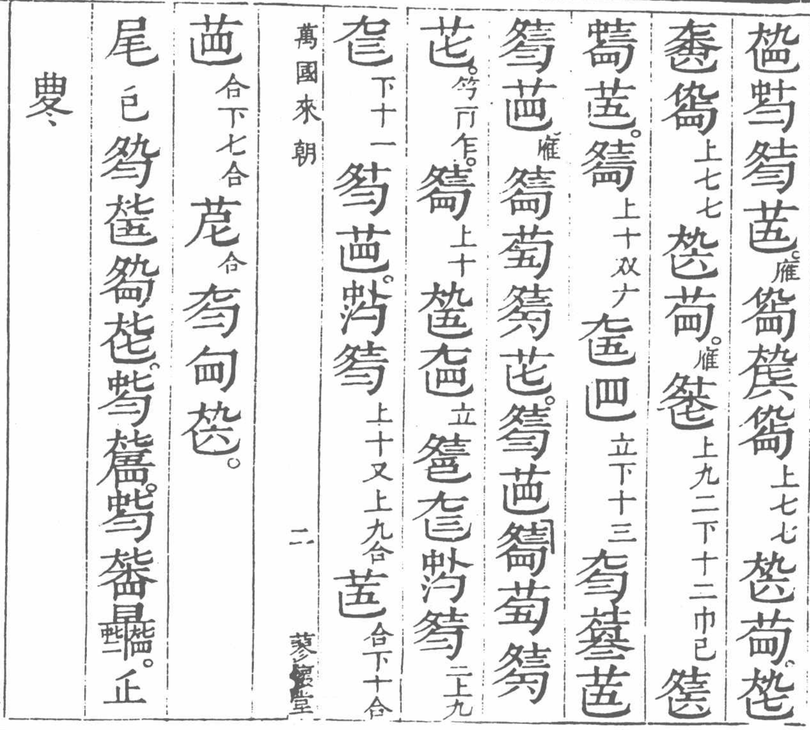
塞上鴻　九　蓼懷堂

萬國來朝　徵音

一段



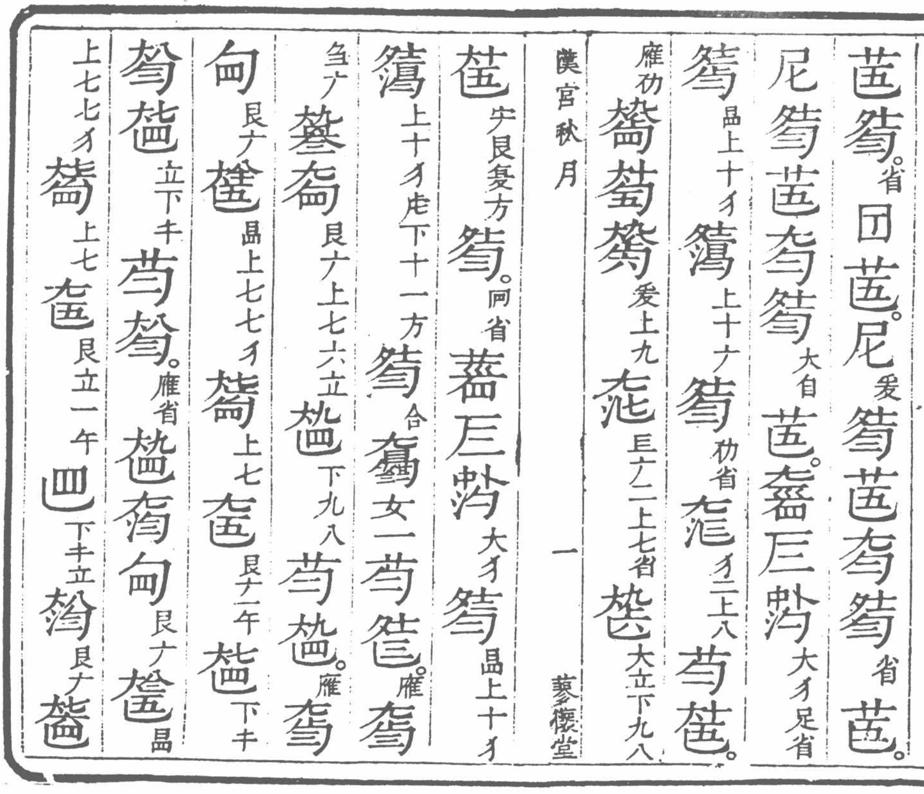
萬國來朝　一　蓼懷堂

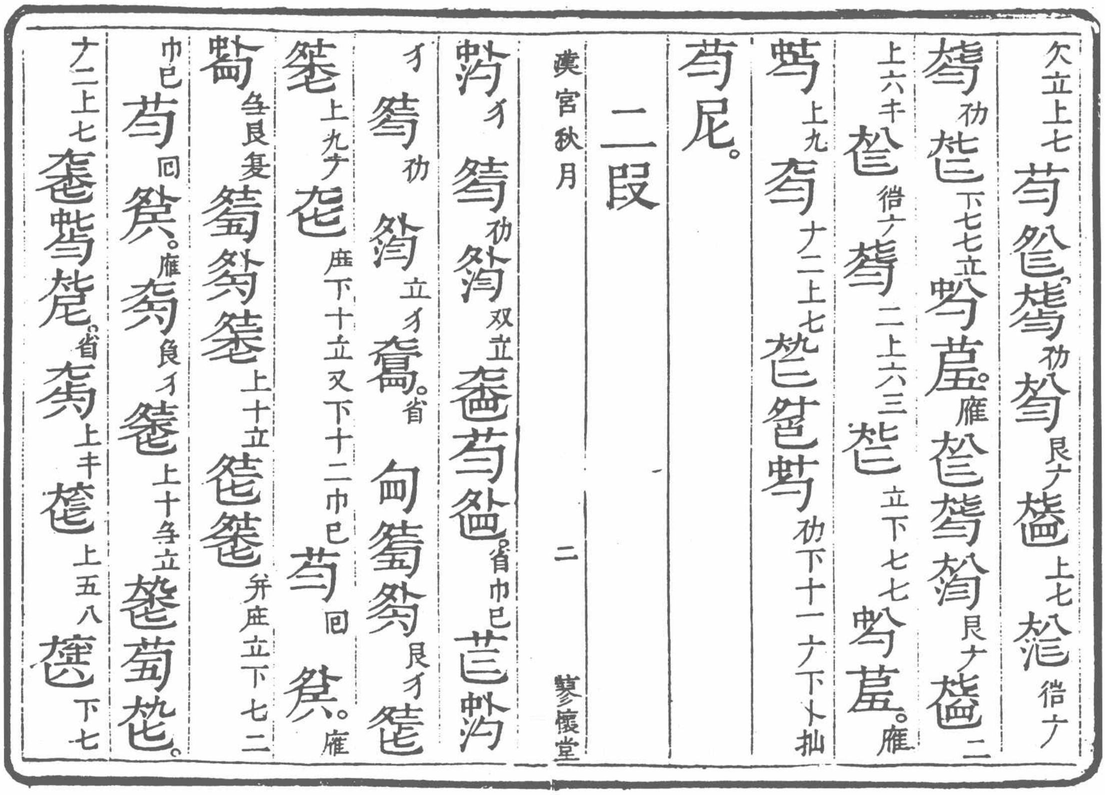

雁
上七七
上七七
雁
上九二下十二巾㔾
上十双ナ
立下十三
雁
笱丌乍
上十
立
二上九
下十一
上十又上九合
合下十合
合下七合
合
曳

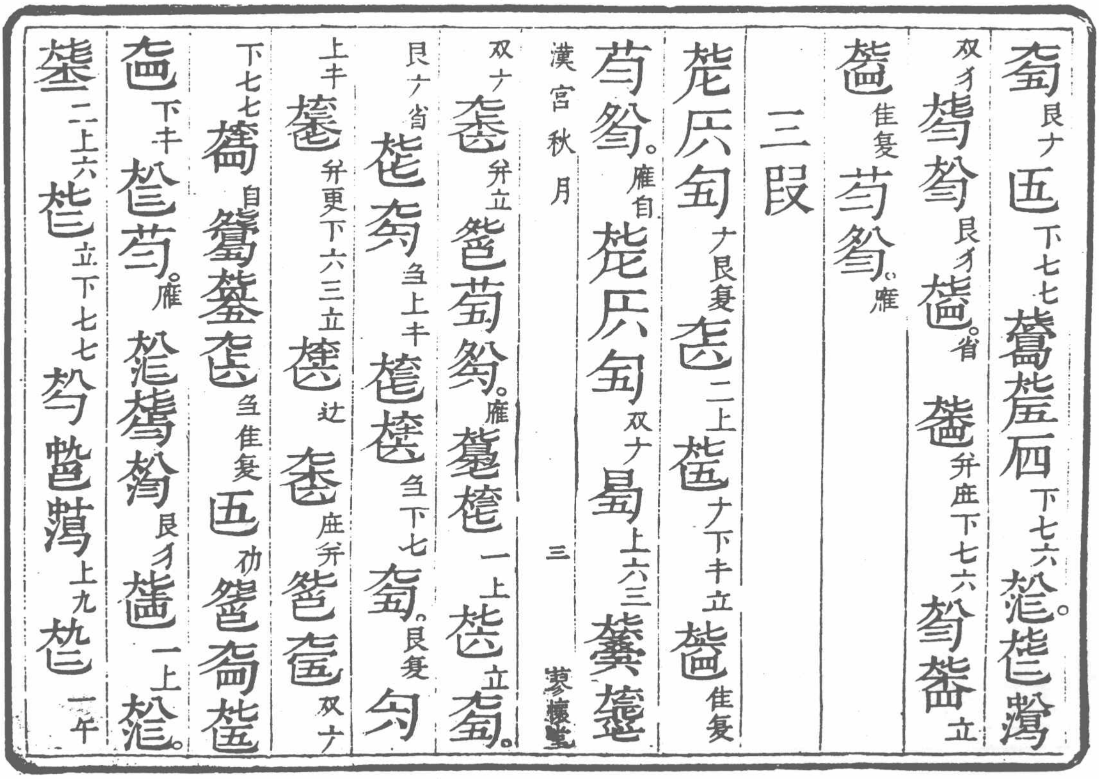
漢宮秋月

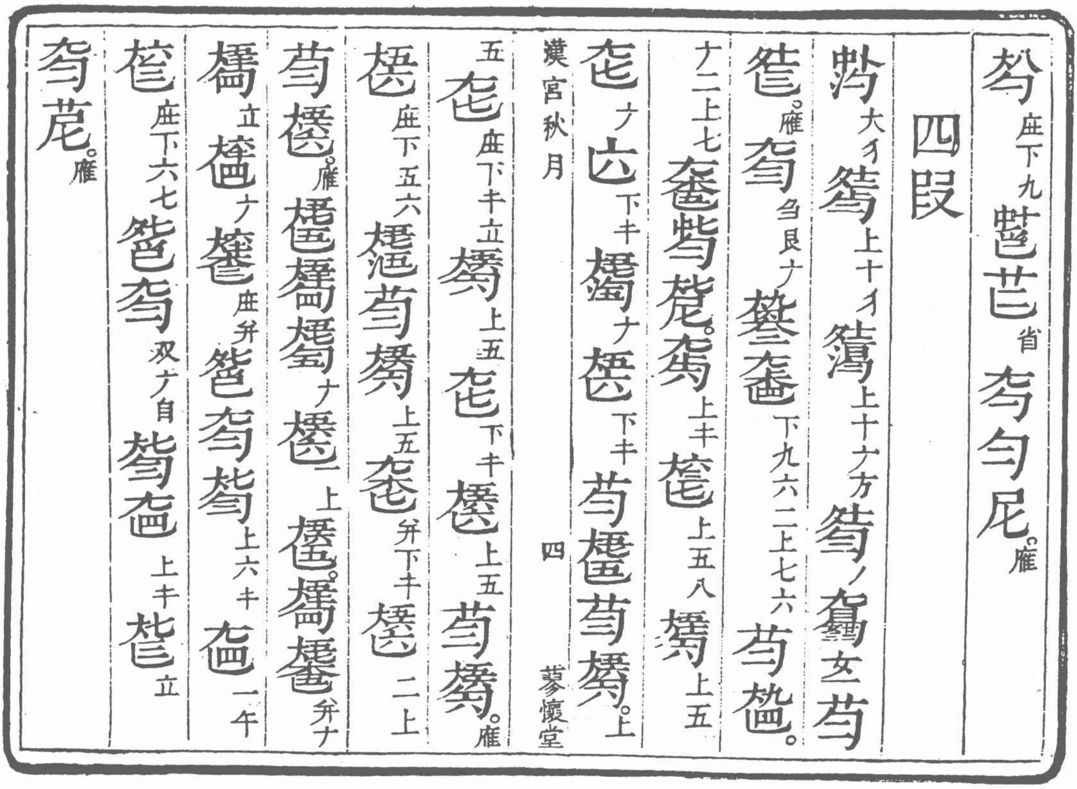
羽音　凡十六段

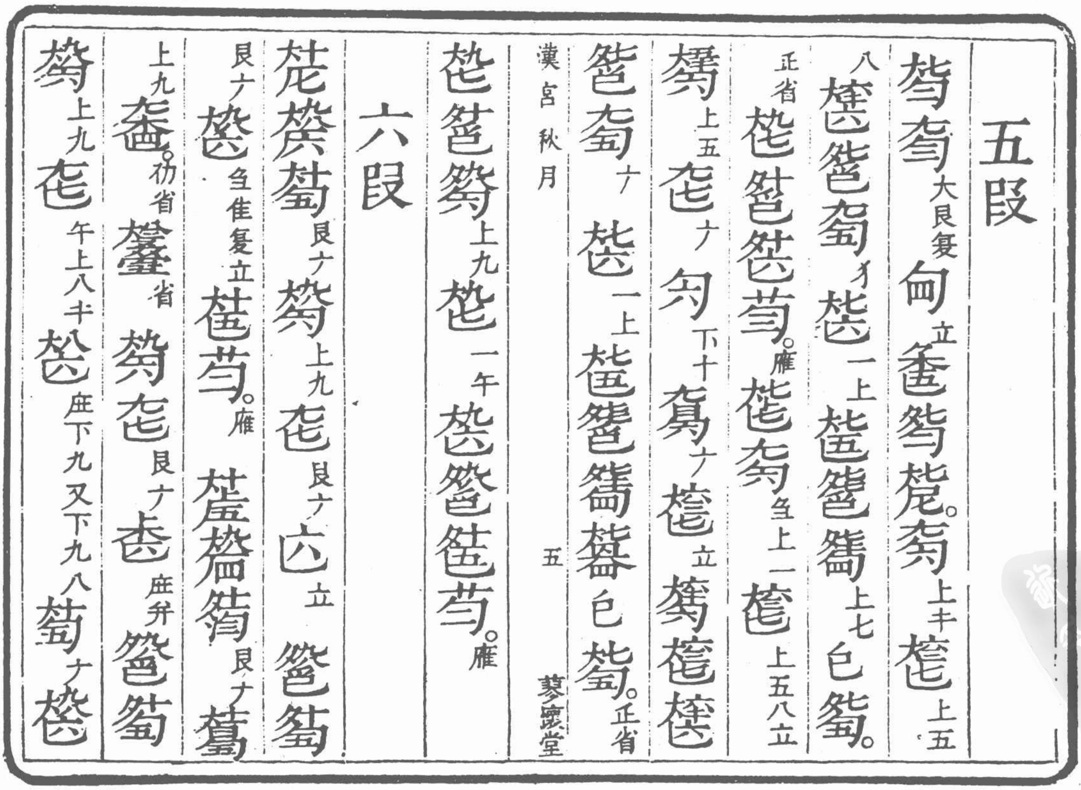
一段

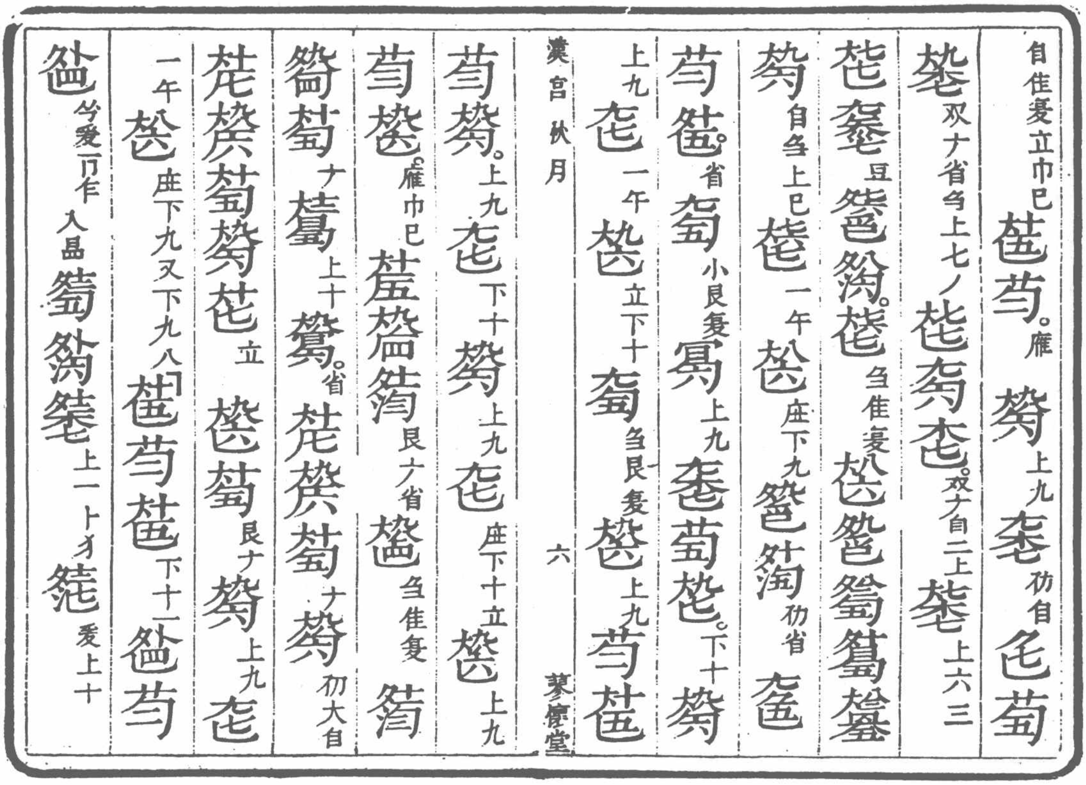

省
爰
省
大自
大才足省
品上十才
上十ナ
彴省
才二上八
雁彴
爰上九
巨ナ二上七省
大立下九八
宇艮㝵方
同省
大才
品上十才
上十才虍下十一方
合
女一
雁
急ナ
艮ナ上七六立
下九八
雁
艮ナ
品上七七才
上七
艮ナ一午
下キ
立下キ
雁省
艮ナ
品
上七七才
上七
艮立一午
下キ立
艮ナ

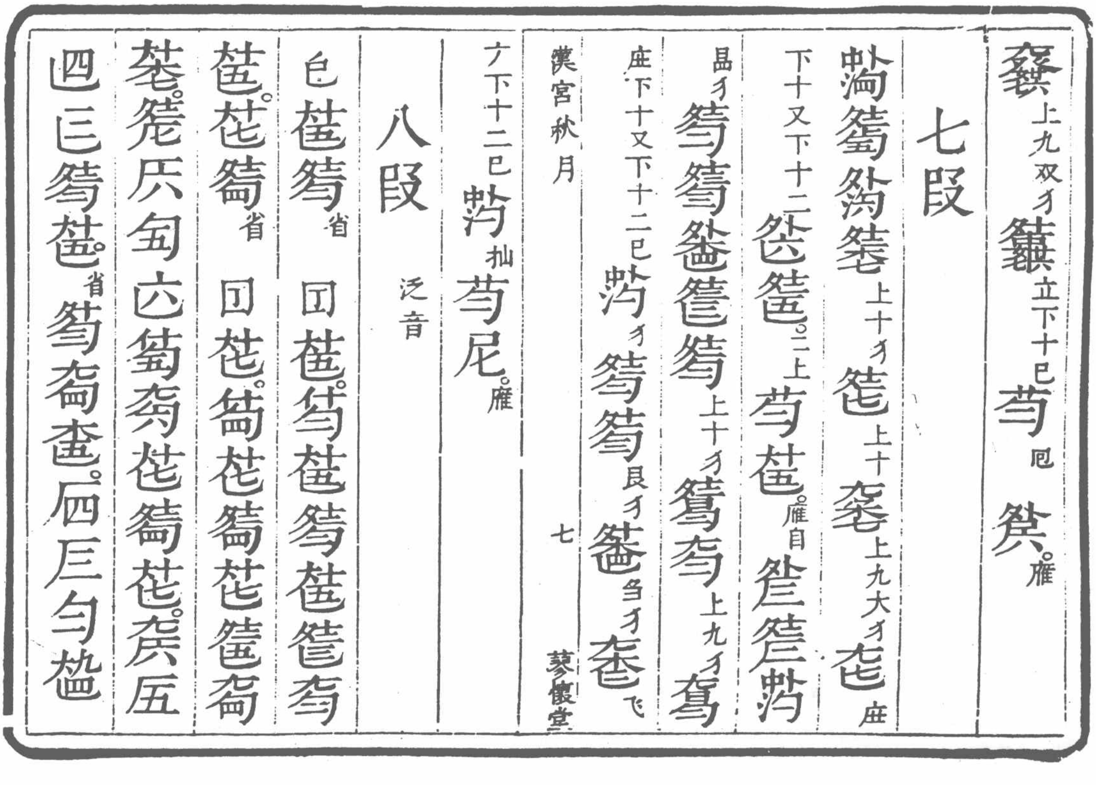

二段
漢宮秋月
二
蓼懷堂

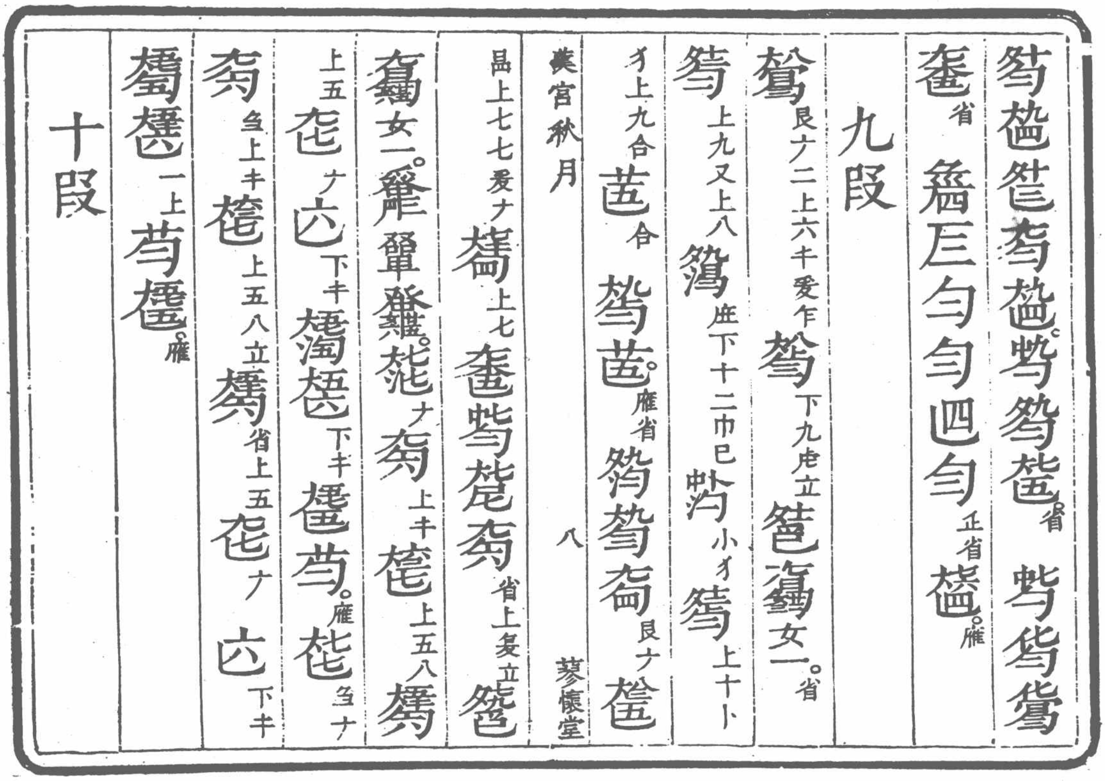

三段
漢宮秋月
三
蓼懷堂

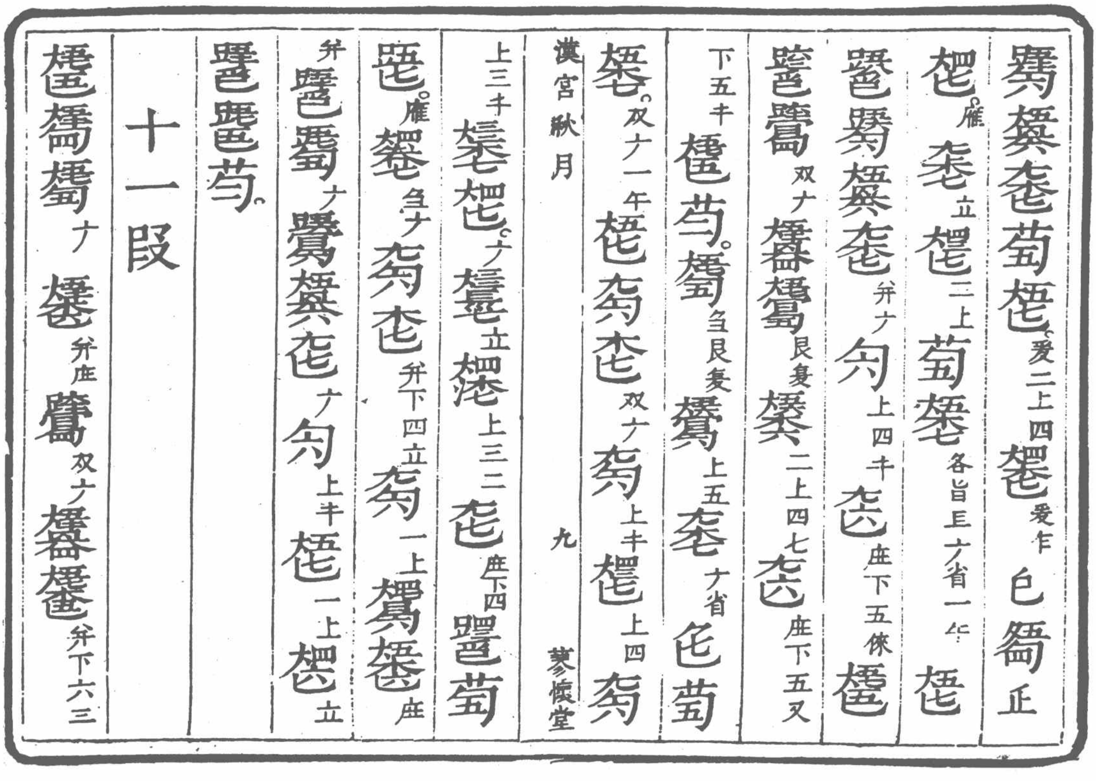

四段
漢宮秋月
四
蓼懷堂

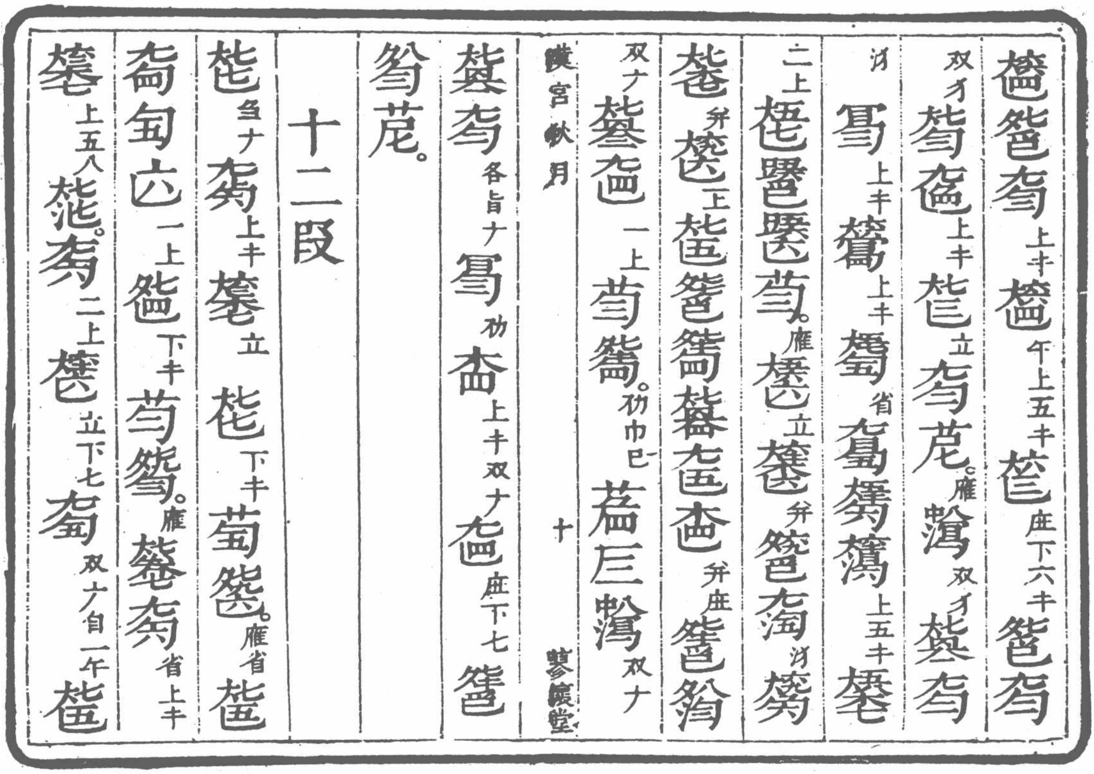

五段
六段
漢宮秋月
五
蓼懷堂


漢宮秋月　六　蓼懷堂

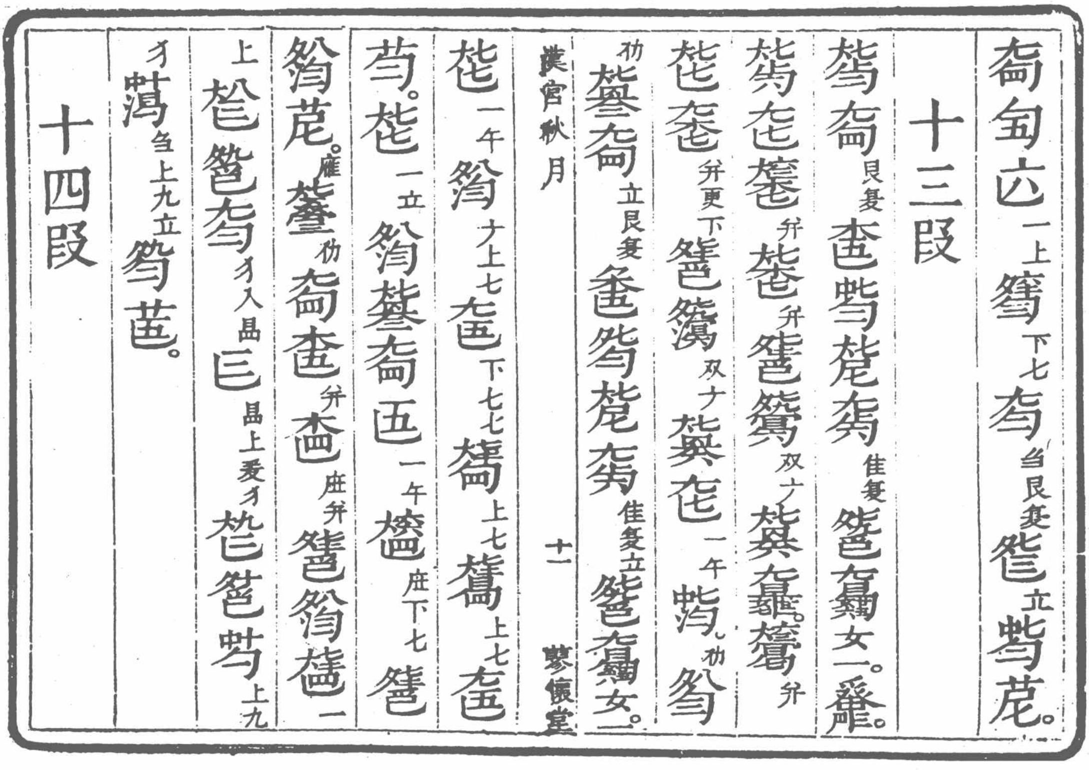

七段
漢宮秋月　七　蓼懷堂
八段
泛音


九段
漢宮秋月
八
蓼懷堂
十段


漢宮秋月
九
蓼懷堂
十一段

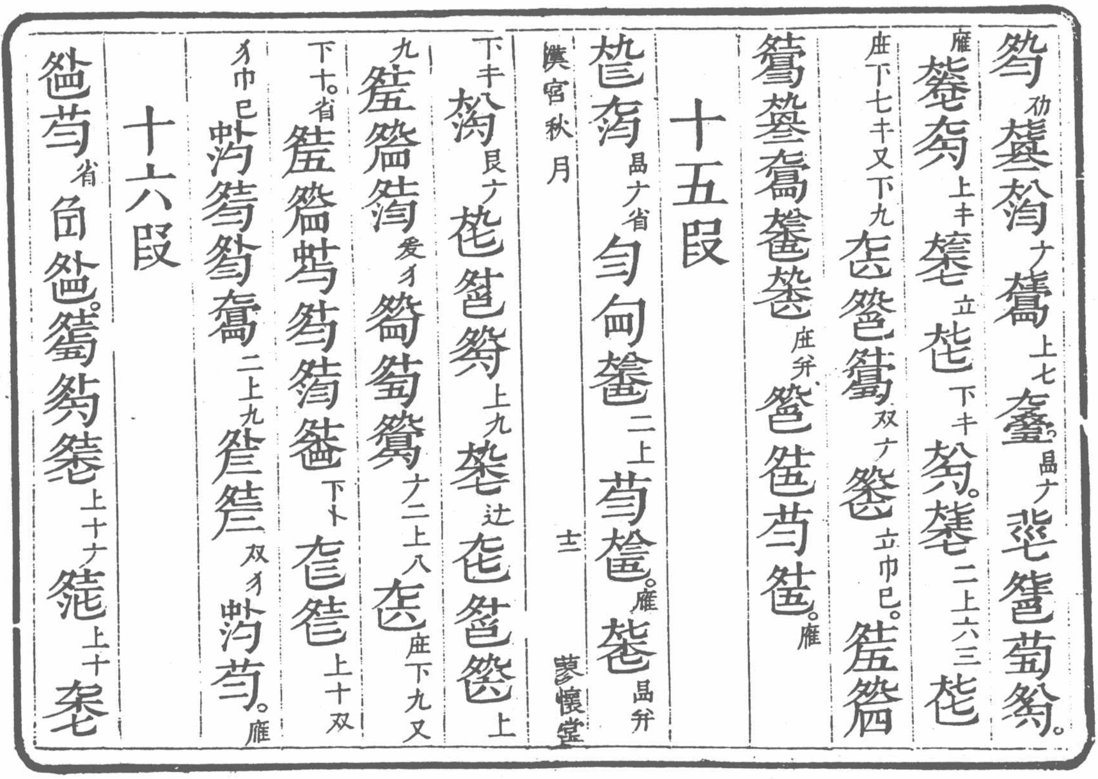


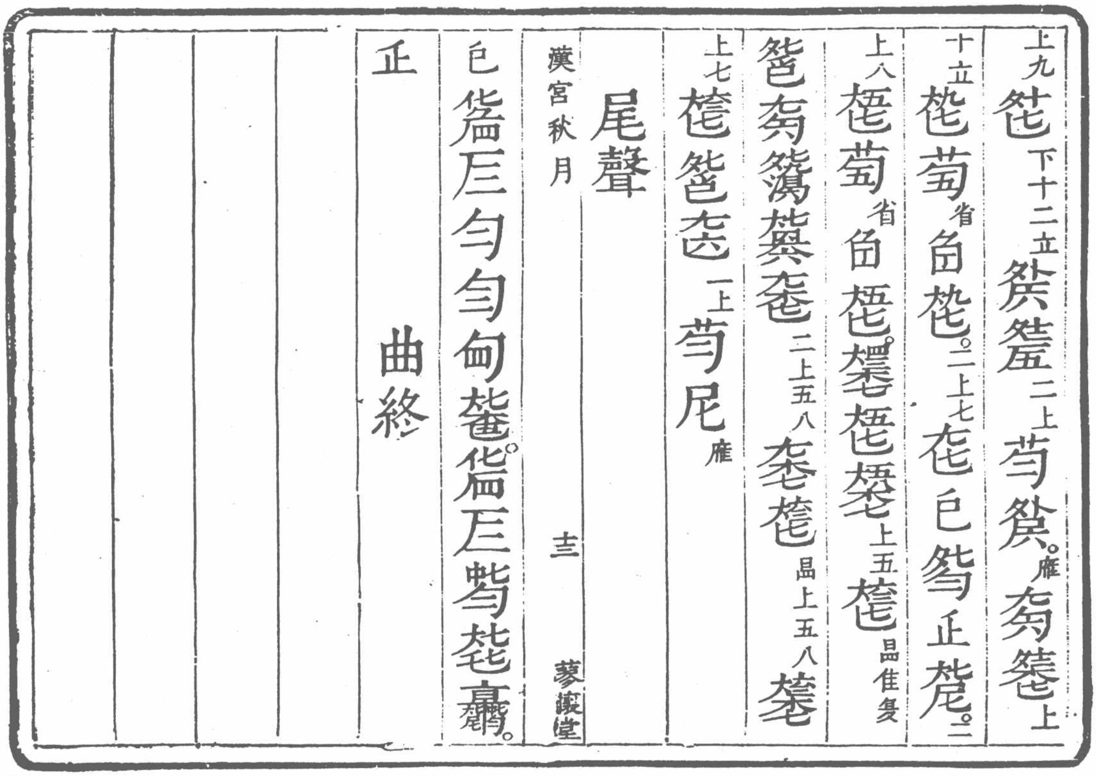
十二段

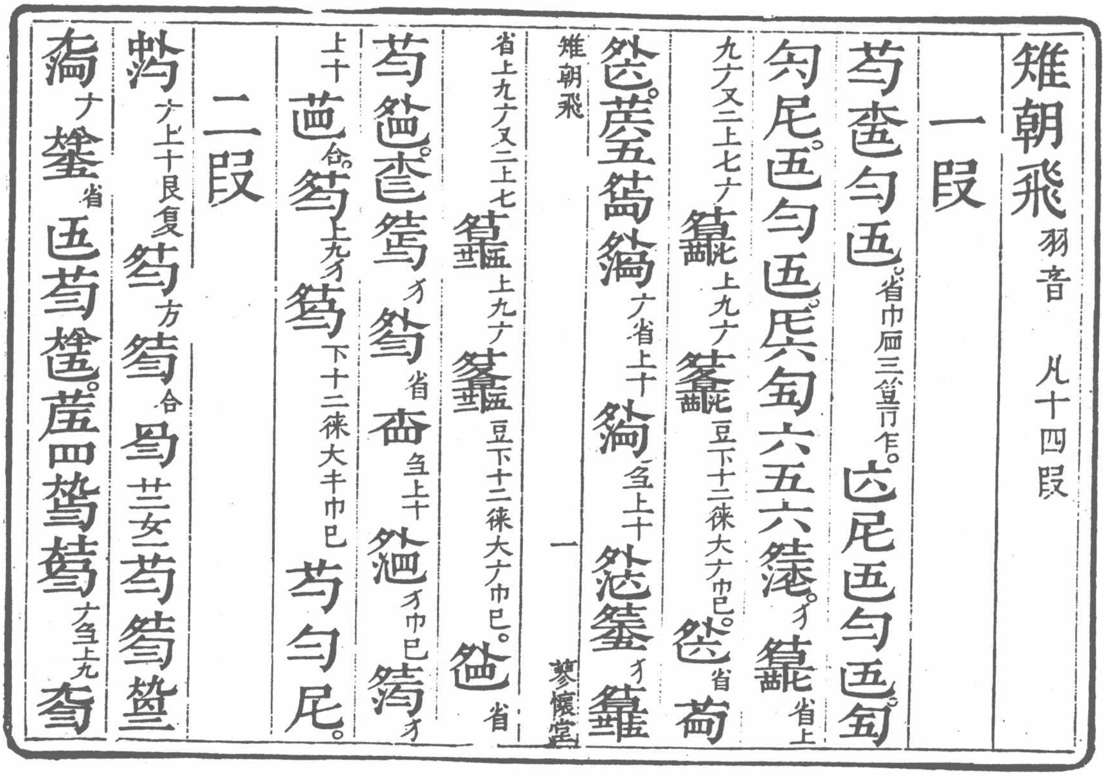


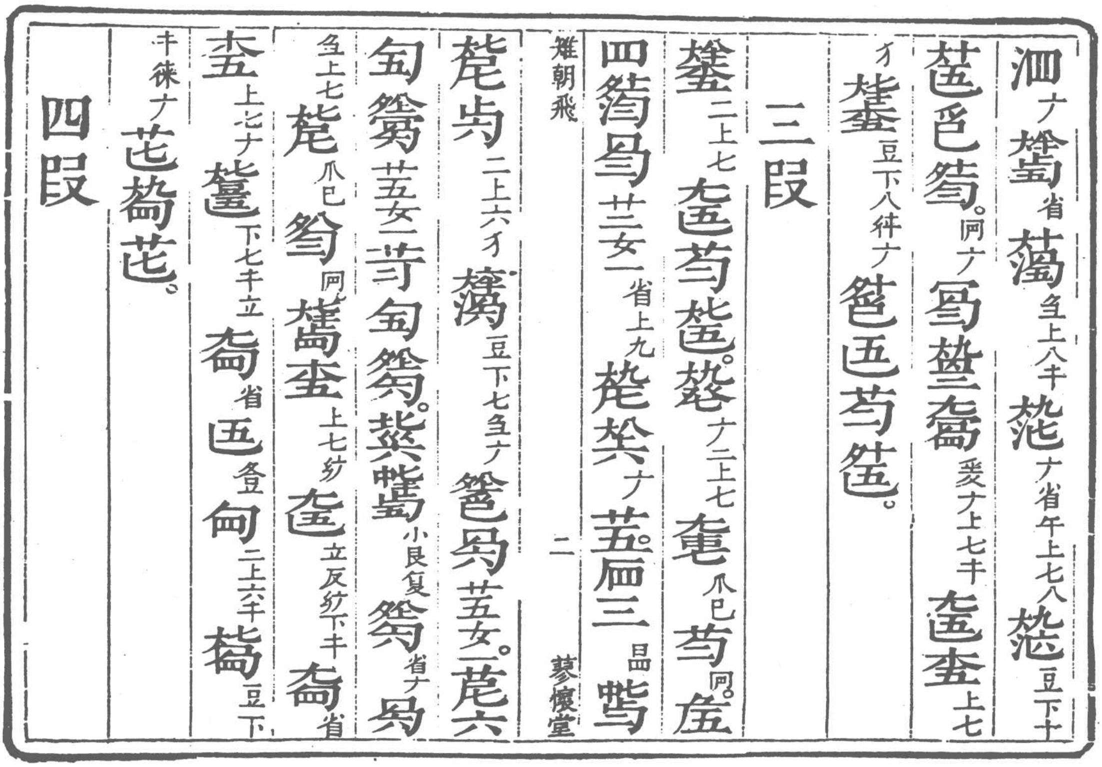
十三段

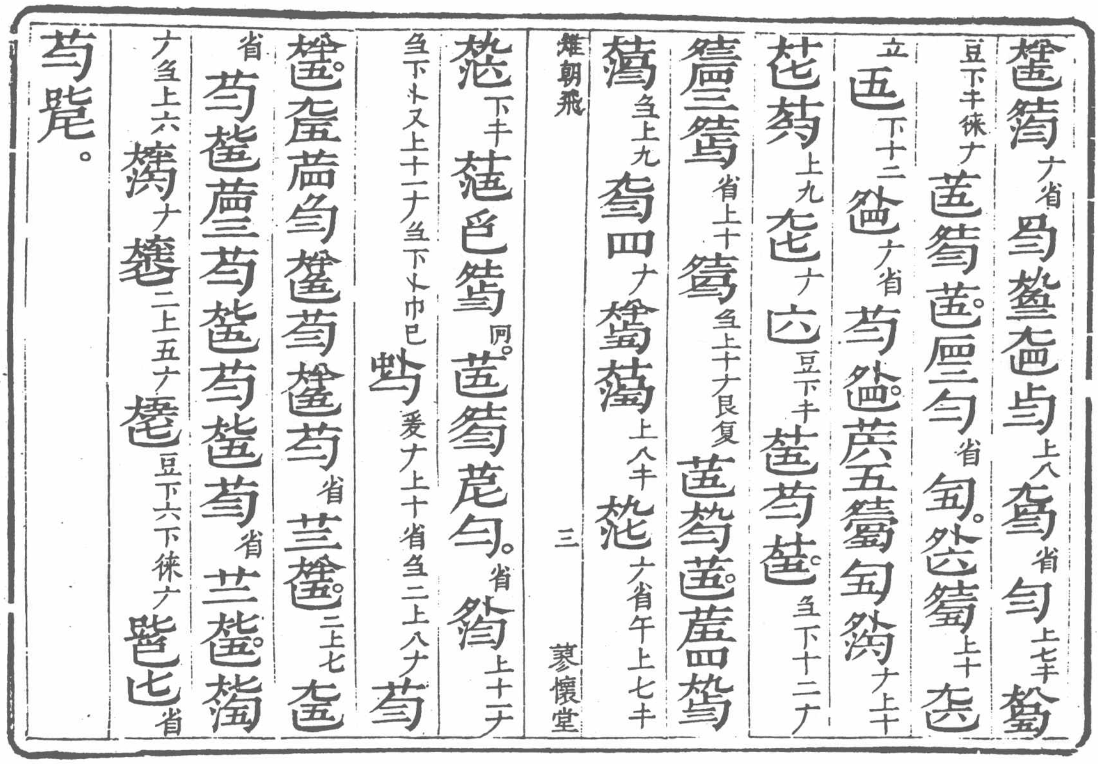
十四段

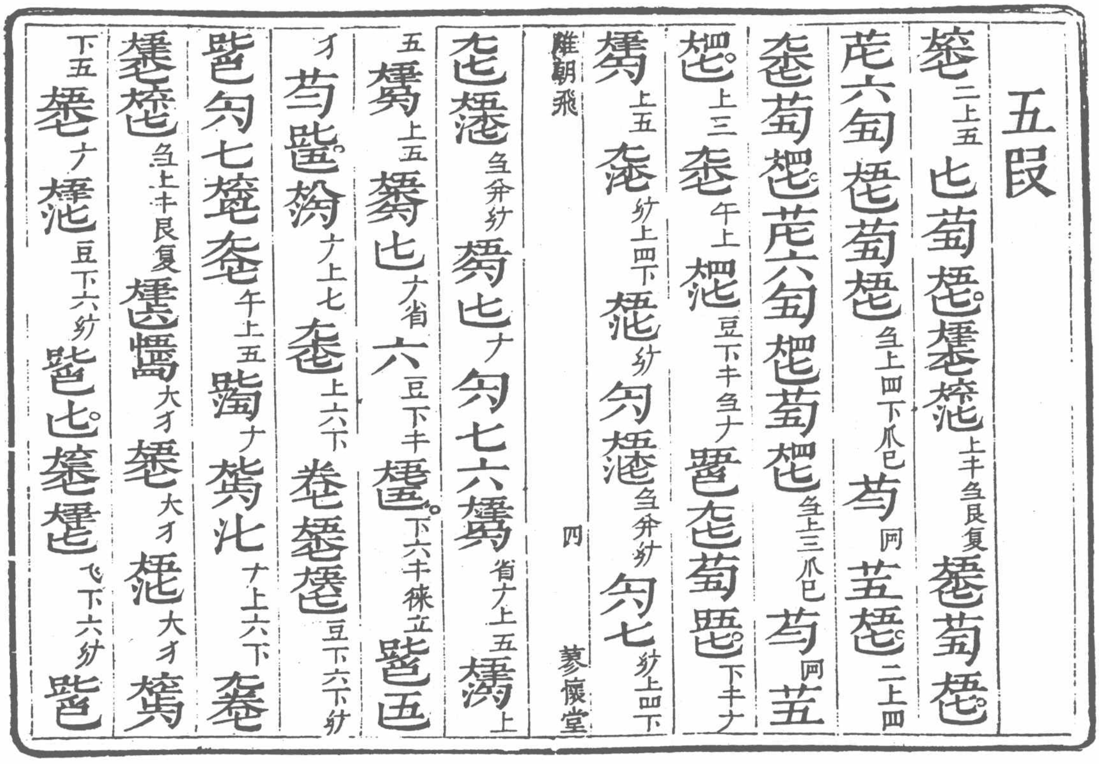

十五段
十六段
漢宮秋月
十一
蓼懷堂

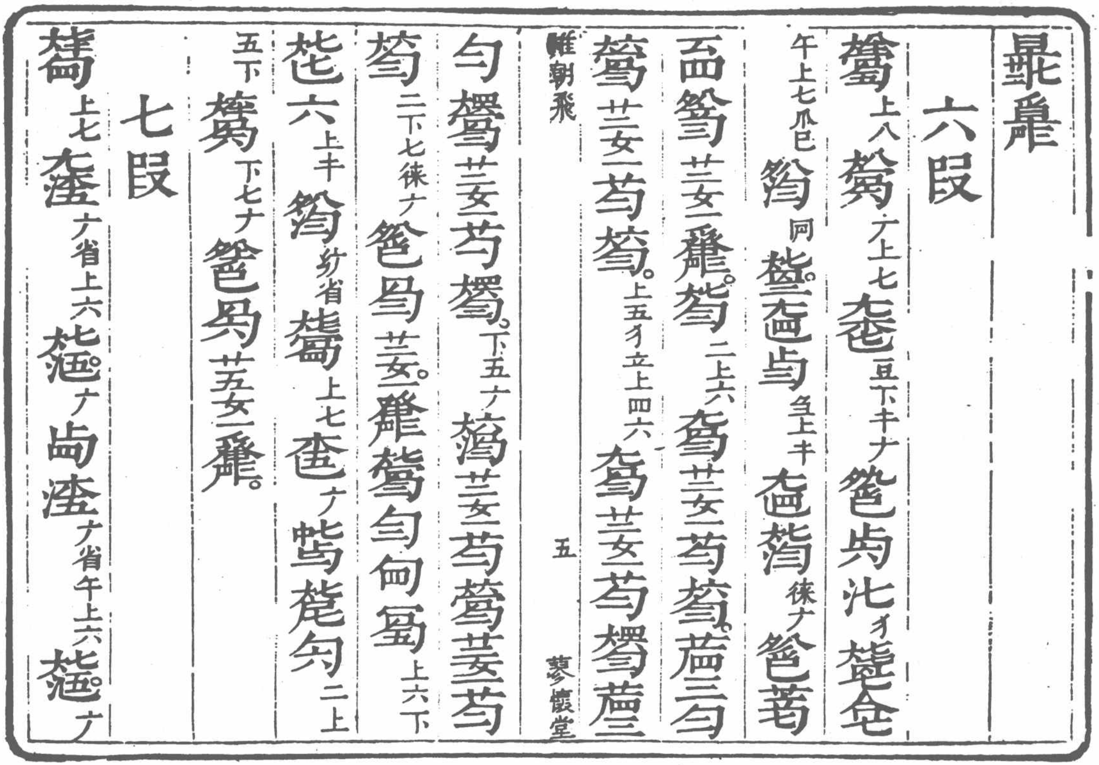

尾聲
曲終
漢宮秋月
十二
蓼懷堂

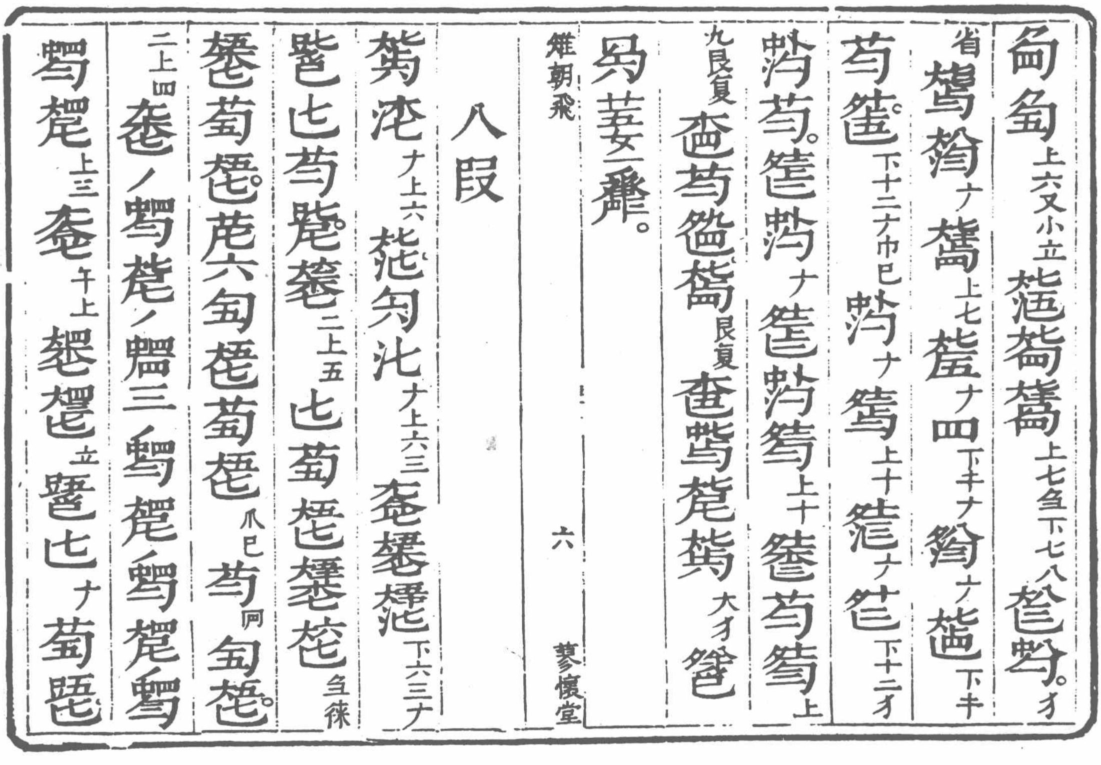

雉朝飛　羽音　凡十四段
一段
二段
雉朝飛　一　蓼懷堂

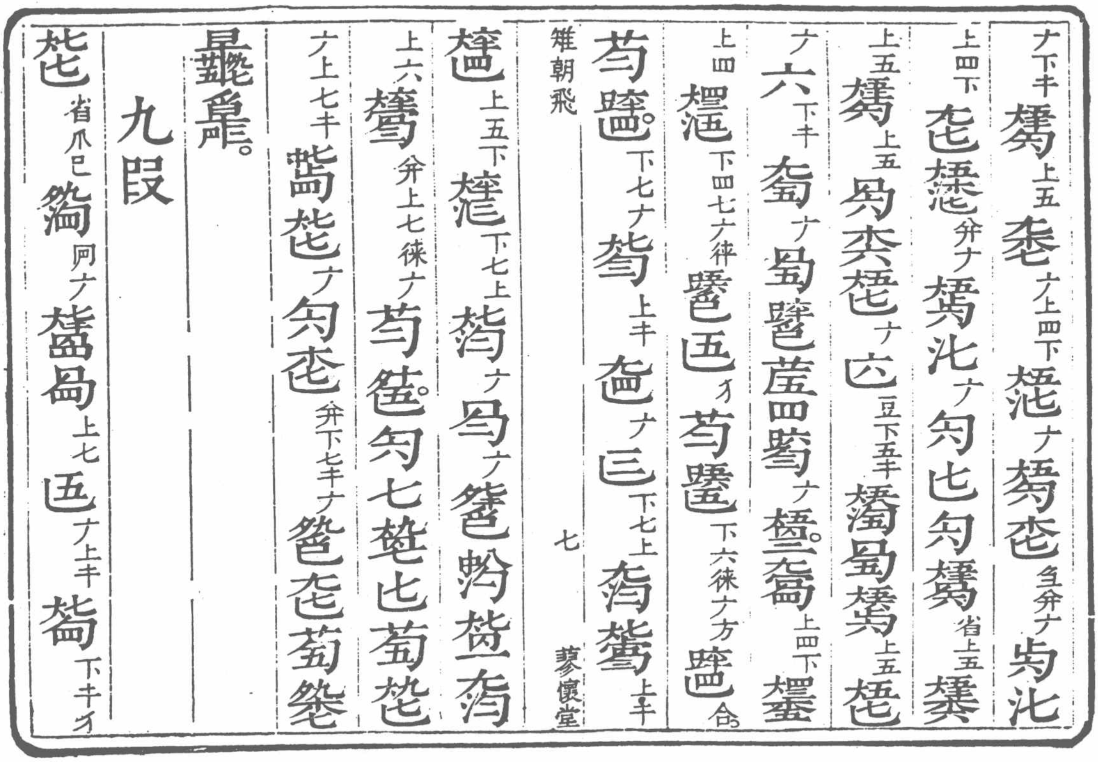

三段
四段
雉朝飛　二　蓼懷堂

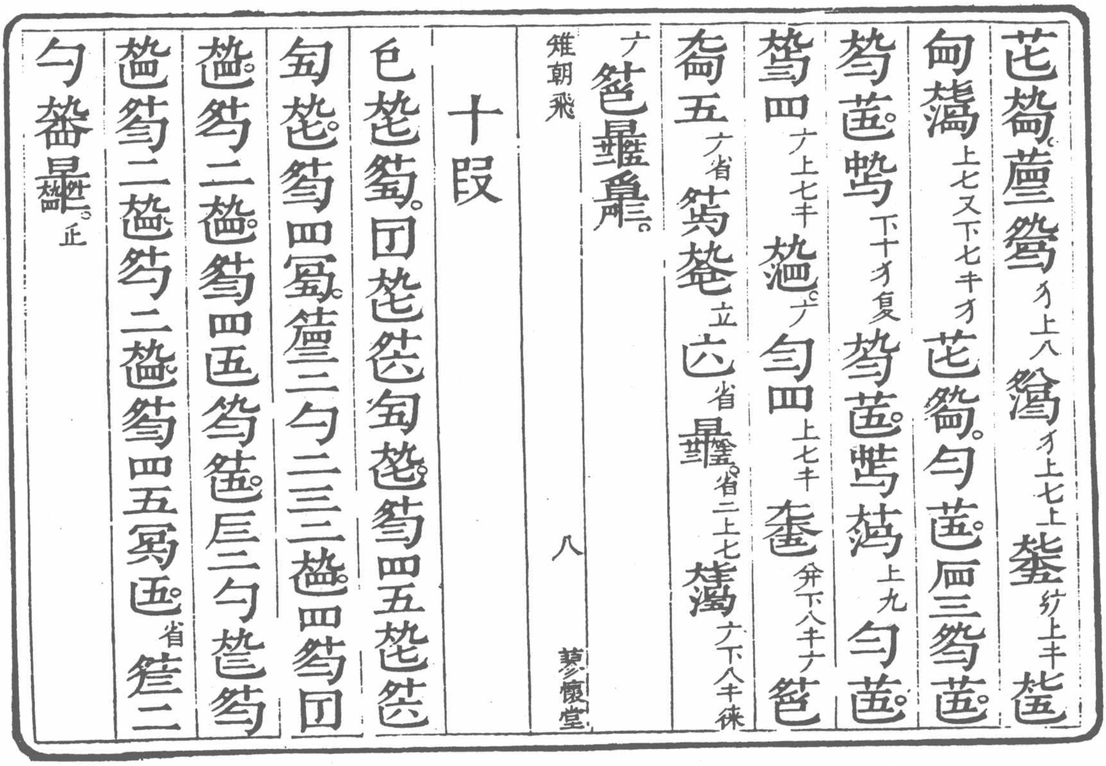

雉朝飛
三
蓼懷堂

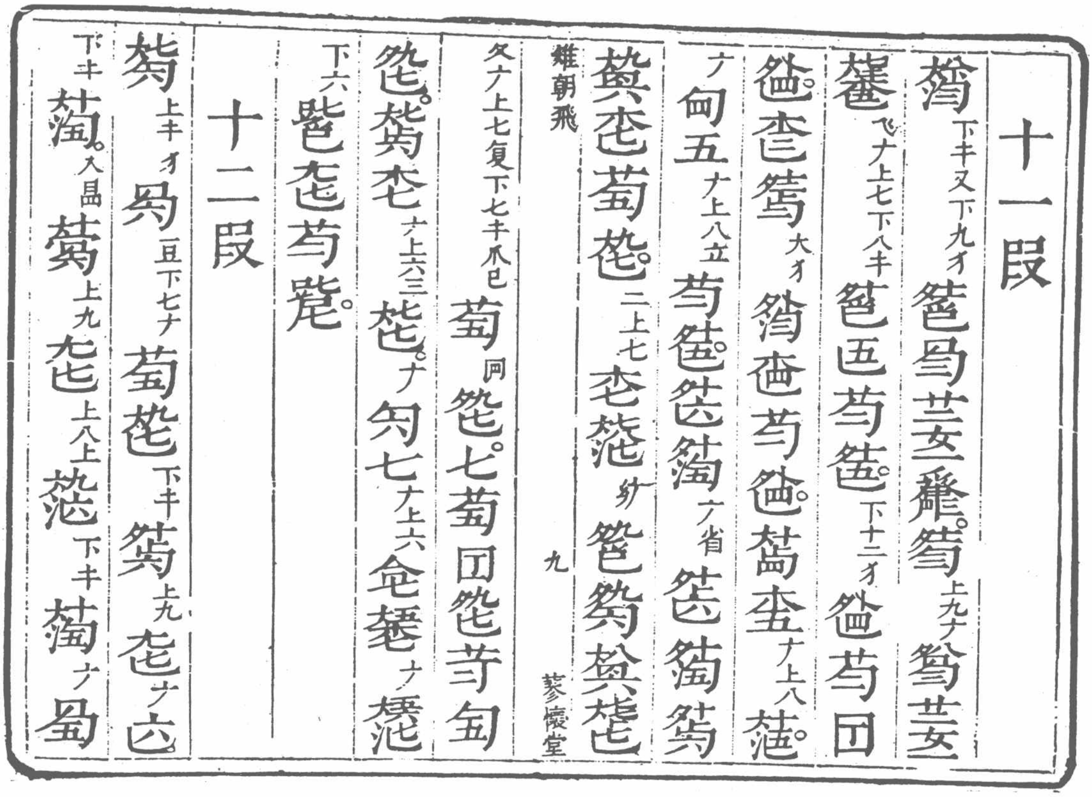

五段
雉朝飛
四
蓼懷堂

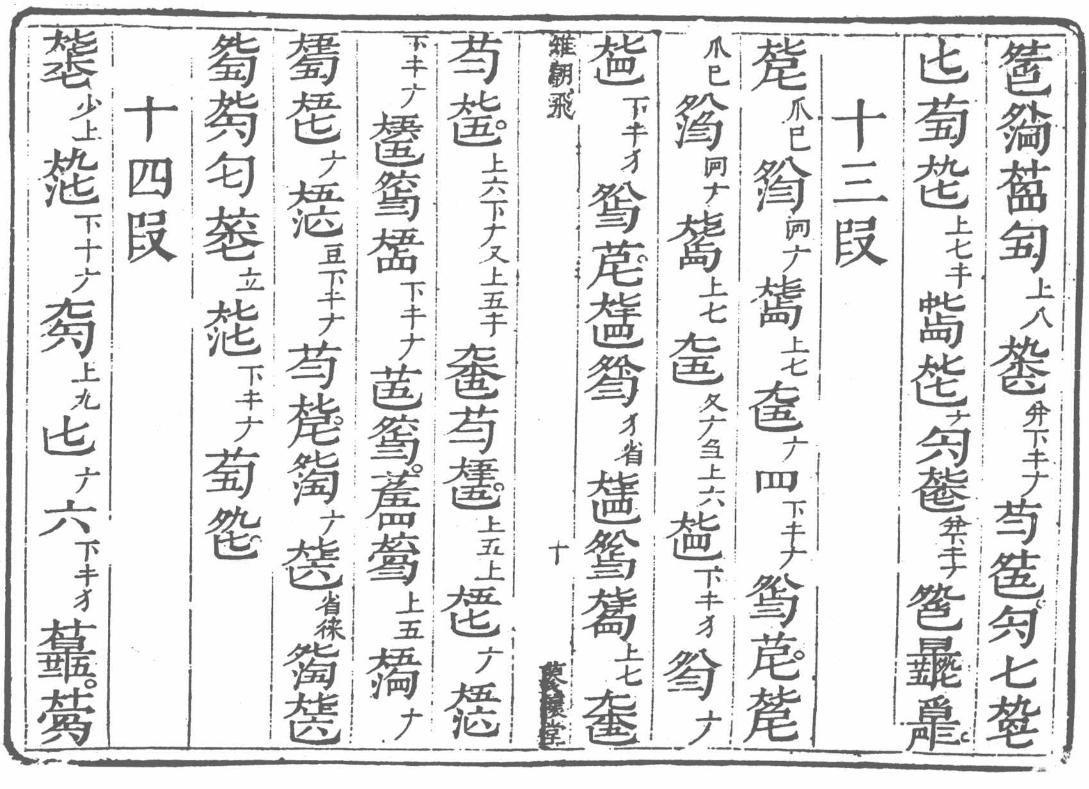

六段
七段
雉朝飛　五　蓼懷堂

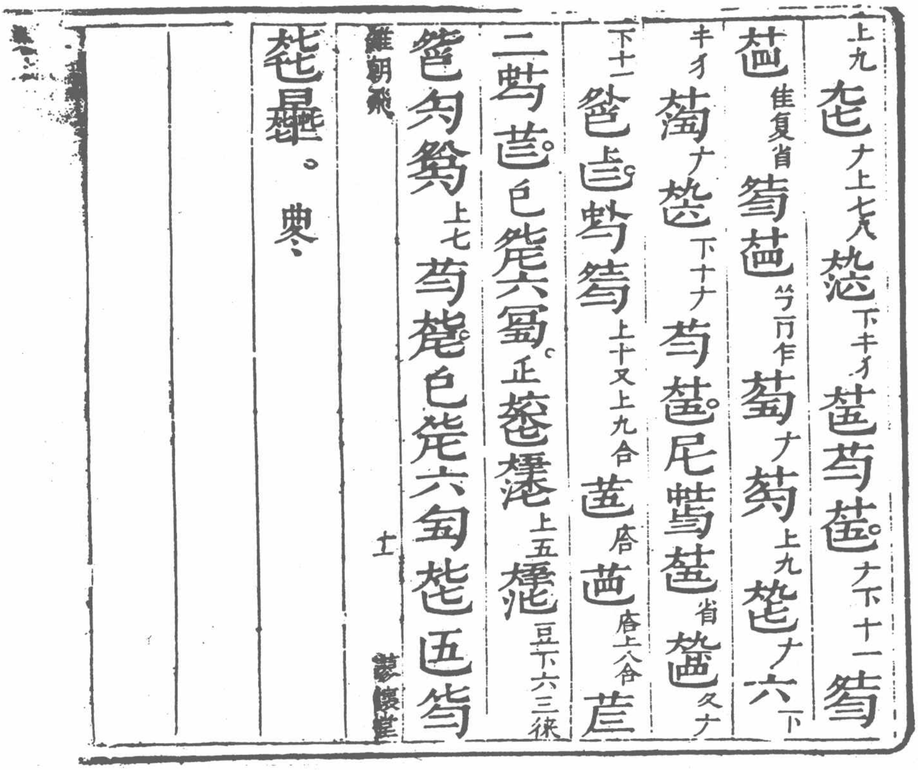

八段
雉朝飛　六　蓼懷堂


九段
雉朝飛
七
蓼懷堂


十段
雉朝飛
八
蓼懷堂

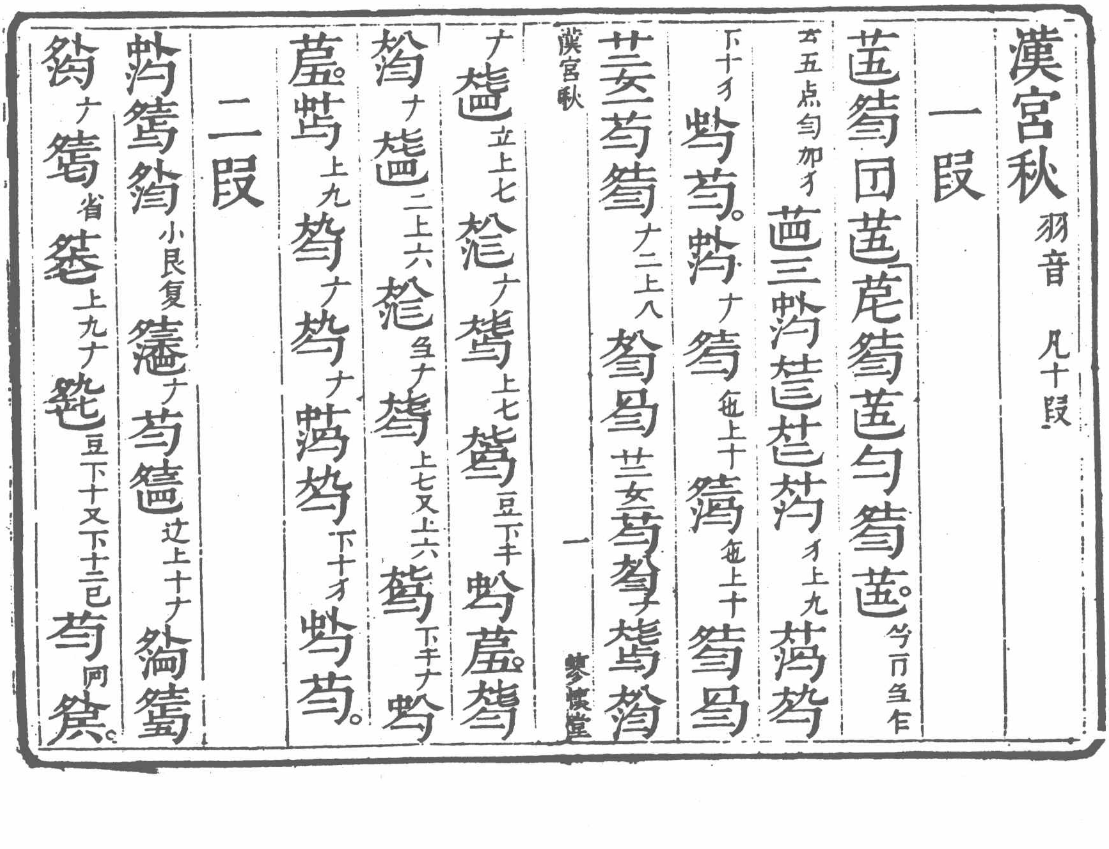

十一段
十二段
雉朝飛
九
蓼懷堂

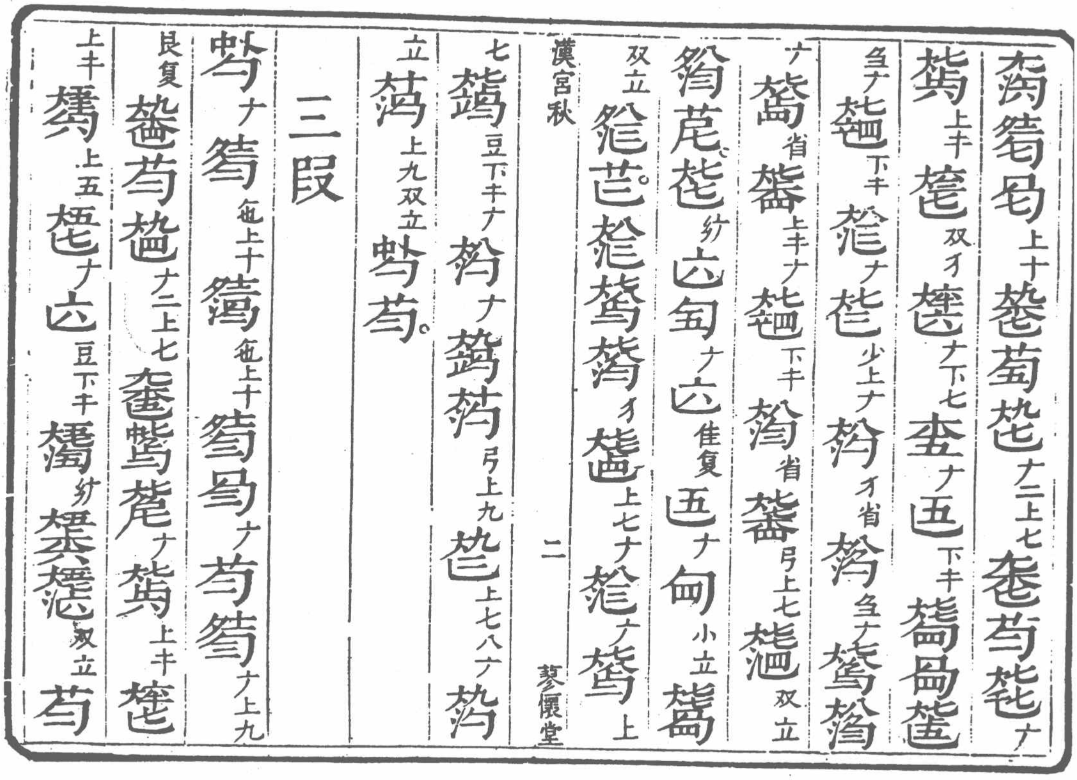

十三段
十四段
雉朝飛
十
蓼懷堂



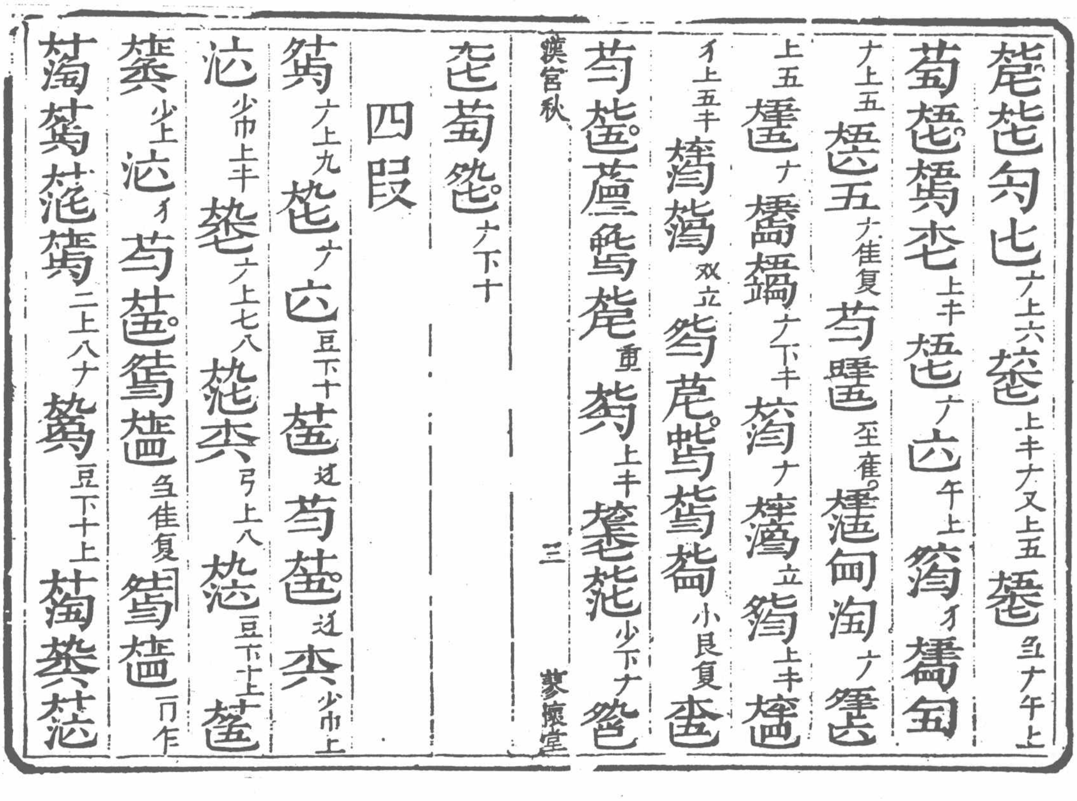
漢宮秋

羽音　凡十段

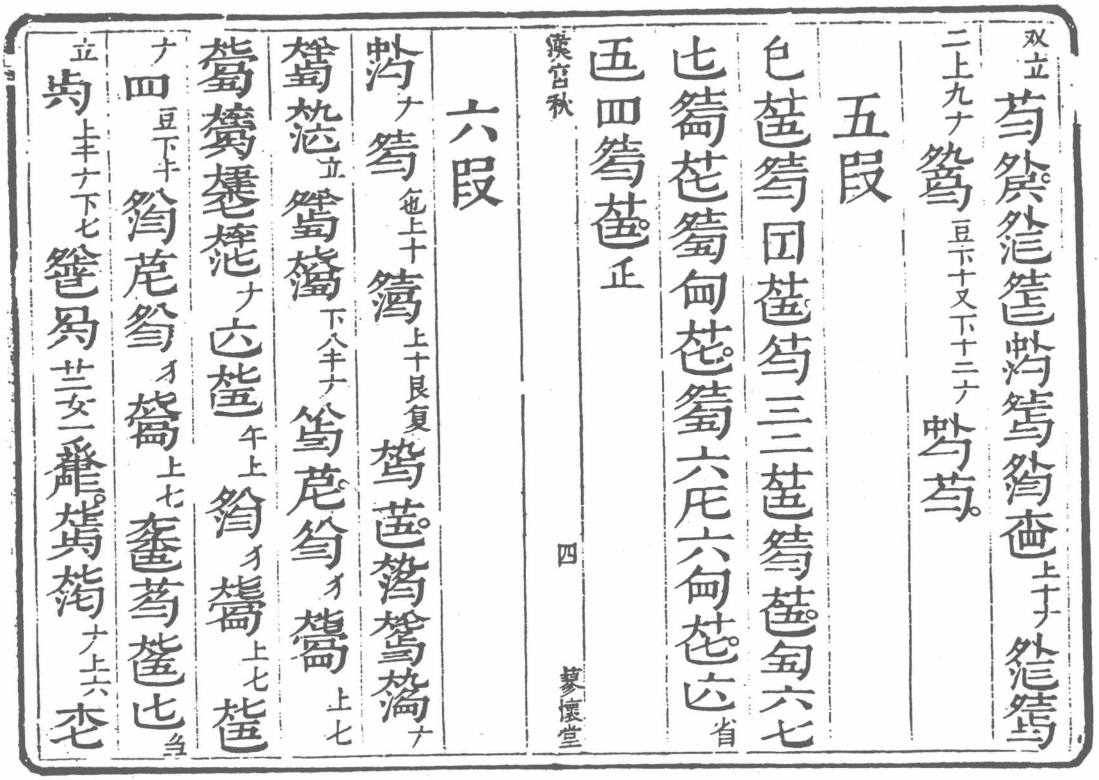

一段
二段
漢宮秋
一
蓼懷堂

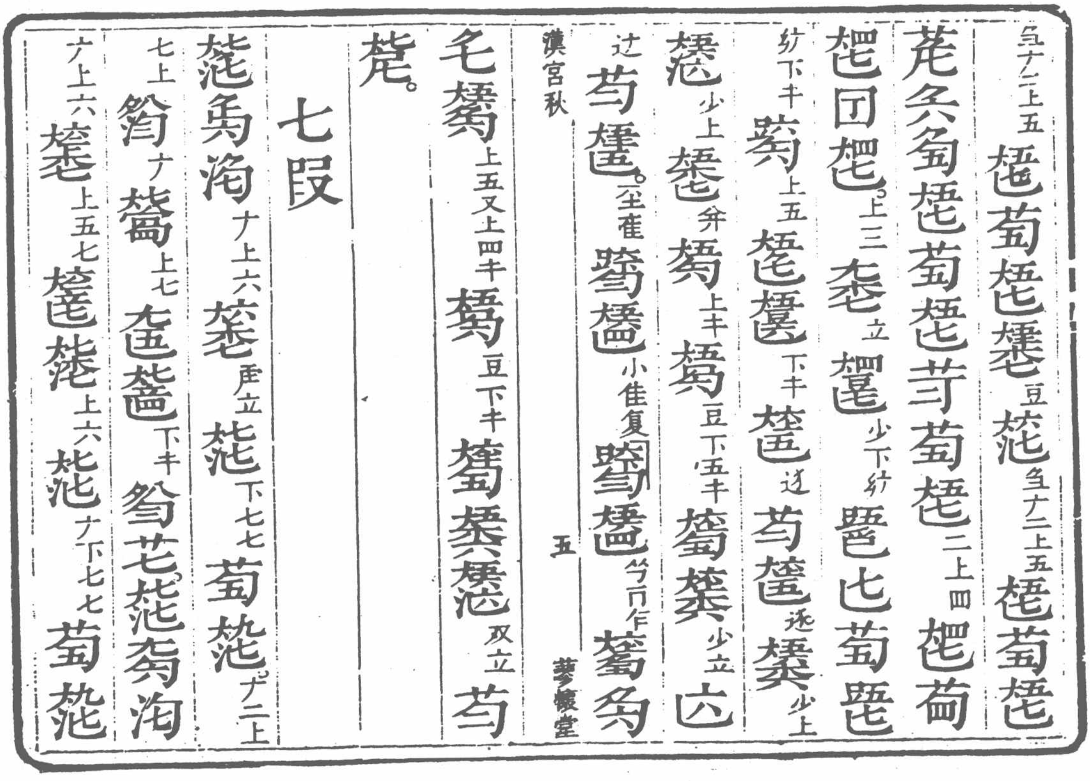


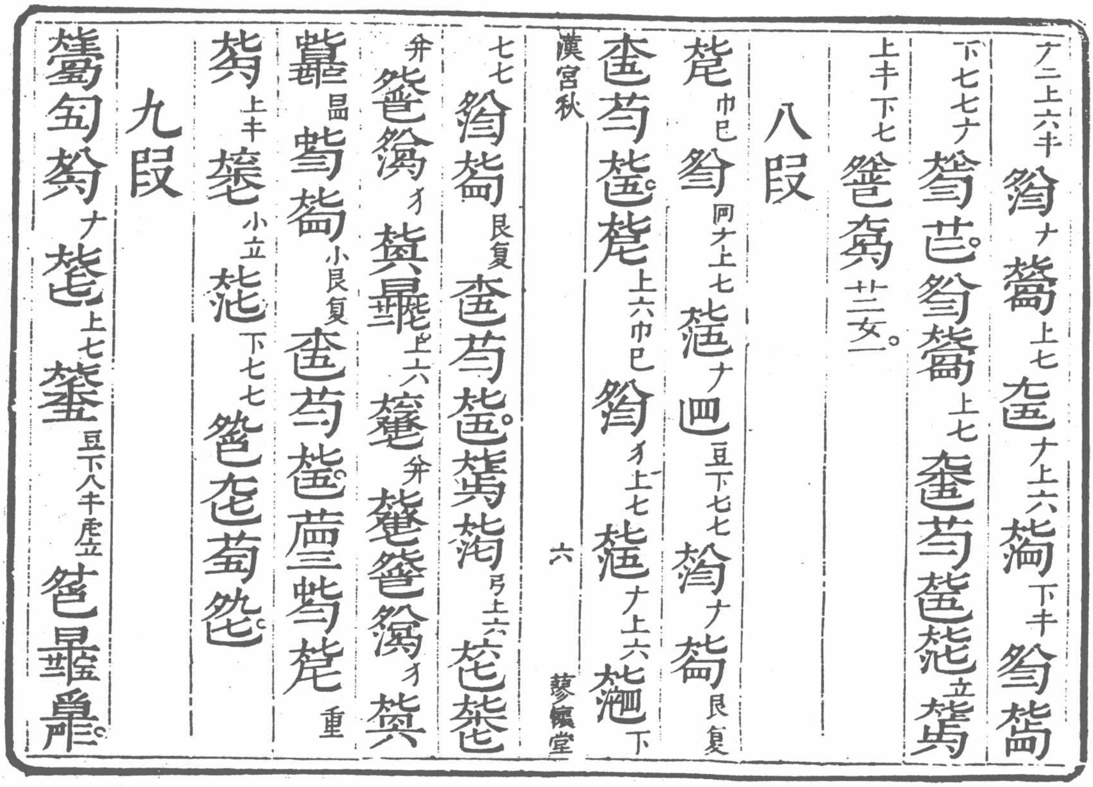
漢宮秋
二
蓼懷堂
三段

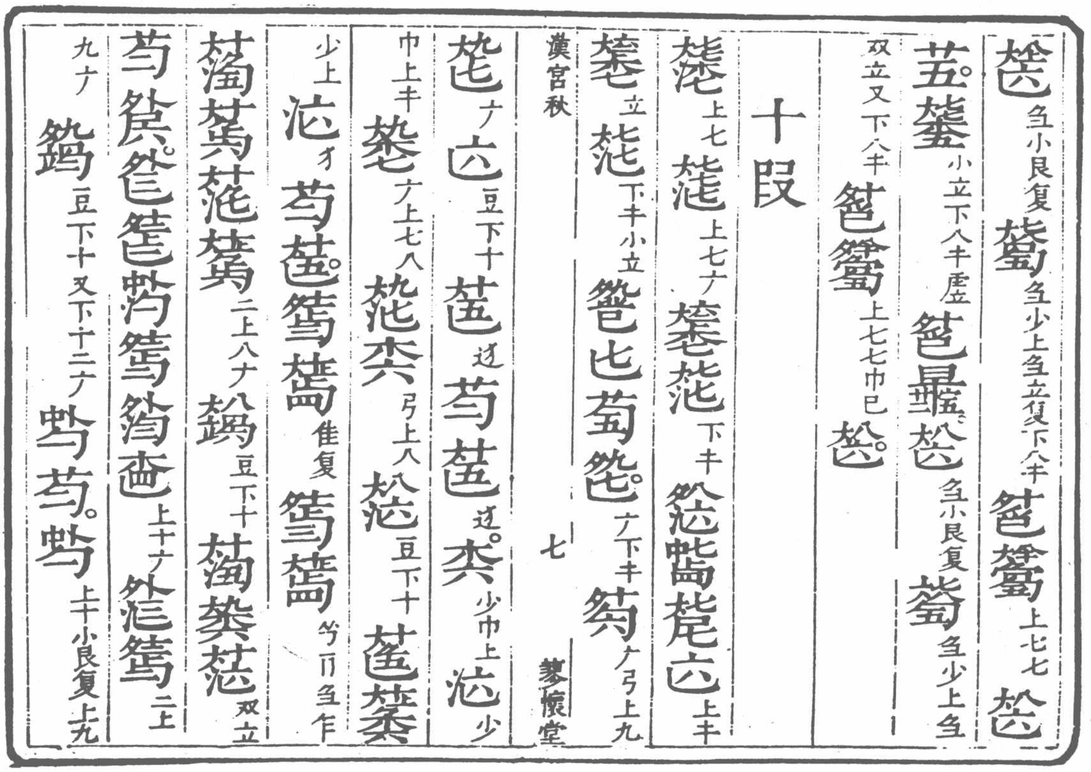


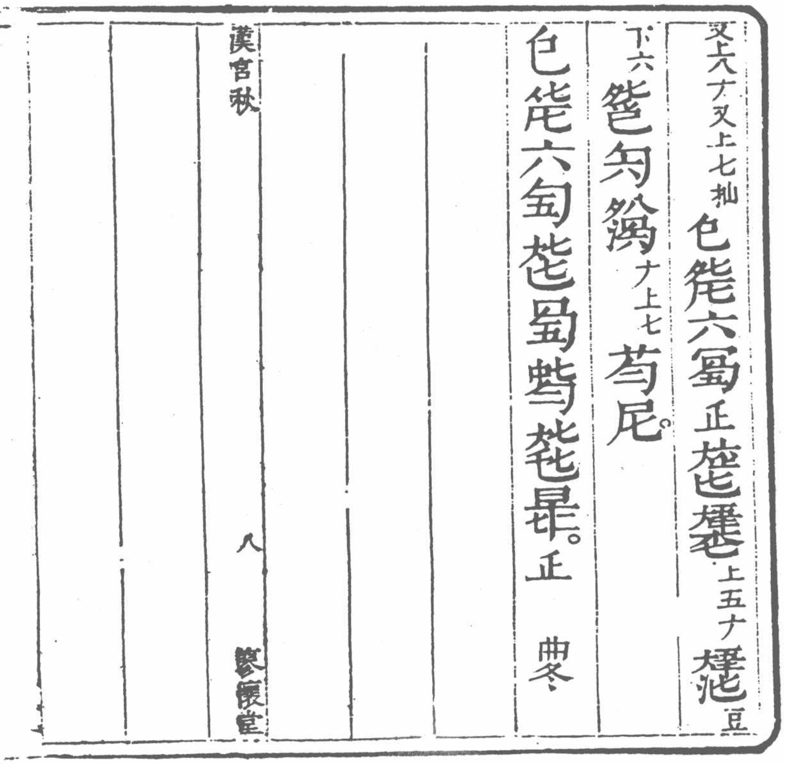
漢宮秋
三
蓼懷堂
四段


五段
六段
漢宮秋　四　蓼懷堂

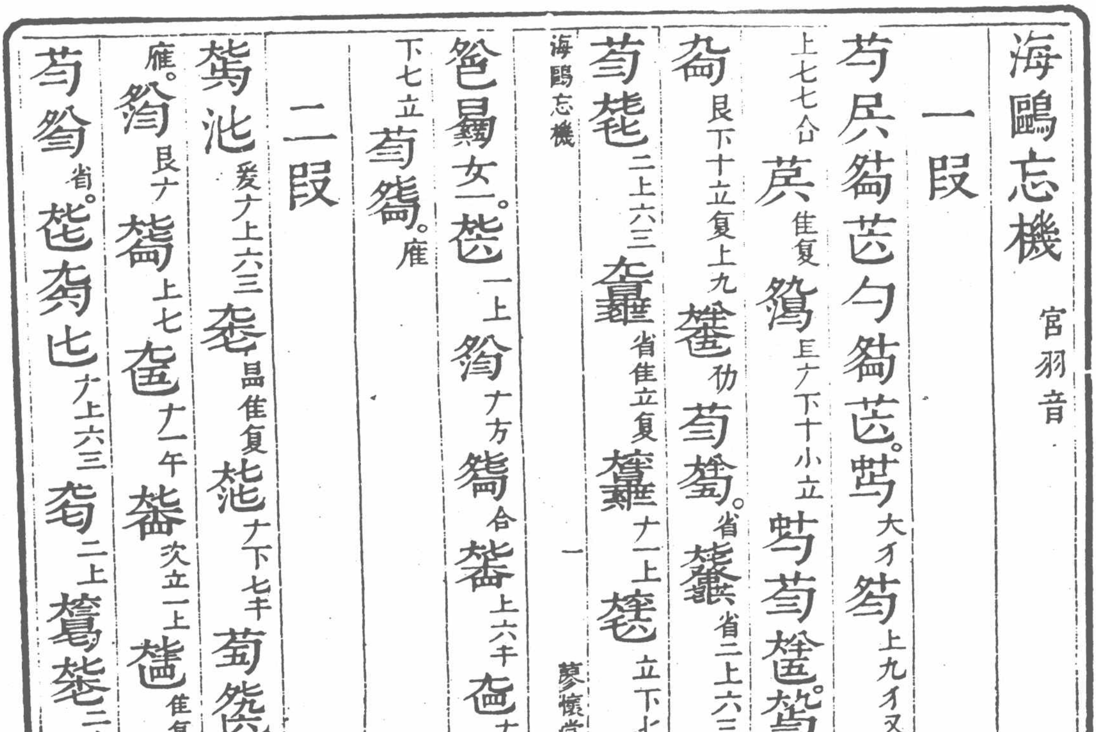

七段
漢宮秋　五　蓼懷堂

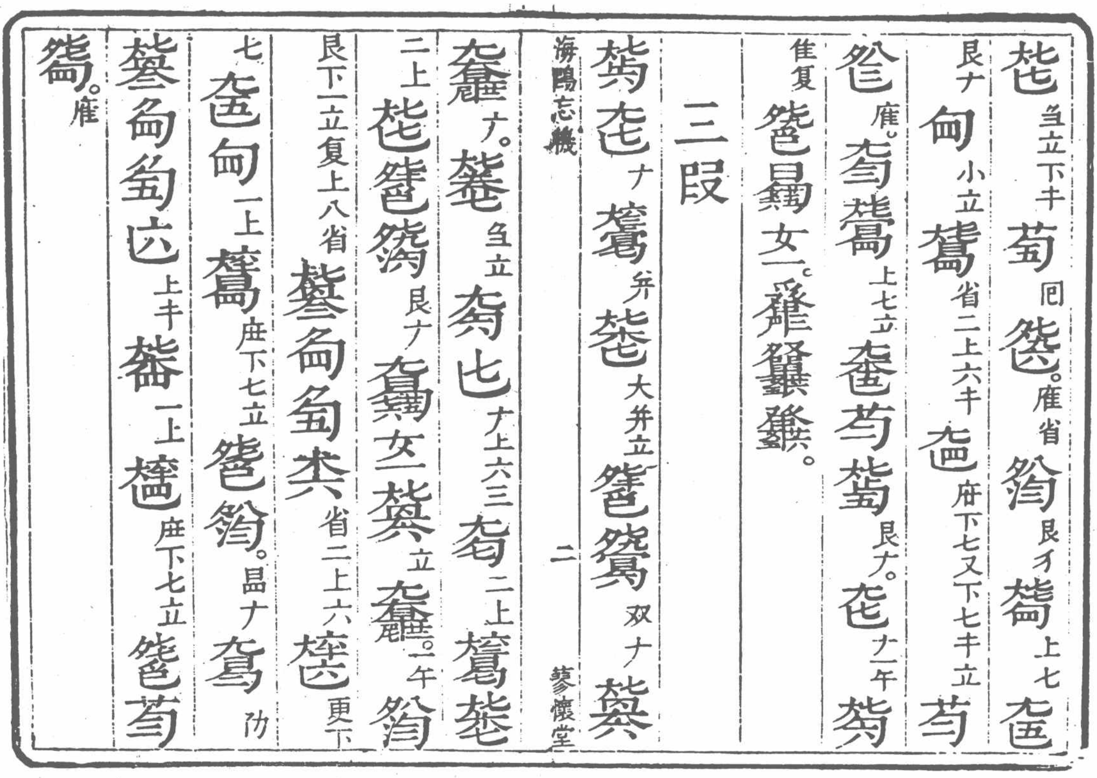

八段
九段
漢宮秋
六
蓼懷堂

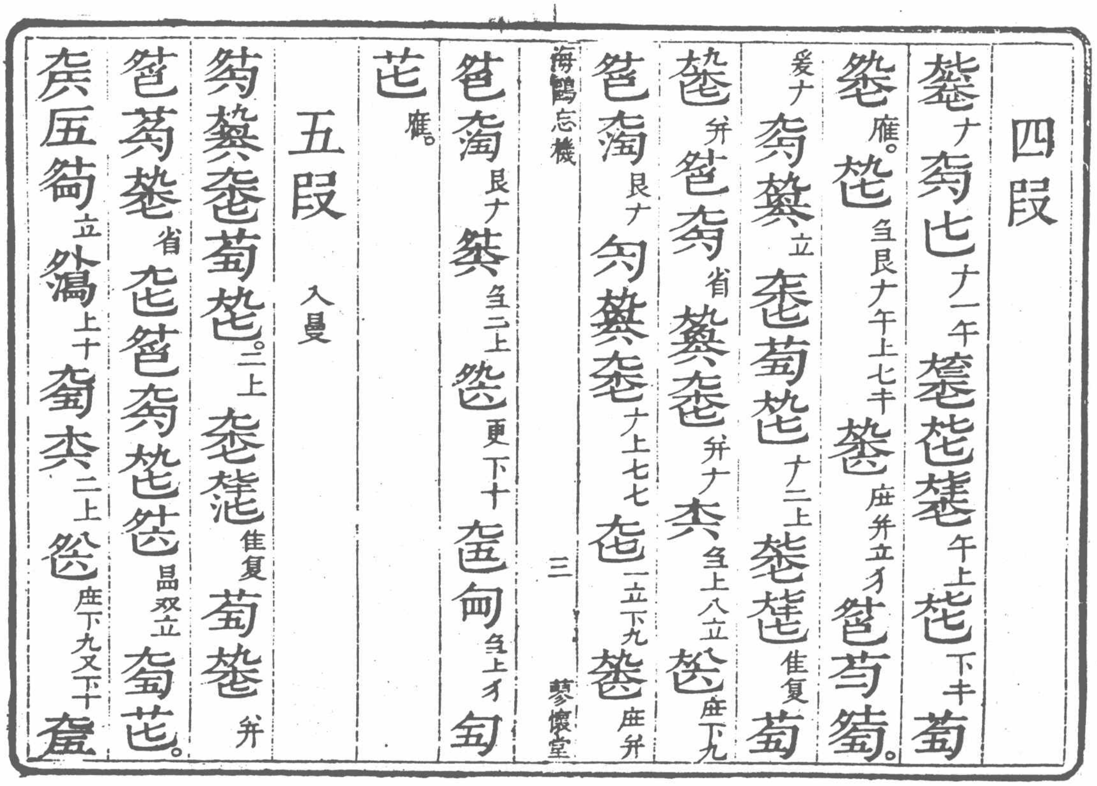

十段
漢宮秋
七
蓼懷堂

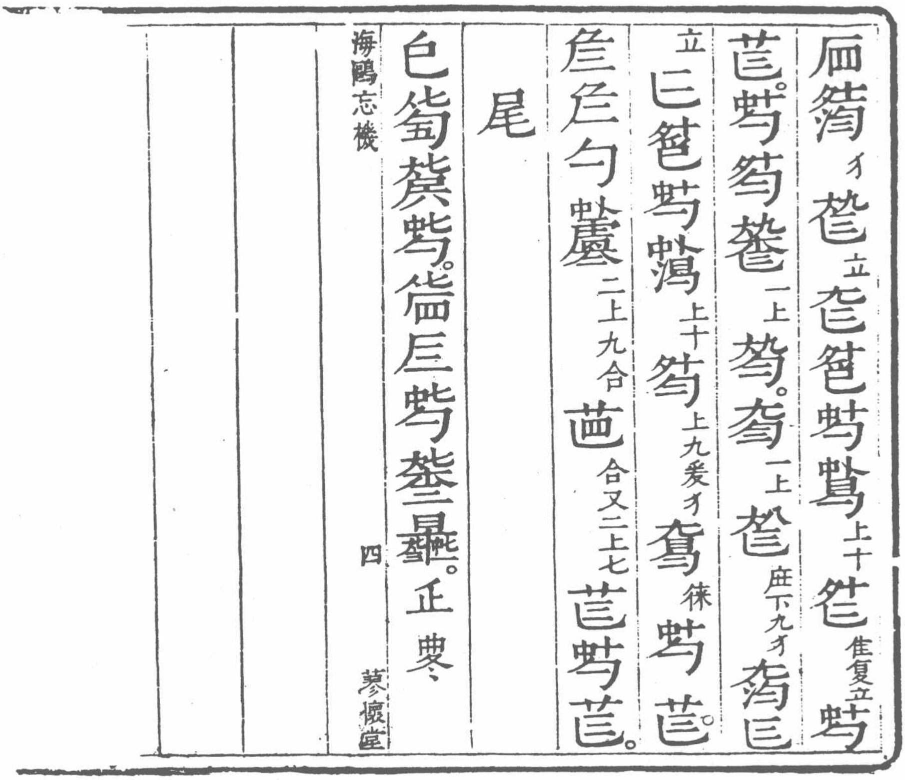

漢宮秋
八
蓼懷堂
上五ナ
下六
ナ上七
正

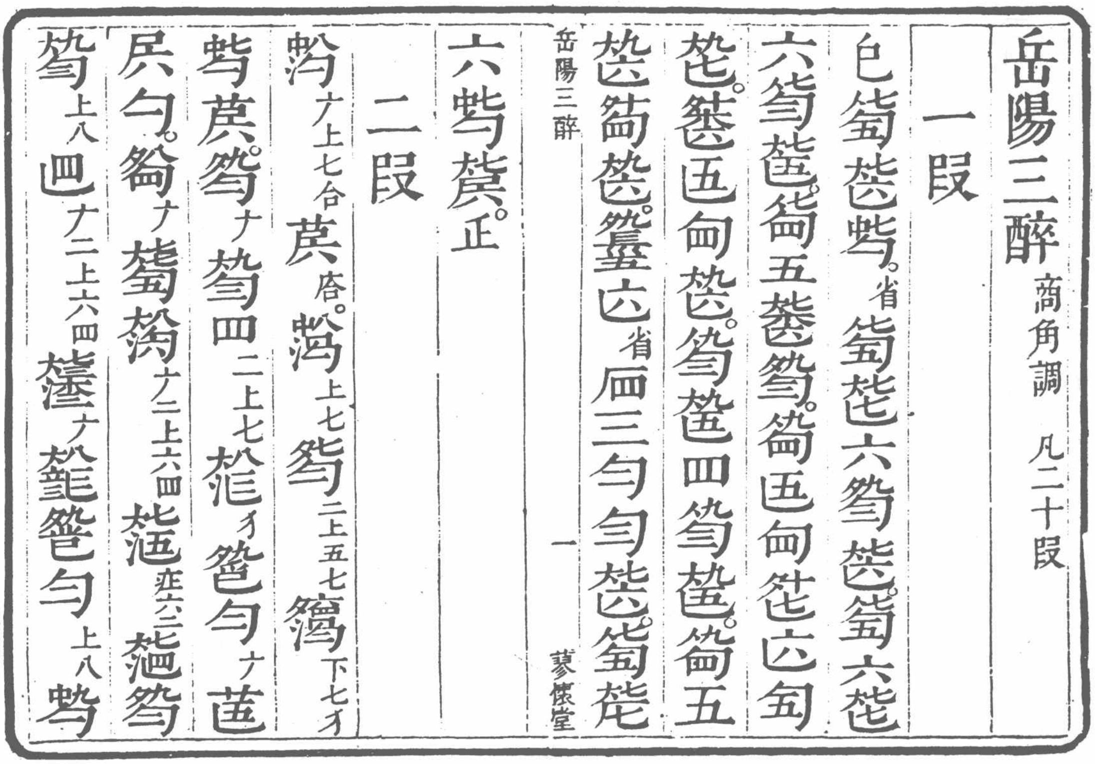
海鷗忘機


海鷗忘機
宮羽音
一段
二段
海鷗忘機
一
蓼懷堂


三段
海鷗忘機
二
蓼懷堂


四段
海鷗忘機
三
蓼懷堂
五段
入曼

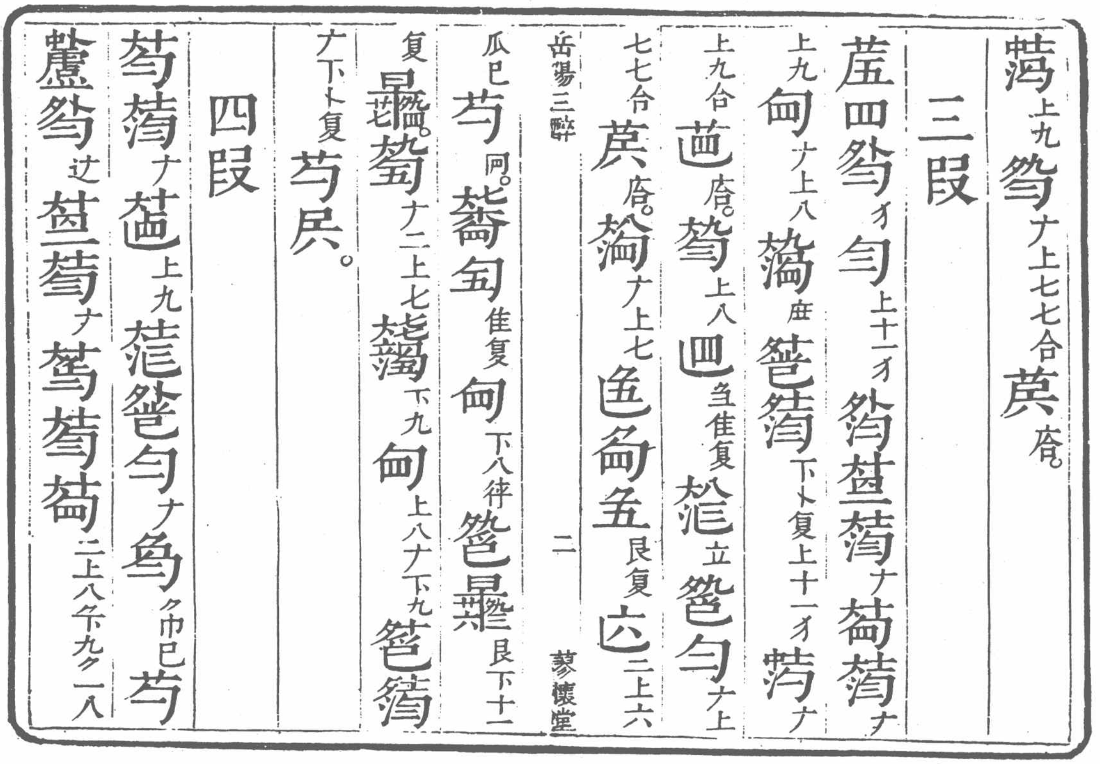


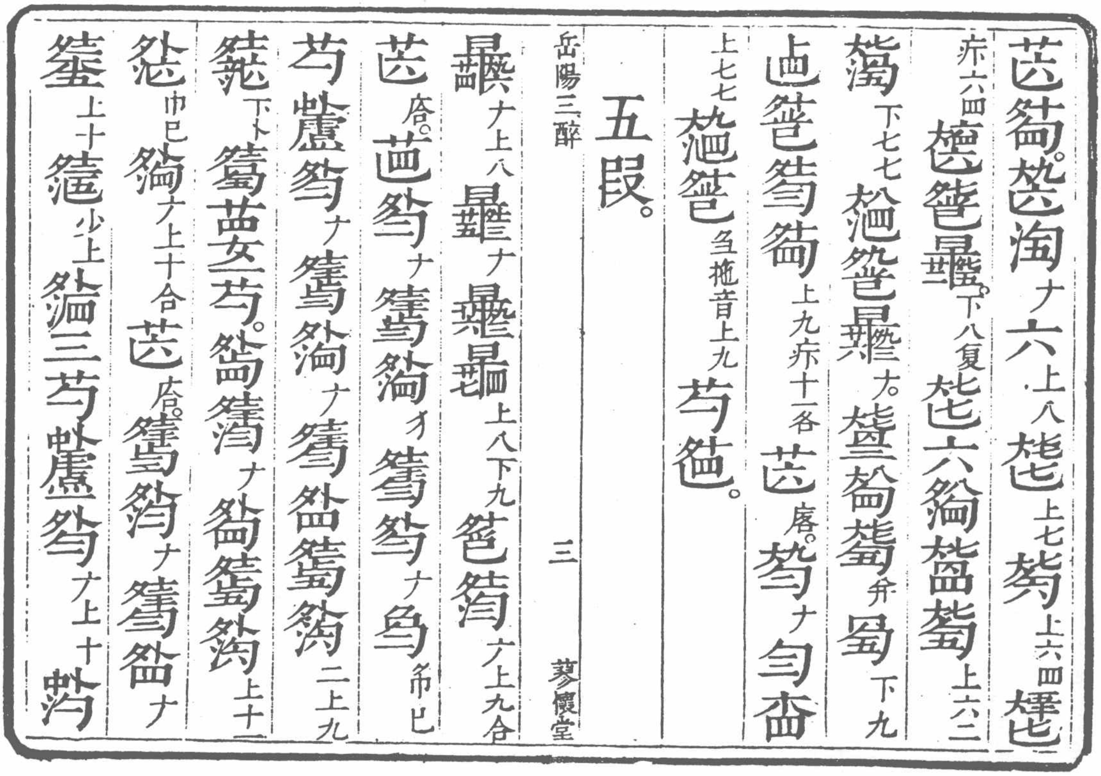


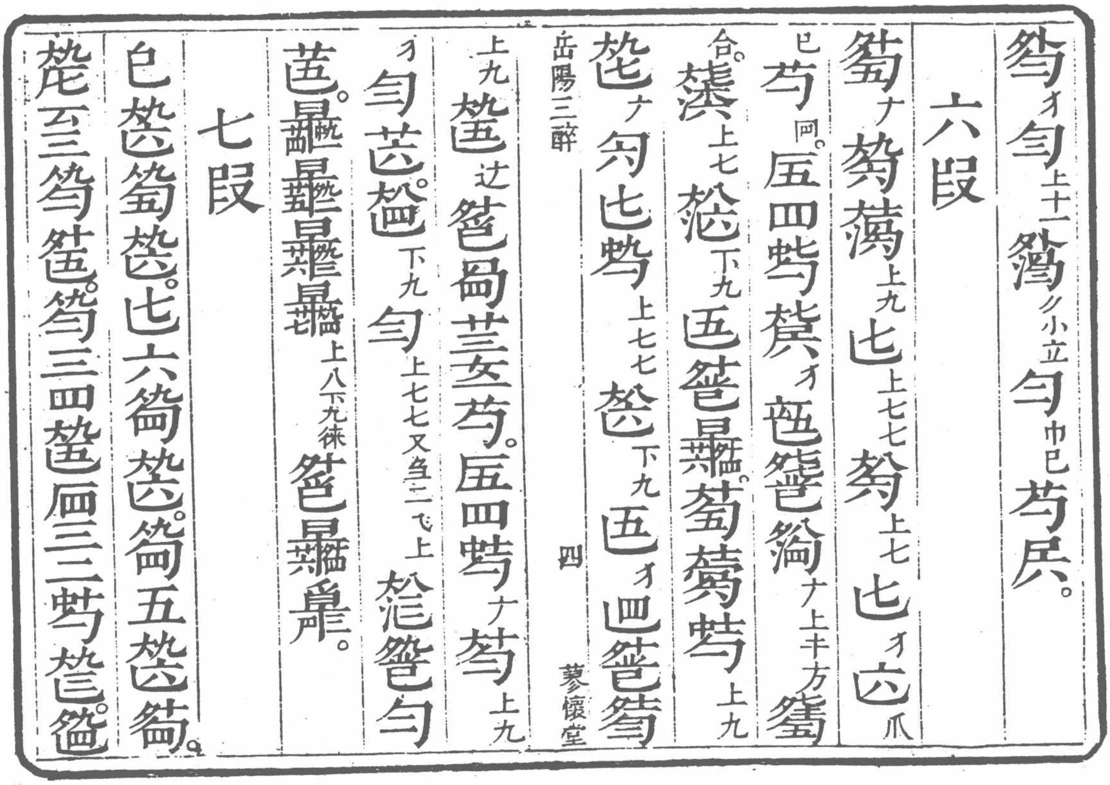
岳陽三醉

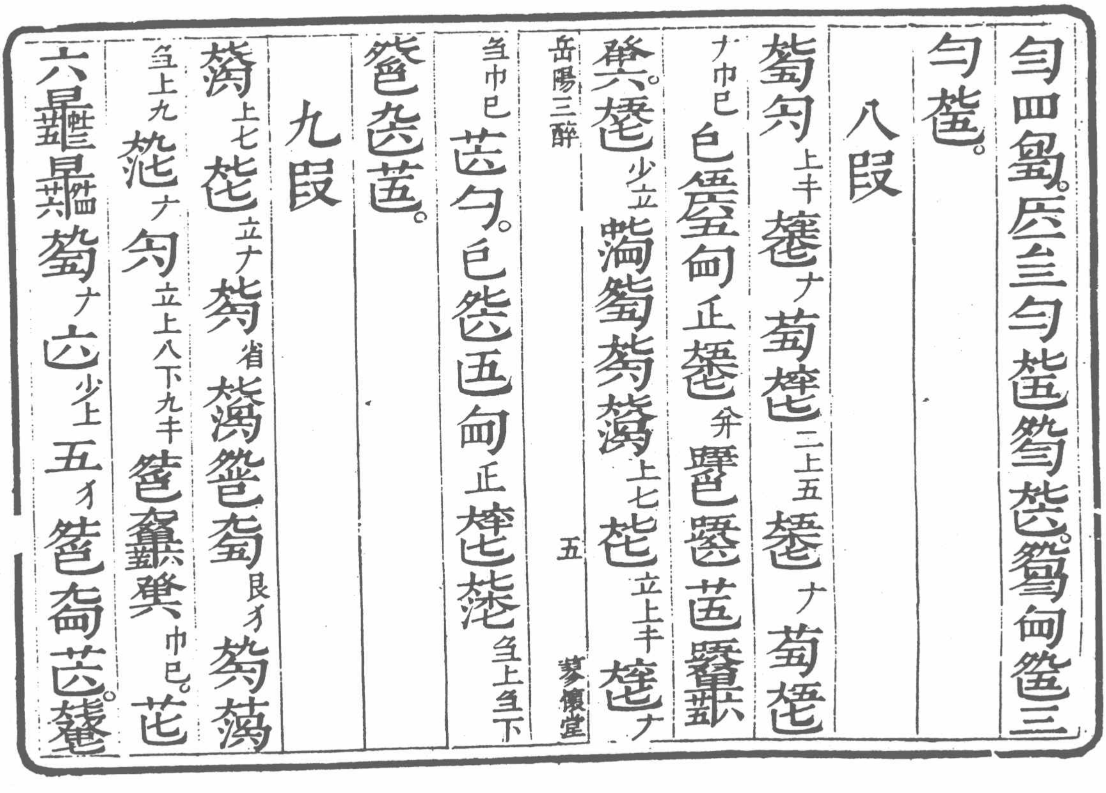
商角調　凡二十段

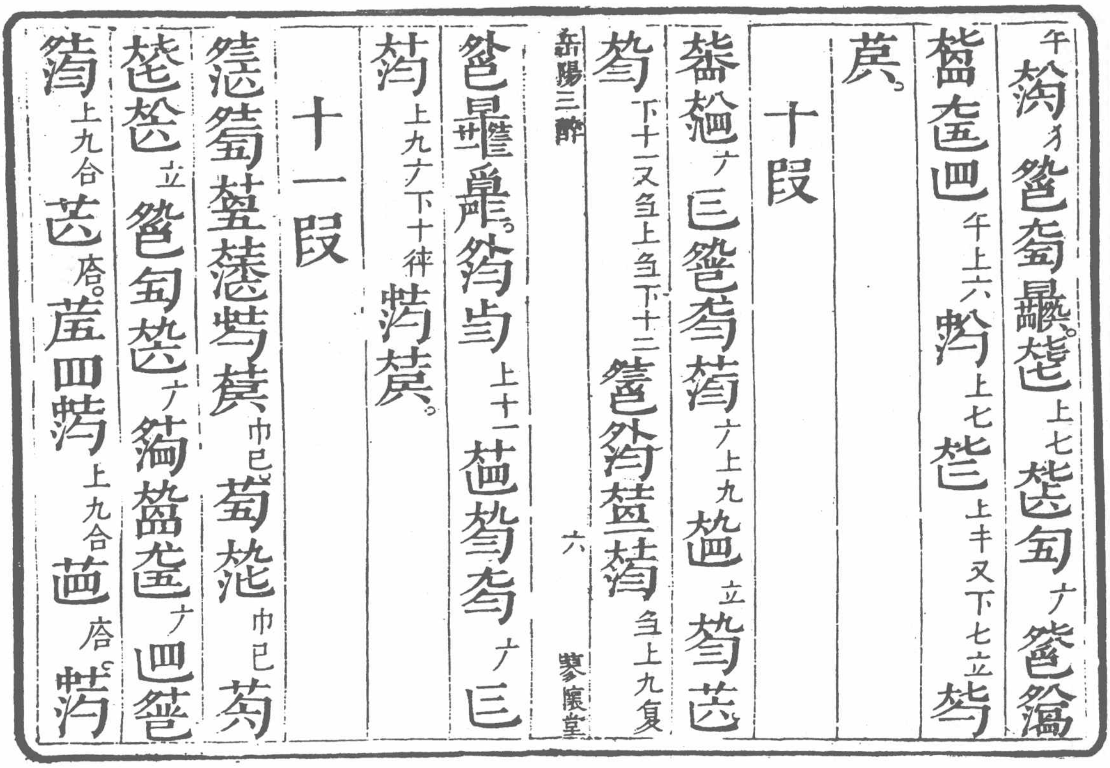
一段
二段
岳陽三醉
一
蓼懷堂

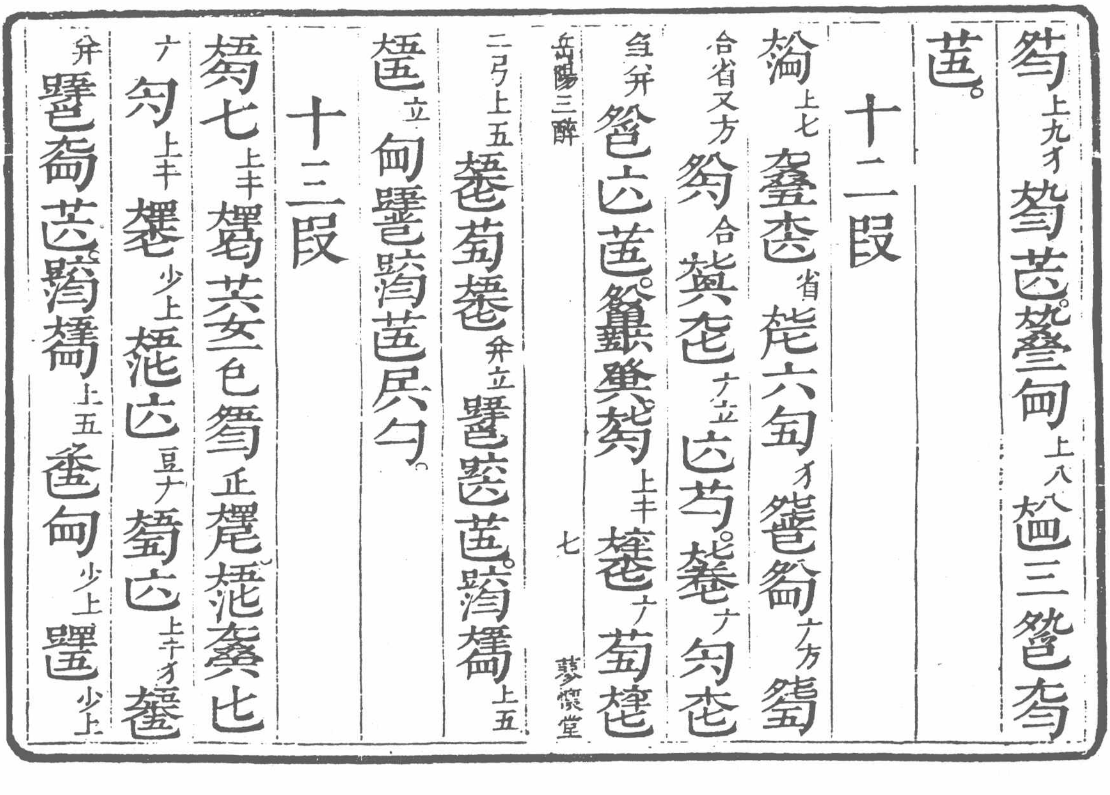

三段
四段
岳陽三醉
二
蓼懷堂

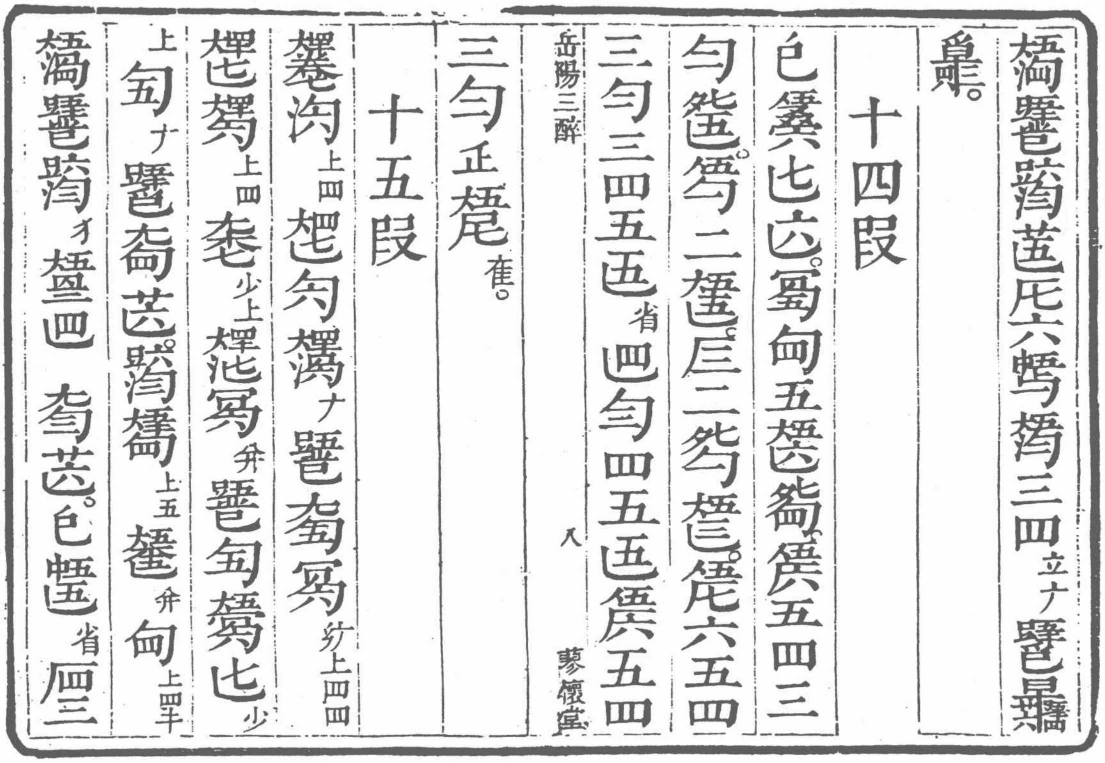

五段
岳陽三醉
三
蓼懷堂

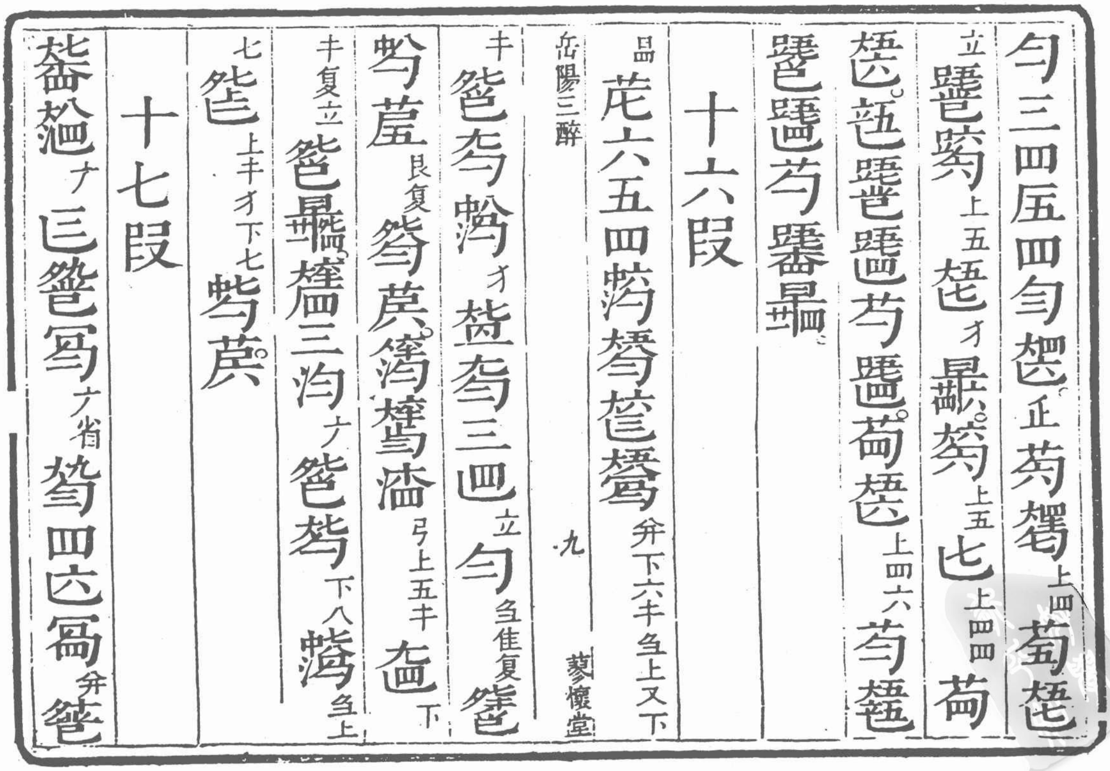

六段
七段
岳陽三醉　四　蓼懷堂

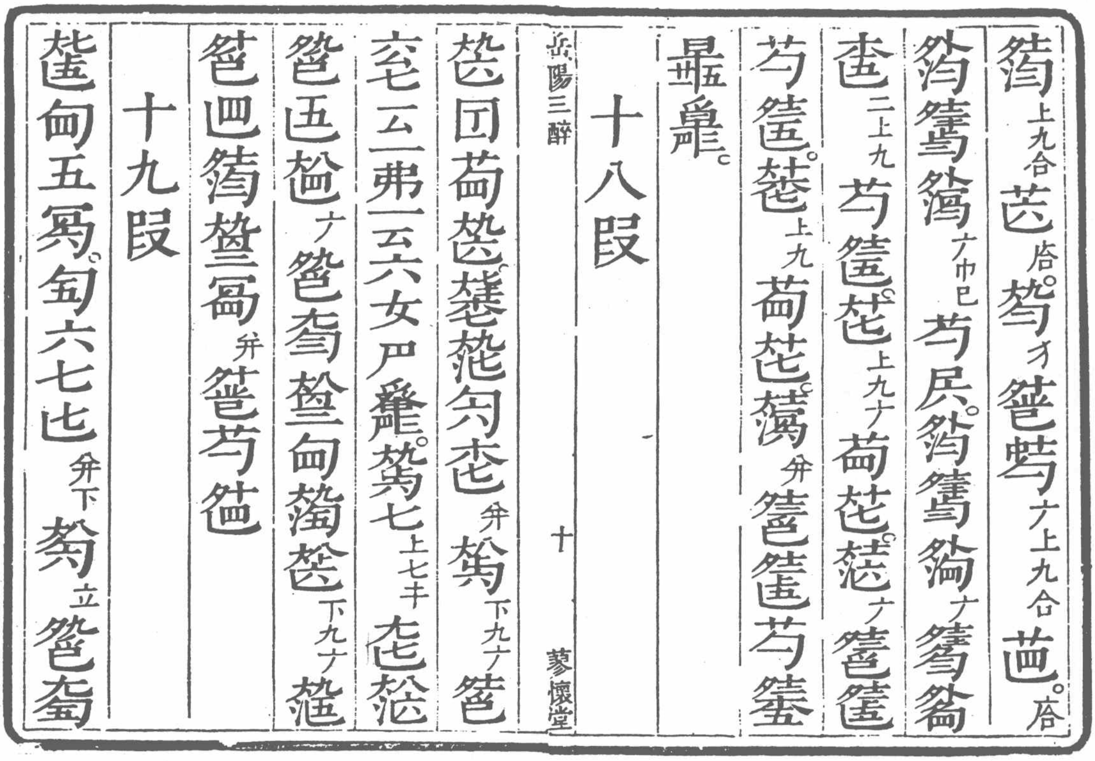

八段
九段
岳陽三醉　五　蓼懷堂

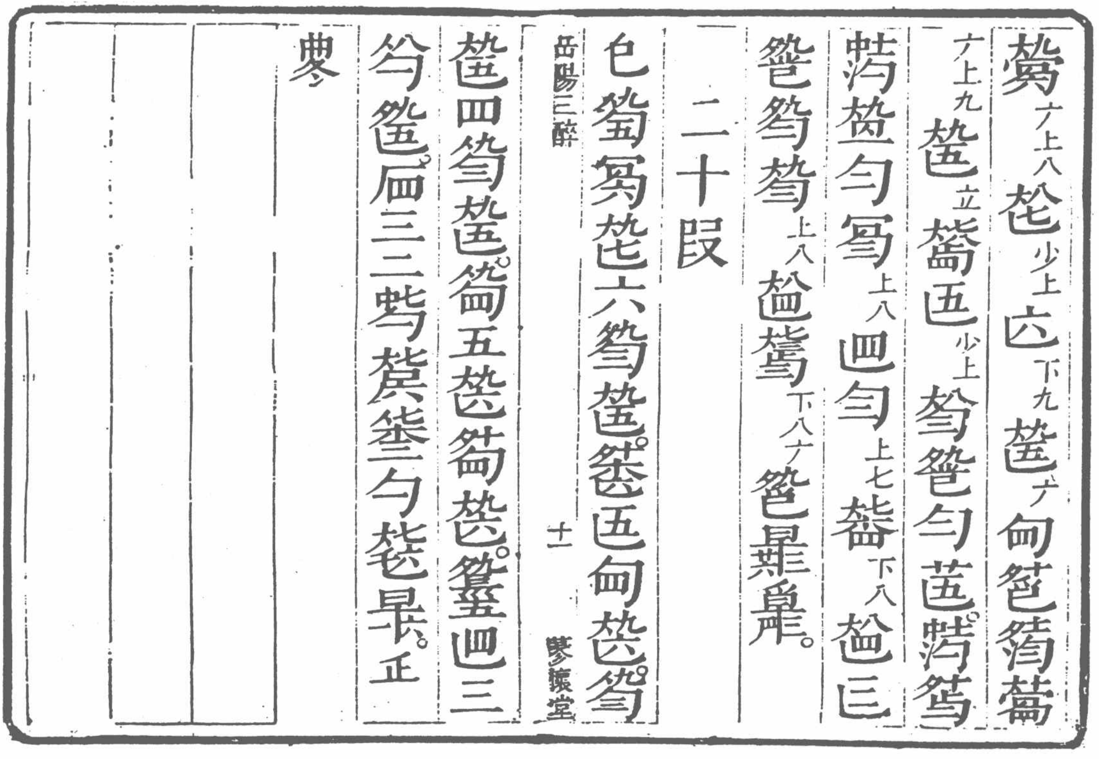

十段
岳陽三醉
六
蓼懷堂
十一段

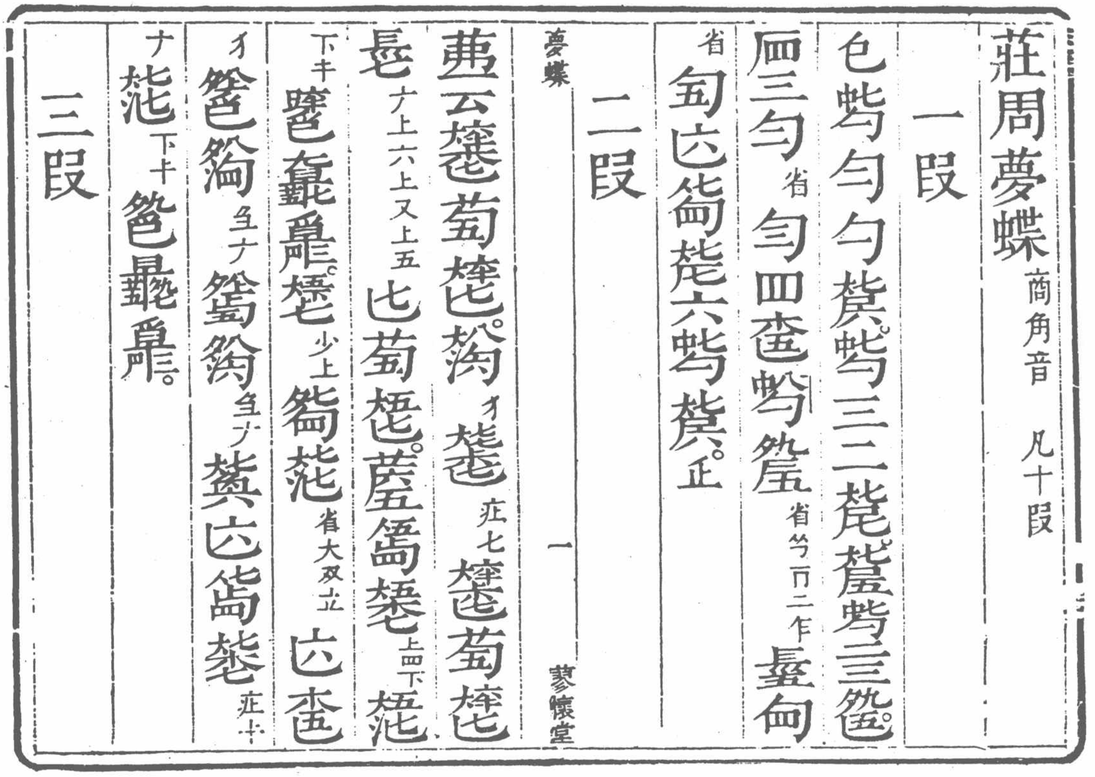

十二段
岳陽三醉
七
蓼懷堂
十三段

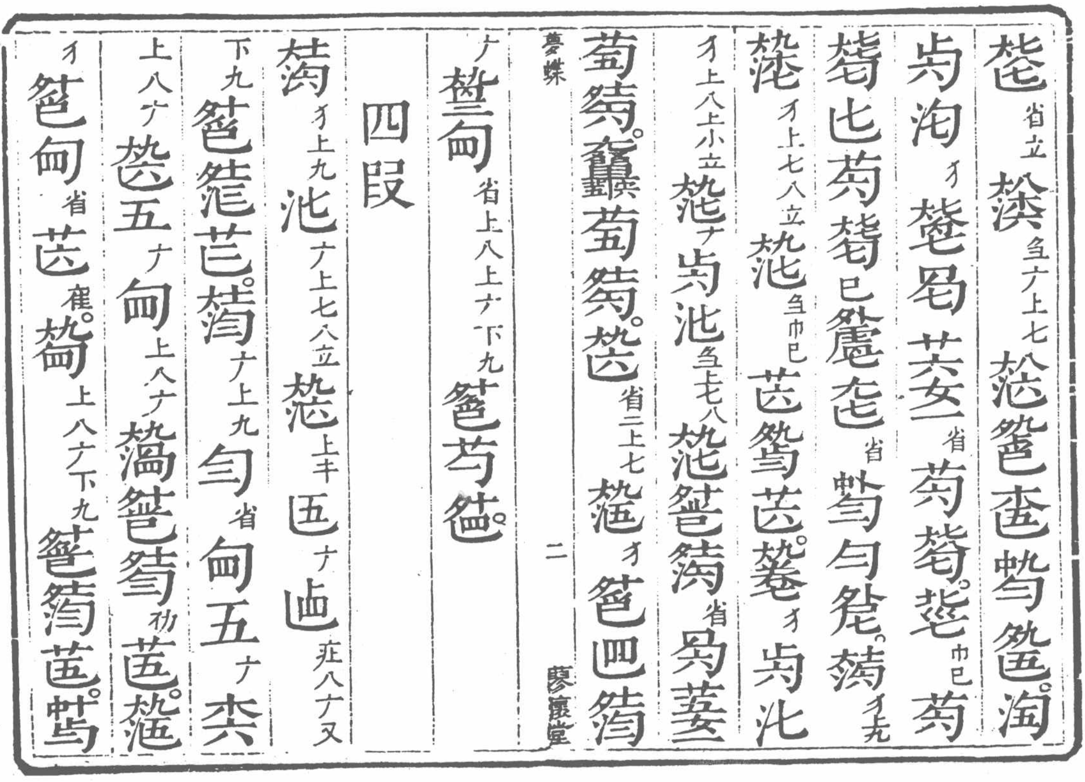

十四段
十五段
岳陽三醉
八
蓼懷堂

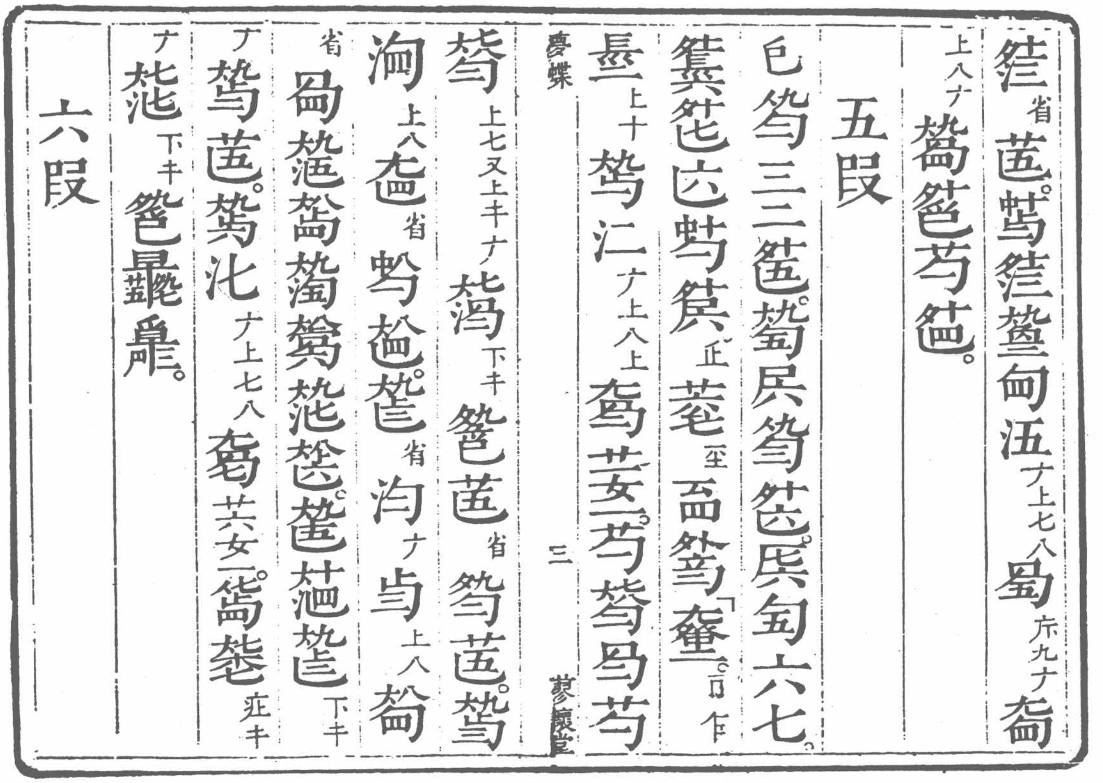

十六段
十七段
岳陽三醉
九
蓼懷堂

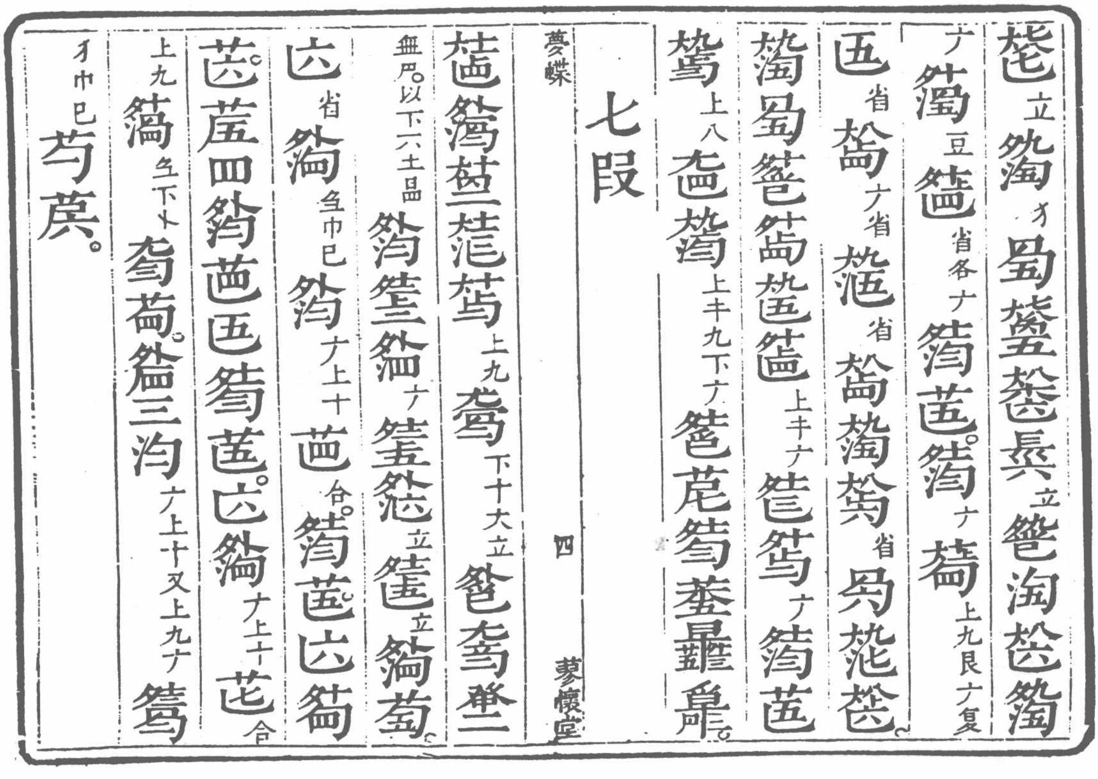

十八段
十九段
岳陽三醉
十
蓼懷堂

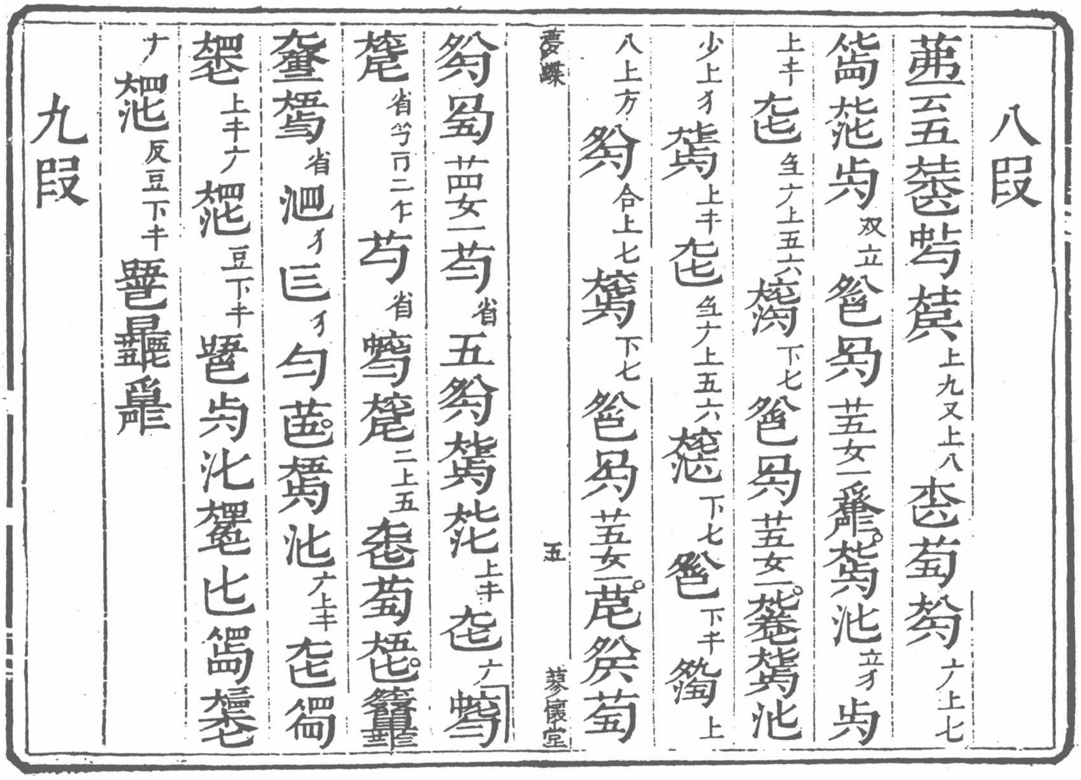

二十段
岳陽三醉
十一
蓼懷堂

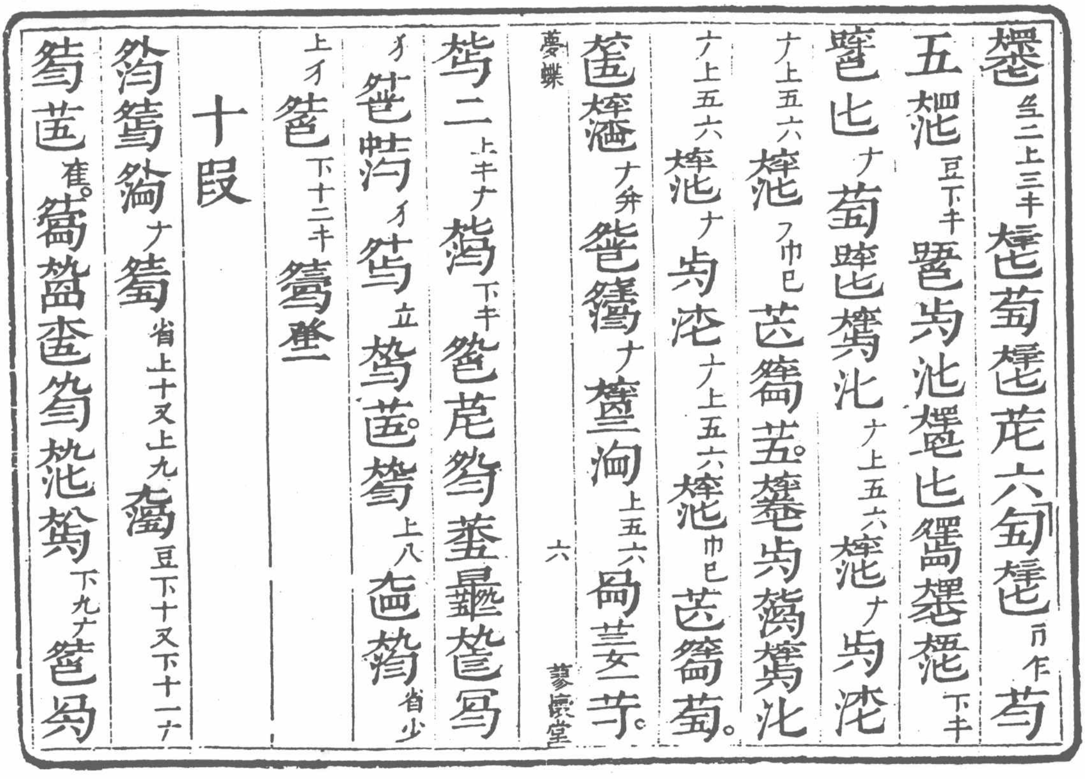

莊周夢蝶
商角音　凡十段
一段
二段
三段
夢蝶
一
蓼懷堂

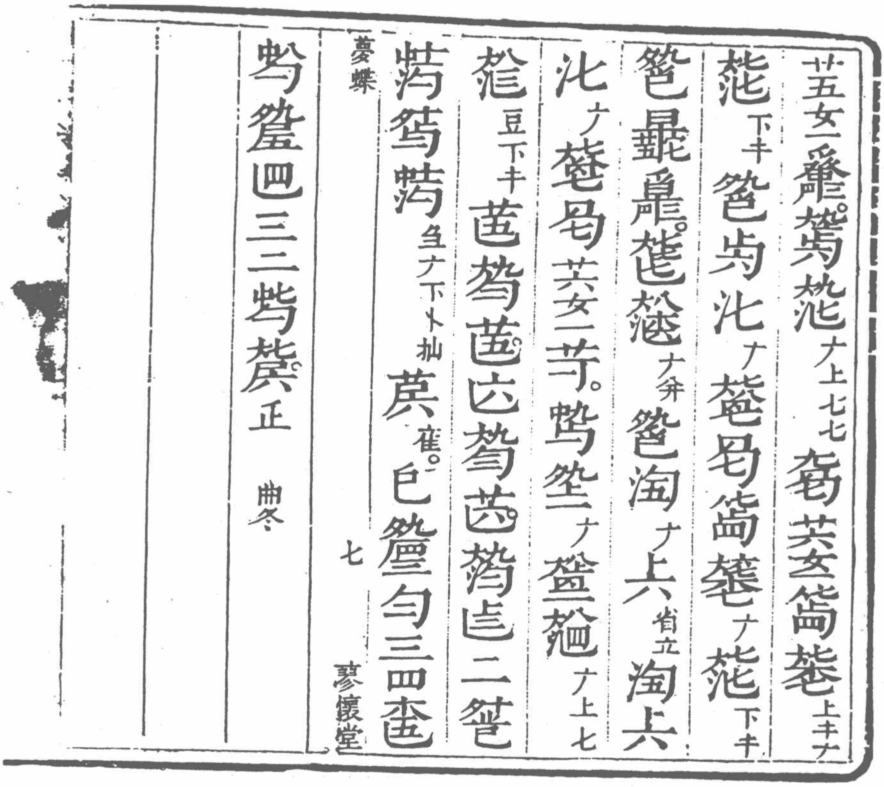

四段
夢蝶
二
蓼懷堂


五段
六段
夢蝶
三
蓼懷堂
上八ナ
ナ上七八
上十
ナ上八上
上七又上キナ
下キ
上八
ナ上七八
下キ


七段
夢蝶
四
蓼懷堂
上八
上キ九下ナ
上九
下十大立
無尸以下六土晶
ナ上十
上九
ナ上十又上九ナ
才巾巳

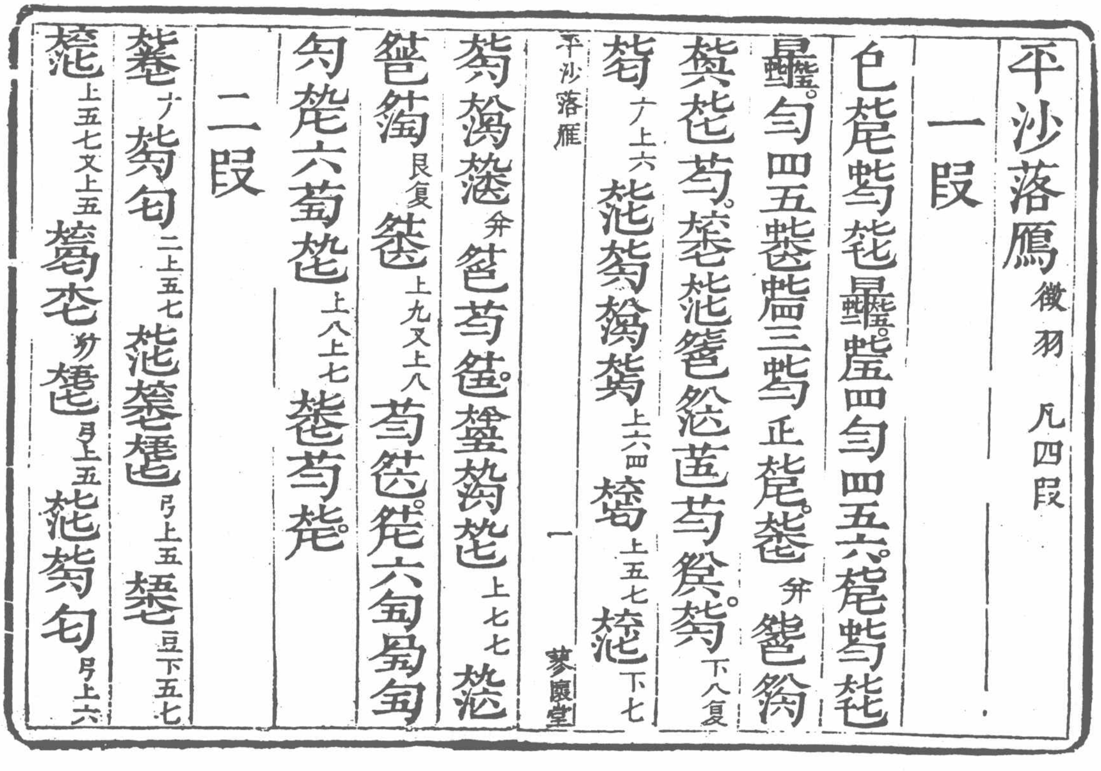

八段
九段
夢蝶
五
蓼懷堂

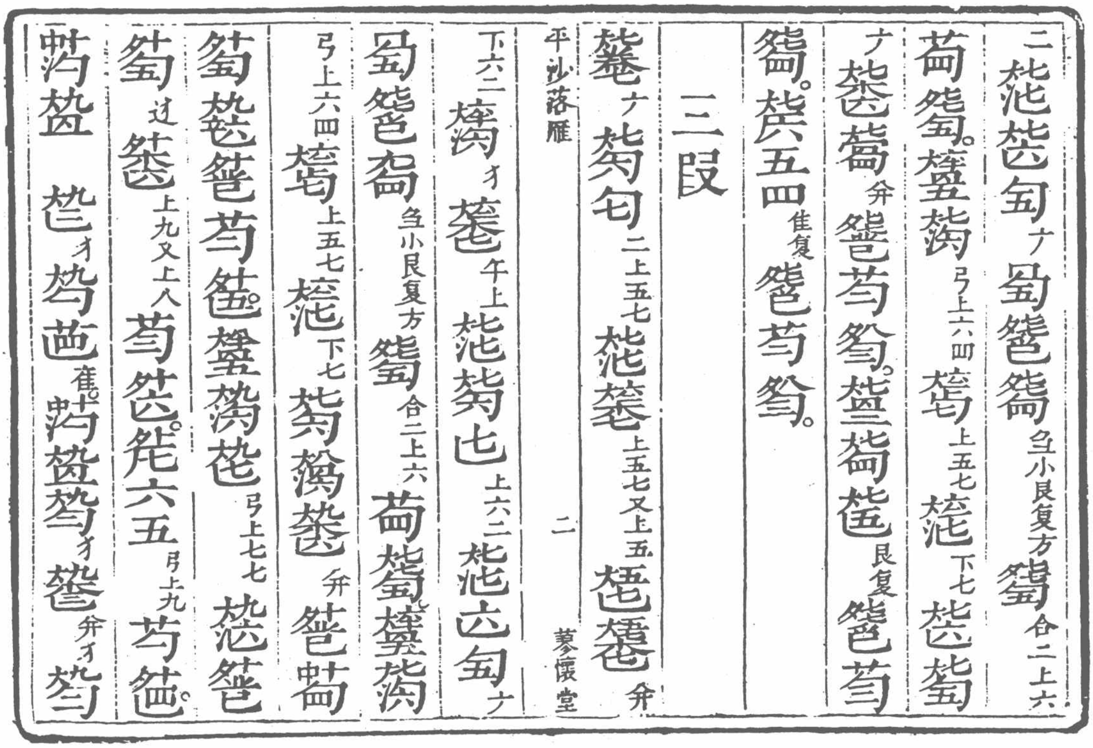

十段
夢蝶
六
蓼懷堂

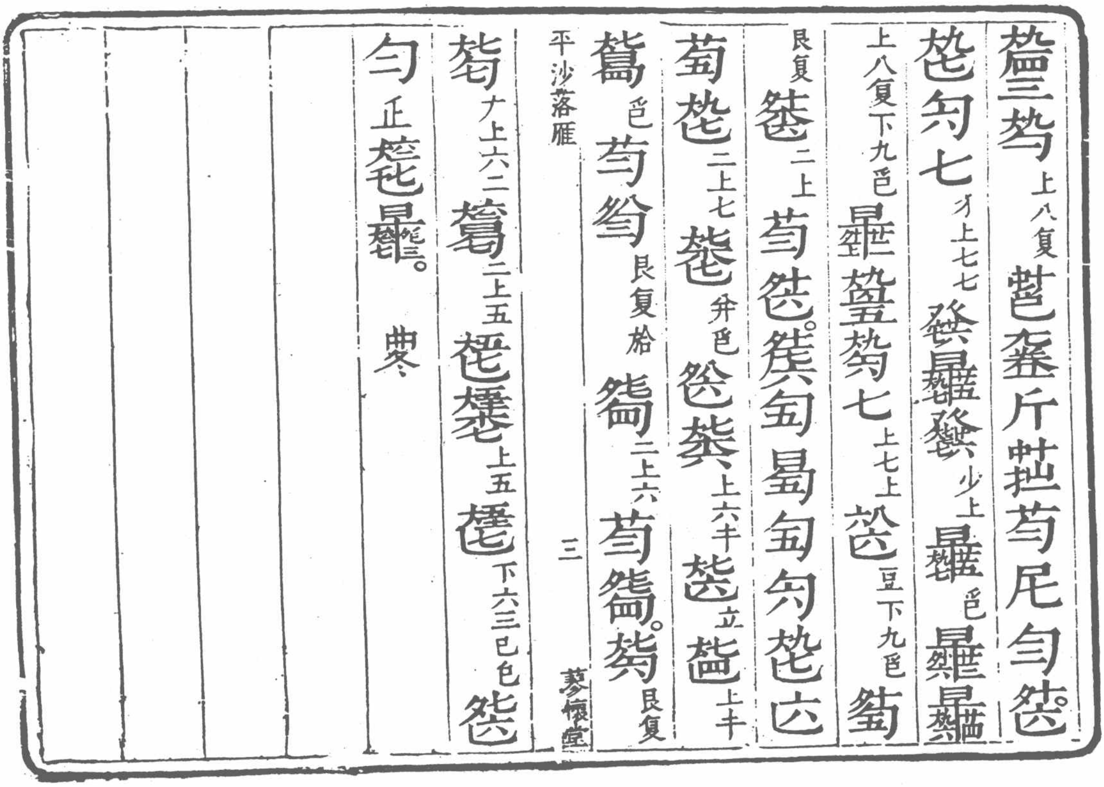


平沙落雁

徵羽　凡四段

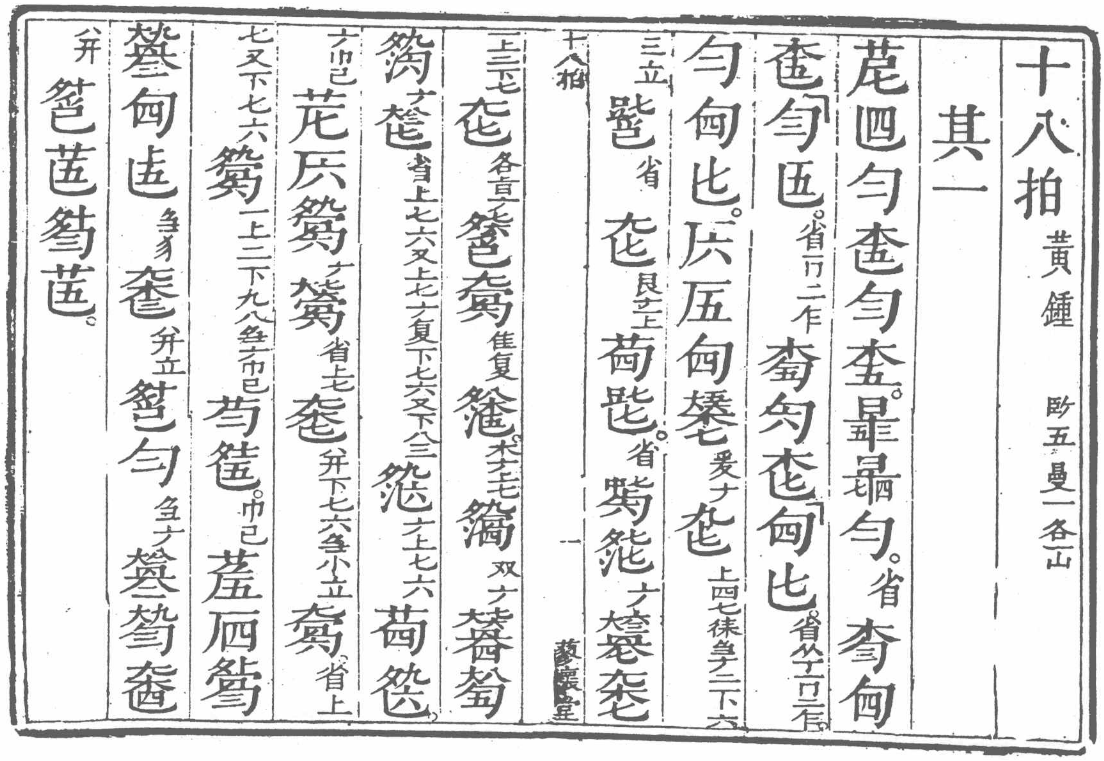

一段
二段
平沙落雁
一
蓼懷堂


二段
平沙落雁
二
蓼懷堂

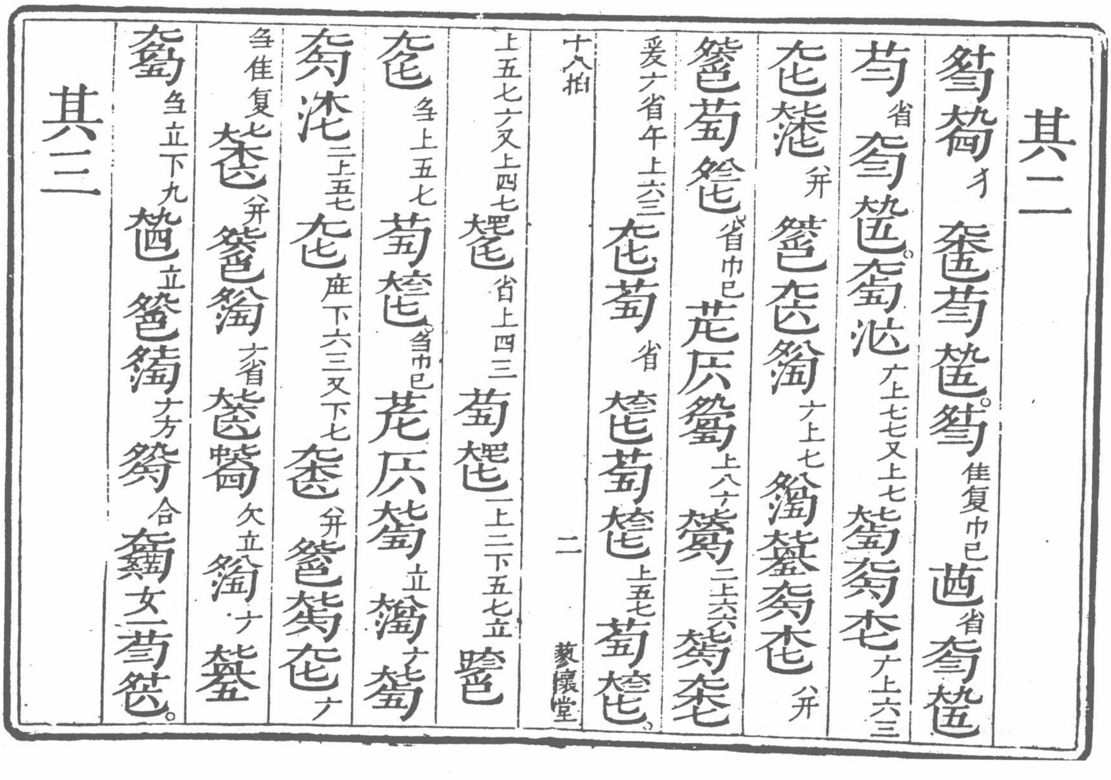

平沙落雁
三
蓼懷堂

十八拍　黃鍾

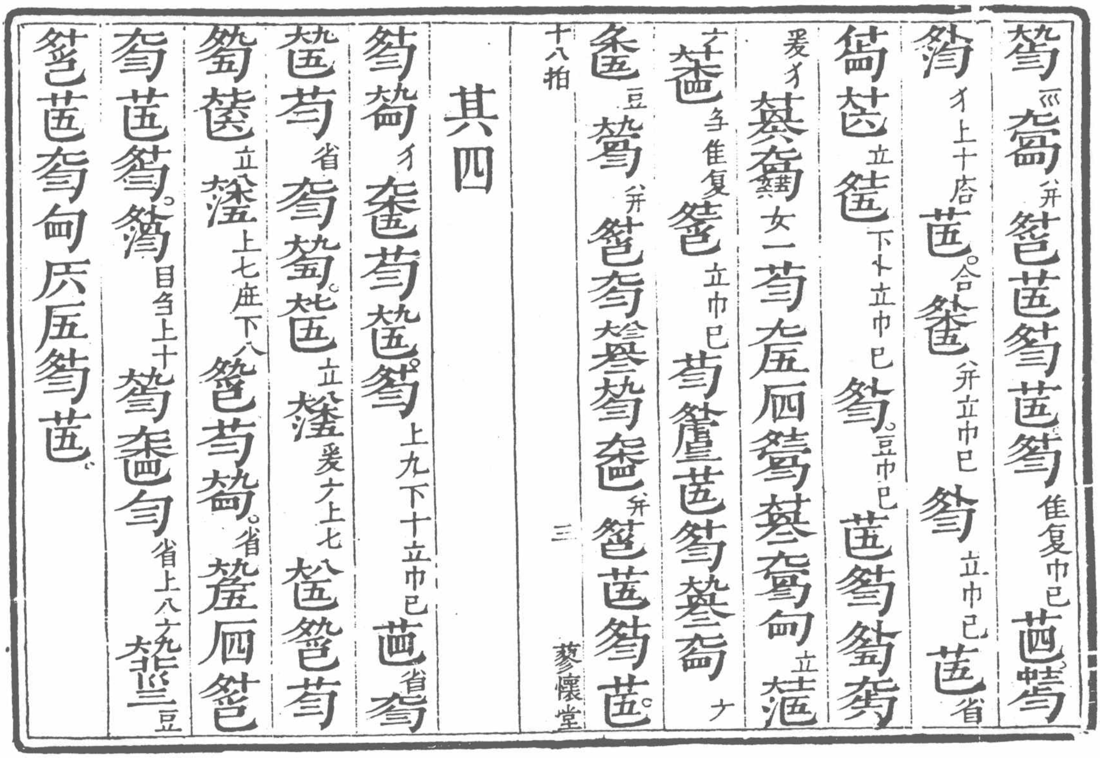
其一

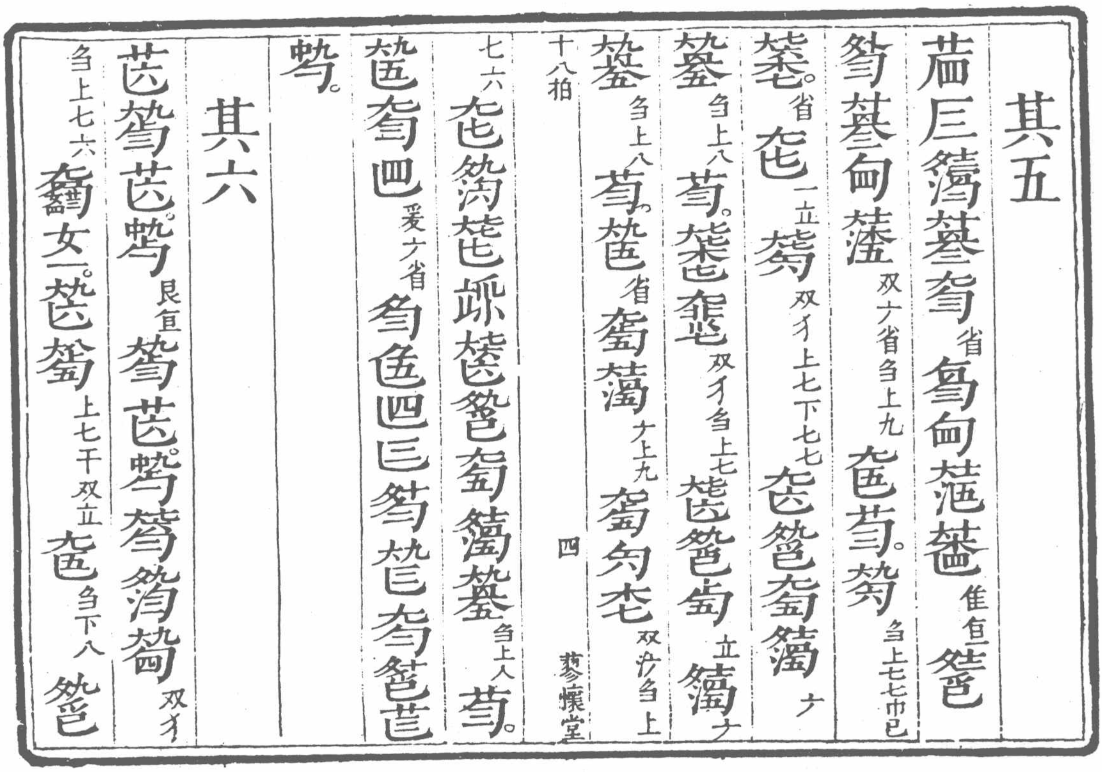


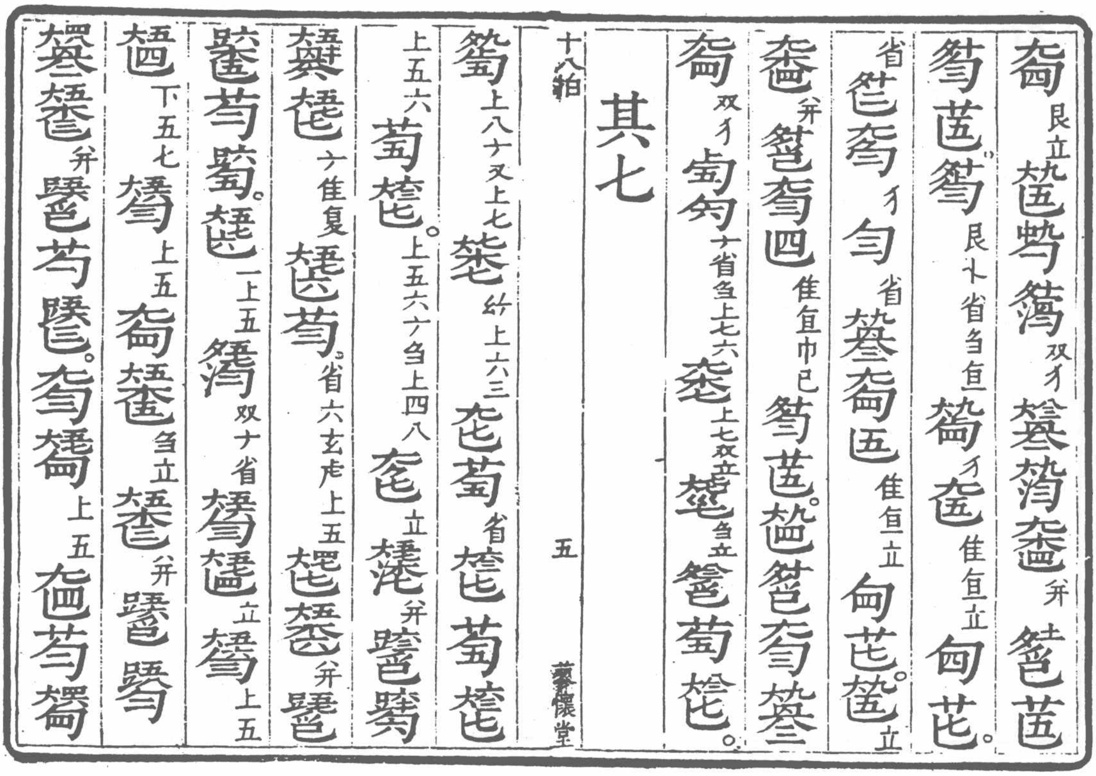
其二

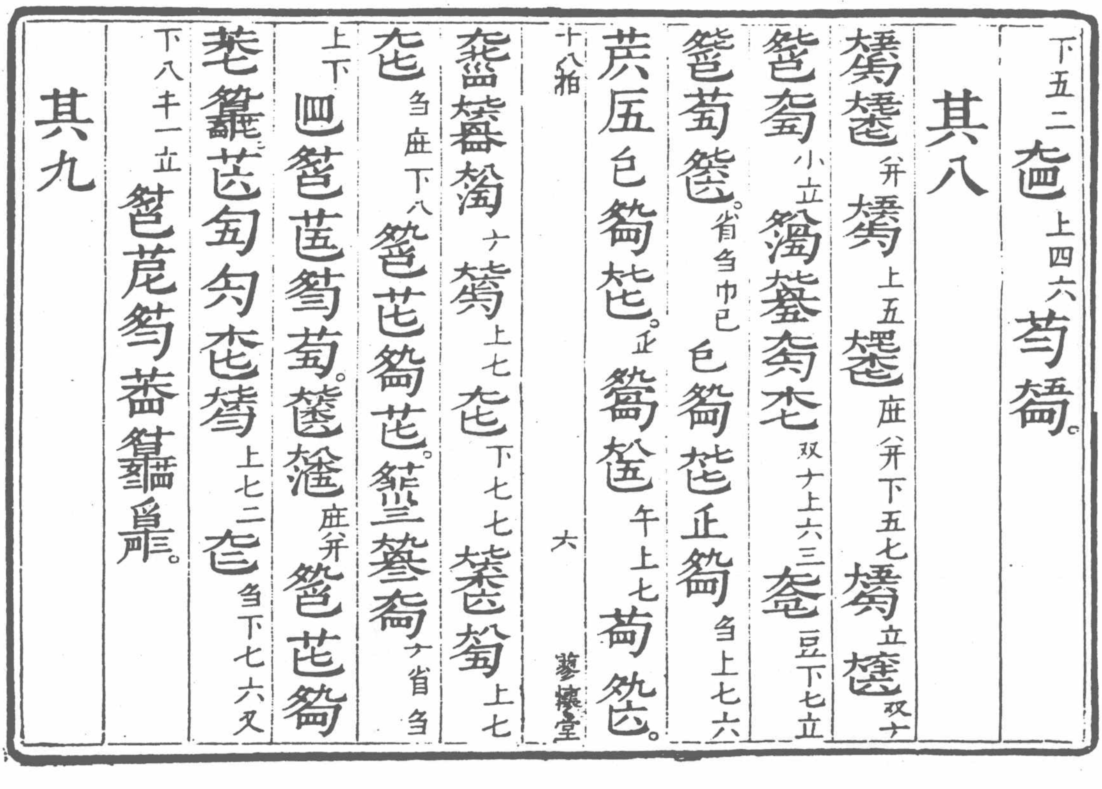


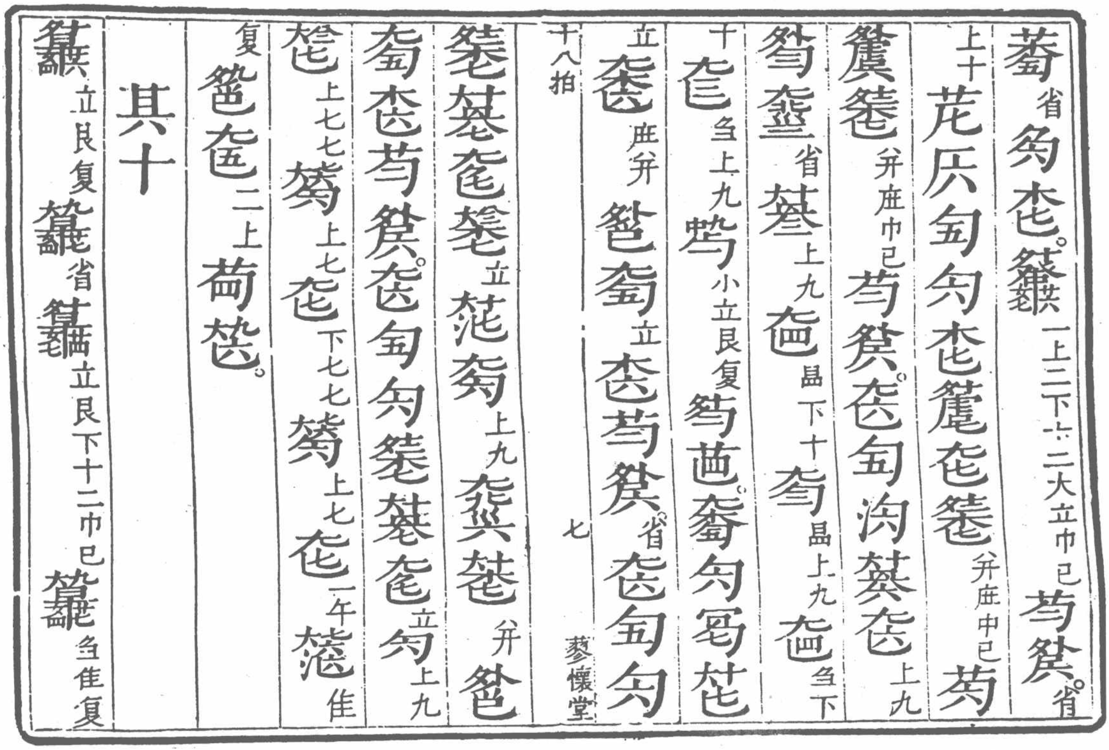
其三

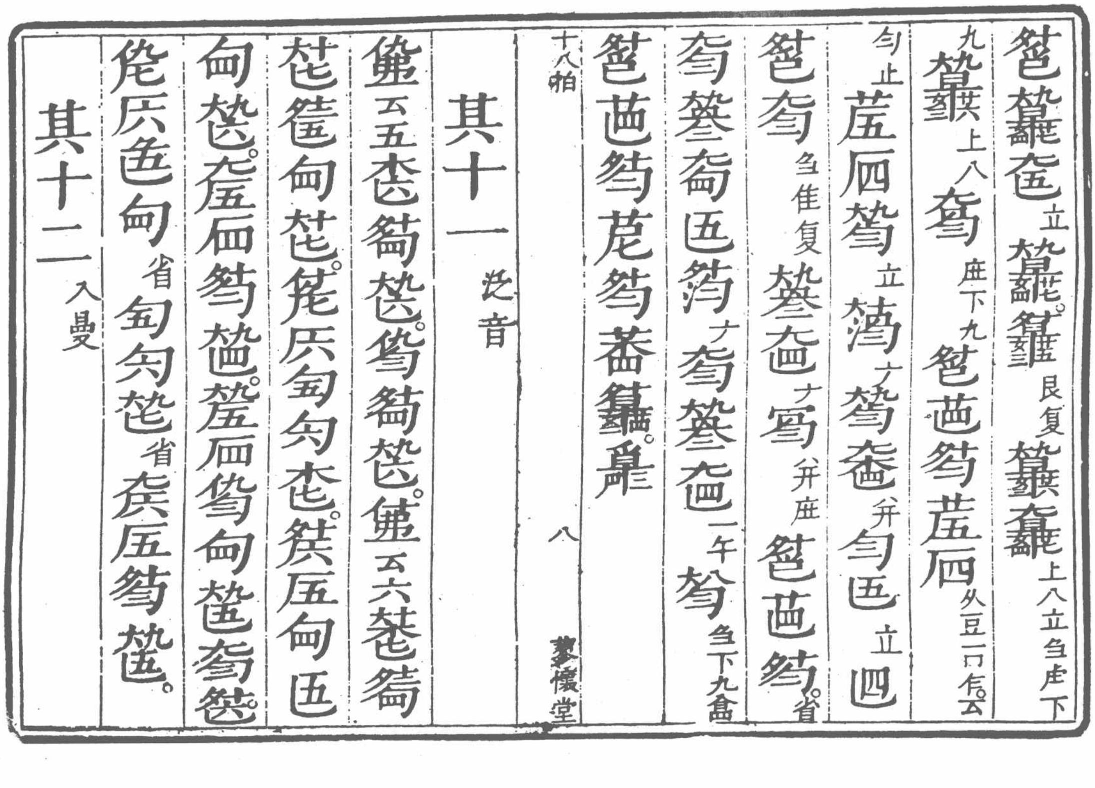

其四
十八拍
三
蓼懷堂

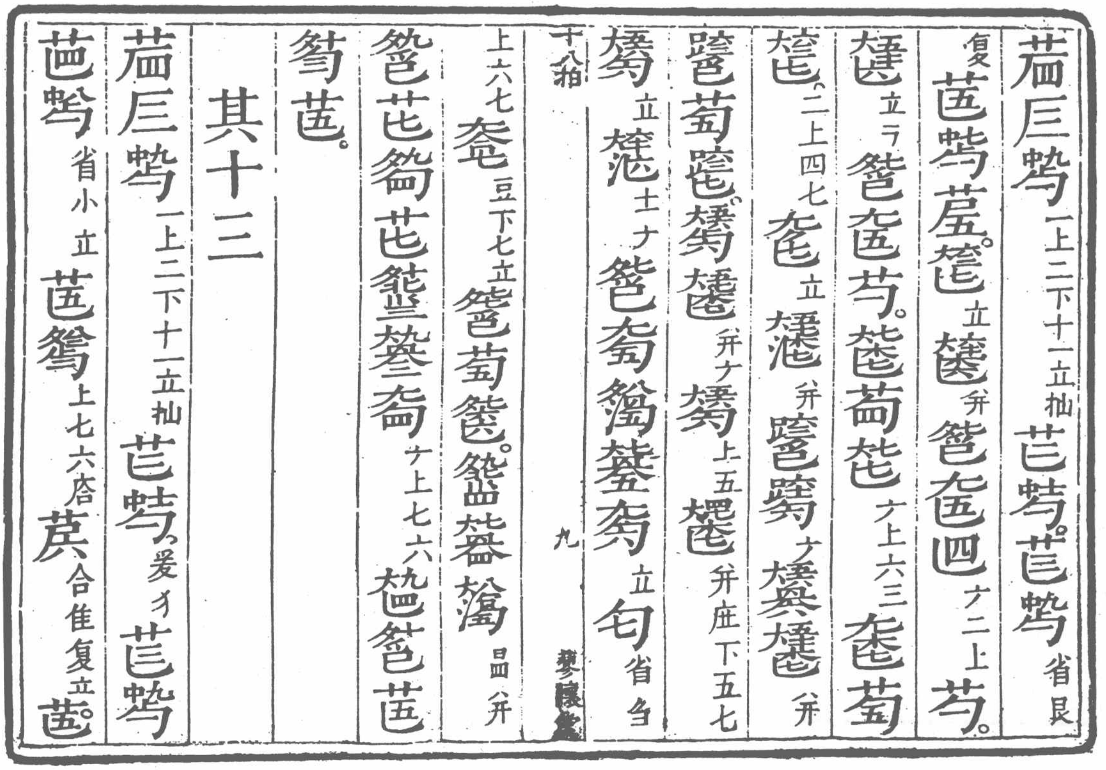

其五
十八拍
四
蓼懷堂
其六

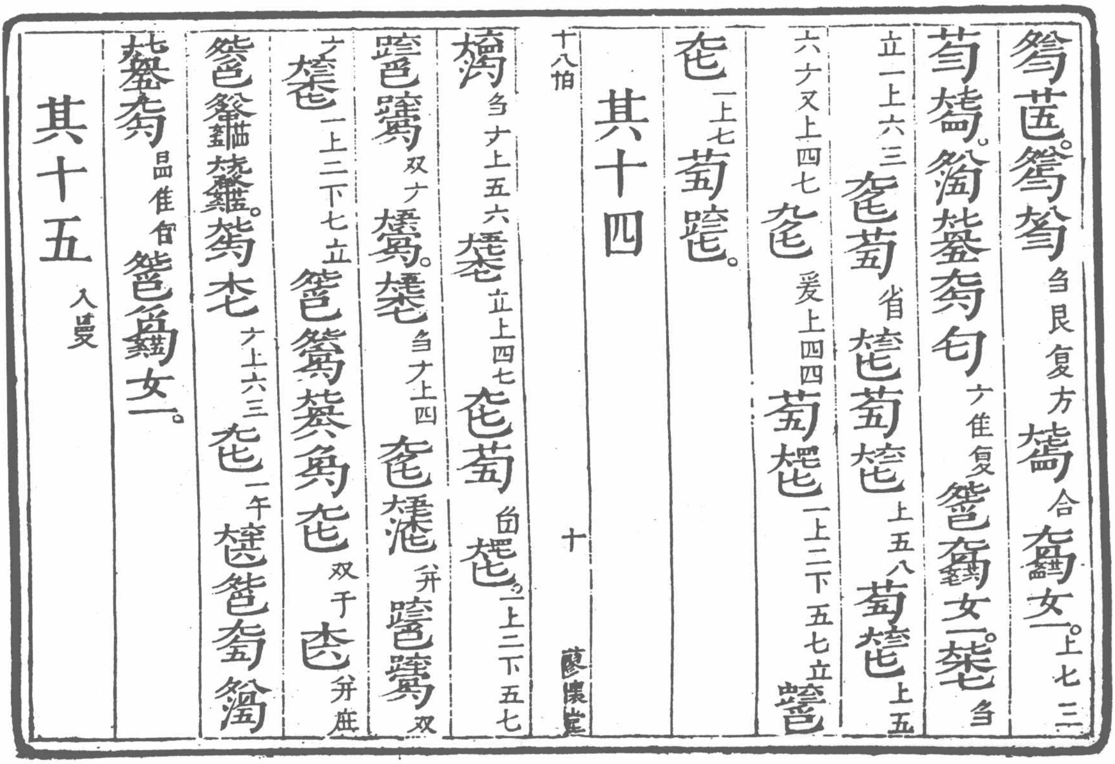

其七
十八拍
五
蓼懷堂

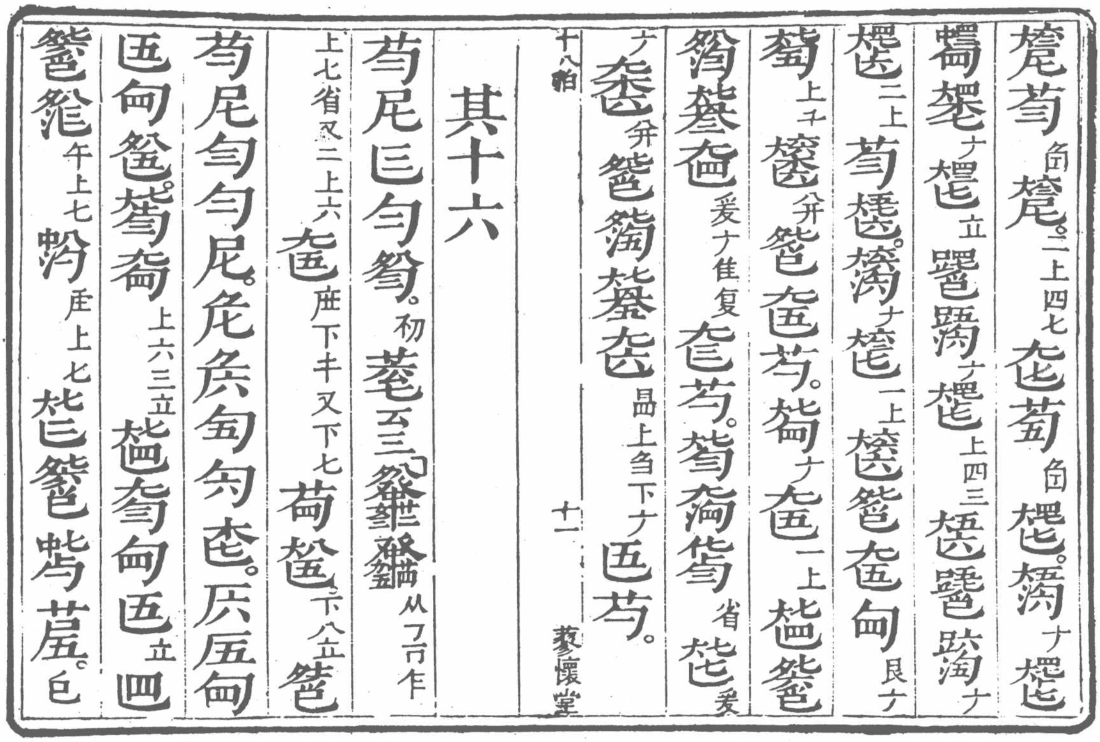

其八
其九
十八拍
六
蓼懷堂

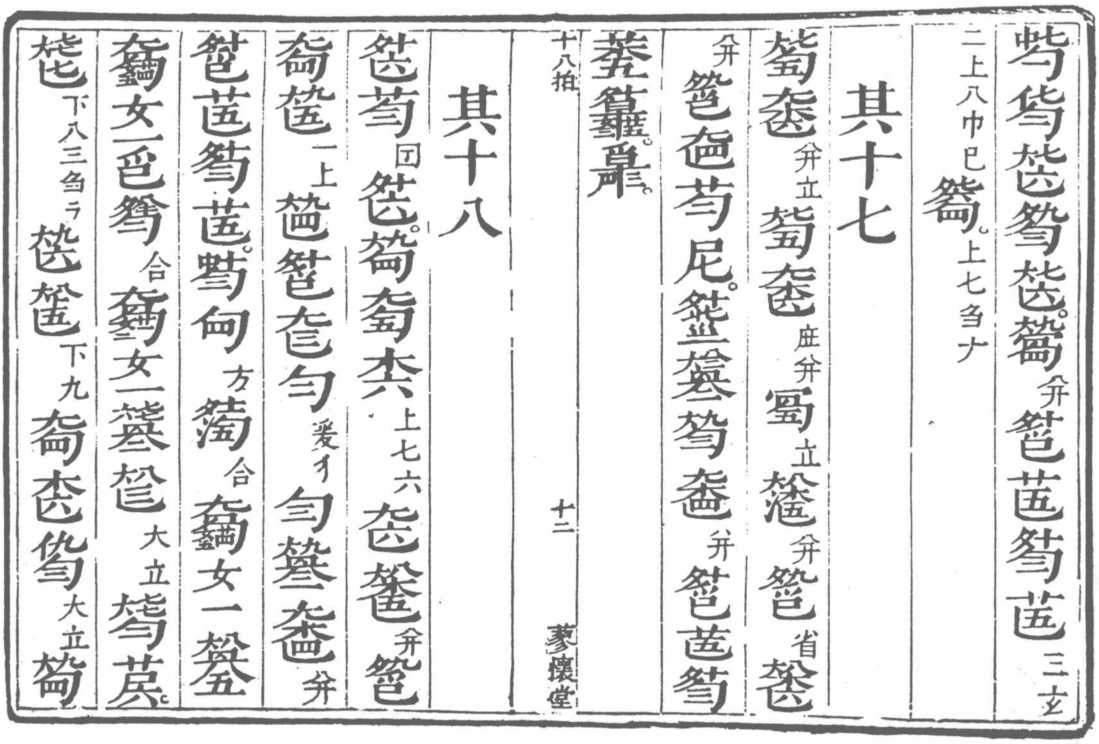

十八拍
七
蓼懷堂
其十

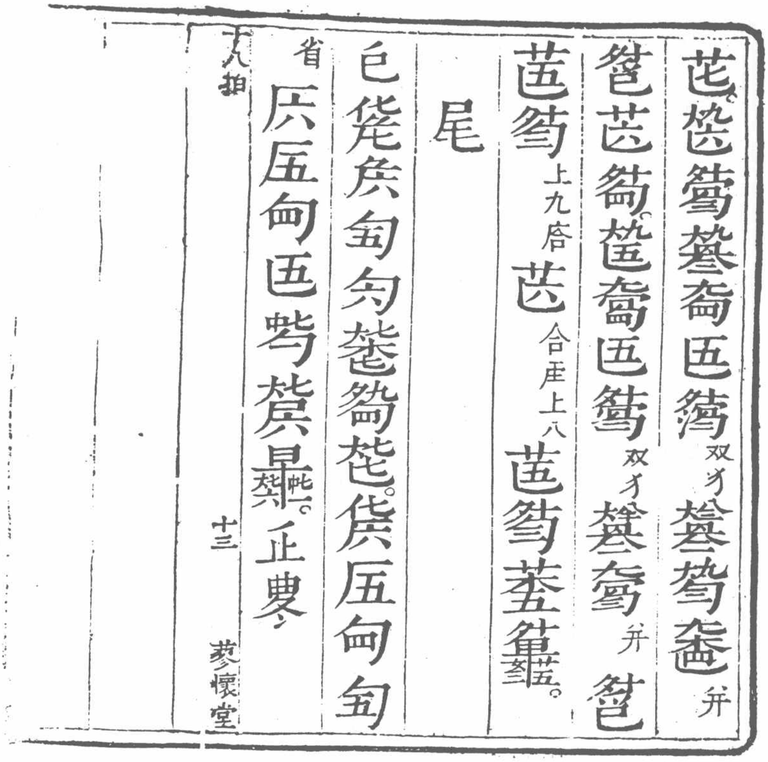

十八拍
八
蓼懷堂
其十一
泛音
其十二
入曼

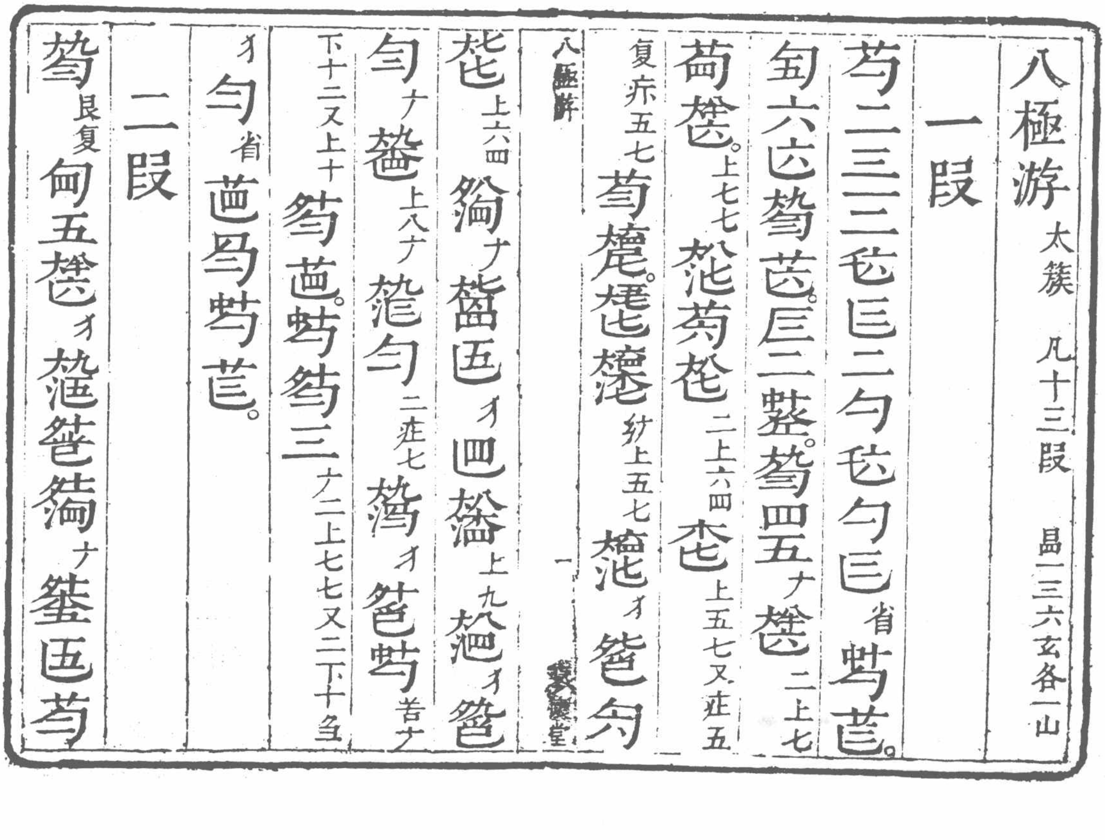

其十三
十八拍
九
蓼懷堂

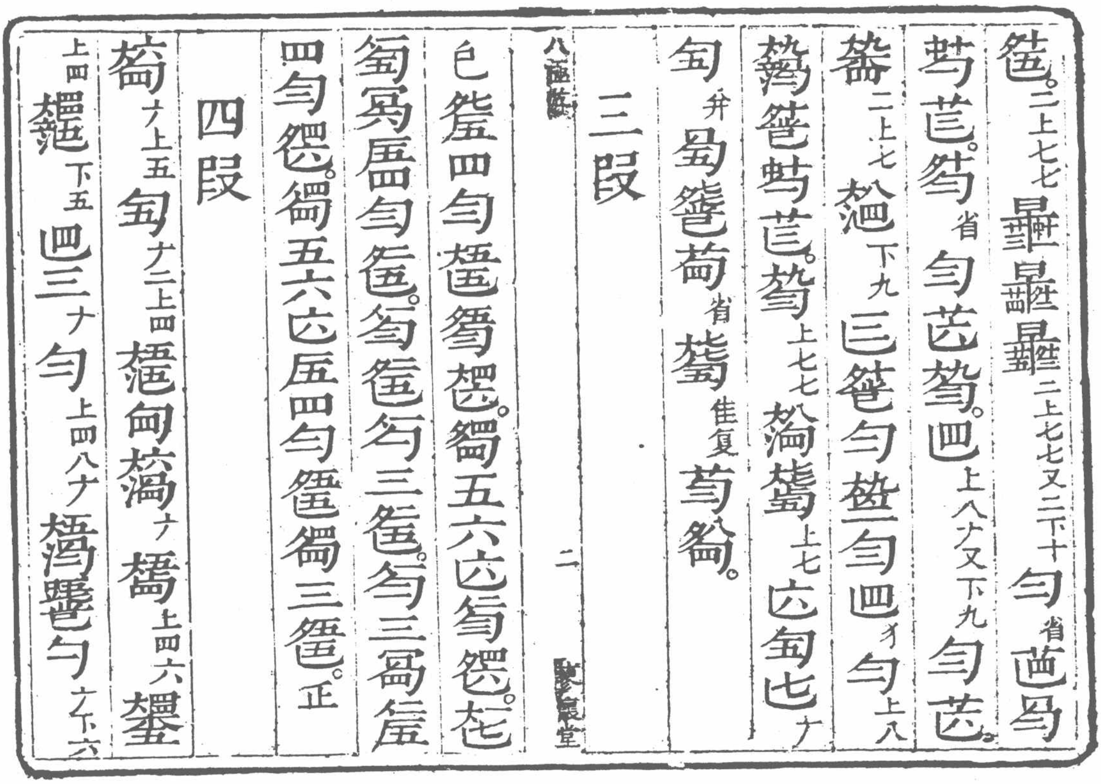

其十四
其十五
入曼
十八拍
十
蓼懷堂

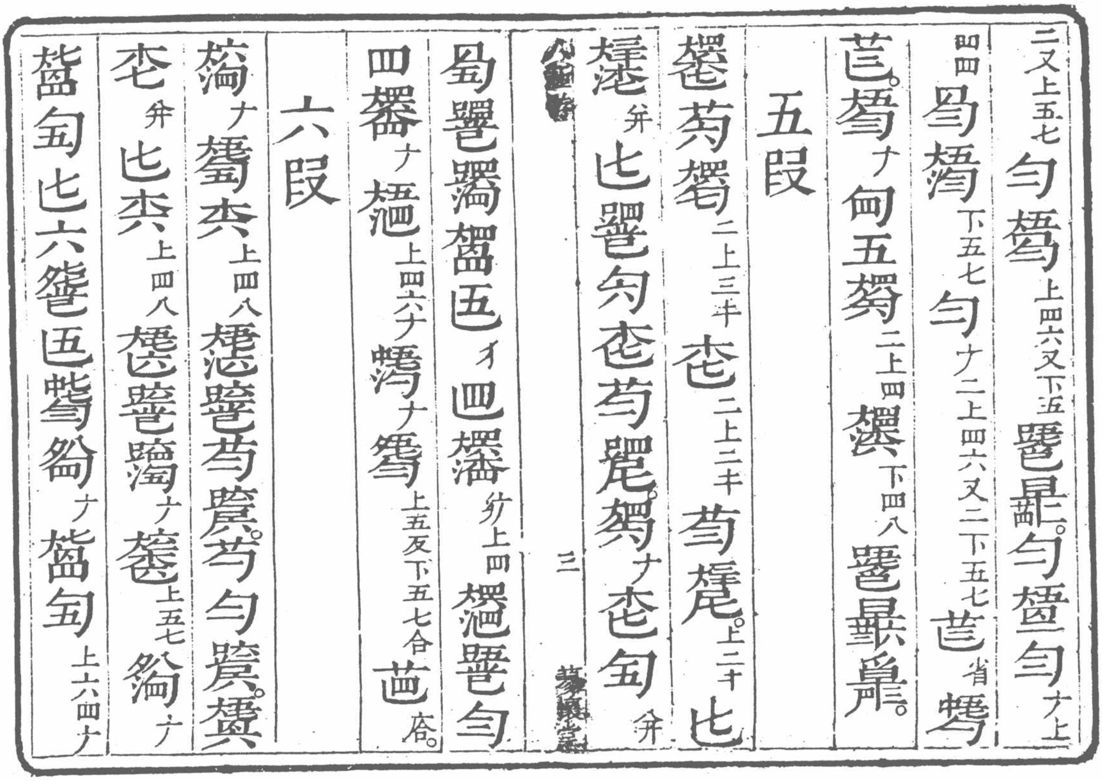

其十六
十八拍
十一
蓼懷堂

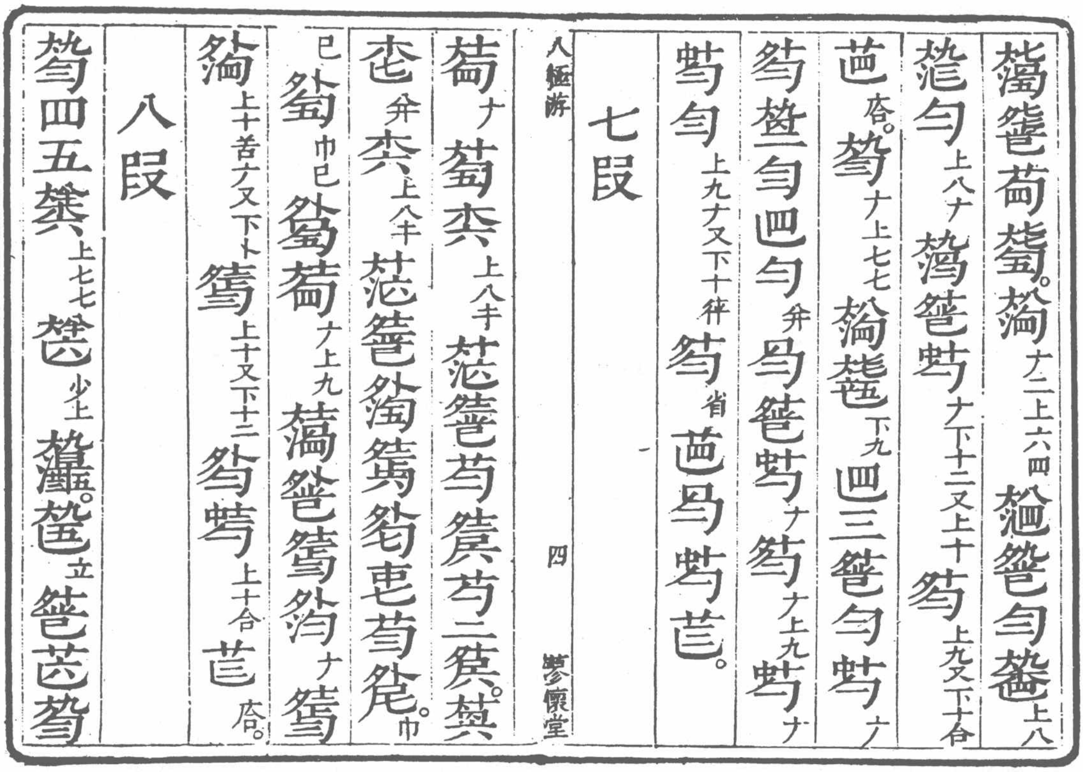

其十七
其十八
十八拍
十二
蓼懷堂

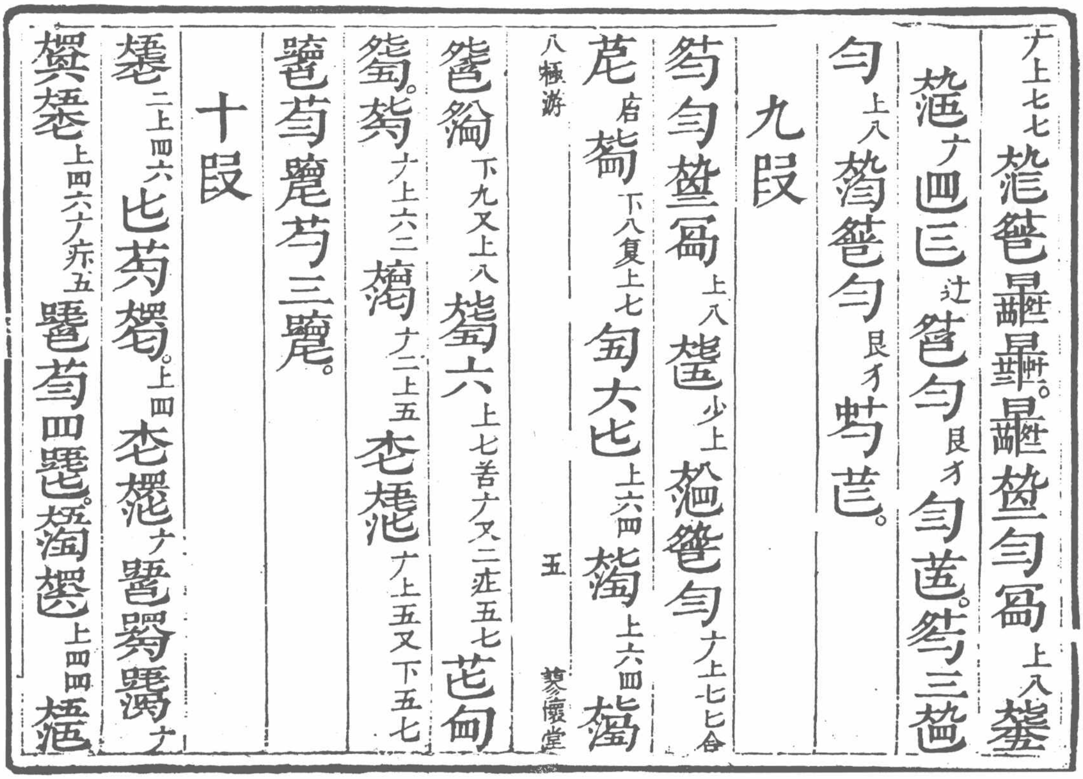

尾
十八拍
十三
蓼懷堂

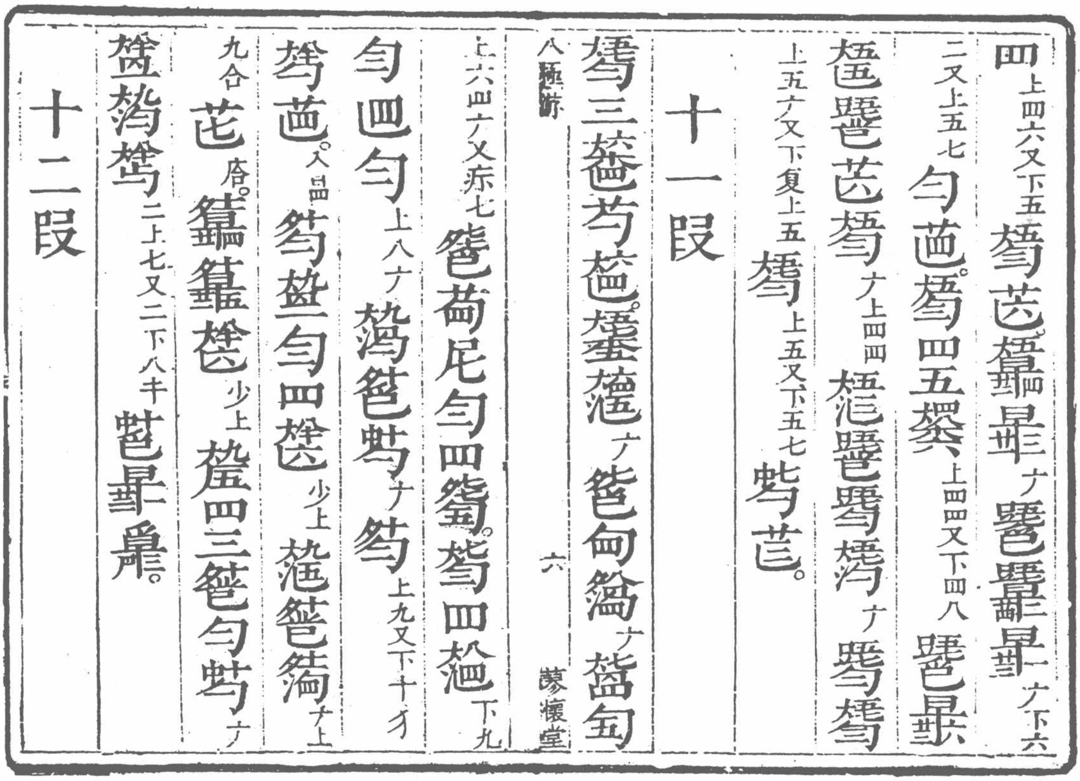

八極游　太簇　凡十三段　㬎一三六玄各一山
一段
二段
八極游
一
蓼懷堂

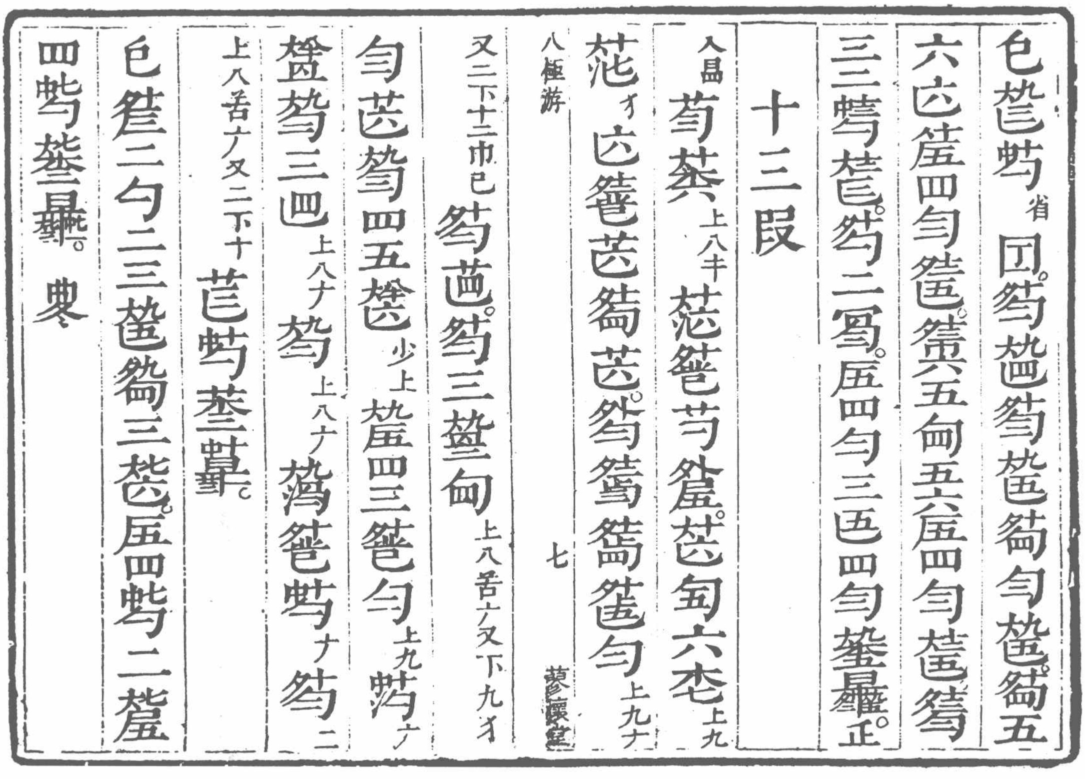

三段
四段
八極遊
二
蓼懷堂

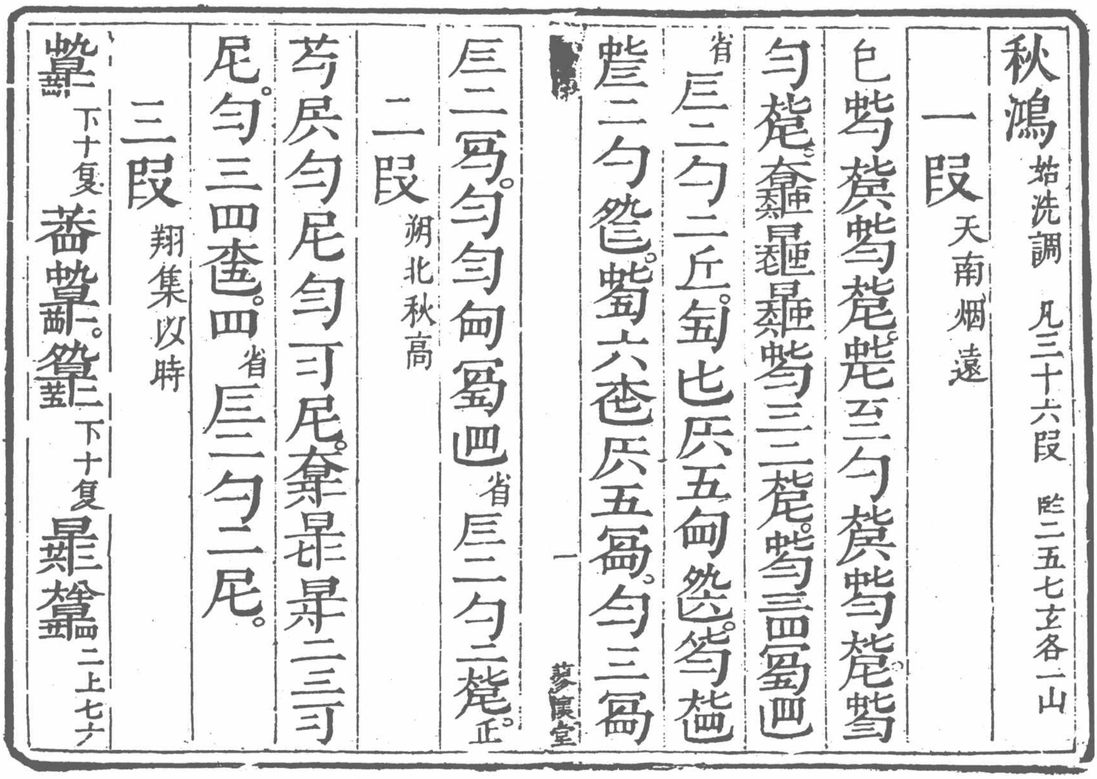

五段
六段
八極遊
三
蓼懷堂

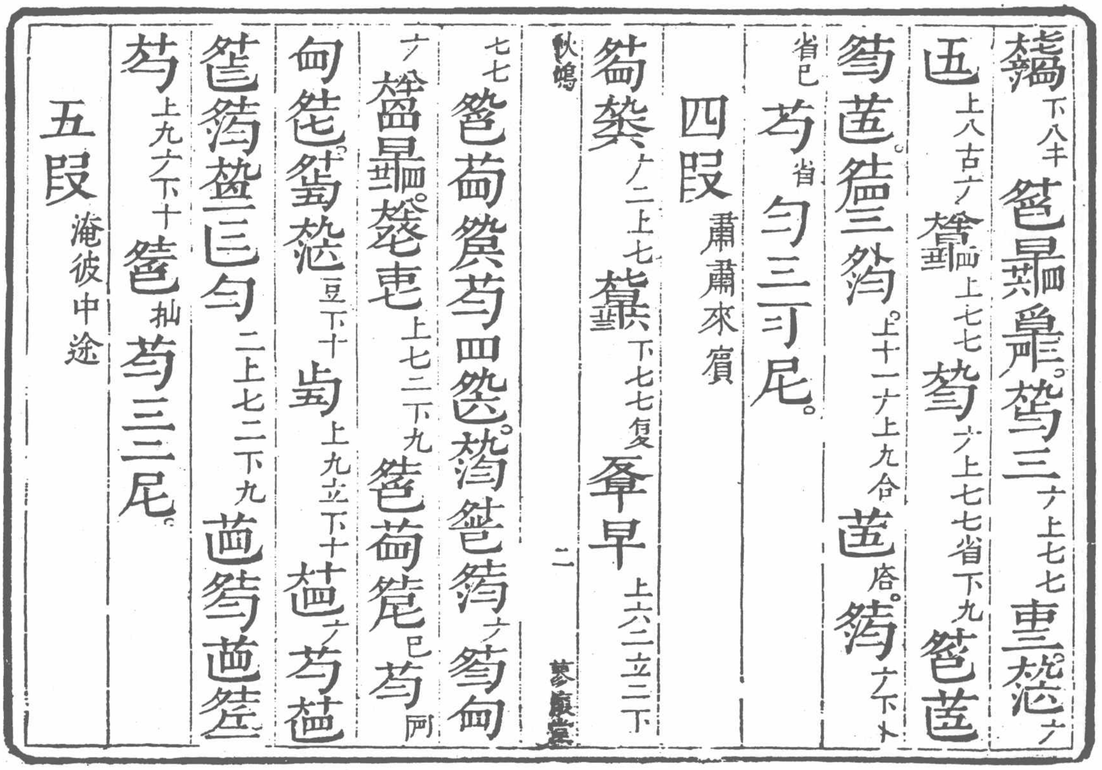

七段
八段
八極游
四
蓼懷堂

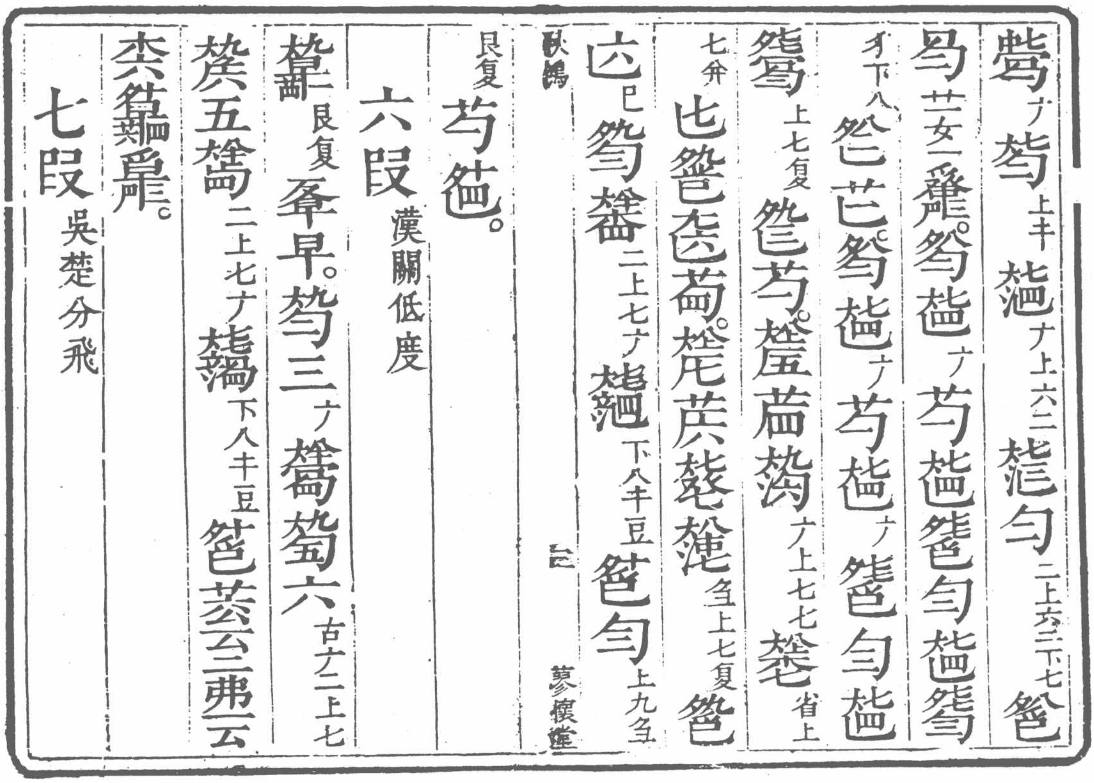

九段
十段
八極游
五
蓼懷堂

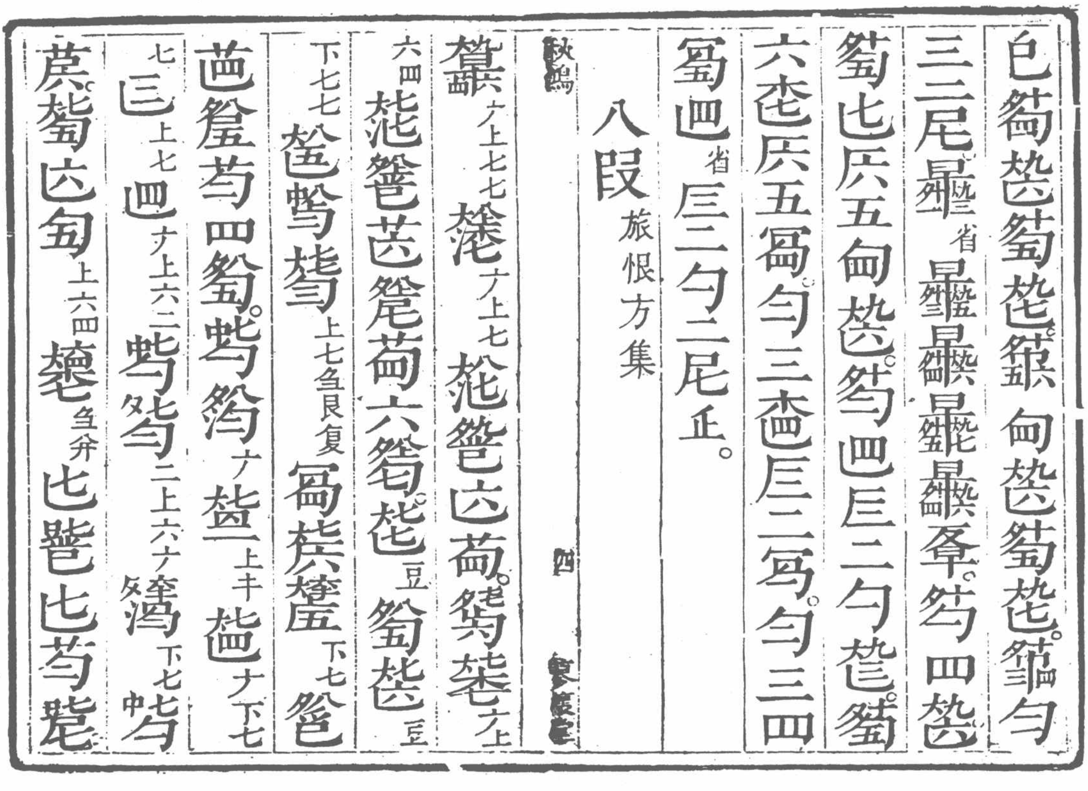

十一段
十二段
八極遊　六　蓼懷堂

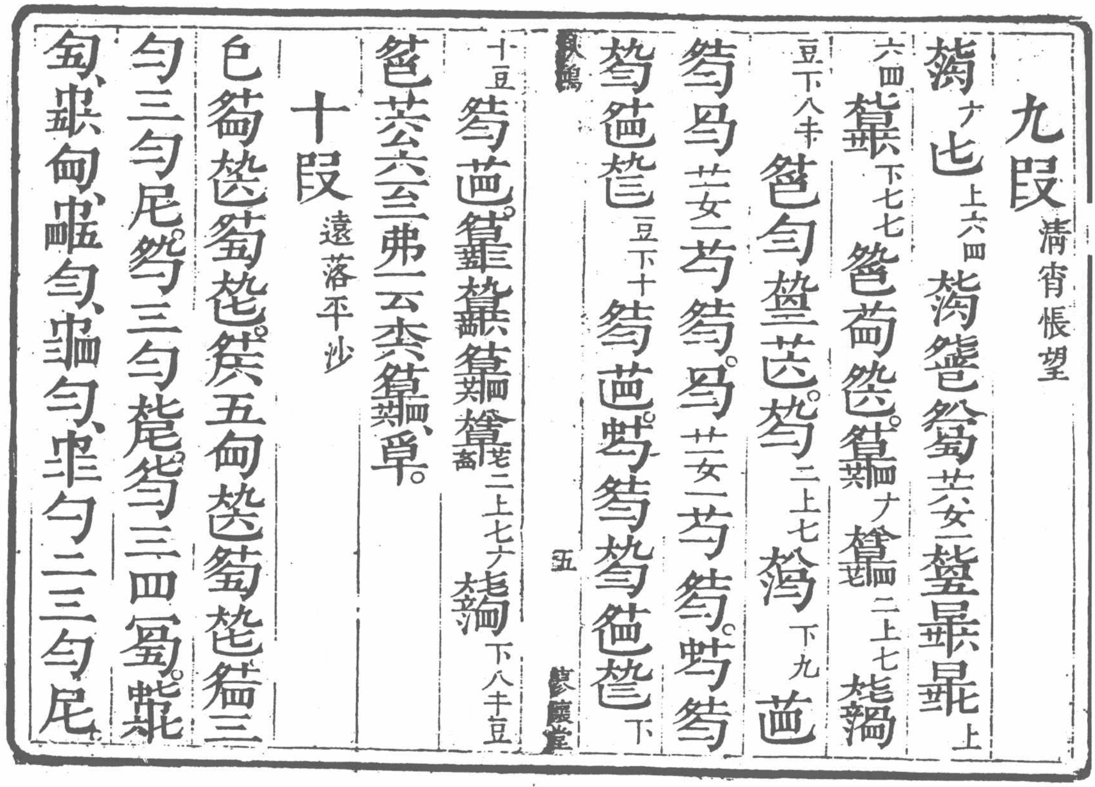

十三段
八極遊　七　蓼懷堂

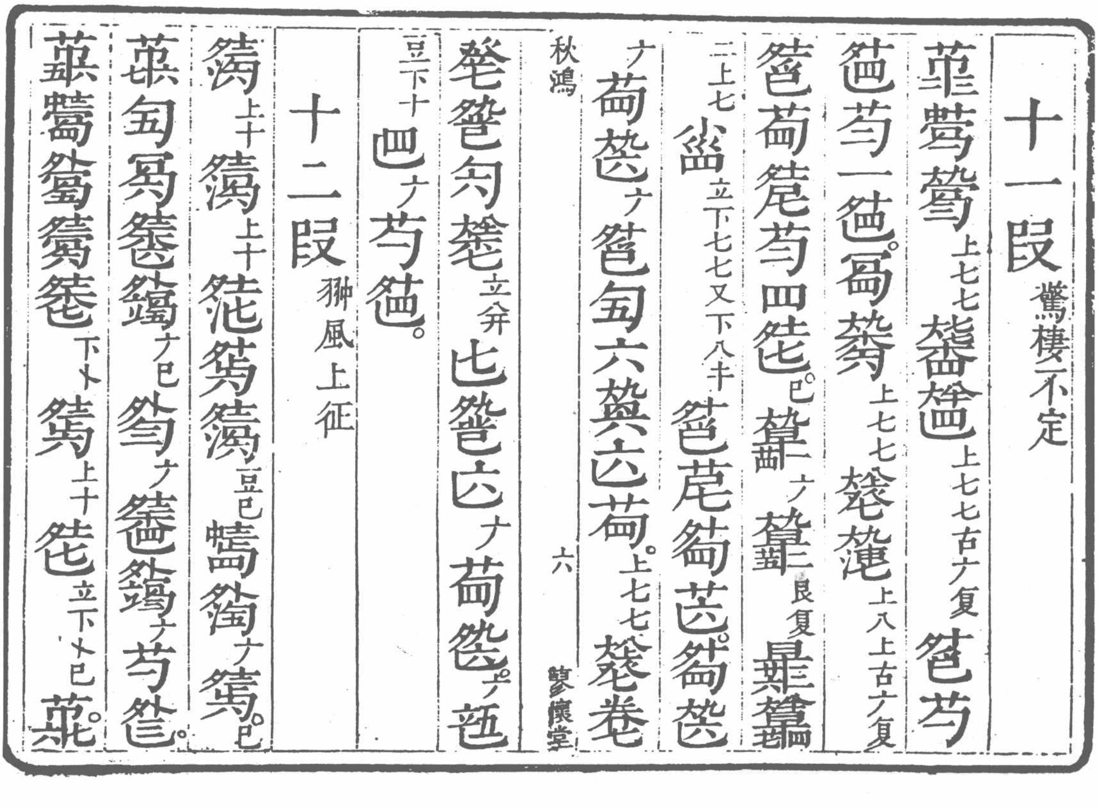

秋鴻 姑洗調 凡三十六段
一段 天南烟遠
二段 朔北秋高
三段 翔集以時
秋鴻 一 蓼懷堂

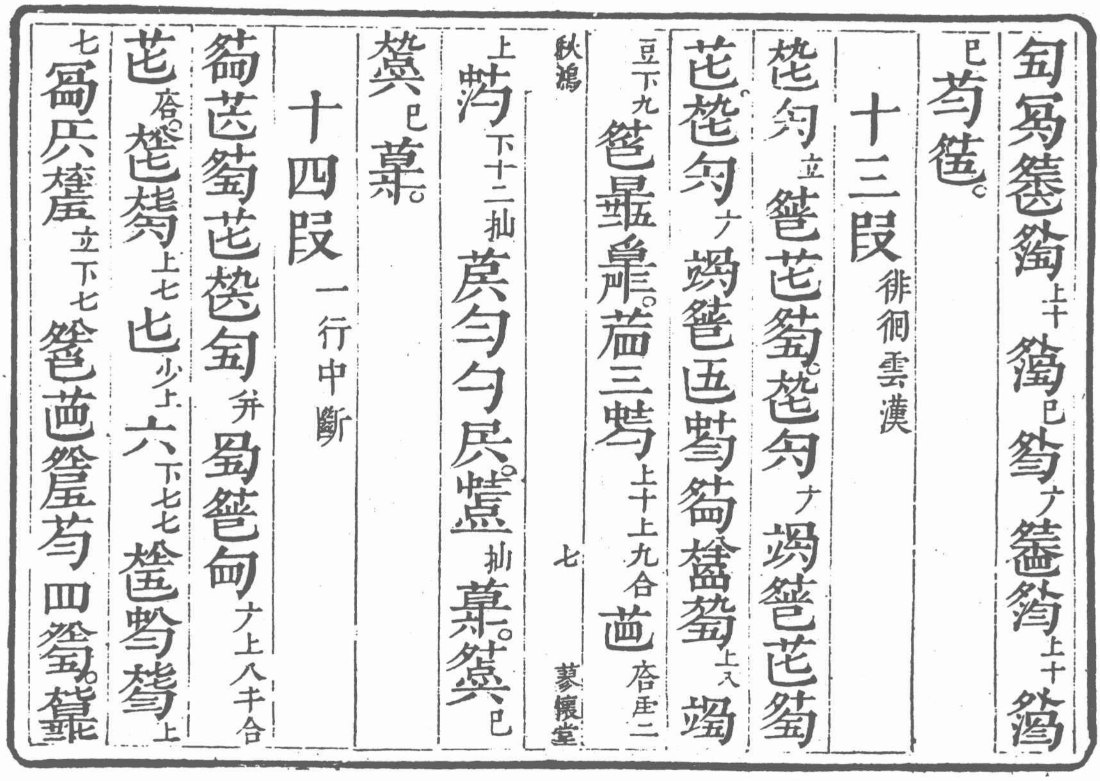

四段 肅肅來賓
五段 淹彼中途
秋鴻 二 蓼懷堂

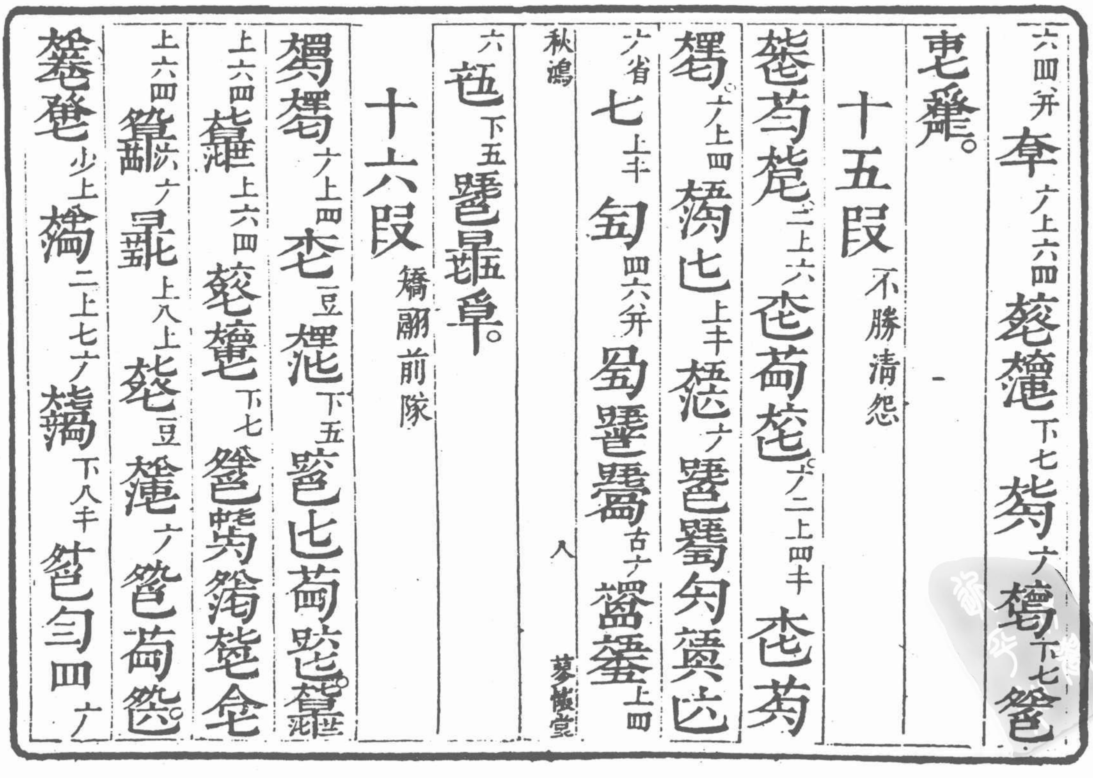

六段　漢關低度
七段　吳楚分飛
秋鴻　三　蓼懷堂

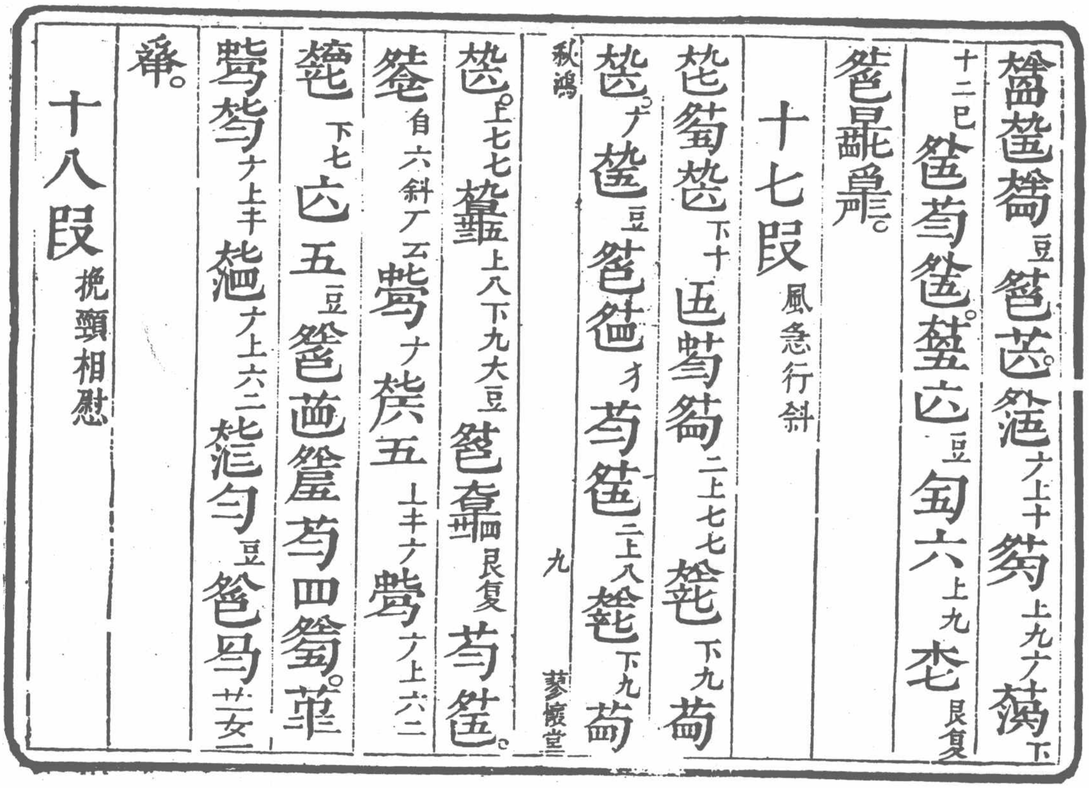

八段　旅恨方集
秋鴻　四　蓼懷堂

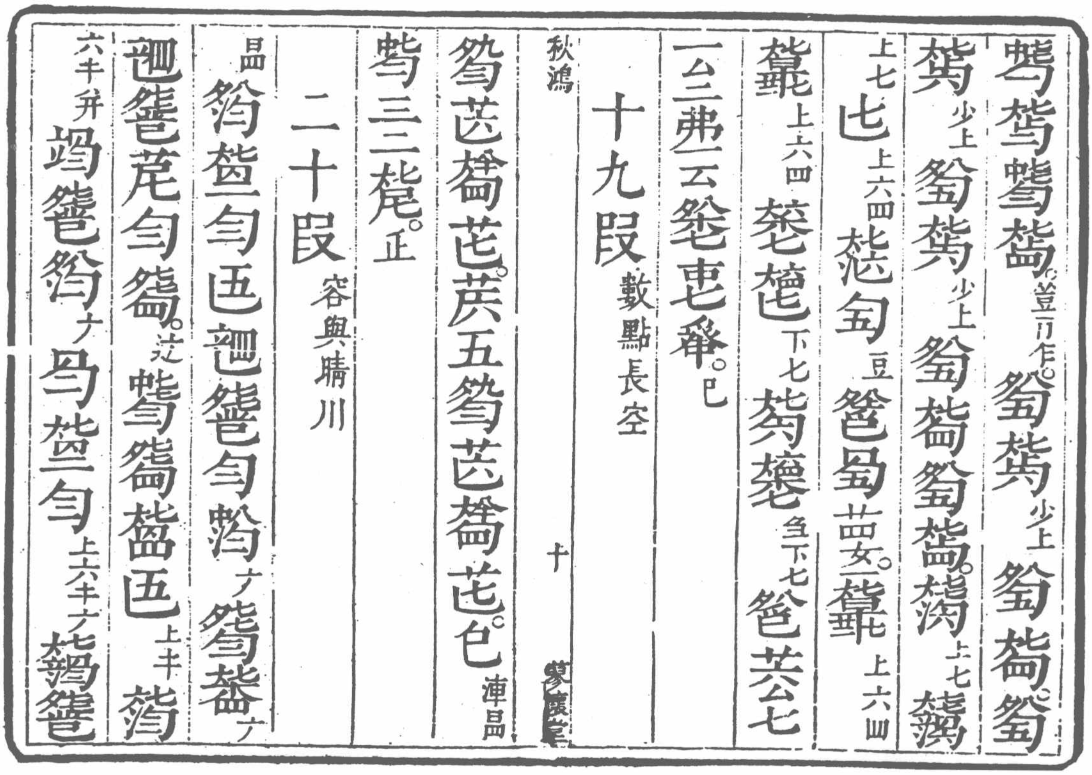

九段
清宵悵望
十段
遠落平沙
秋鴻
五
蓼懷堂

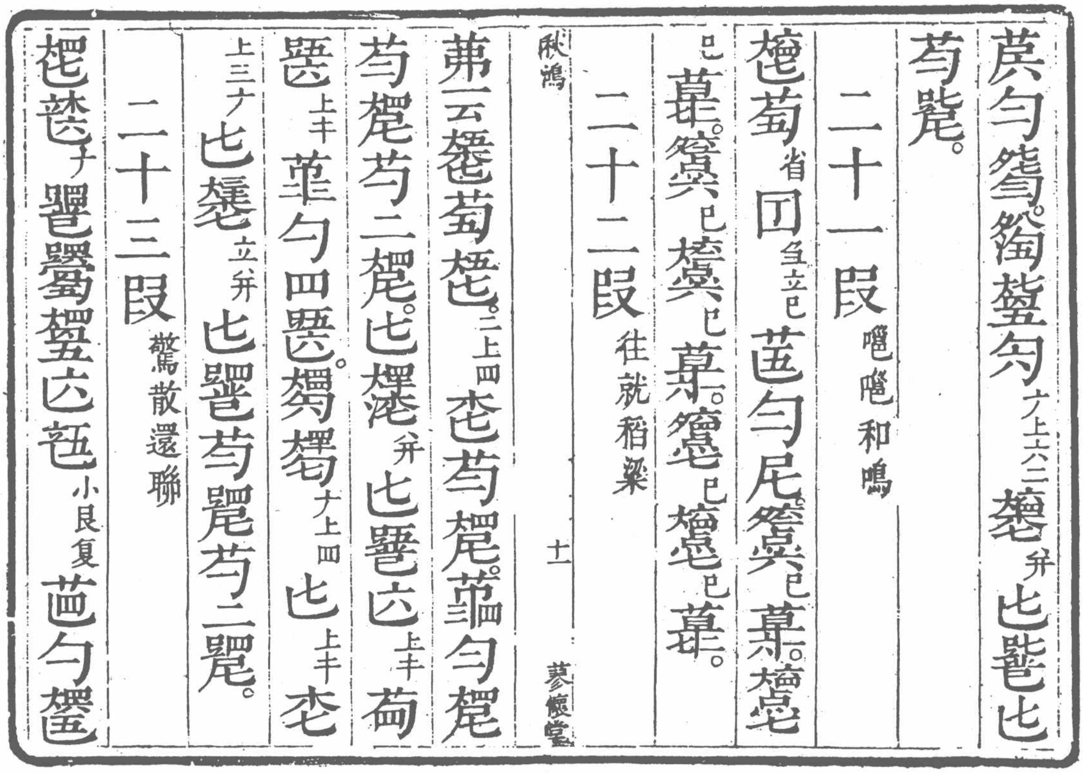

十一段
驚棲不定
十二段
獅風上征
秋鴻
六
蓼懷堂

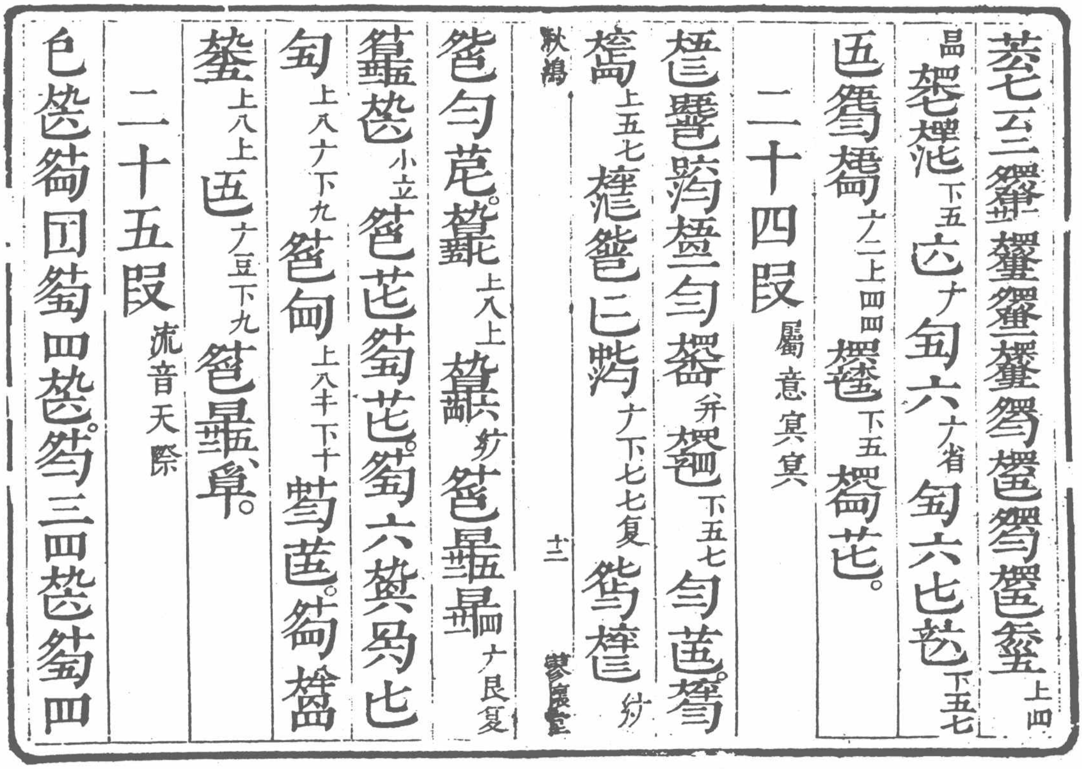

十三段　徘徊雲漢
十四段　一行中斷
秋鴻　七　蓼懷堂

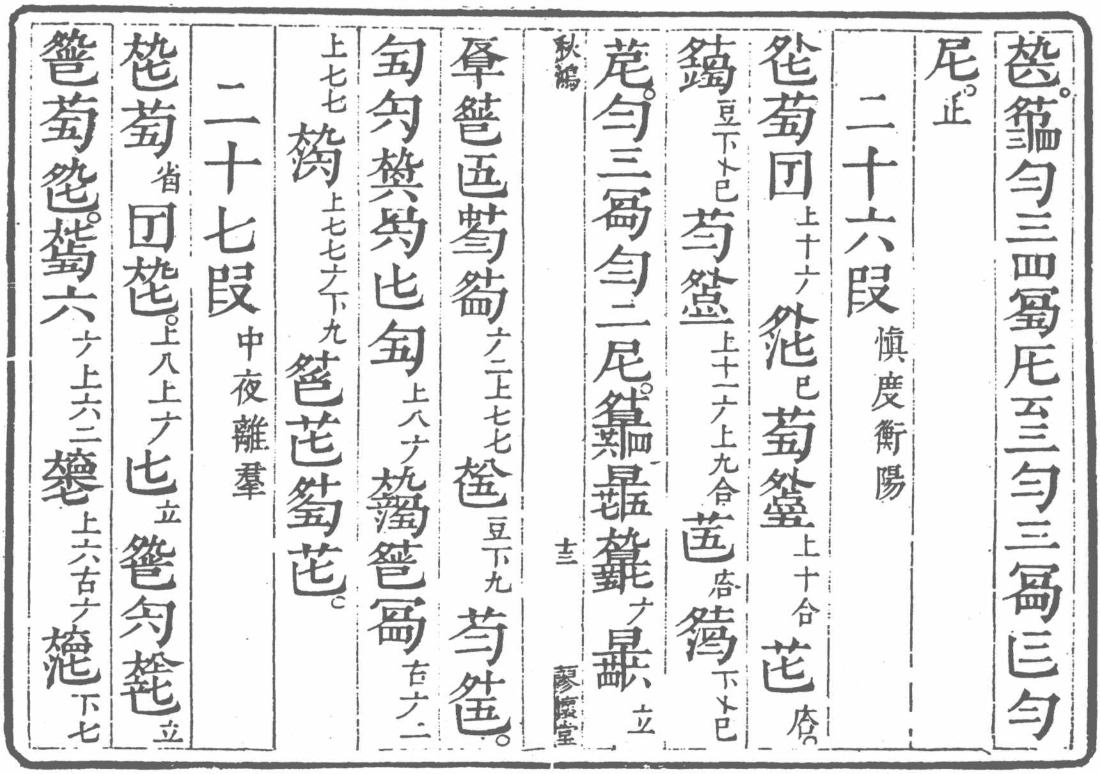

十五段　不勝清怨
十六段　矯翮前隊
秋鴻　八　蓼懷堂


十七段
風急行斜
十八段
挽頸相慰
秋鴻
九
蓼懷堂


十九段
數點長空
二十段
容與晴川
秋鴻
十
蓼懷堂

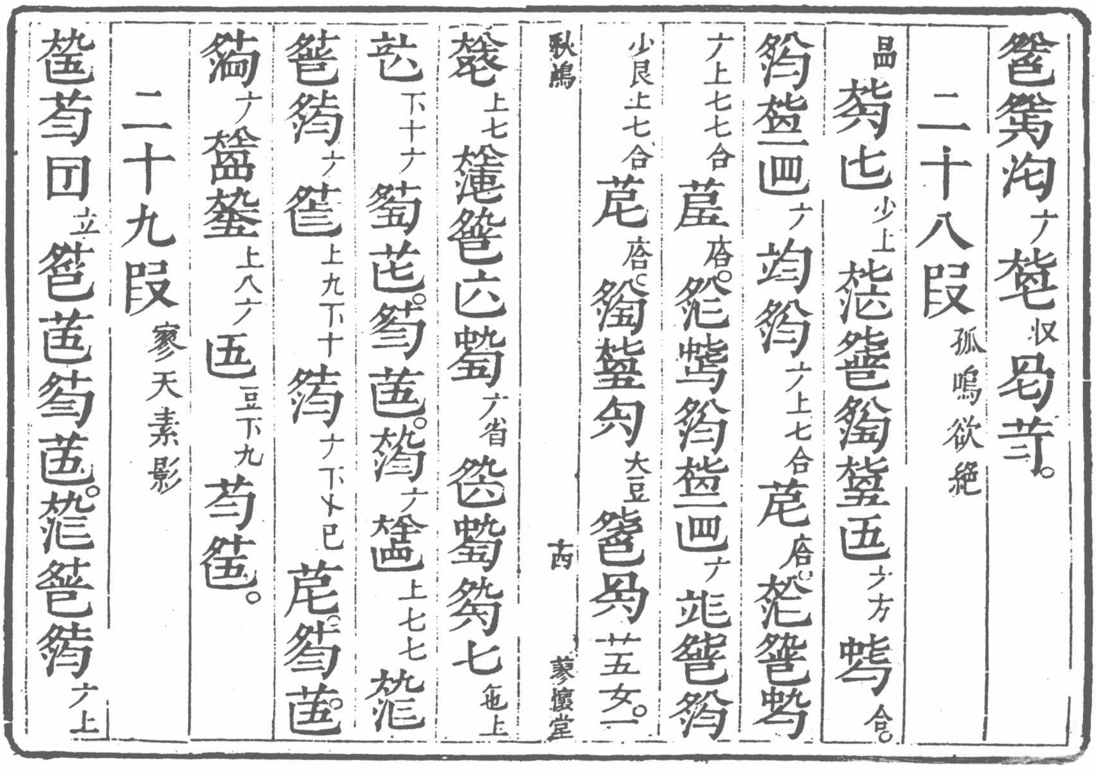

二十一段
嗈嗈和鳴
二十二段
往就稻粱
秋鴻
十一
蓼懷堂
二十三段
驚散還聯


二十四段
屬意冥冥
秋鴻
十二
蓼懷堂
二十五段
流音天際



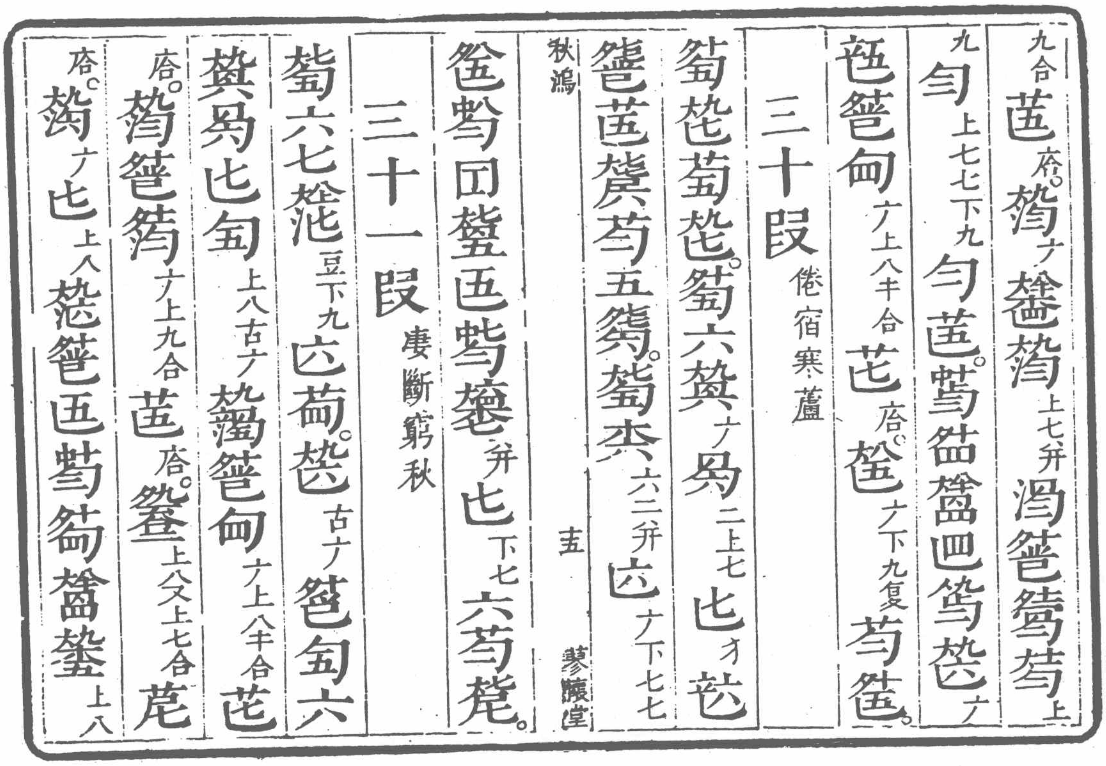
二十六段　慎度衡陽

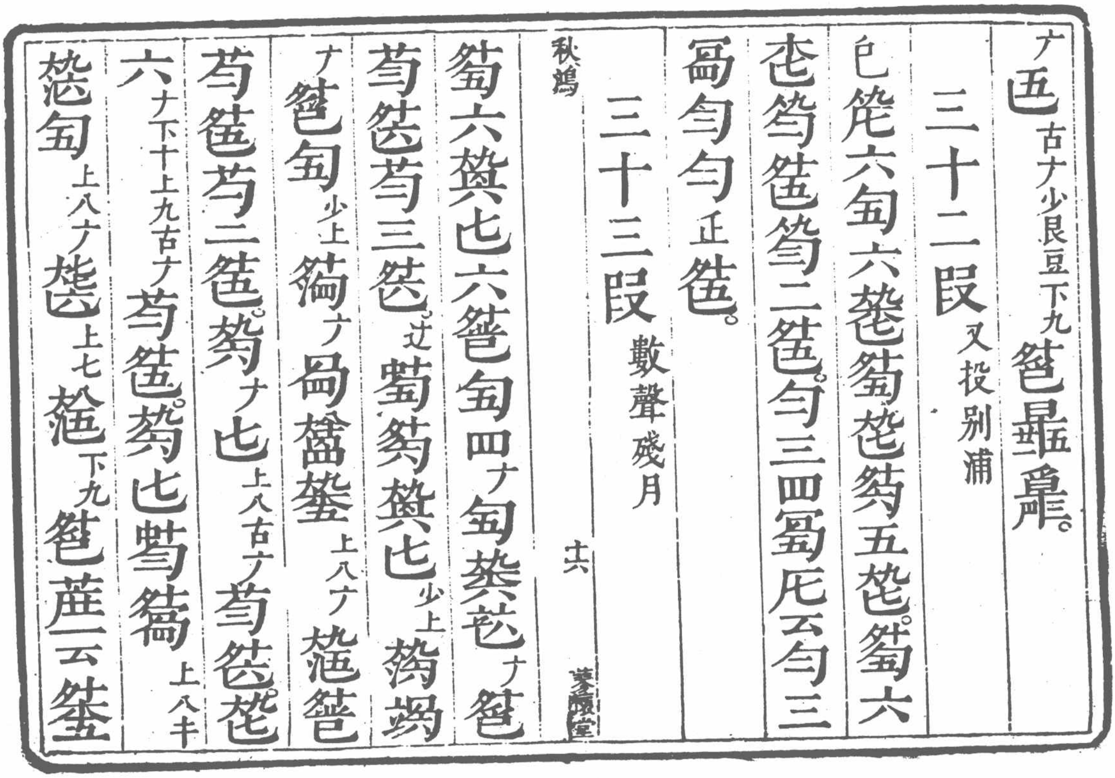
二十七段　中夜離羣

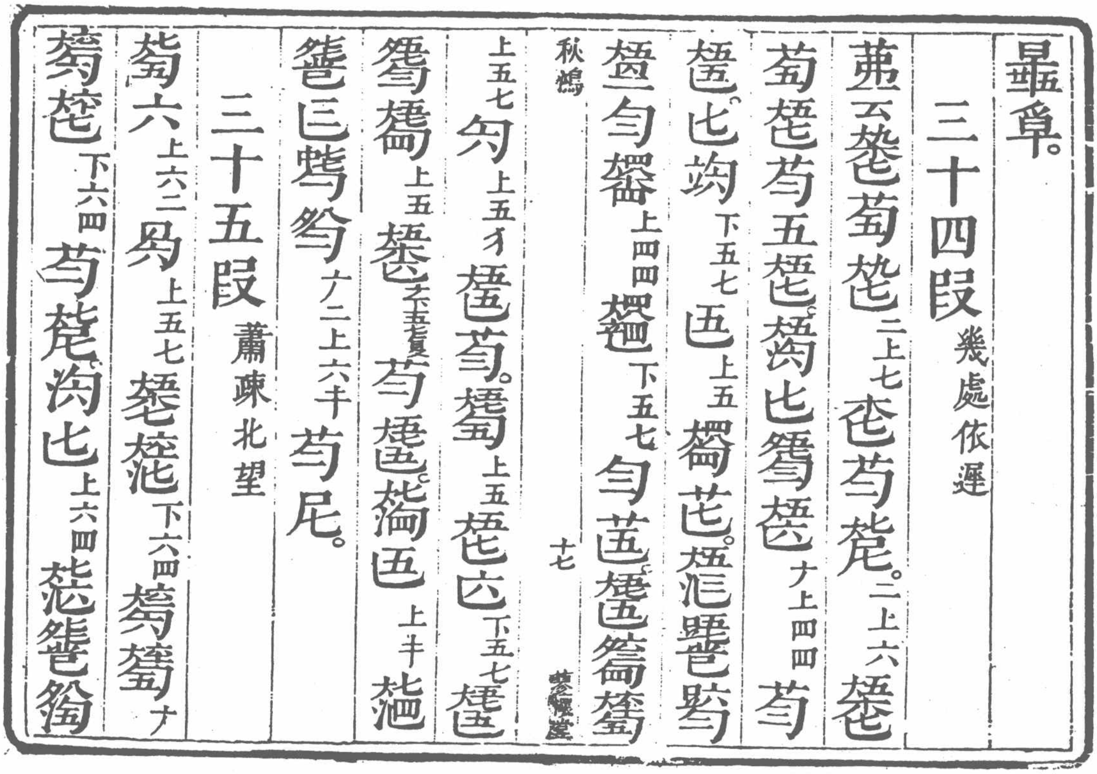


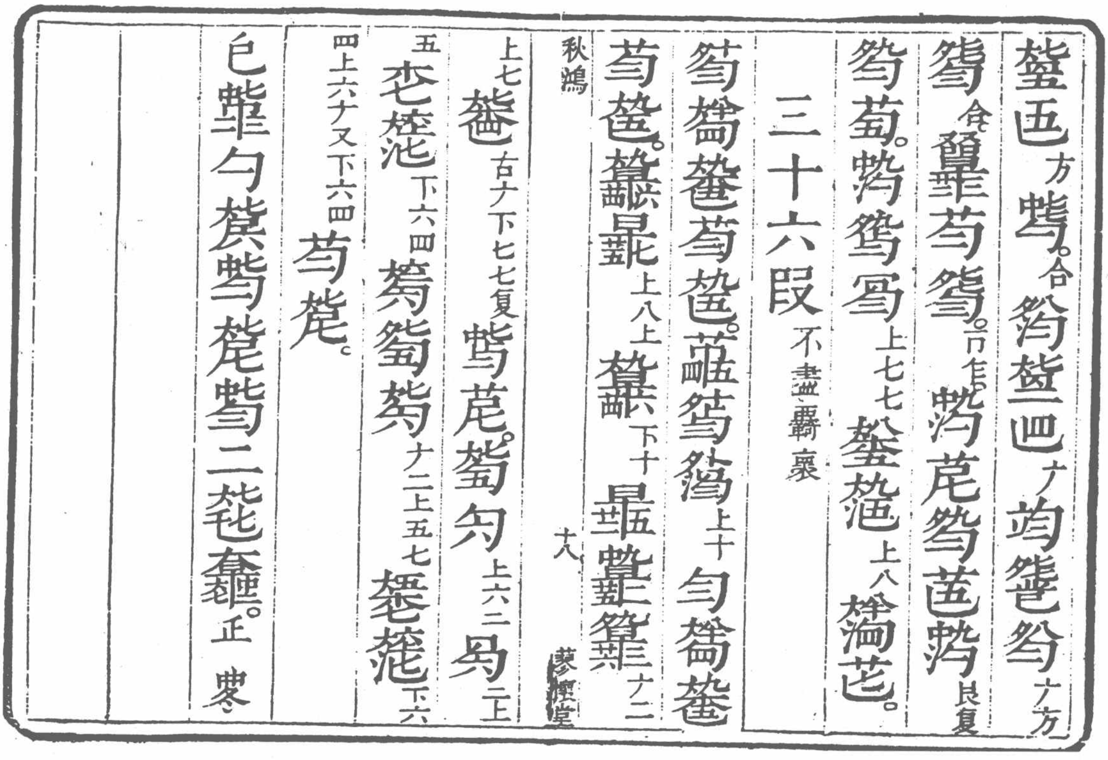
二十八段　孤鳴欲絶

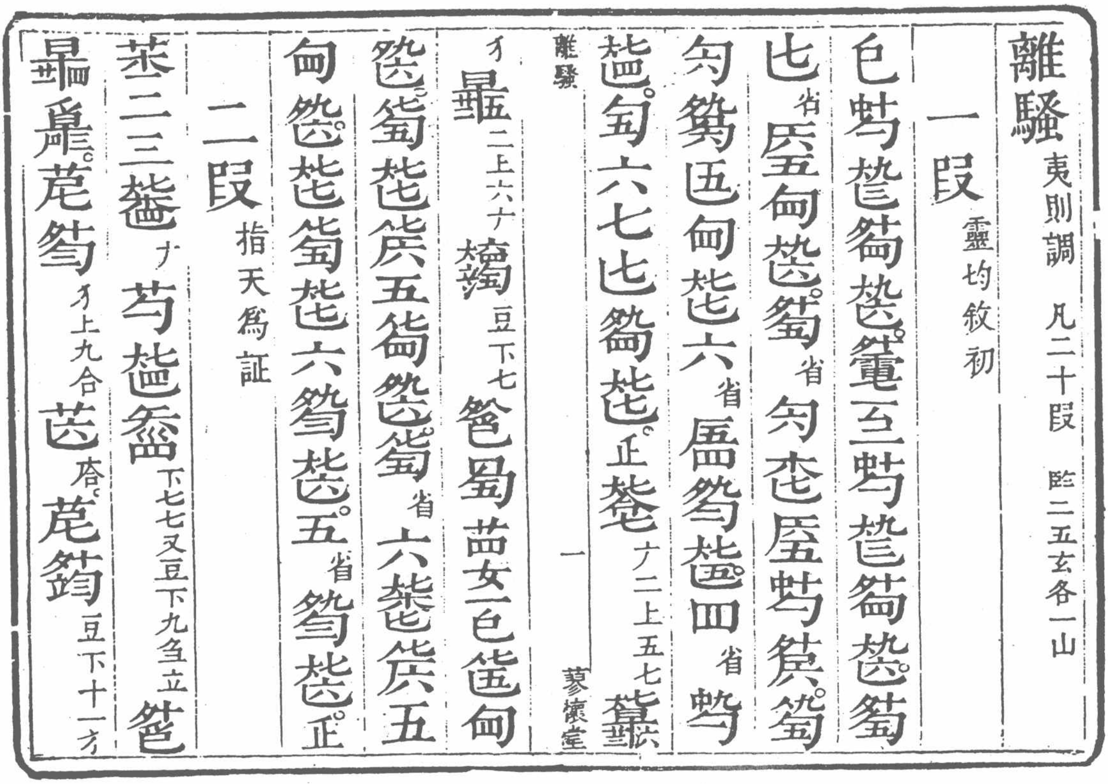
二十九段　寥天素影

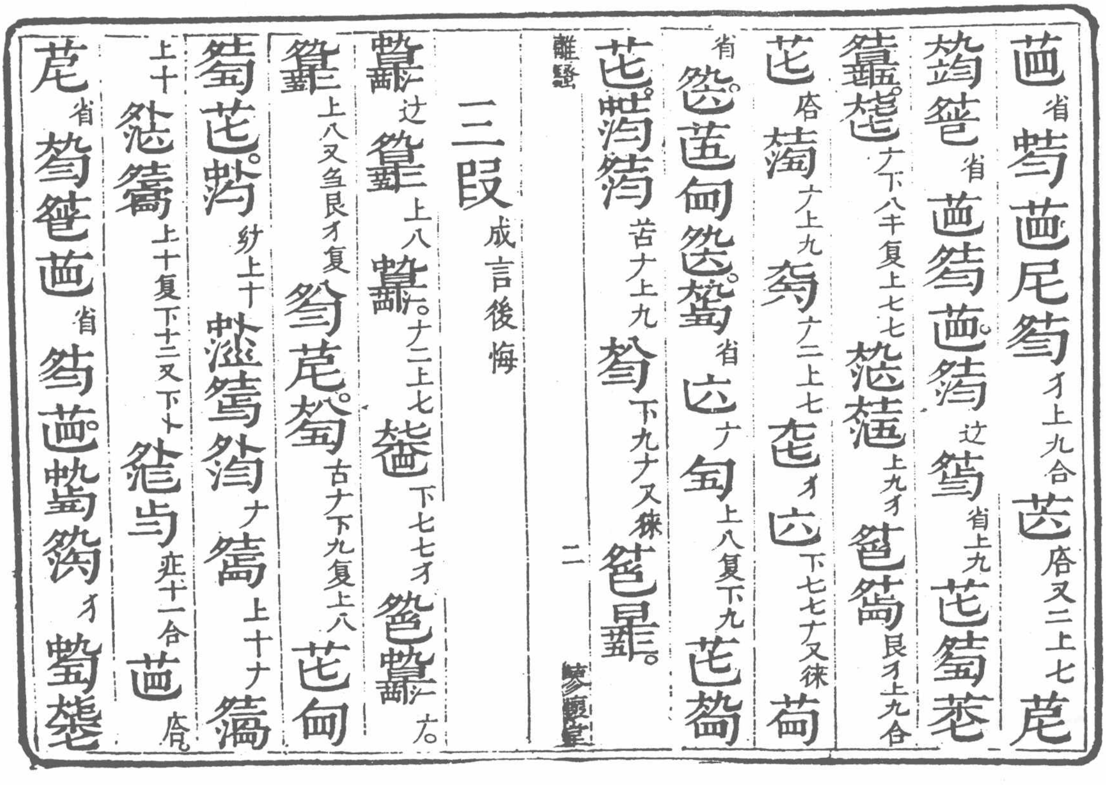

三十段　倦宿寒蘆
三十一段　悽斷窮秋
秋鴻
十五
蓼懷堂

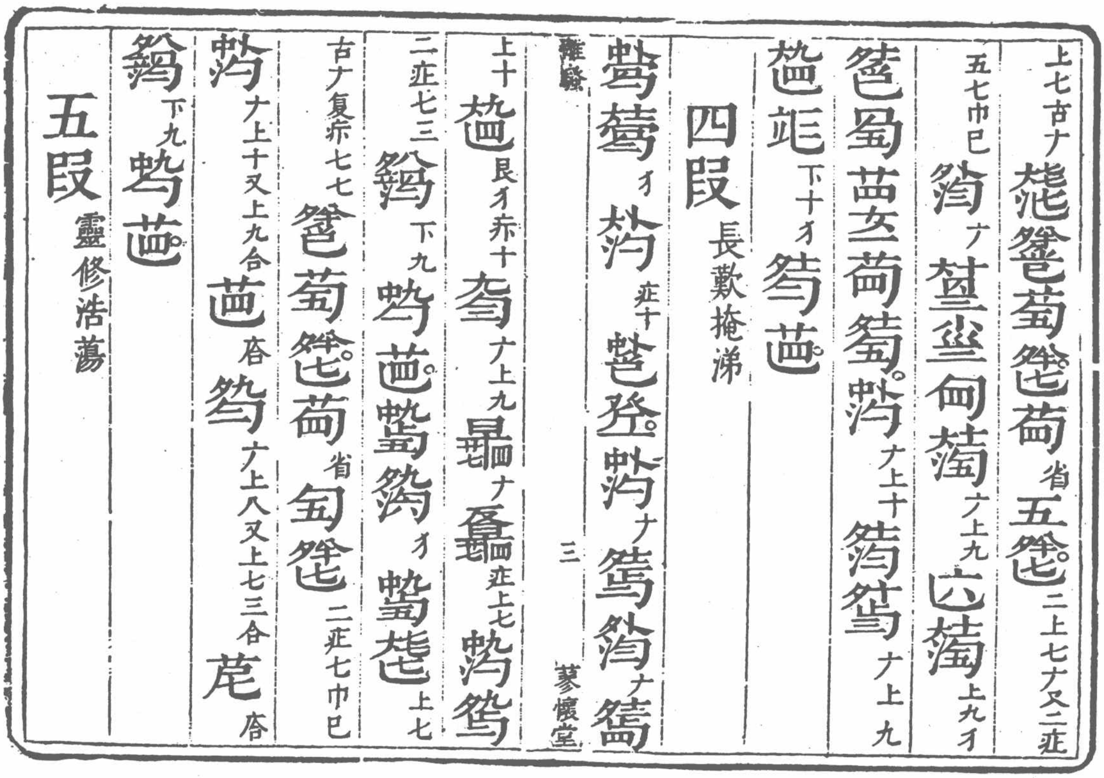

三十二段　又投別浦
三十三段　數聲殘月
秋鴻
十六
蓼懷堂

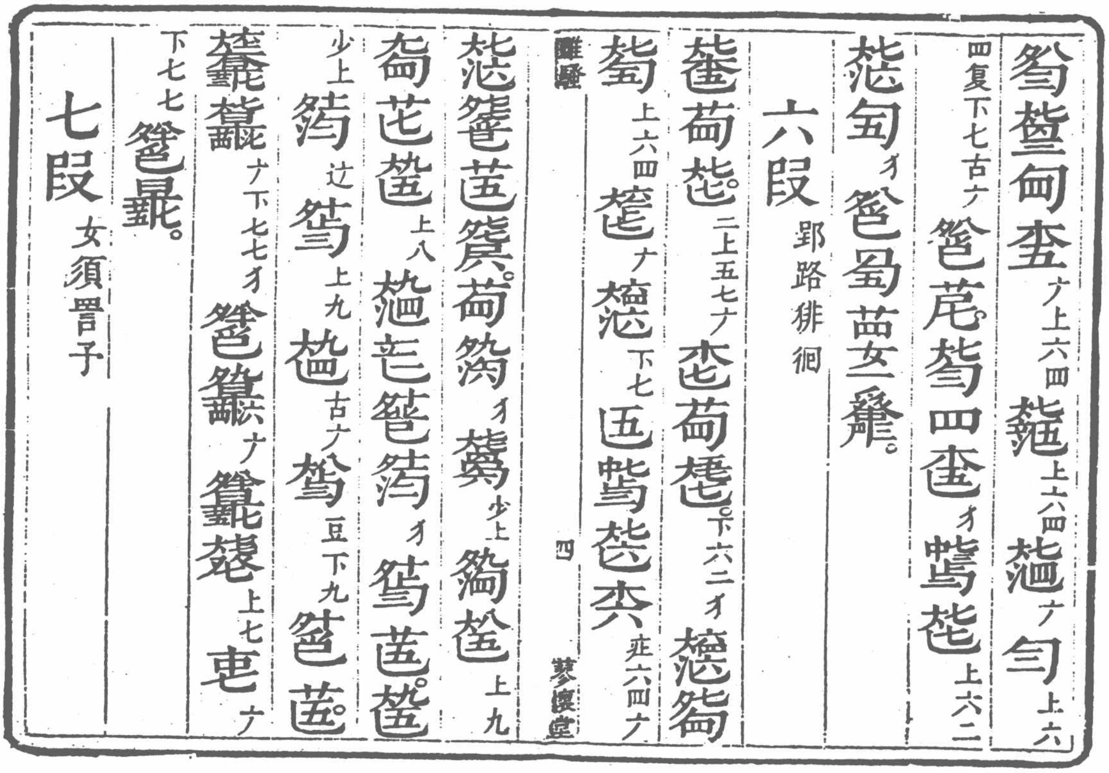

三十四段 幾處依遲
三十五段 蕭疎北望
秋鴻 十七 蓼懷堂

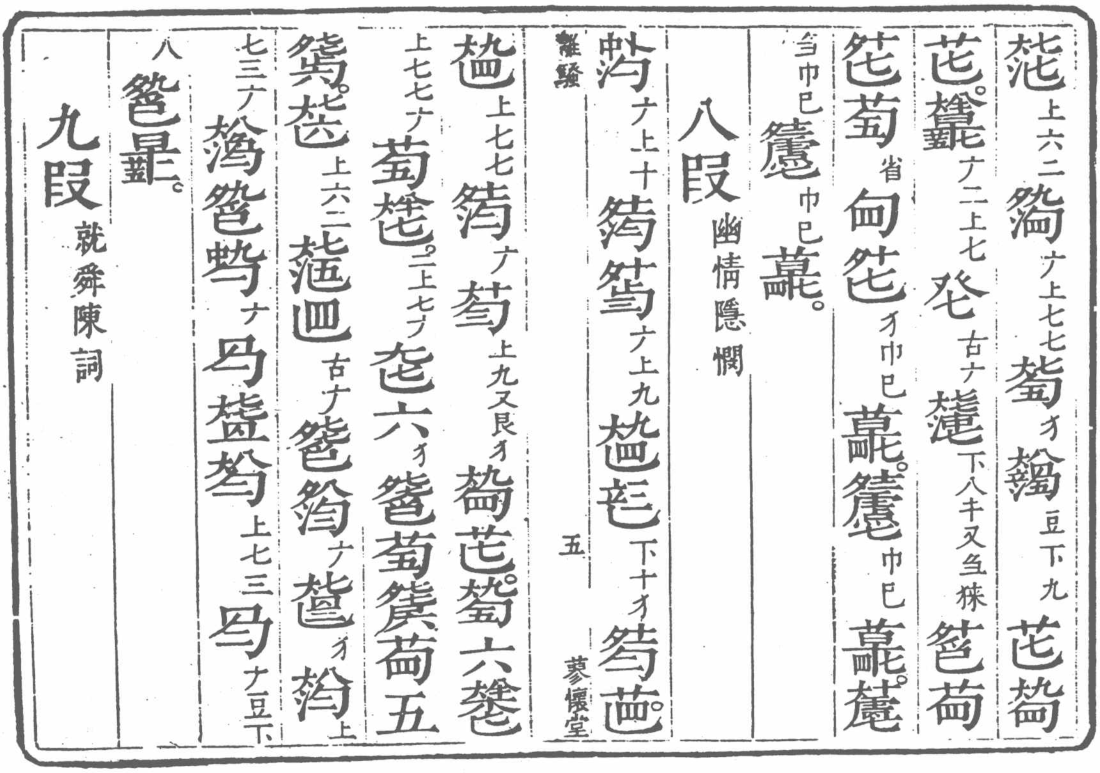

三十六段 不盡羈褱
秋鴻 十八 蓼懷堂

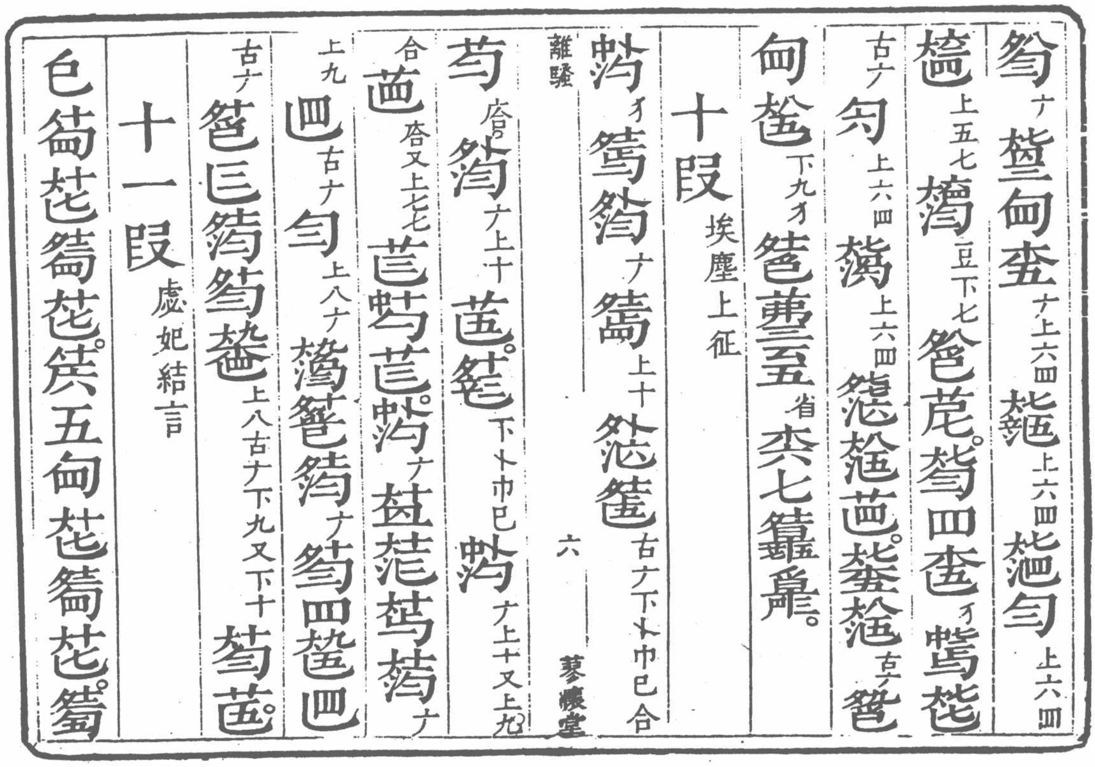

離騷　夷則調　凡二十段　臣二五玄各一山
一段　靈均敘初
二段　指天爲証
離騷
一
蓼懷堂

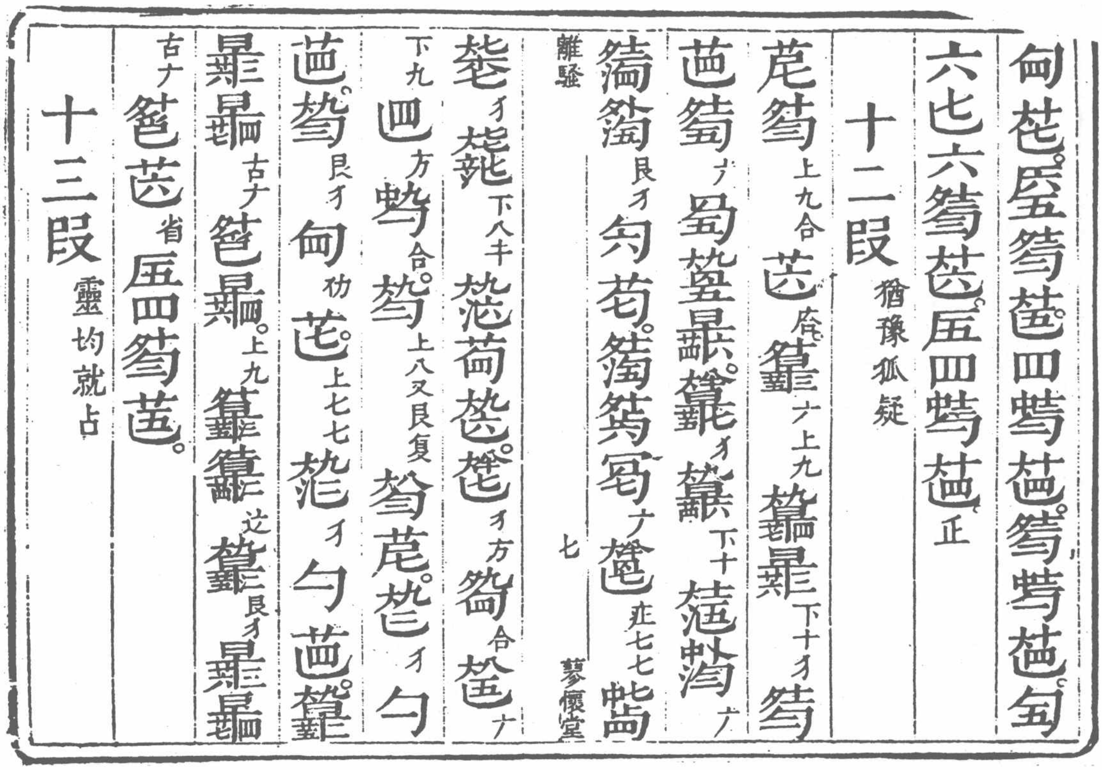

三段　成言後悔
離騷
二
蓼懷堂

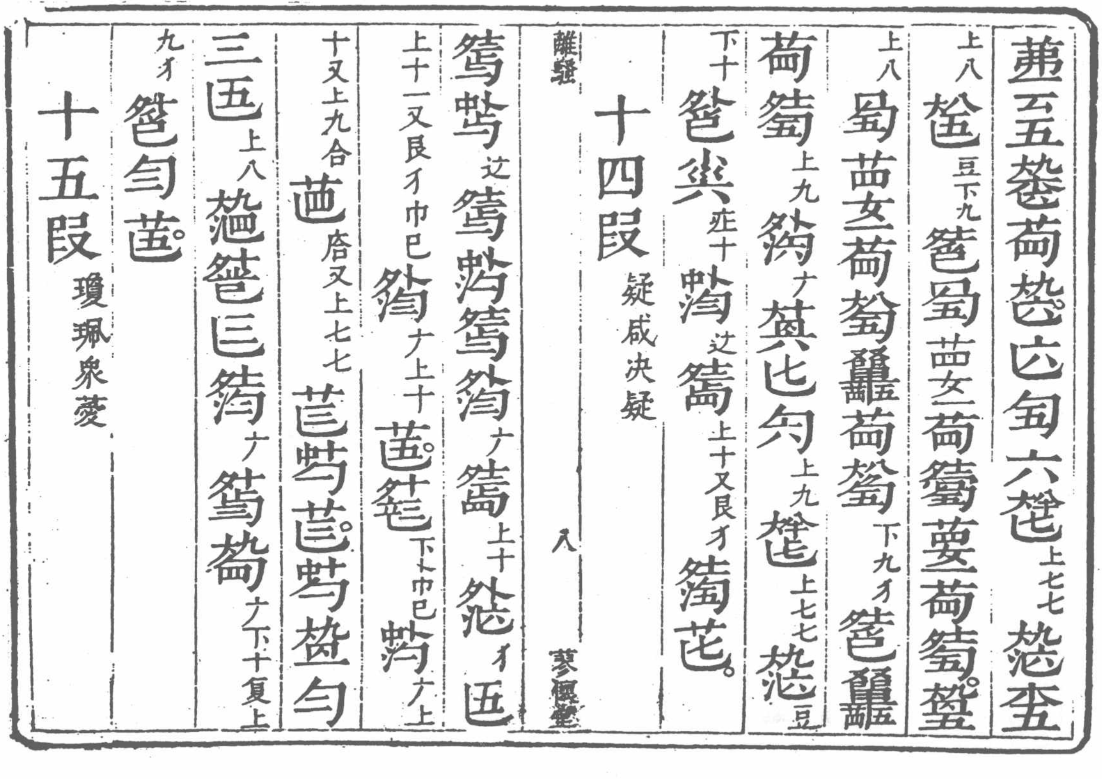

四段
長歎掩涕
五段
靈修浩蕩
離騷　三　夢懷堂

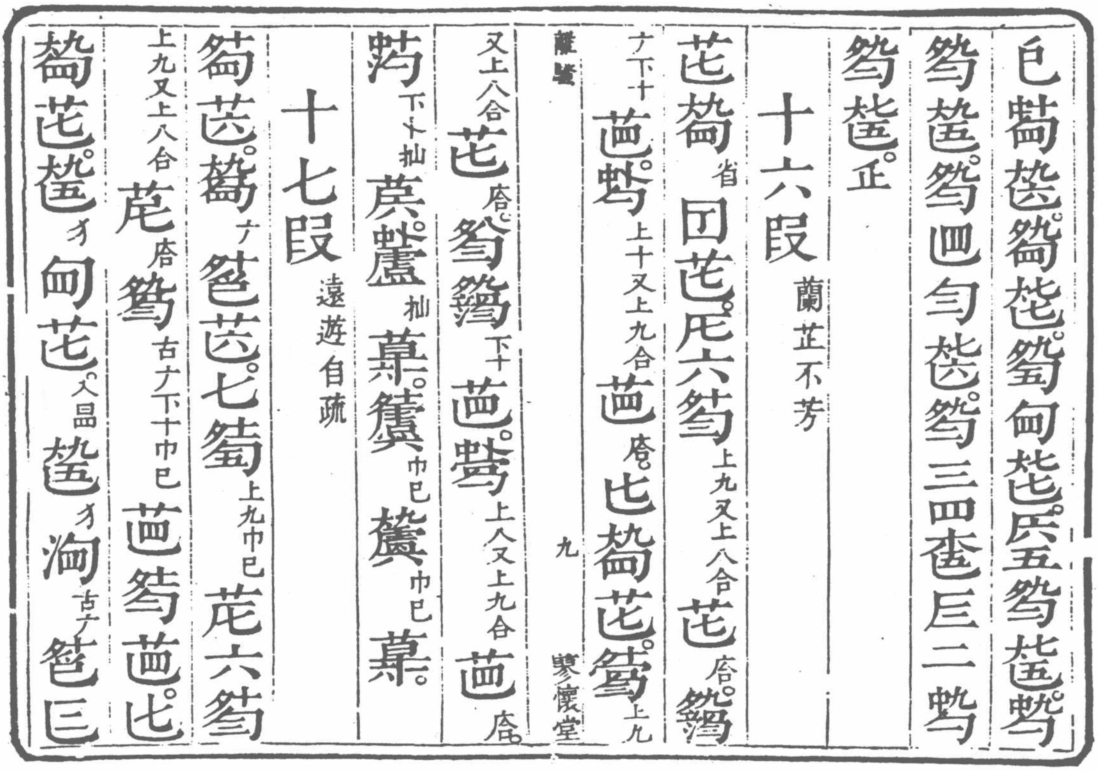

六段
郢路徘徊
七段
女須詈子
離騷　四　夢懷堂

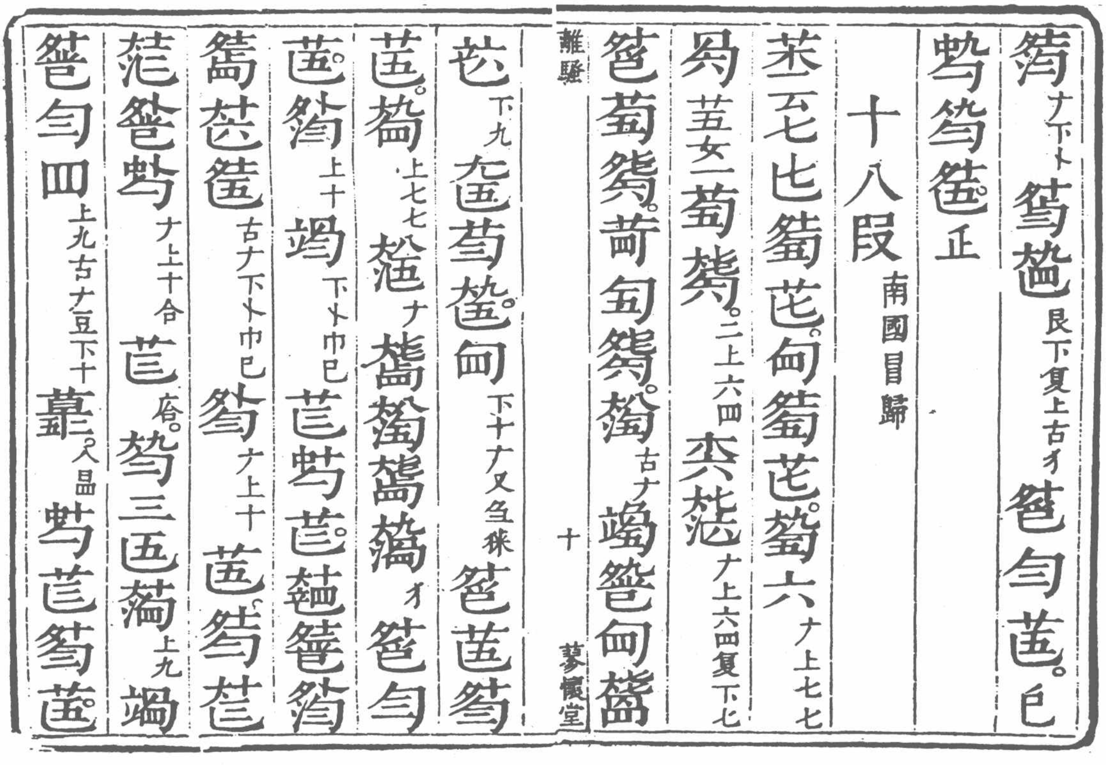

八段　幽情隱憫
九段　就舜陳詞
離騷　五　蓼懷堂

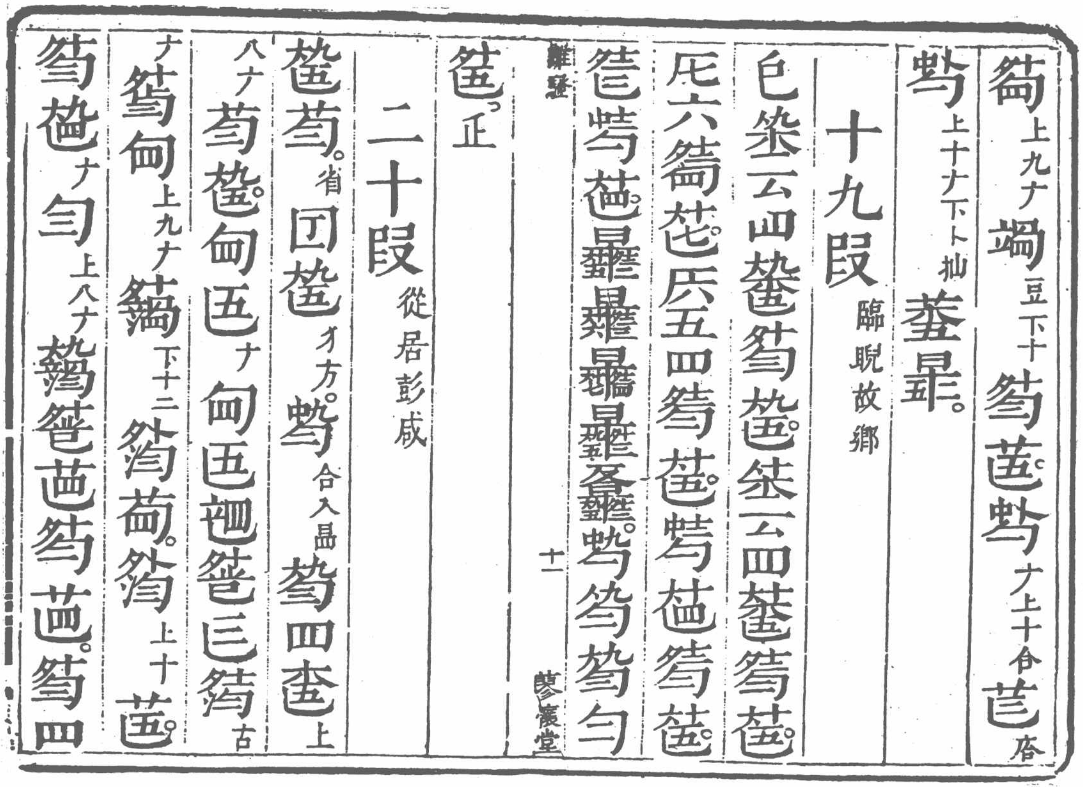

十段　埃塵上征
十一段　虙妃結言
離騷　六　蓼懷堂

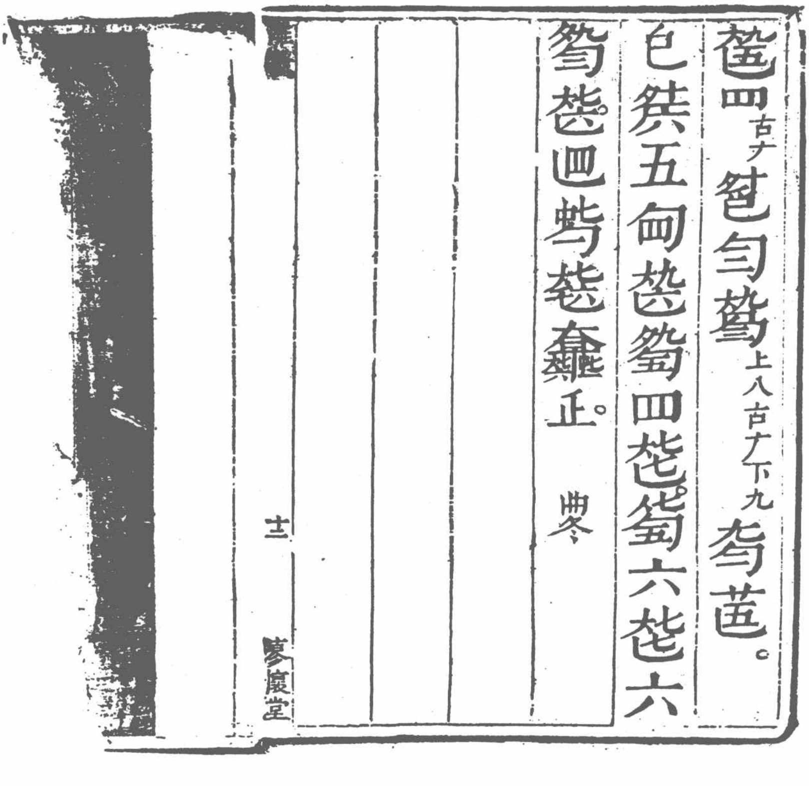

十二段　猶豫狐疑
十三段　靈均就占
離騷　七　蓼懷堂


十四段　疑咸決疑
十五段　瓊珮衆薆
離騷　八　蓼懷堂


十六段
蘭芷不芳
十七段
遠遊自疏
離騷
九
蓼懷堂


十八段
南國目歸
離騷
十
蓼懷堂


十九段
臨睨故鄉
二十段
從居彭咸
離騷
十一
蓼懷堂


十二
蓼懷堂

誠一堂琴譜

序

蒙叟有言吾生也有涯而知也無涯是宇宙間事物萬殊固不能以有涯之生而窮夫無涯之知也然而子輿氏又謂博學而

詳說之其旨何居蓋吾人之於斯世豈可置心於寂寞之鄉寘然無所事事而後謂之達哉彼君子之志于用世也於天下古今事物之理宜莫不廣求而討論之要之足以有裨於世不徒務博而已耳余生萬山中見聞旣寡意識復陋思有以擴其襟懷遂擔簦遠遊止於豫章有陳偉夫者學專象緯每造晤言論

娓娓不倦竊喜其業之精然而弗願學也及來羊城得交程子寓山寓山善文能詩諸子百家無不貫徹其於琴操得古樂之意嘗謂余曰夫琴養性之器也

聖人作樂以宣其氣而琴獨以斂其性譬諸天道春以宣之秋以斂之乾坤闔闢之義陽溫而濁陰冷以淸氣相感而聲相應自然之理也夫琴也者所以禁

其放逸而收斂其性情得秋道焉故其旨貴淸而韻宜冷反是則時俗之樂而失先聖之旨非君子之所尚矣因談琴之所由起與夫操琴之法及古今爲琴

者凡數百事噫何其博且詳如是哉予心誠好之願學而未能也昔沈休文侍梁武食栗各述栗事極其繁夥時服其博究無補於世若寓山之談琴可以養

學者之識見其命操則古淡淸雅而黜靡靡悅耳之音古樂賴以不墜雖聽之易倦然不知琴之能養性者固在此而不在彼也寓山出其琴譜以行世而敍

次則先之以魯風其有用世之意乎嗟夫余之飄泊江湖行且老矣向之偉夫旣不可見悠悠世路誰可與言惟寓山晨夕晤對聞所未聞因請輯其所談付

之剞劂時用披覽世有博雅之士或有取焉若予者猶然故吾茫無所得則又不得不藉蒙叟之言以自解白嶽弟吳允謙公益氏拜撰

序

琴亭胡洵龍逵山撰

琴之有譜始於曹柔作減字法其後趙耶利修之譜雖存而古曲之傳者無复明時琴譜益盛然務博者不能精而

約者又不過因其所知而已非能集大成而抉其精華者也迨嚴天池先生興於虞山創爲古調一洗積習集古今名譜而刪訂之取其古淡清雅之音去其纖靡繁促之響

其於琴學最爲近古今海内所傳熟操者是也徐青山踵武其後稍爲變通以調之有徐者必有疾猶夫天地之有陰陽四時之有寒暑也因損益之入以雉朝飛烏夜啼瀟

湘水雲等曲於是疾徐咸備今古並宜天池倡之於前青山述之於後此二公者可謂能集大成而抉其精英者也吾友程子寓山自幼習琴得其師傳之正抉之以游四方

多交操縵之士見去之好尚不同傳習各異因其所見而折衷之本以虞山爲歸是猶百川之趨赴不一而必朝宗於海也寓山復抉嚴徐之精英及四方所得秘本而妙選

之有譜三十六曲悉爲靜遠澹逸之音是固深得二公之奧旨而能引伸而廣大之者也予與寓山交最久屋同洙水每花晨月夕輒相過從或談名理或論詩文或時鼓琴

聆音察理指摘瑕謬殊多相長之義寓山嘗謂我琴學與字學同予謂詩文與琴學亦同夫詩與文心之聲而出之以筆琴亦心之聲而出之以指故凡觀其詩文與聽其琴

音皆可以知其為人所謂有諸內必形諸外理固然也然則詩文與琴之同不同繫可知矣今寓山於是譜不肯自私付之剞劂予讀其琴談之於琴事無或少遺足徵其學

之博譜之衡鑒精詳取捨明允足徵其學之精有是二者吾知非一世之書矣

自序

君子為學務養性情樂記曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也知誘物化而能不失其正者其惟聖賢乎大抵中人氣稟罕不隨境而遷故君子於禮樂斯須不去身禮以制其外之暴慢樂

以制其內之姦邪務養其性情一歸之於正而已故誦讀之餘欲制其內行以養其性情之正者惟琴有能事焉余昔學琴粗通數曲回段落節奏勾剔吟猱取其音聲以備律呂之數至所謂和人意氣感發善心者則固茫然也迨聽友人鼓琴其時凝神息慮靜聽久之覺我性情竟為之移矣然後乃知蓬萊山中水仙一操不我欺也自後援琴必焚香獨坐於境幽心靜時一彈再鼓翛然自得讀習既久向之躁急浮妄之氣消融略盡是則琴音之足以養人性情而歸之於正也于此驗之

雖然余之於操真率古淡其勾剔吟猱之妙迨不如人今以性情語人之誰信之半齋吳子曰琴者君子所常御所以脩身理性返其天真誠如子之言也且吾交子於十年之前意氣豪邁詩酒縱橫至於琴音概不多見固一豪士也今睹子於十年之後

恂〻溫雅一琴自娛固一逸士也謂此非琴〻之力歟今人不曾習琴是此等人習琴之後又只是此等人只是不曾習得也操縵之士以琴名家而不能陶鎔其氣質涵養其性情者比比矣非其知音正不易得人〻不信庸何傷余感其言因選所得於心通其音之義足以和人意氣感發善心者凡三十六曲詳加釐訂付之梓氏以公同好其於琴曲足以感人性情者尚難枚舉非余識力所能及而半齋已先引蒙叟之言為余善藏其短矣時康熙乙酉秋八月丙午新安

程允基序

誠一堂琴譜目錄

卷一

宮音

魯風

洞天春曉

陽春

梅花三弄

梧桐夜雨

卷二

商音

墨子悲絲

清夜聞鐘

琴書樂道

桃源吟

靜觀吟

卷三

角音
谿山秋月
列子　風
松下觀泉
養生主
卷四
徵音
塞上鴻

樵歌
醉漁唱晚
關雎
蘇門嘯
山居吟
洞庭秋思
卷五
羽音
佩蘭
雉朝飛
漢宮秋
滄江夜雨
鶴舞洞天
春曉吟
卷六
商角調

羽化登仙
神化曲
神化引
黃鐘調
大雅
慢宮調
挾仙遊
蕤賓調

六合遊（又名顥氣）
瀟湘水雲
無射調
離騷
姑洗調
秋鴻

誠一堂琴譜卷之一

新安程允基寓山氏選訂
弟允培景山氏參校

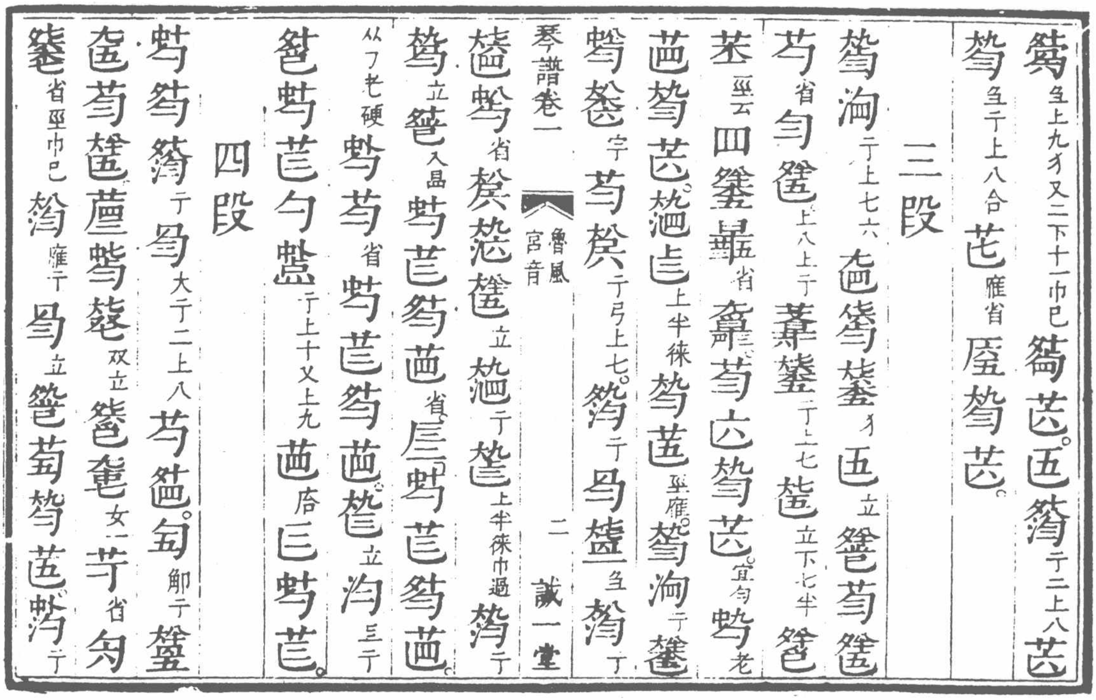
魯風（宮音十四段）

一段

芶匌巳勺尸居匀匌三（省）乜六勺尸五蔦（亍上九）𦭋茧（至）蔦洵（亍）䕢（夊卯）鸢莤（上七）䒧（大亍）䒭（上七才下七半夊立）蚐葩（至）䏍蚼（立上）蚼（二上十又上九）茜（倍）匀䔀（丁）茜三四筠（上九千又上八上）莨（倍）蚼苣（省）蚼筠䕯（亍上九又上八）莨可蚼（亍上十又上九）茜（倍）匀䔀

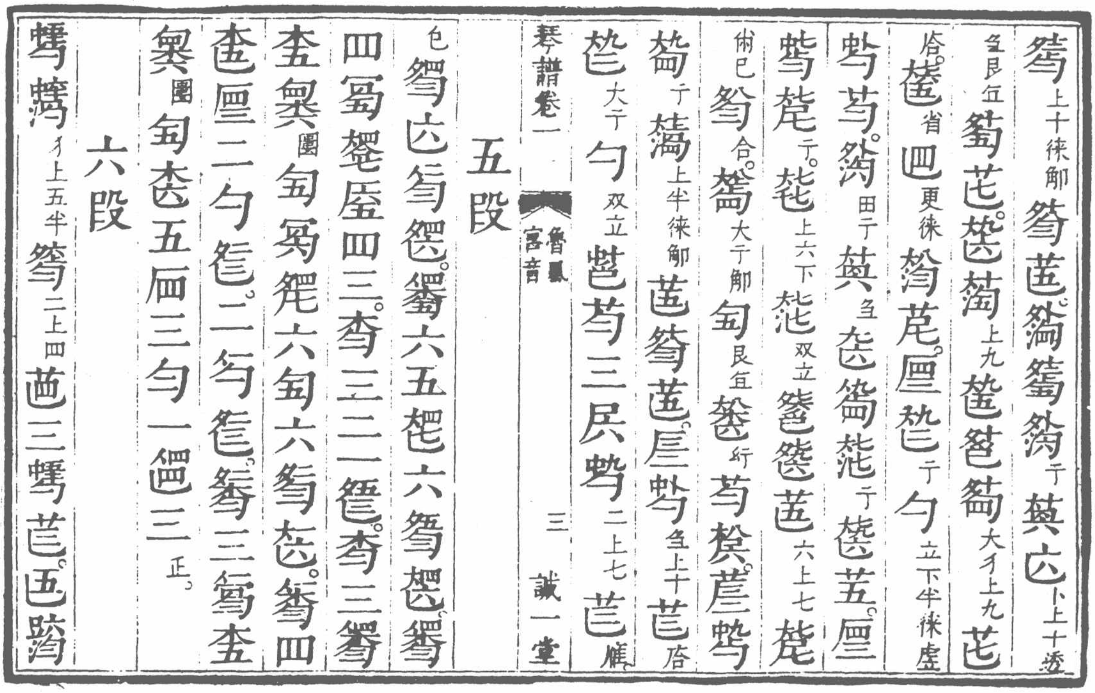
二段

𥳑苢筠䔀（木亍乚夊上十）䒩（亍）䔀（至）茧𠪚蚼（亍）䔀（弁）䔀䔀茧䔀苢（省）勺匀䔀（亍）蔦淹（亍上七七）䒧（大亍）䔀（大弁）䒪茍筅芍（省）匀筅（夊上九省二上七）茍（省）匀筅筠（亍上十）



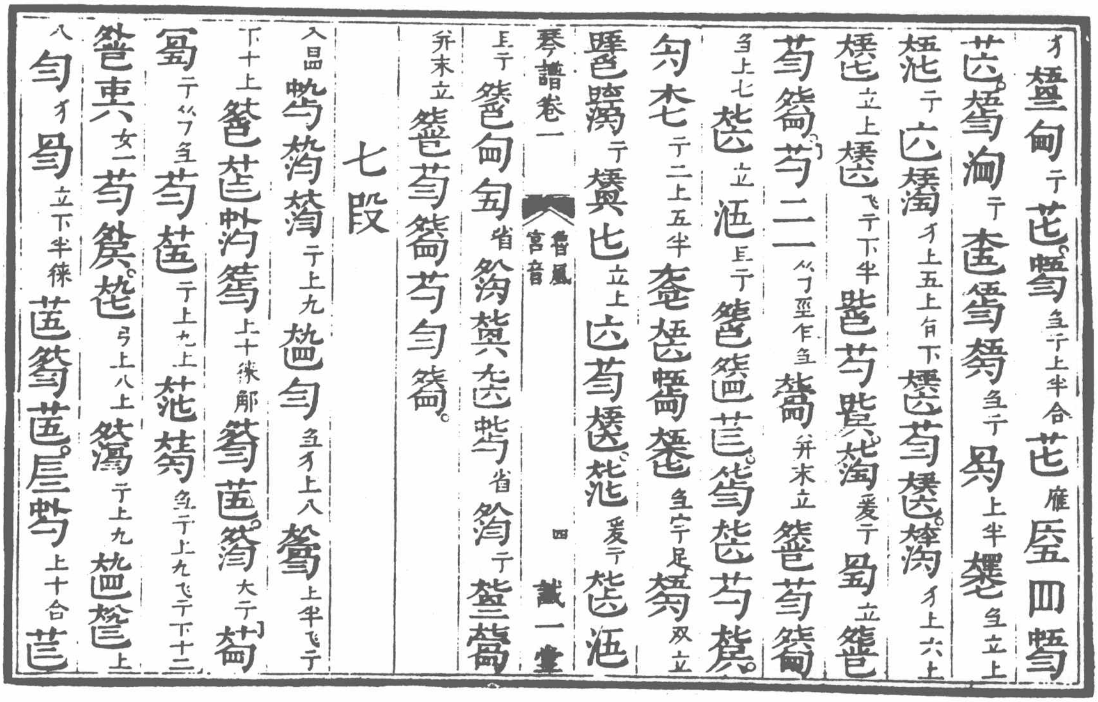
三段

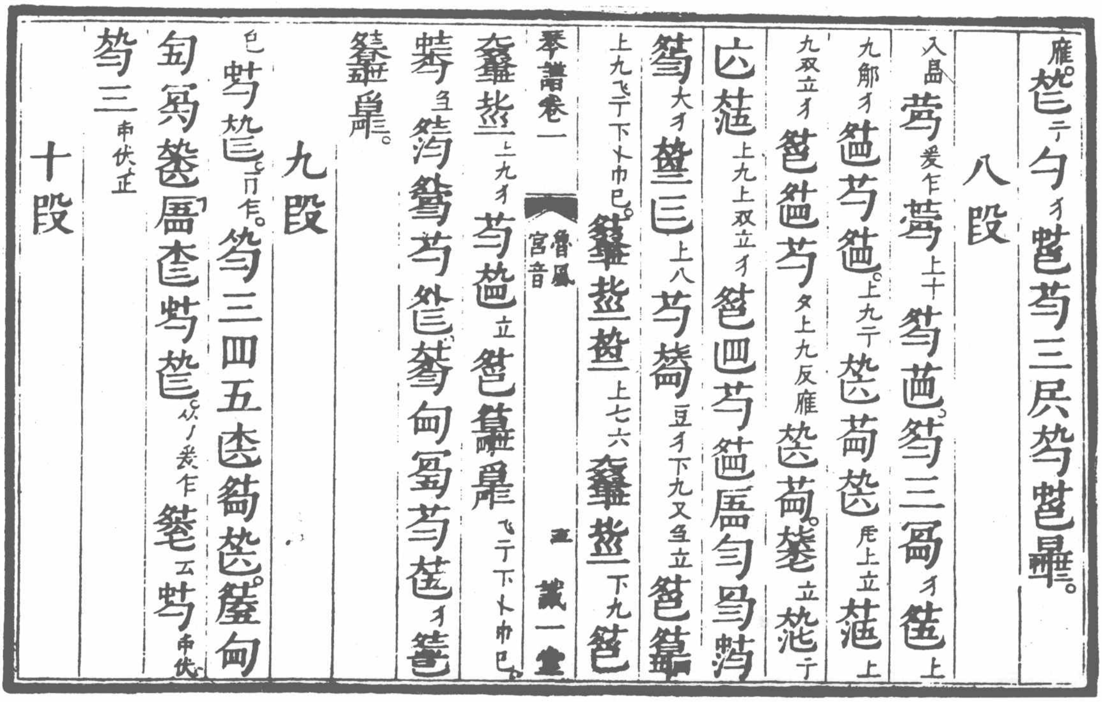
四段

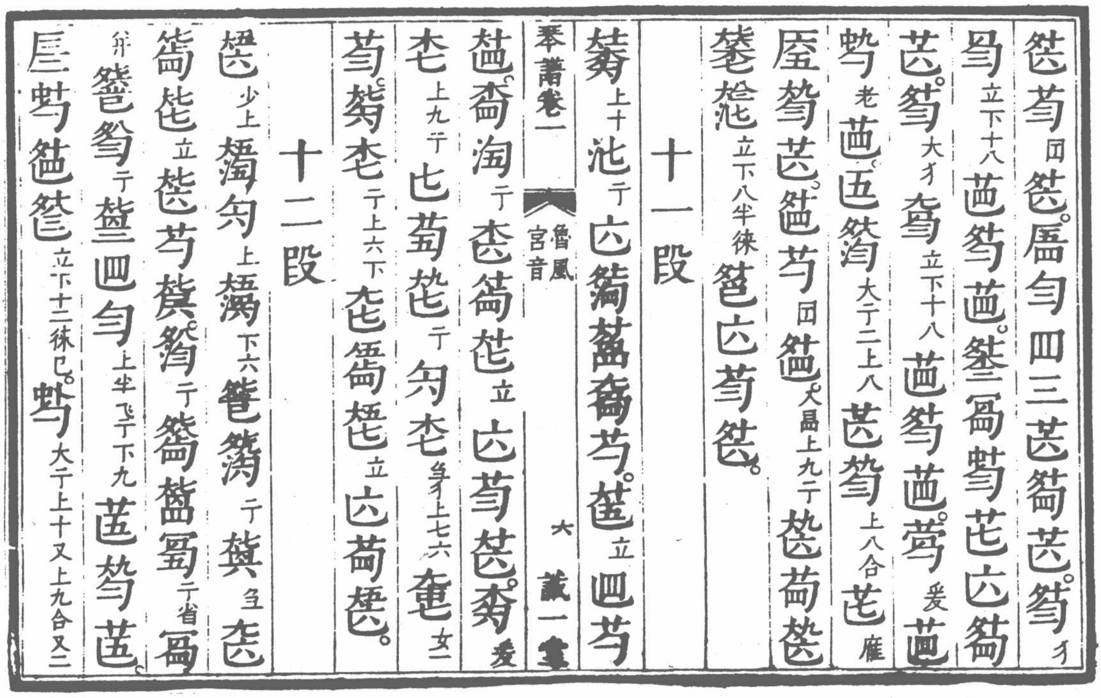


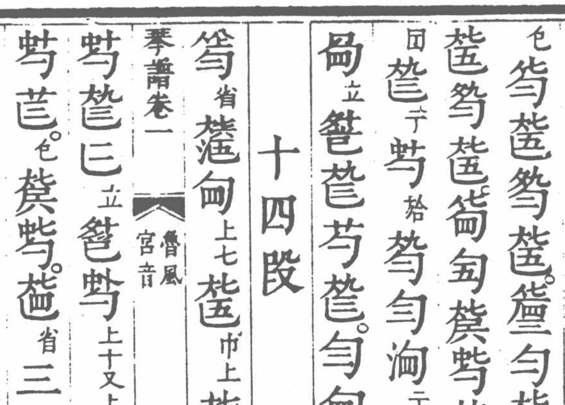
五段

六段

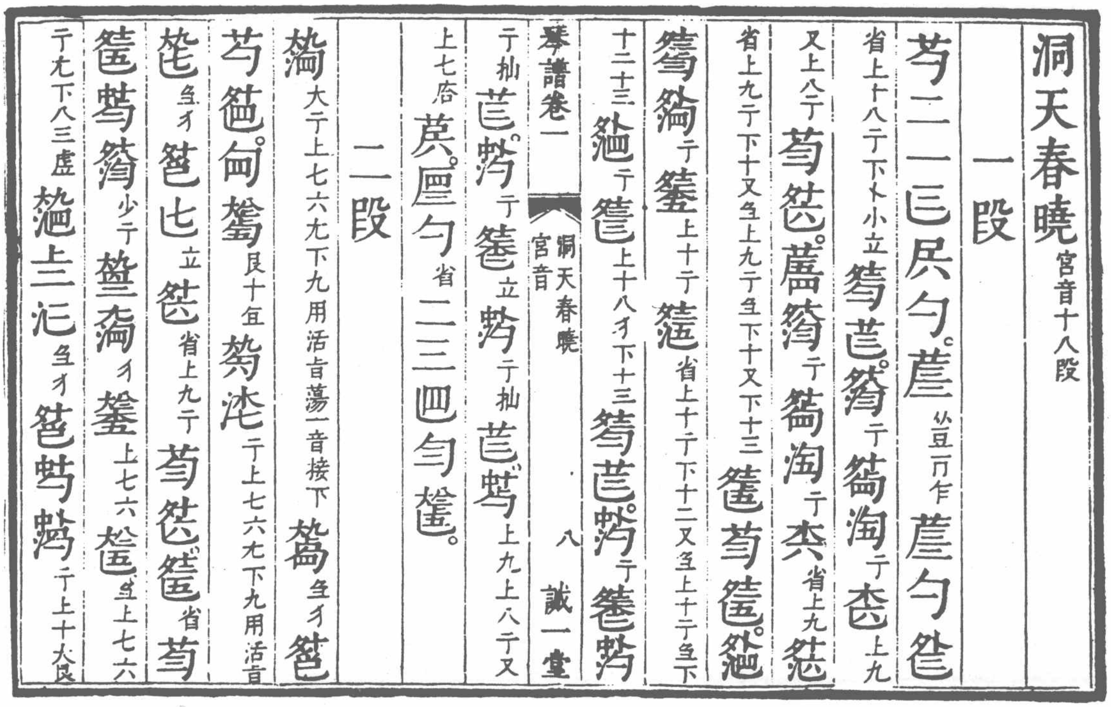

七段
琴譜卷一
魯風
宮音
四
誠一堂

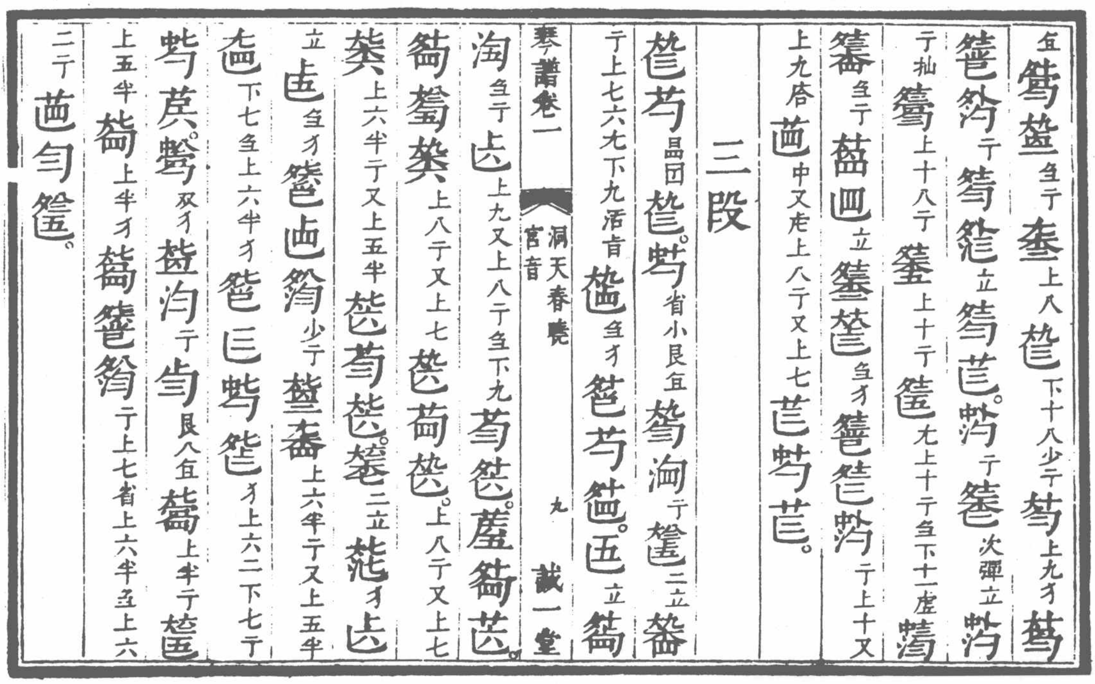

八段
琴譜卷一
魯風
宮音
五
誠一堂
九段
十段

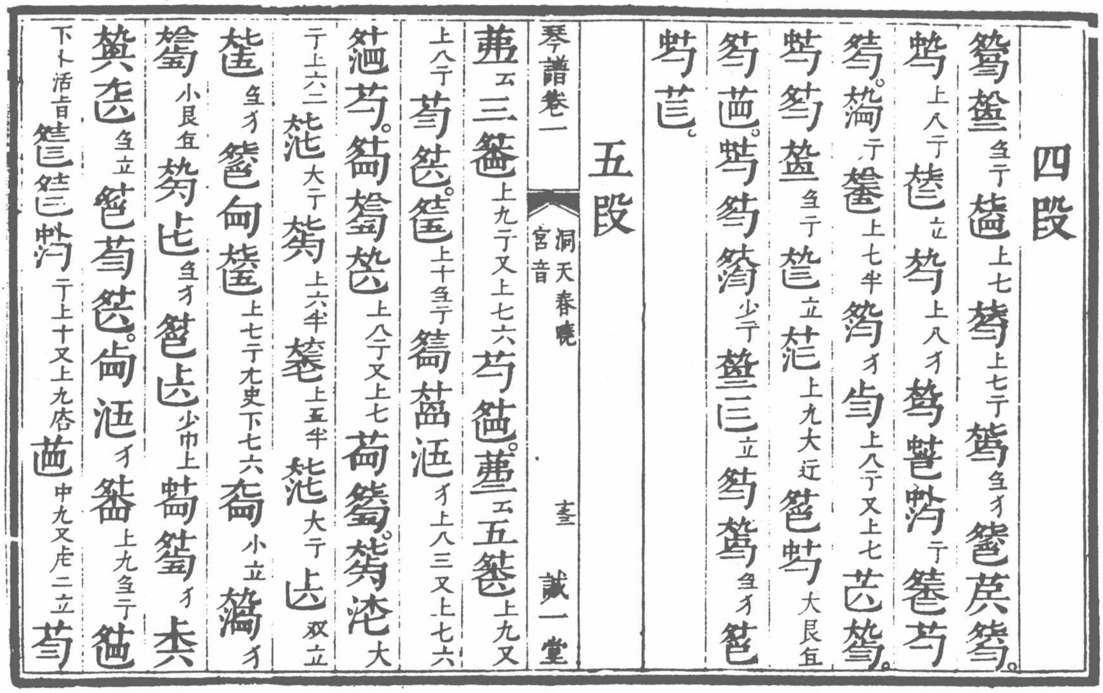

十一段
十二段
琴譜卷一
魯風
宮音
大
誠一堂


十三段
十四段
琴譜卷一
魯風
宮音
七
誠一堂

淳龐高古正大端嚴可想見
夫子氣象昔夫子彈文王操曰吾得
其人矣乎於此曲亦云　寓山識


洞天春曉 宮音十八段
一段
二段
大丅上七六九下九用活言蕩一音接下
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
八
誠一堂

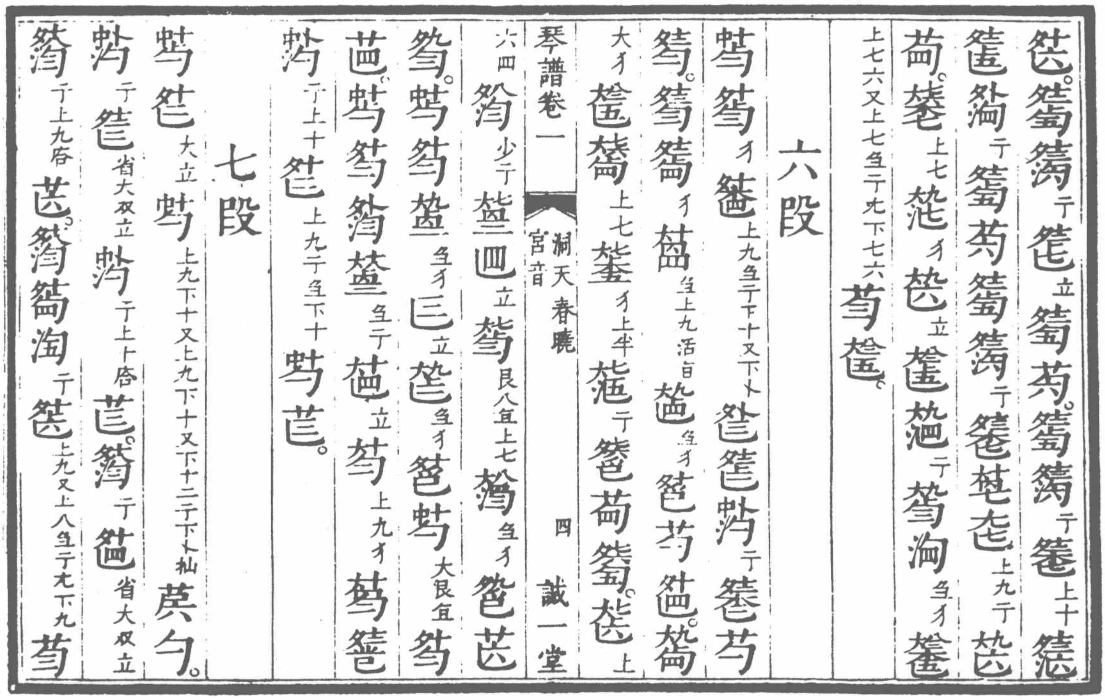

三段
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
九
誠一堂



四段

五段

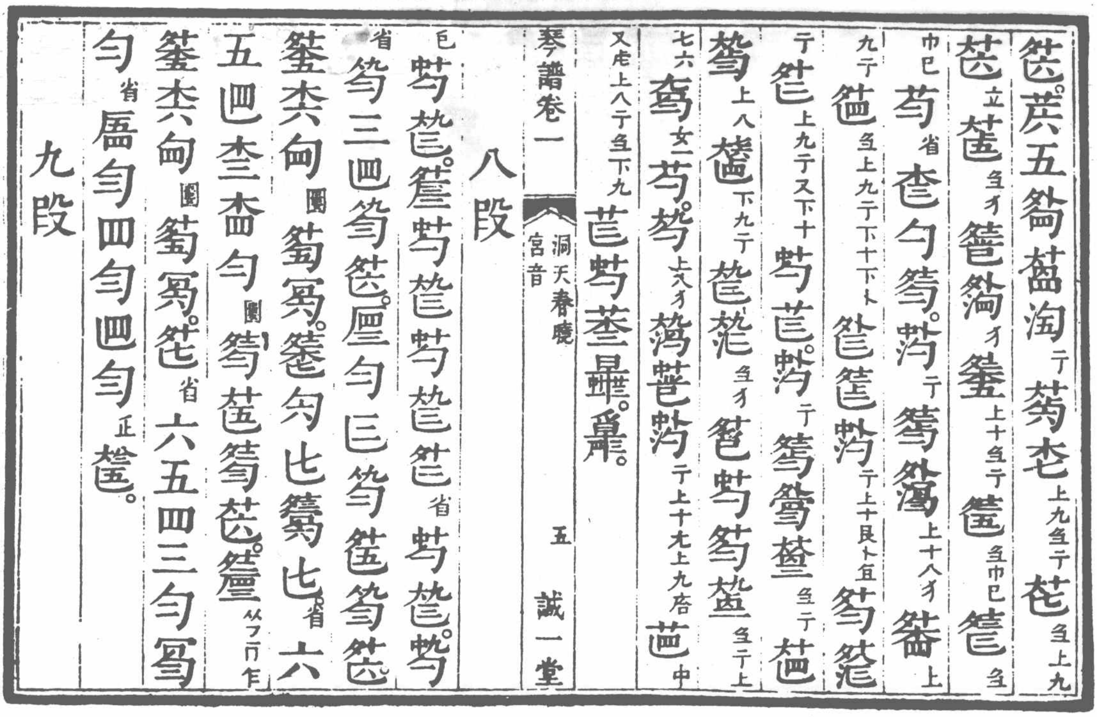
琴譜卷一　洞天春曉　宮音　叁　誠一堂

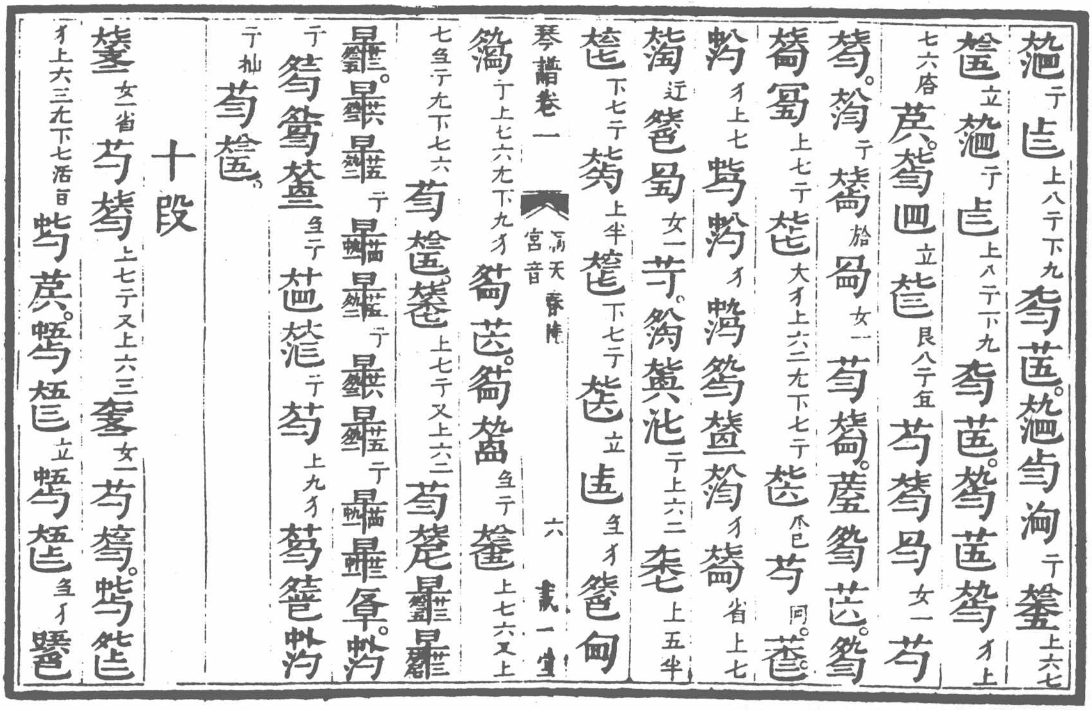


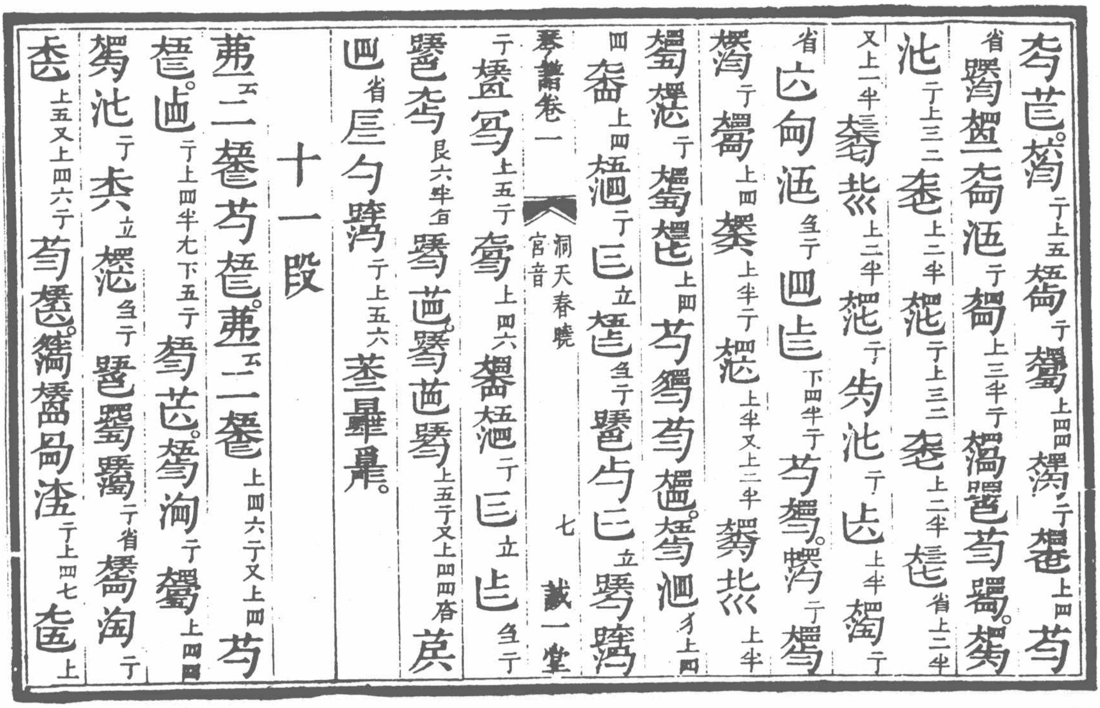
六段

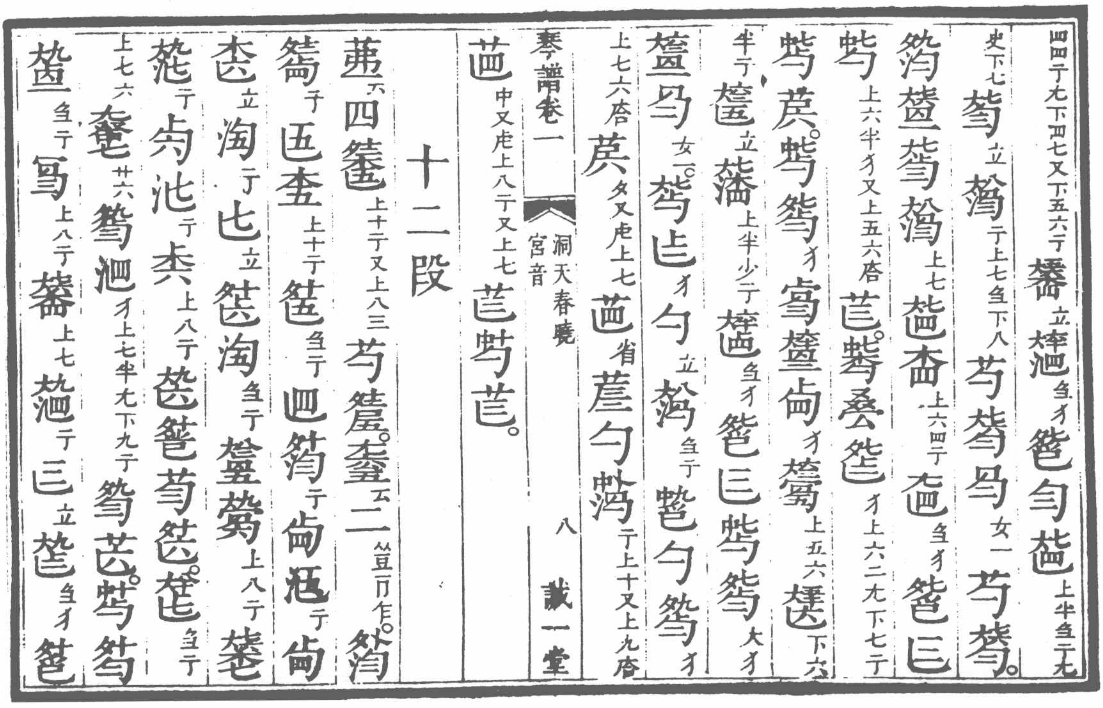
七段

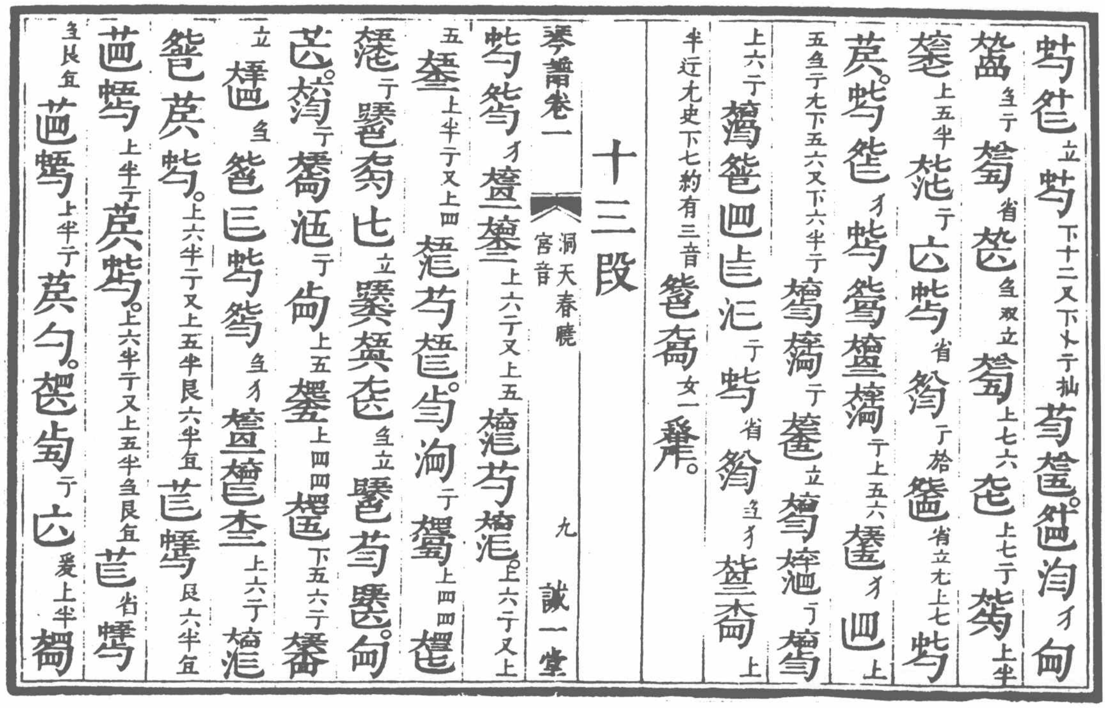
琴譜卷一　洞天春曉　宮音　四　誠一堂

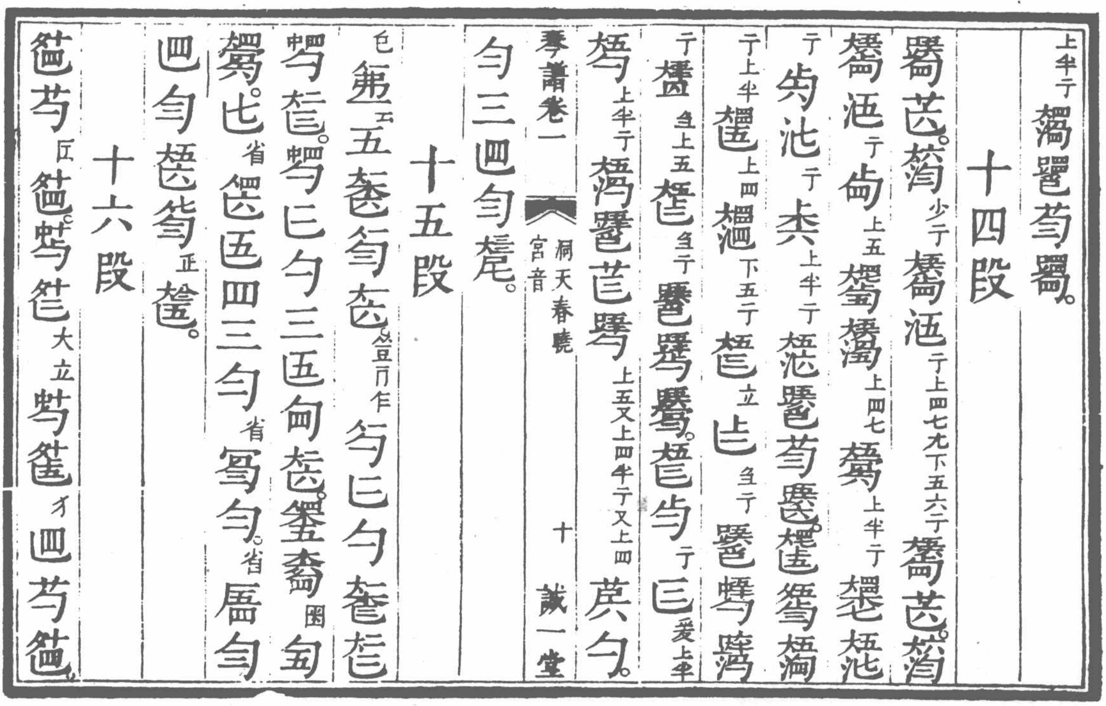

八段
九段
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
五
誠一堂

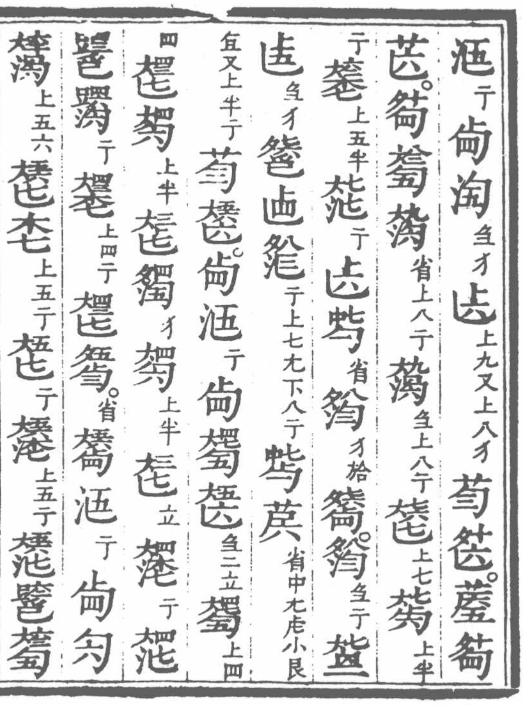

十段
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
六
誠一堂

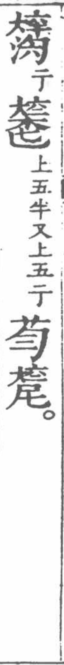

十一段
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
七
誠一堂


十二段
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
八
誠一堂

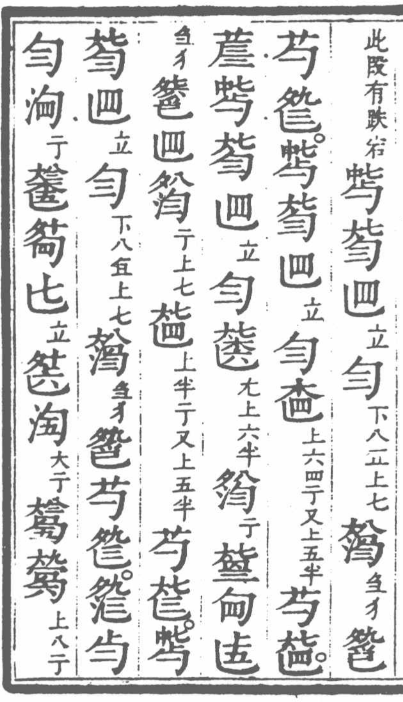

十三段
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
九
誠一堂


十四段
琴譜卷一
洞天春曉
宮音
十
誠一堂
十五段
十六段

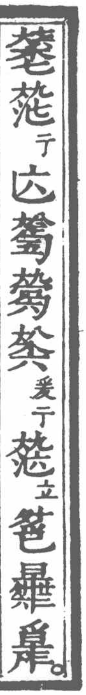




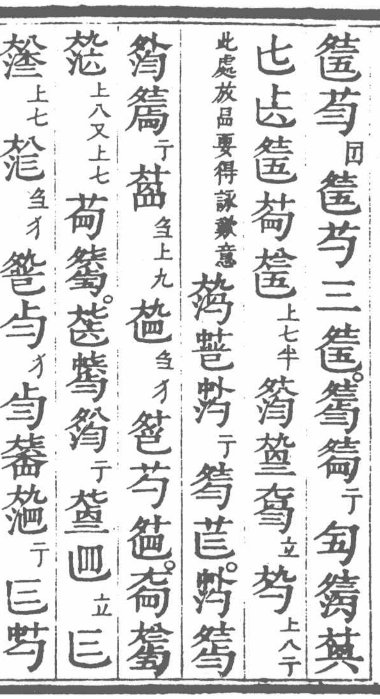
十七段



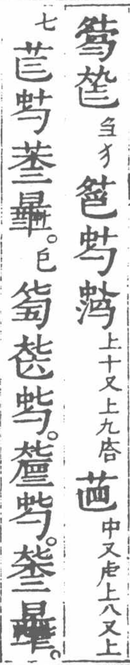
此段有跌宕



十八段



此處放品要得詠歎意



正

温舒廣大有昭融綿邈之致試指一曲如游方丈蓬萊如對羣仙列聖令人神清心瑩塵滓盡消揮之者宜心境澄清使能遊神霞表庶幾得之

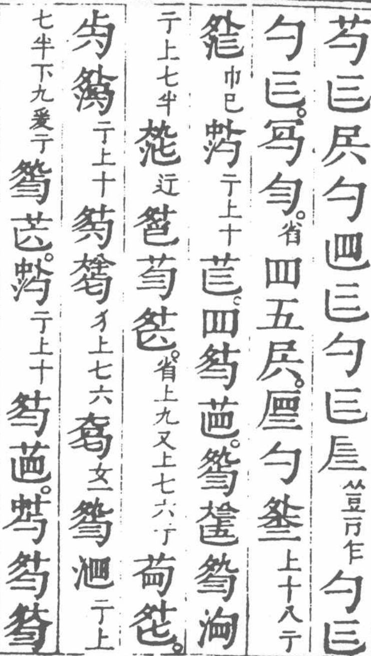
寓山識

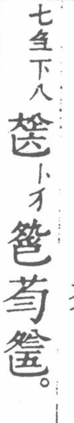
乙酉仲春予訪逸亭雲君於羅溪山水園林有隱居之樂一日晨興曙光初放林烟欲霽雲君于止思樓爲鼓洞天一曲妙指希聲得心應手靜聽久之真令人神清心瑩塵滓盡消者乃知琴道之妙豈得以藝言之哉　五識

陽春

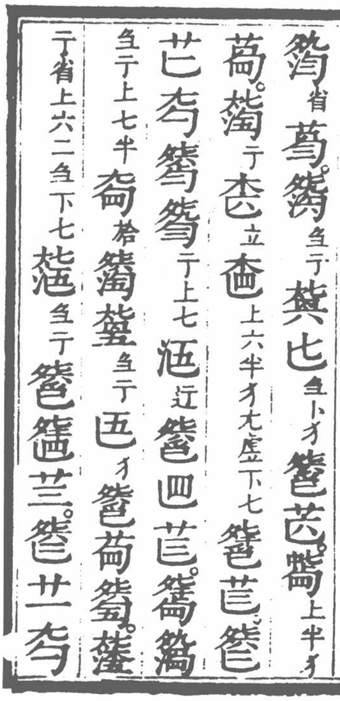
宮音十八段

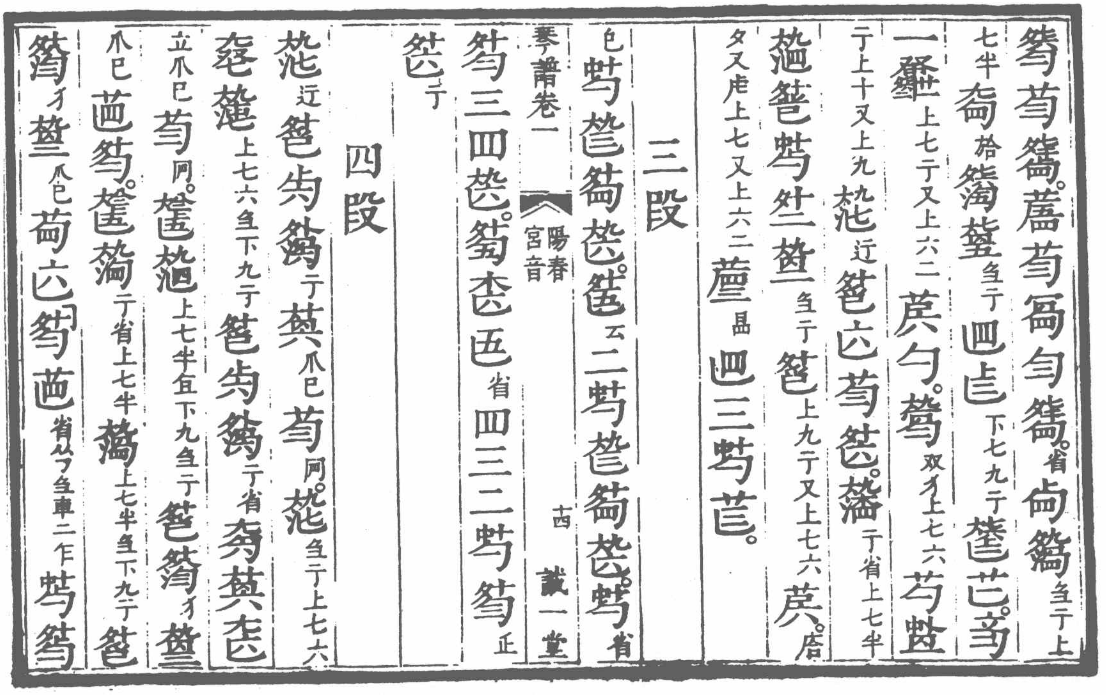
一段

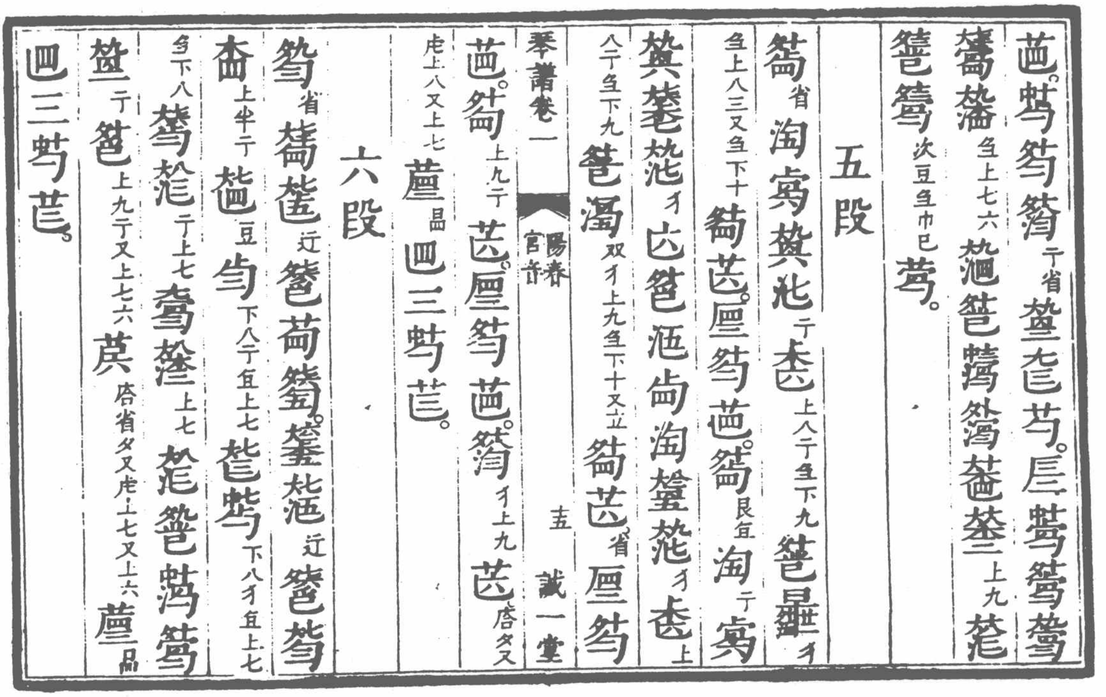


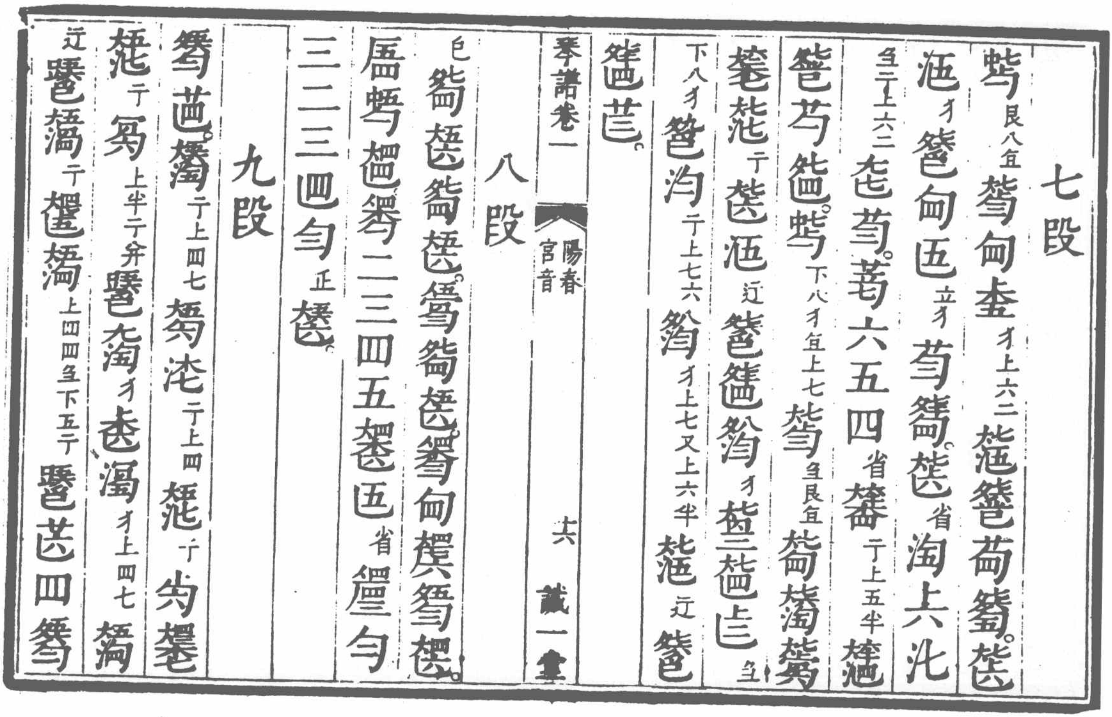


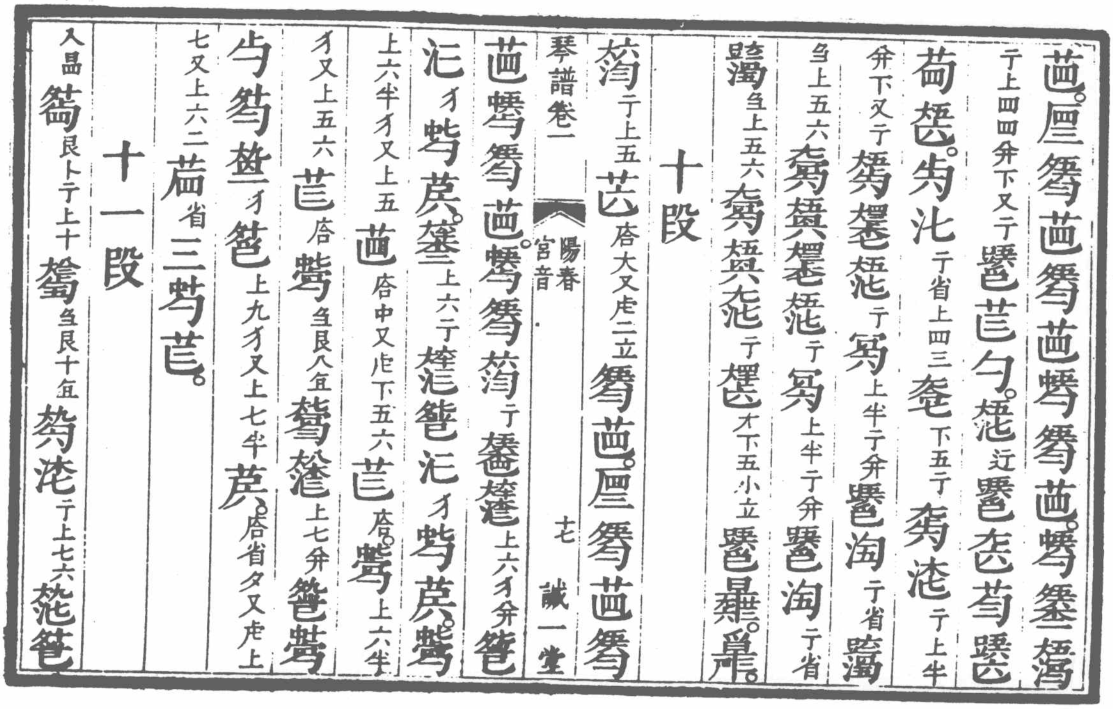
二段

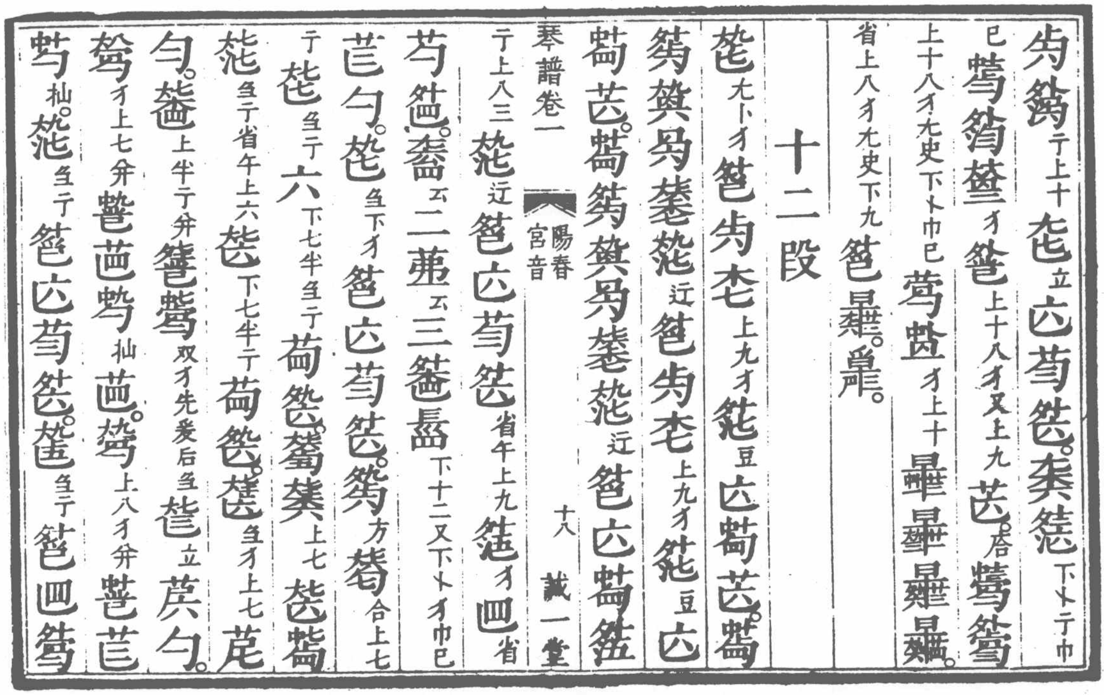


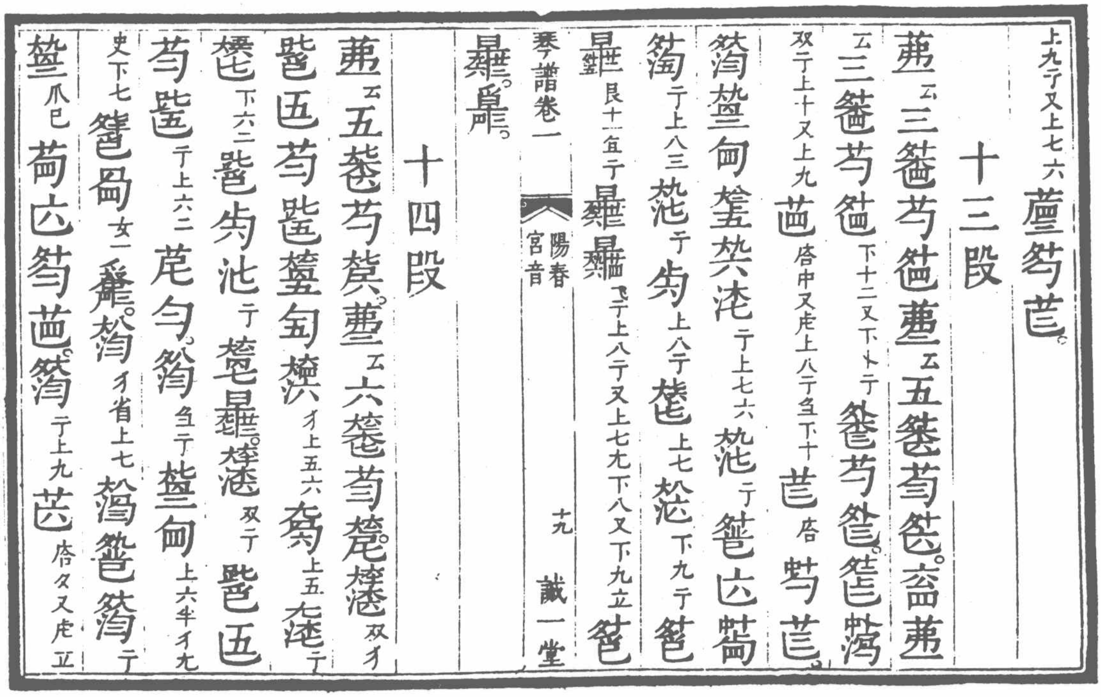

三段
四段
琴譜卷一
陽春
宮音
十四
誠一堂

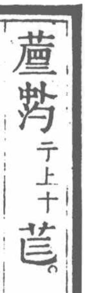

五段
六段
琴譜卷一
陽春
宮音
十五
誠一堂


七段
八段
九段
琴譜卷一
陽春
宮音
十六
誠一堂

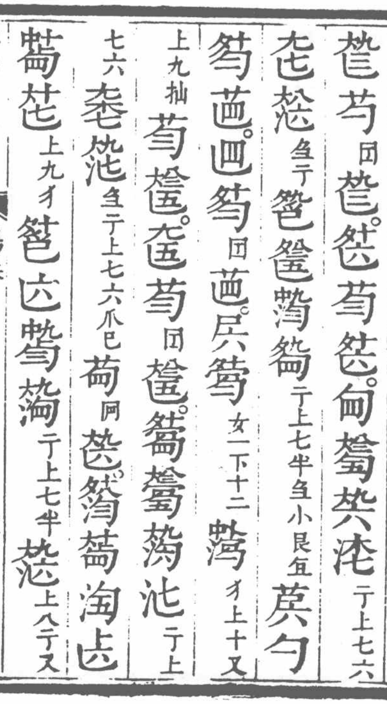

十段
十一段
琴譜卷一
陽春
宮音
十七
誠一堂


十二段
琴譜卷一
陽春
宮音
十八
誠一堂

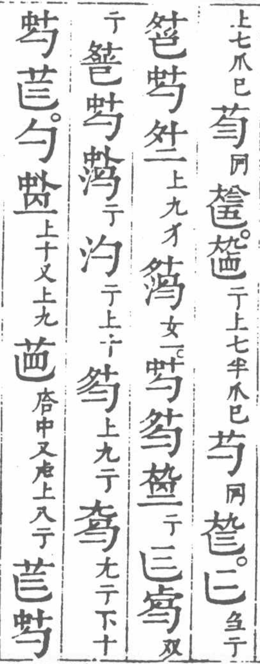

十三段
琴譜卷一
陽春
宮音
十九
誠一堂
十四段



十五段



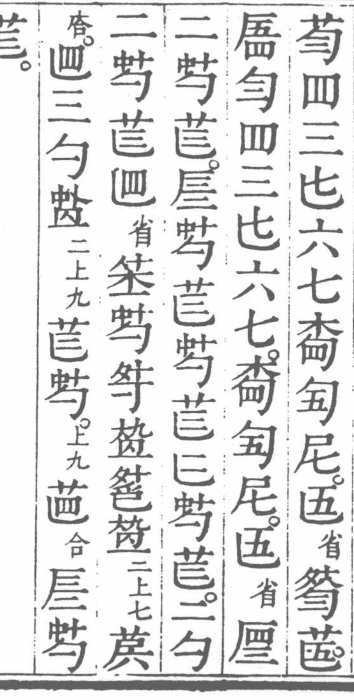
琴譜卷一　陽春　宫音　廿七　誠一堂



雲逸亭曰中正和平踈、澹、此陽春為宫音之正调也嚴天池詩云幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲予於邇年始浔其意

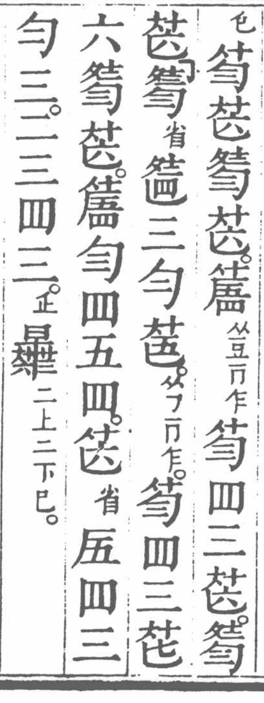
梅花三弄（宫音十段）

一段

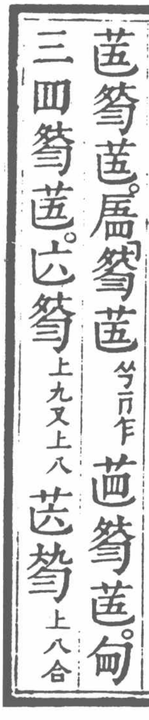


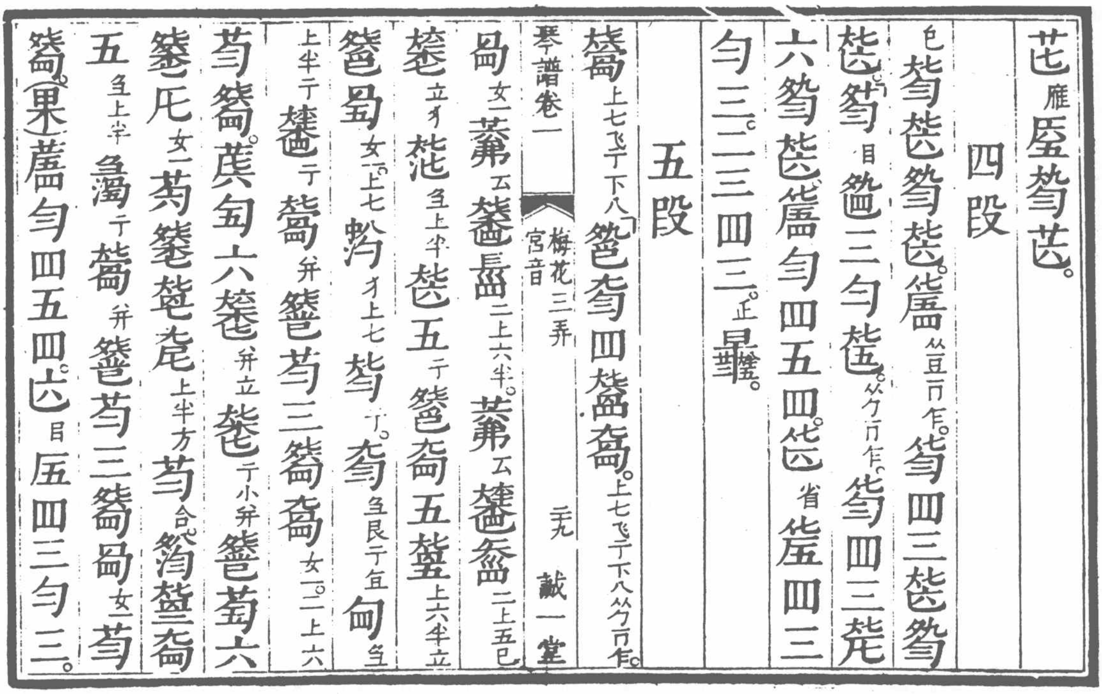
琴譜卷一　梅花三弄　宫音　卅八　誠一堂

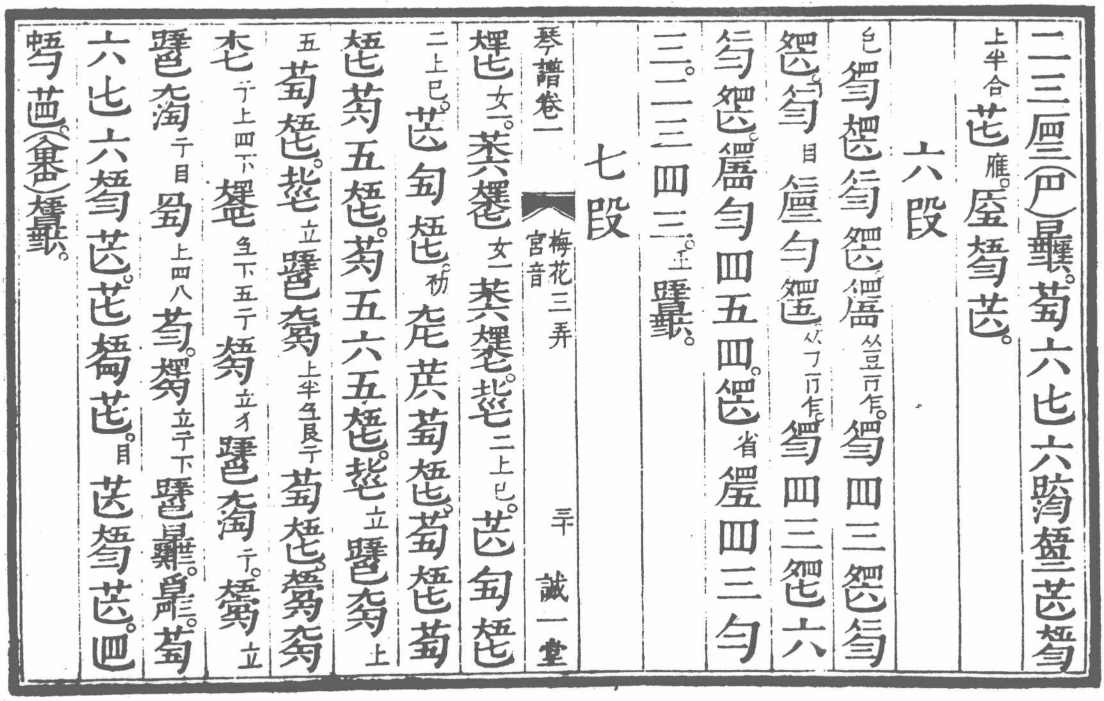
二段

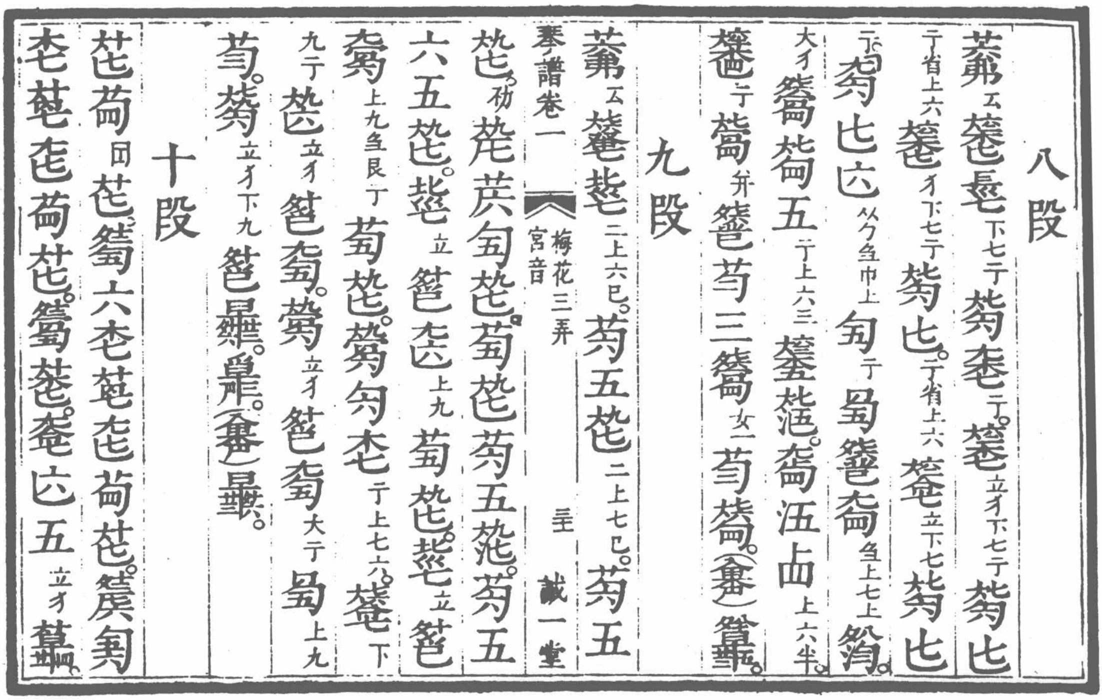


三段




四段
五段
琴譜卷一
梅花三弄
宮音
二九
誠一堂

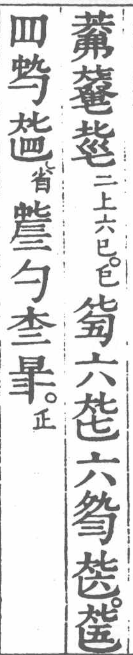

六段
七段
琴譜卷一
梅花三弄
宮音
三十
誠一堂



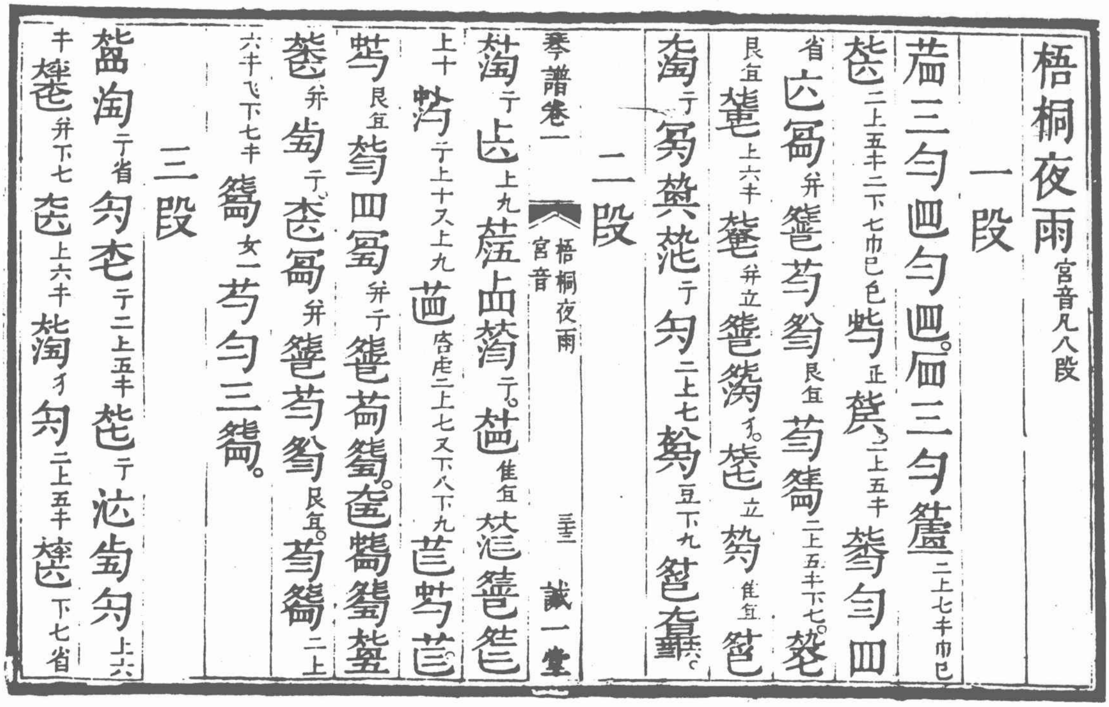
八段

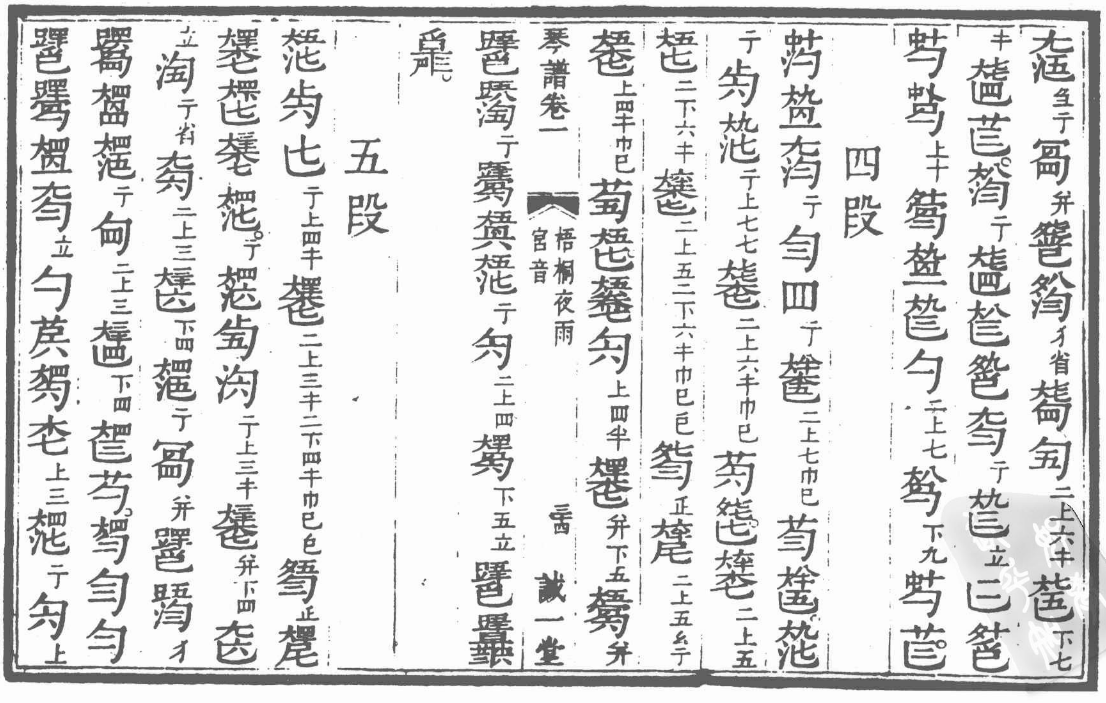
九段

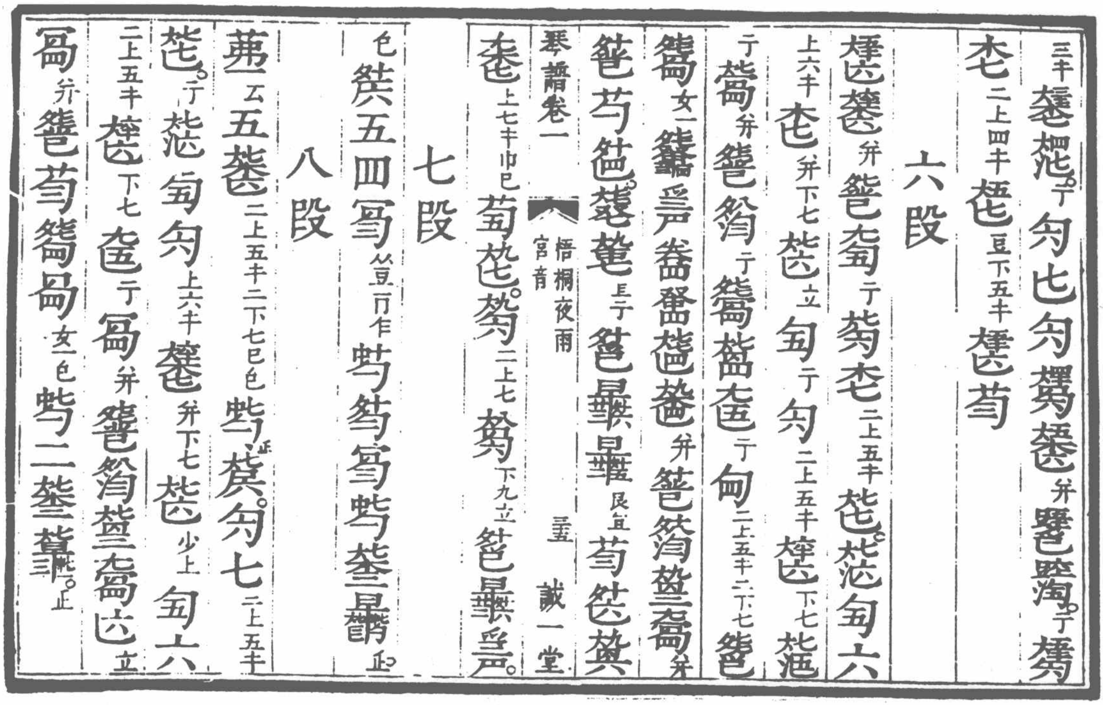
十段



此曲易於急以果聲多也操之者取音宜古澹清雅不愧梅花風韻斯得之矣　寓山淺


梧桐夜雨 宮音凡八段
一段
二段
三段
琴譜卷一
梧桐夜雨 宮音
三三
誠一堂


四段
五段
琴譜卷一
梧桐夜雨 宮音
三四
誠一堂


六段
七段
八段
琴譜卷一
梧桐夜雨
宮音
三五
誠一堂

潘任堂曰蕭踈滴瀝曲中清况

雲行先曰靜夜聽之宛然

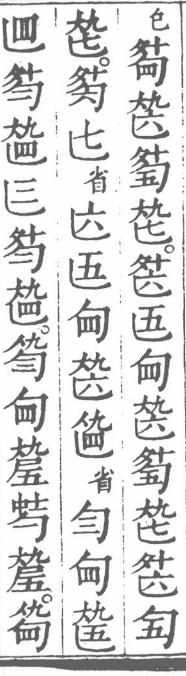
誠一堂琴譜卷之二

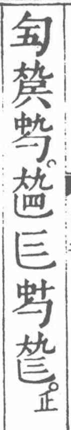
新安程允基寓山氏選訂

弟允培景山氏叅校

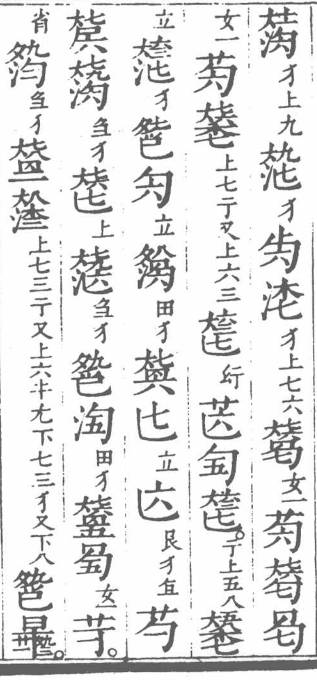
墨子悲絲（商音十八段）

一段

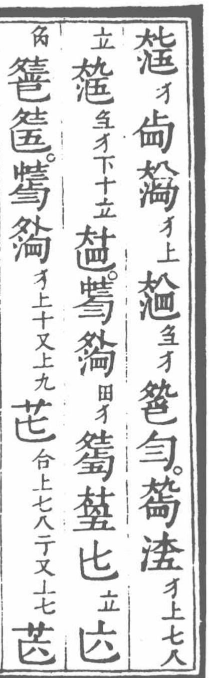




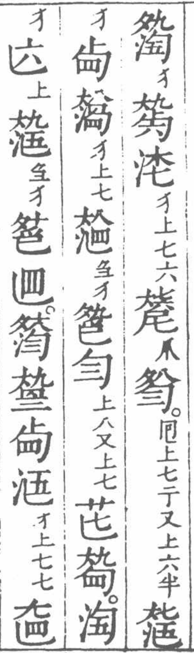
二段

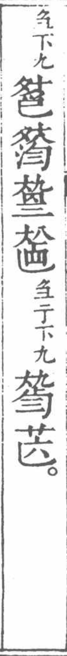


三段

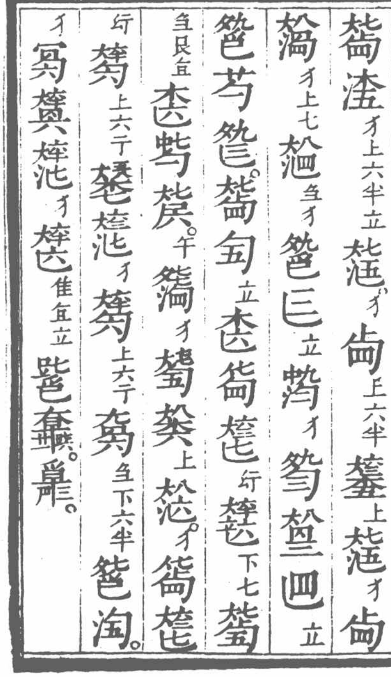


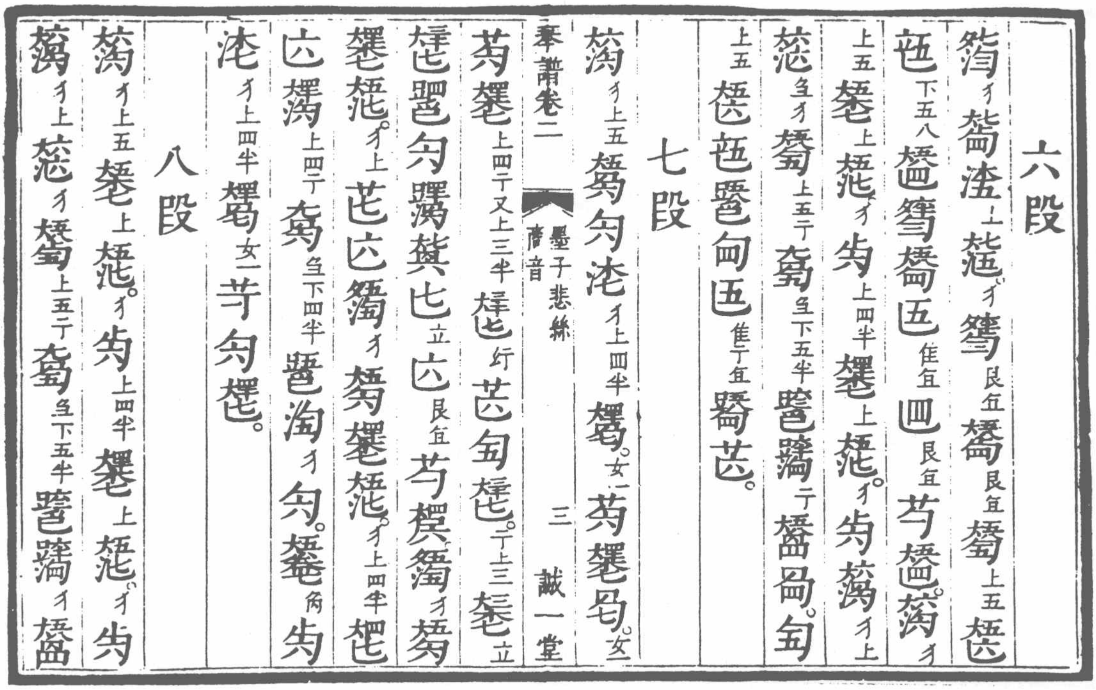
四段

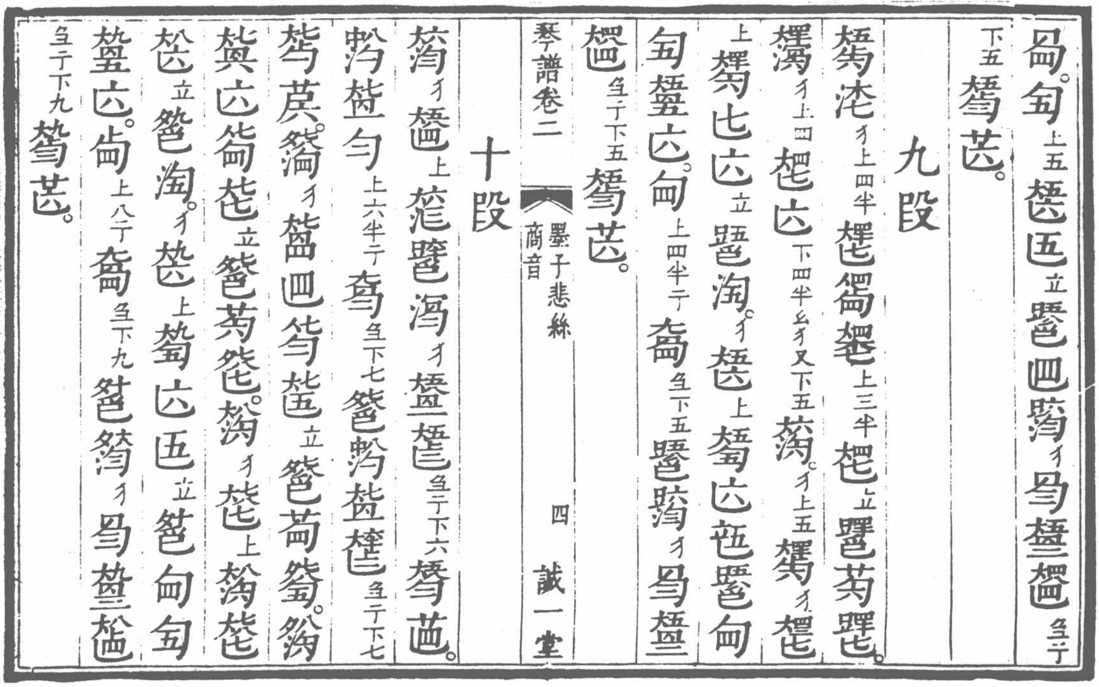


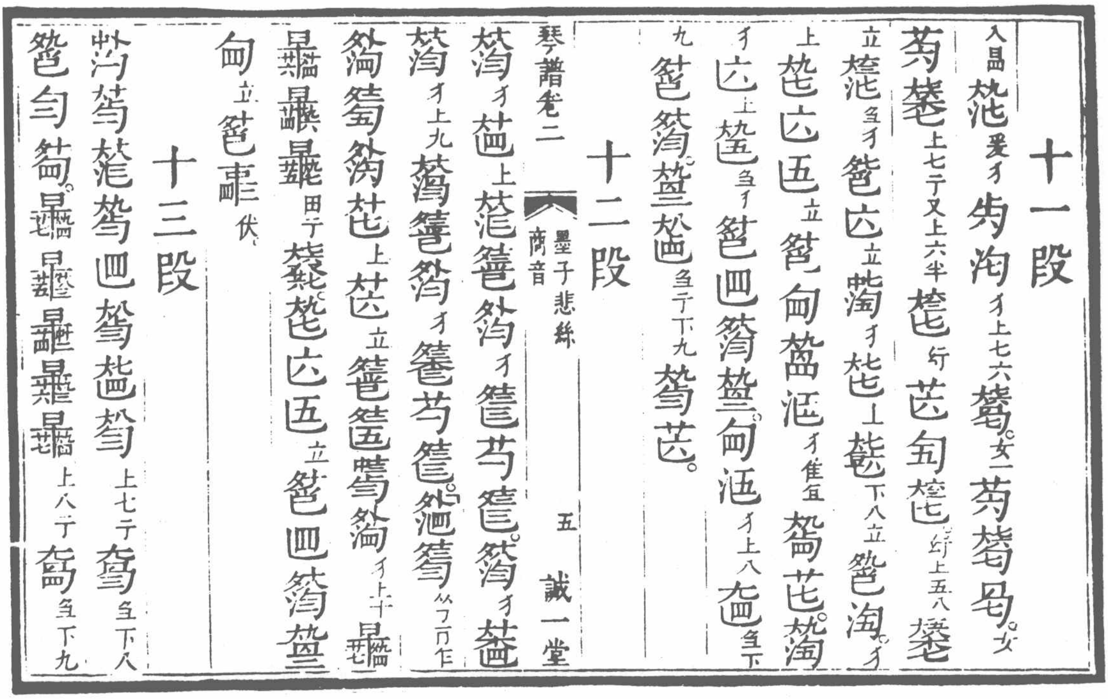


五段

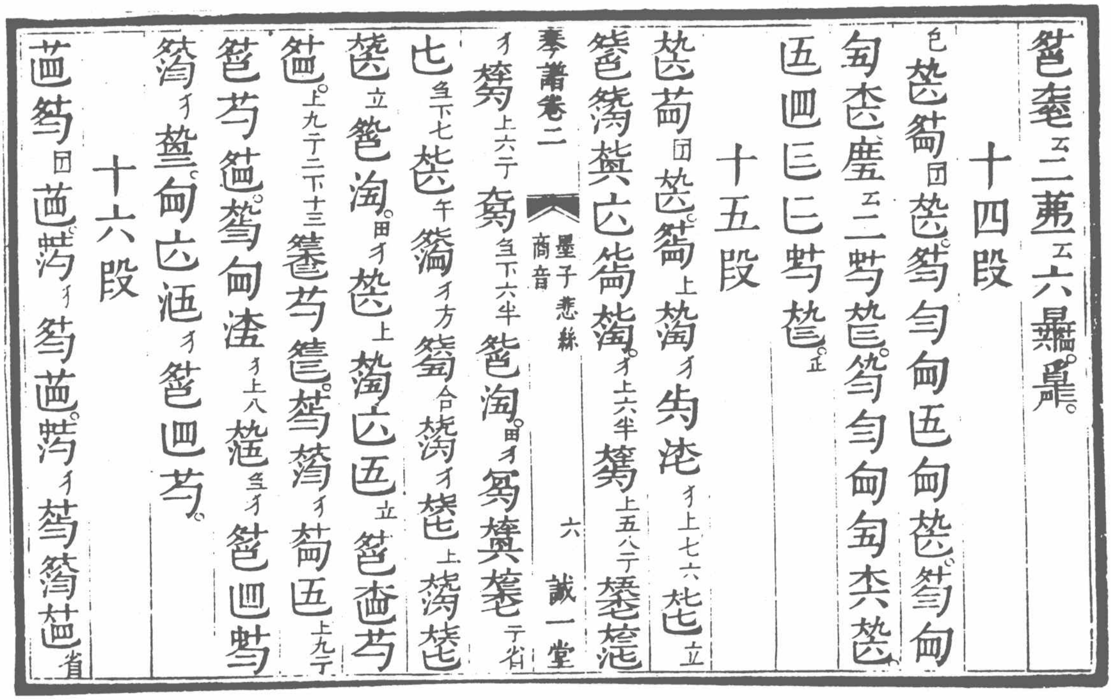



六段
七段
八段
琴譜卷二
墨子悲絲
商音
三
誠一堂

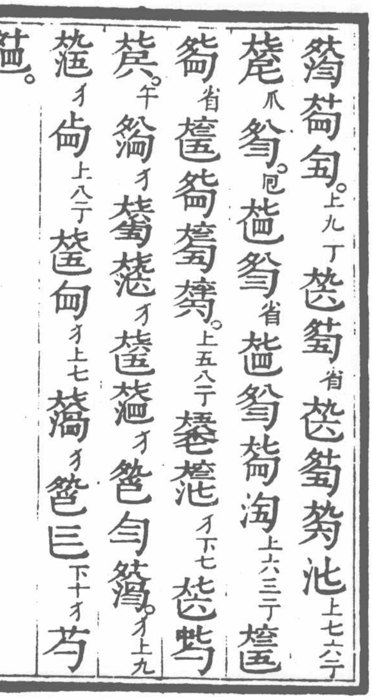

九段
十段
琴譜卷二
墨子悲絲
商音
四
誠一堂



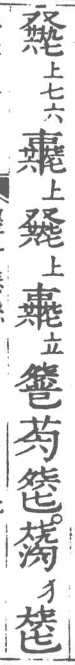
琴譜卷二　墨子悲絲　商音　五　誠一堂

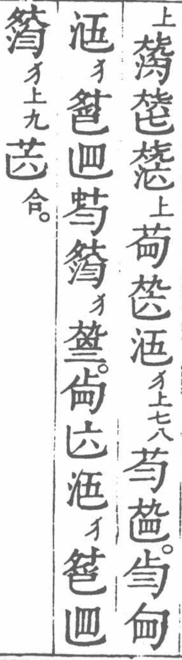


琴譜卷二　墨子悲絲　商音　六　誠一堂

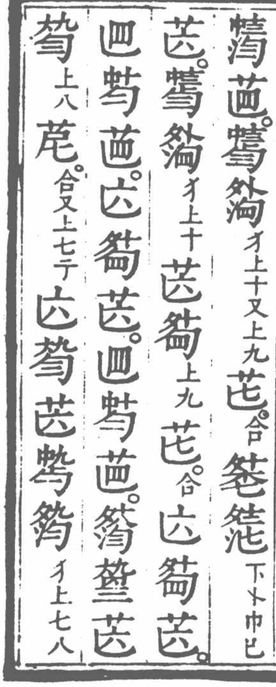


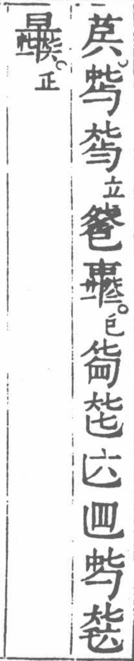
十七段





十八段

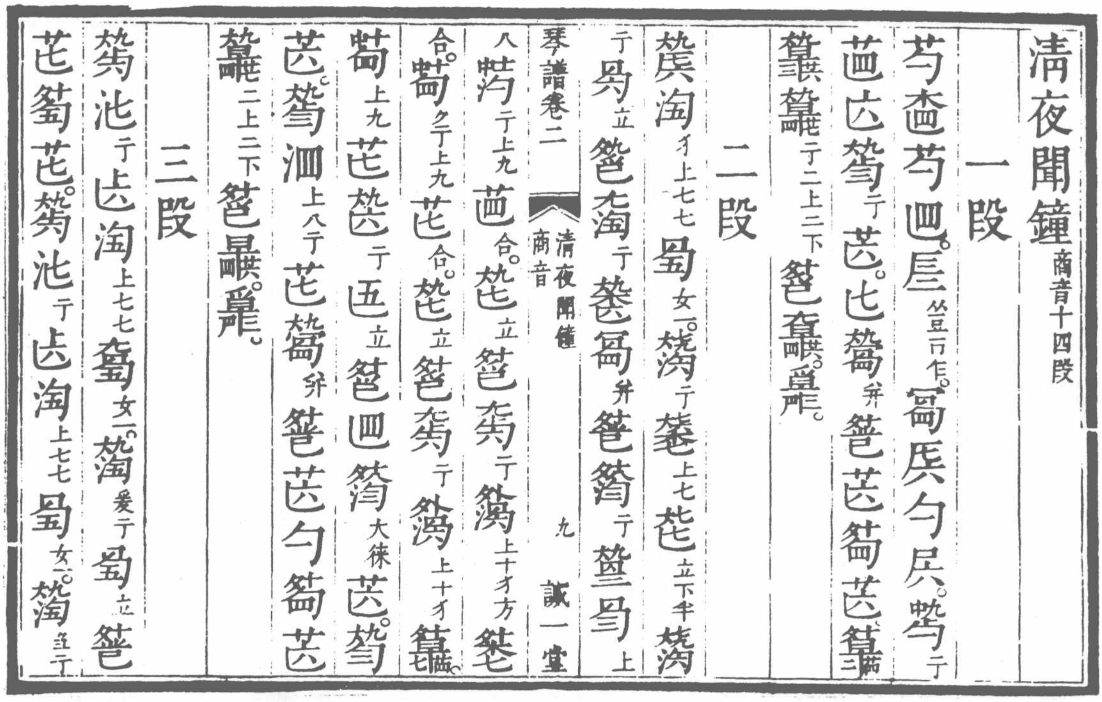


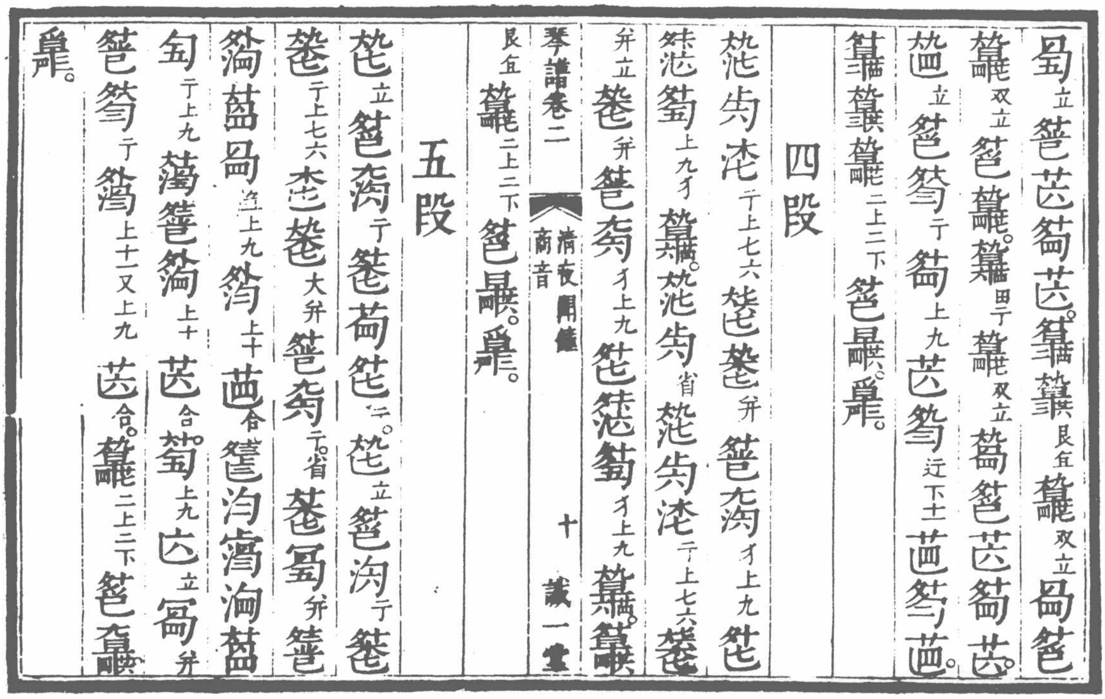


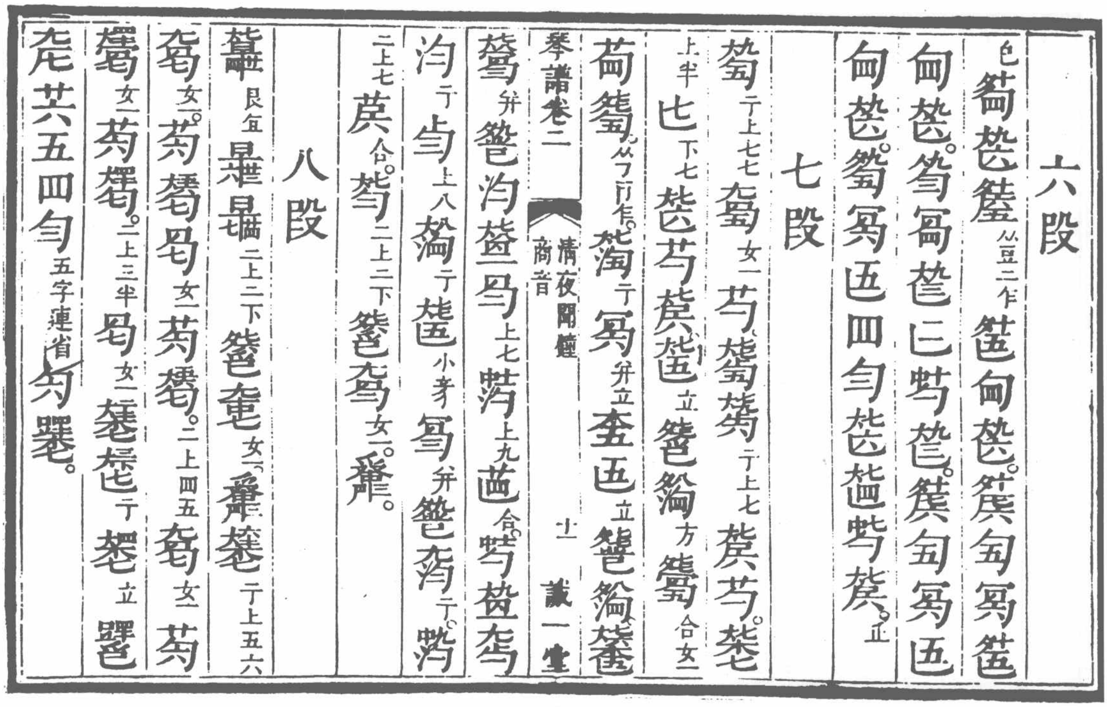
胡遠山曰高中鏗鏘幽中凄婉此墨子為商音之模楷也

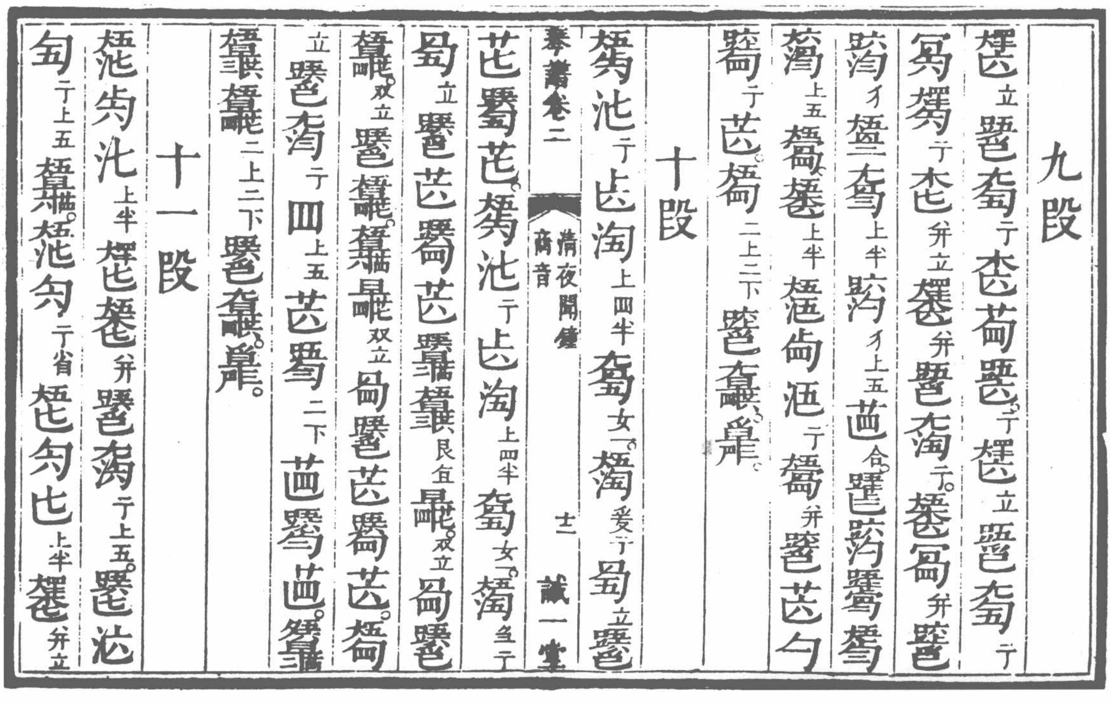
丘廷臣曰悲絲惜偉古人夫有深意今于是操見之

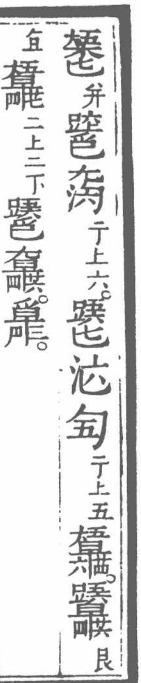
清夜聞鐘（商音十四段）


一段
二段
琴譜卷二
清夜聞鐘
商音
九
誠一堂
三段

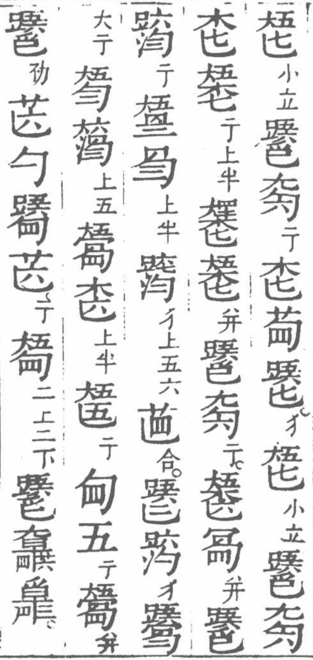

四段
琴譜卷二
清夜聞鐘
商音
十
誠一堂
五段


六段
七段
八段
琴譜卷二
清夜聞鐘
商音
十一
誠一堂

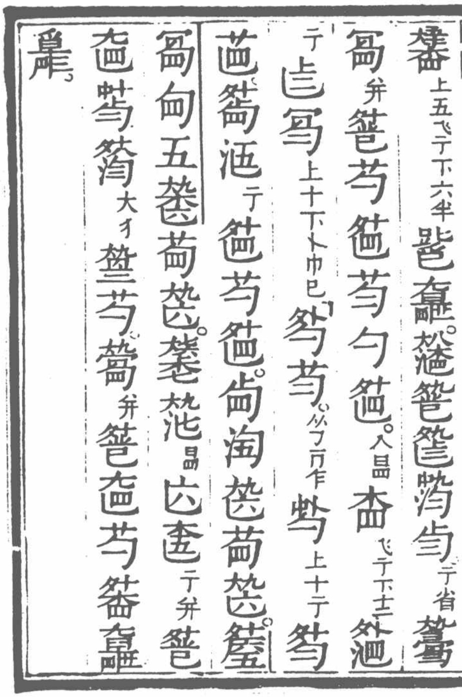

九段
十段
十一段
琴譜卷二
清夜聞鐘
商音
十二
誠一堂



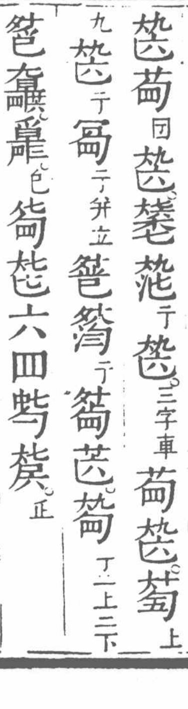
十二段



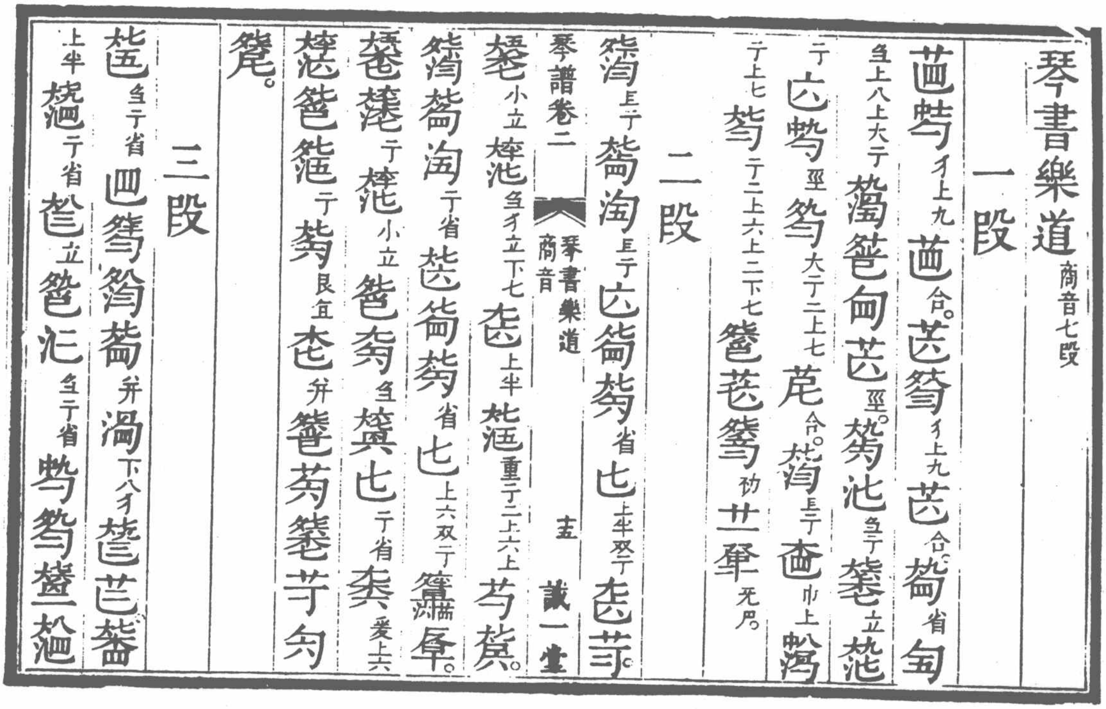
十三段

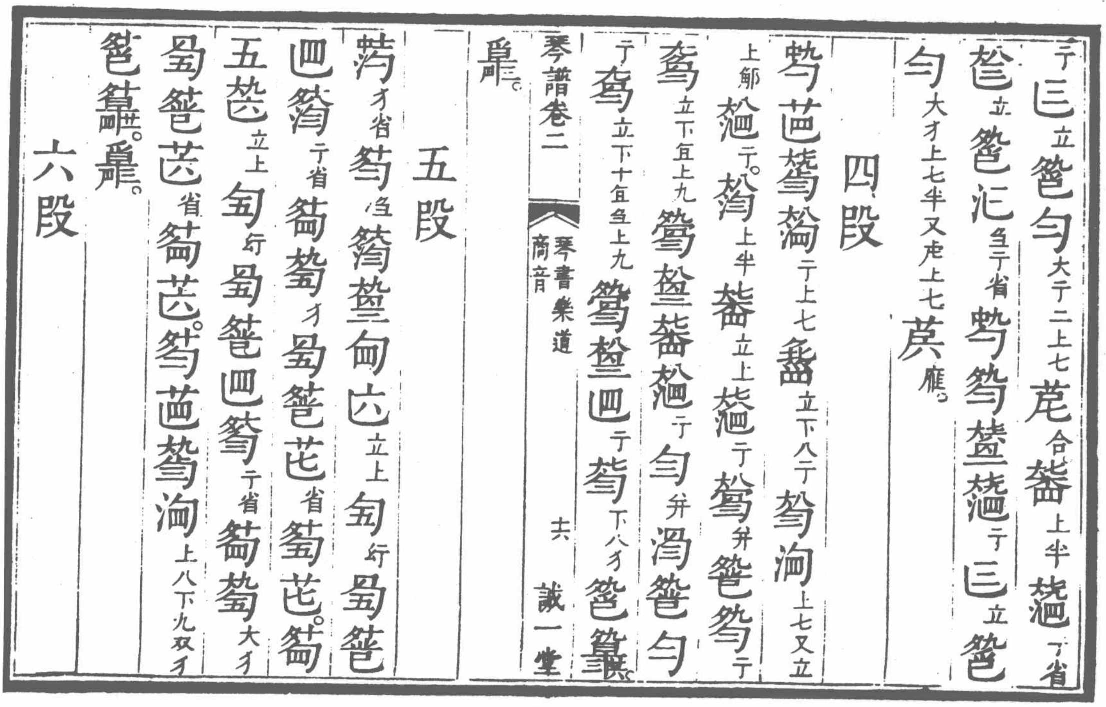


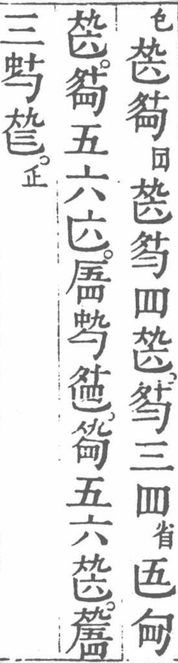
十四段



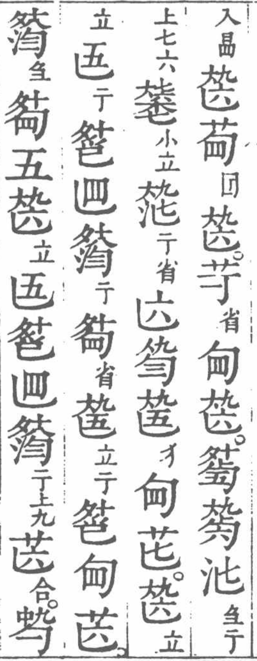
或疾或徐時輕時重疎朗清越足令人體清心遠　寓山識

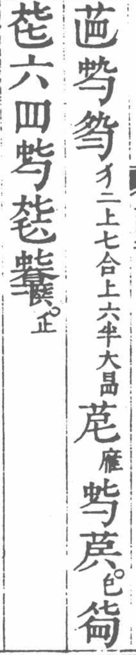

琴書樂道　商音七段
一段
二段
三段
琴譜卷二
琴書樂道　商音
十五
誠一堂


四段
五段
六段
琴譜卷二
琴書樂道　商音
十六
誠一堂



七段

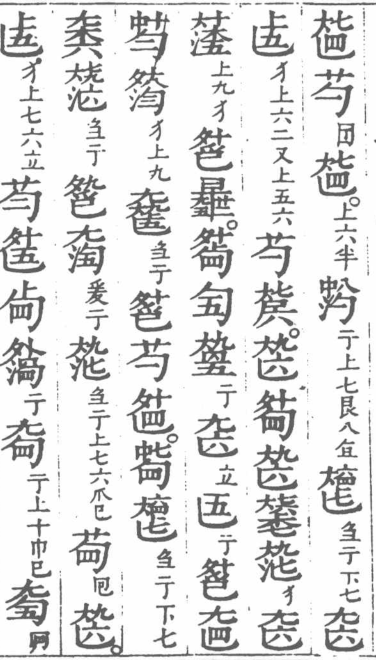


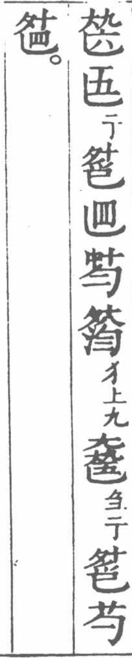


吳半齋曰窮如是達如是宜吾寓山花此而弗置

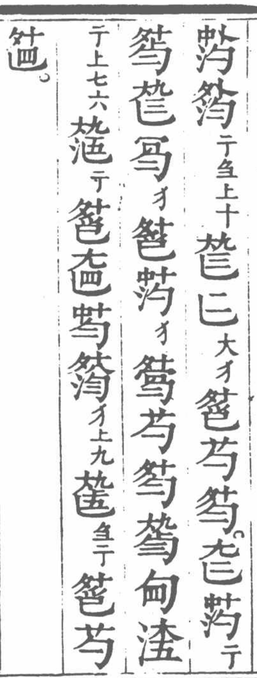
桃源吟（商音四段）

一段

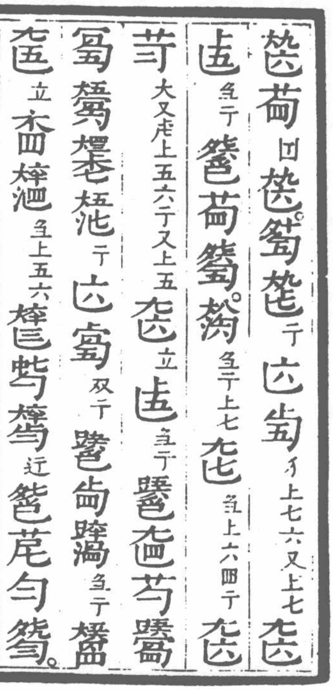




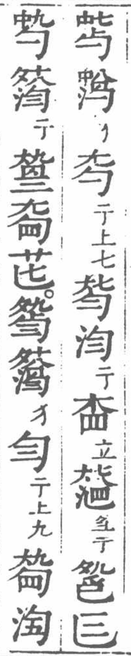
二段

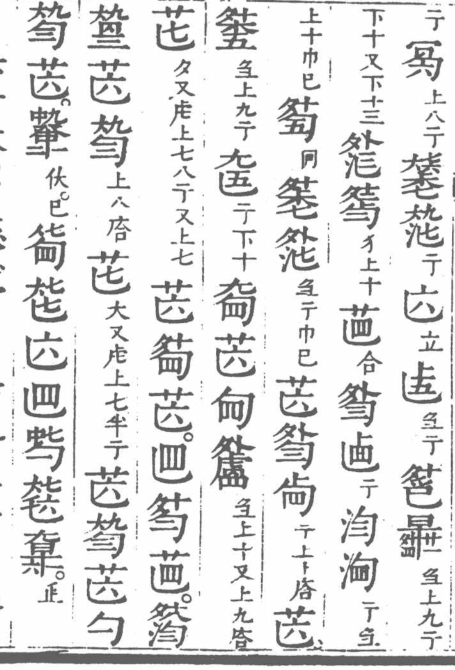


三段



四段



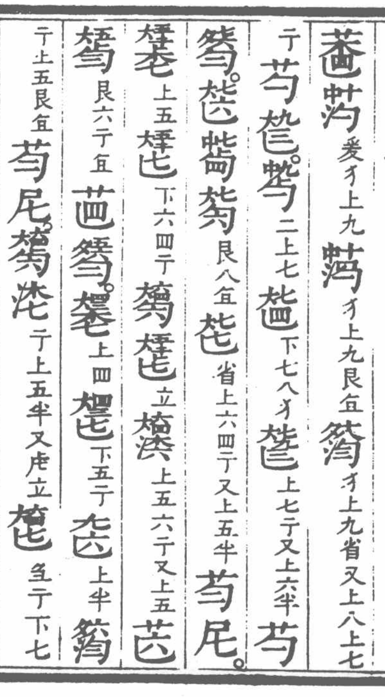


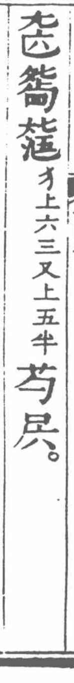
吳半齋曰悠然有落花流水之趣

靜觀吟

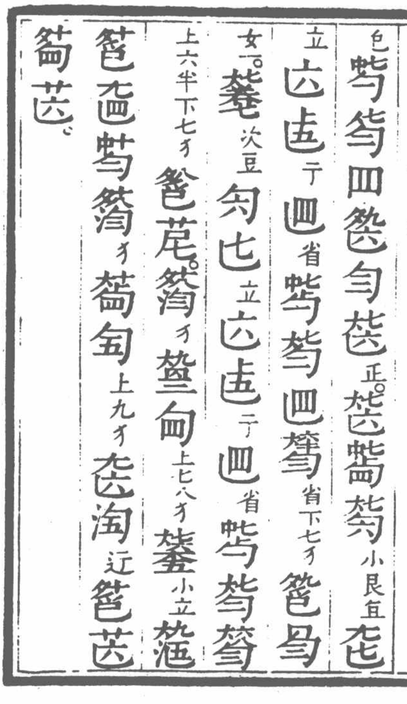
商音三段

一段

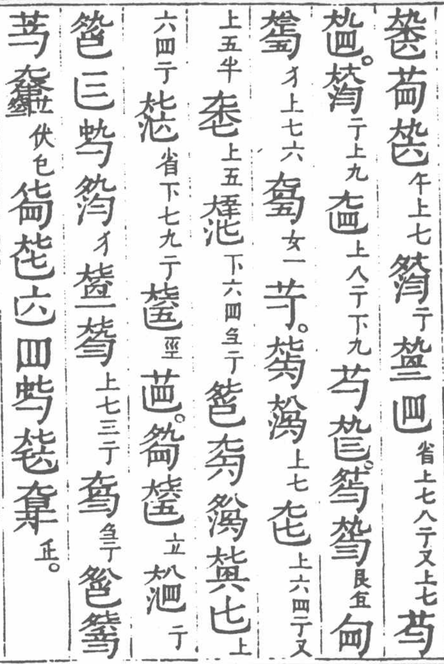




二段



三段



胡遠山曰曲短趣長音疎韻足

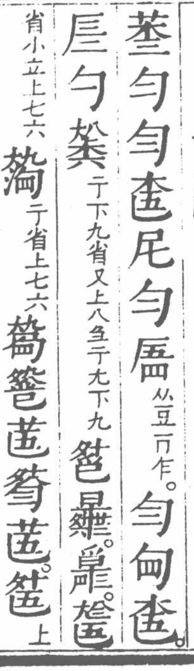
誠一堂琴譜卷之三

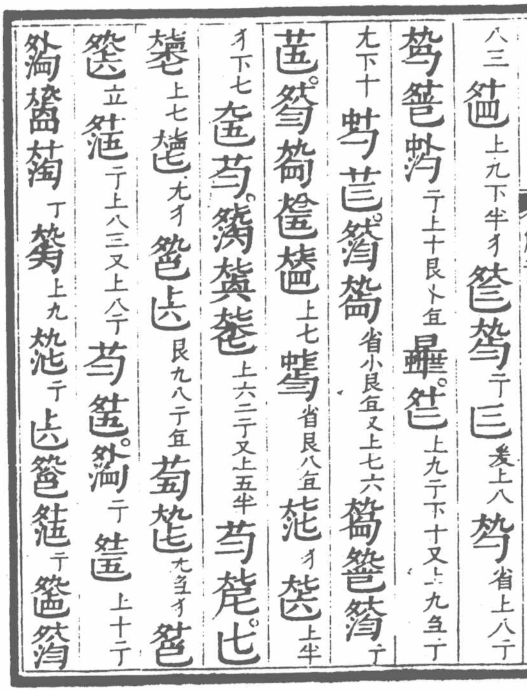
新安程允基寓山氏選訂

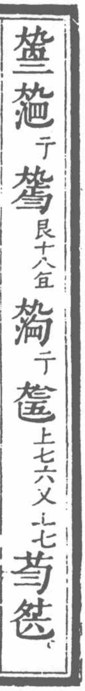
弟允培景山氏參校

谿山秋月（角音十八段）

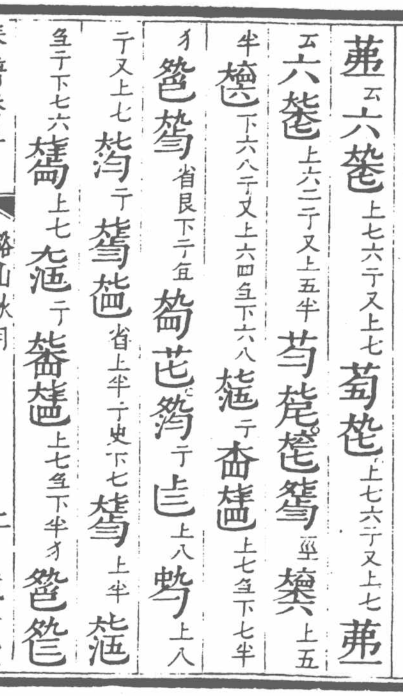
一段

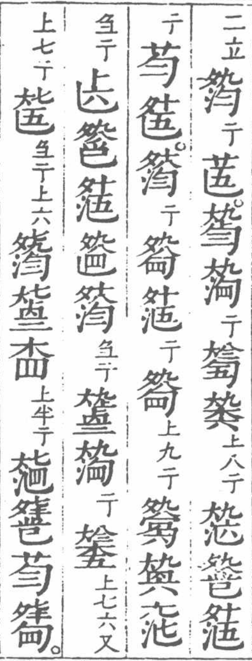




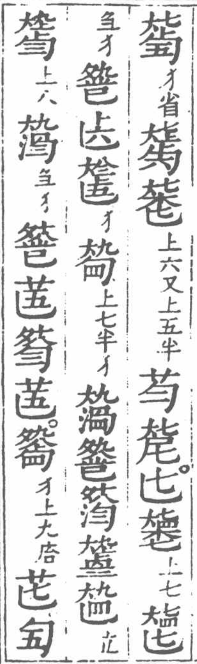


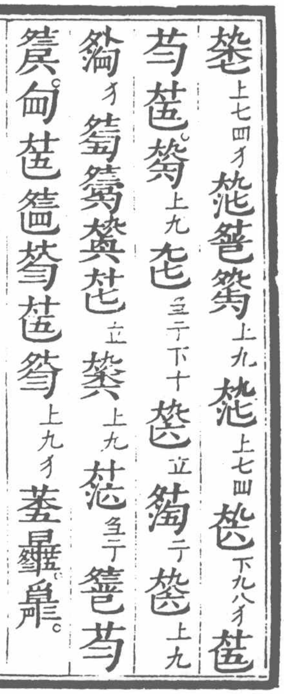
二段



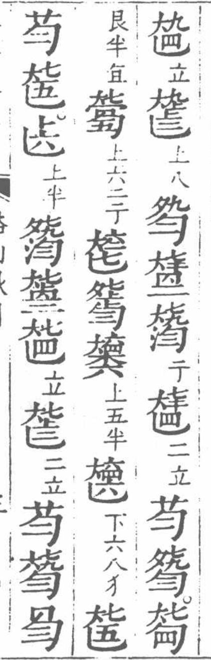


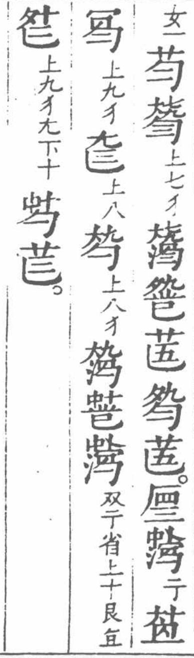
三段



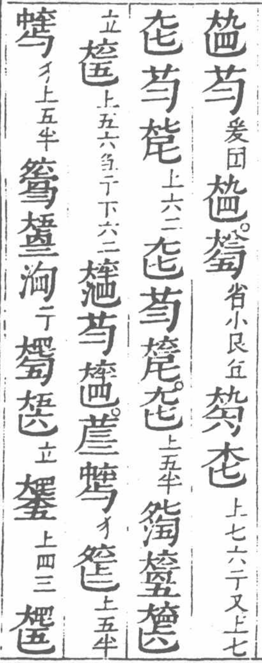


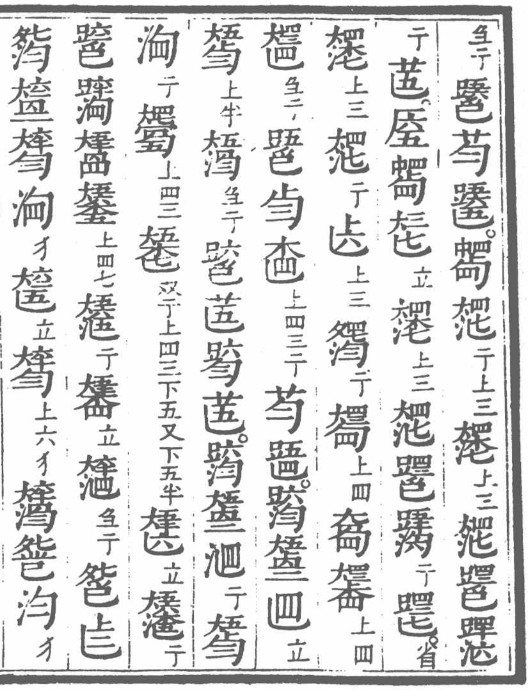
四段

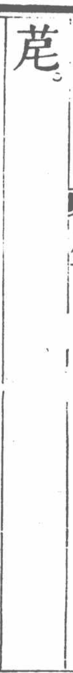




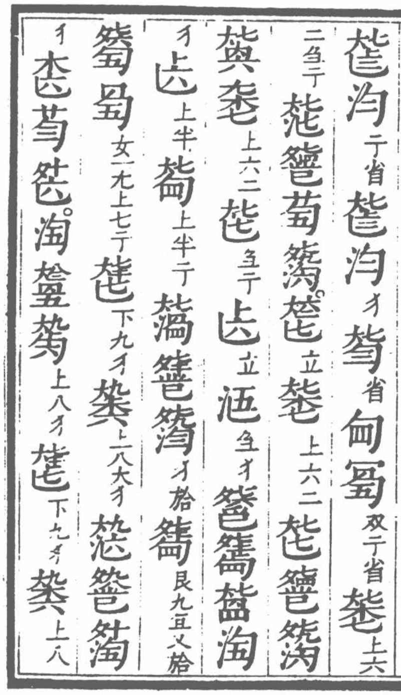
五段

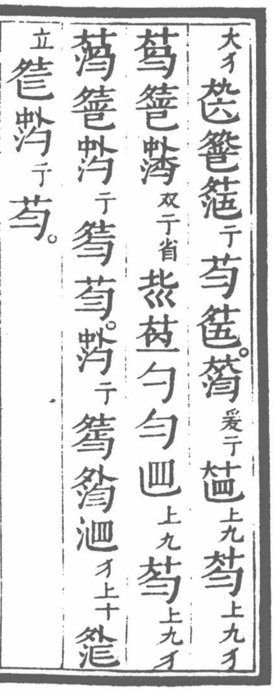




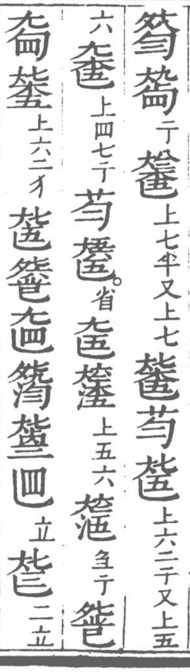


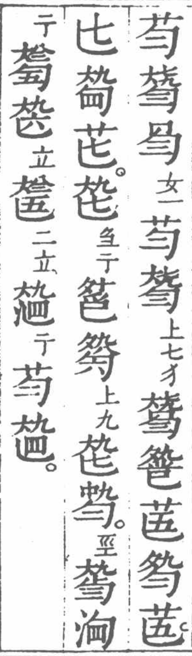
六段



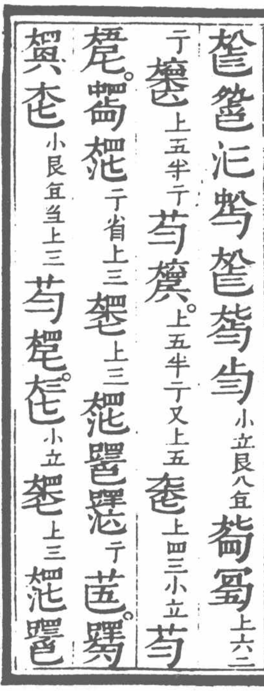


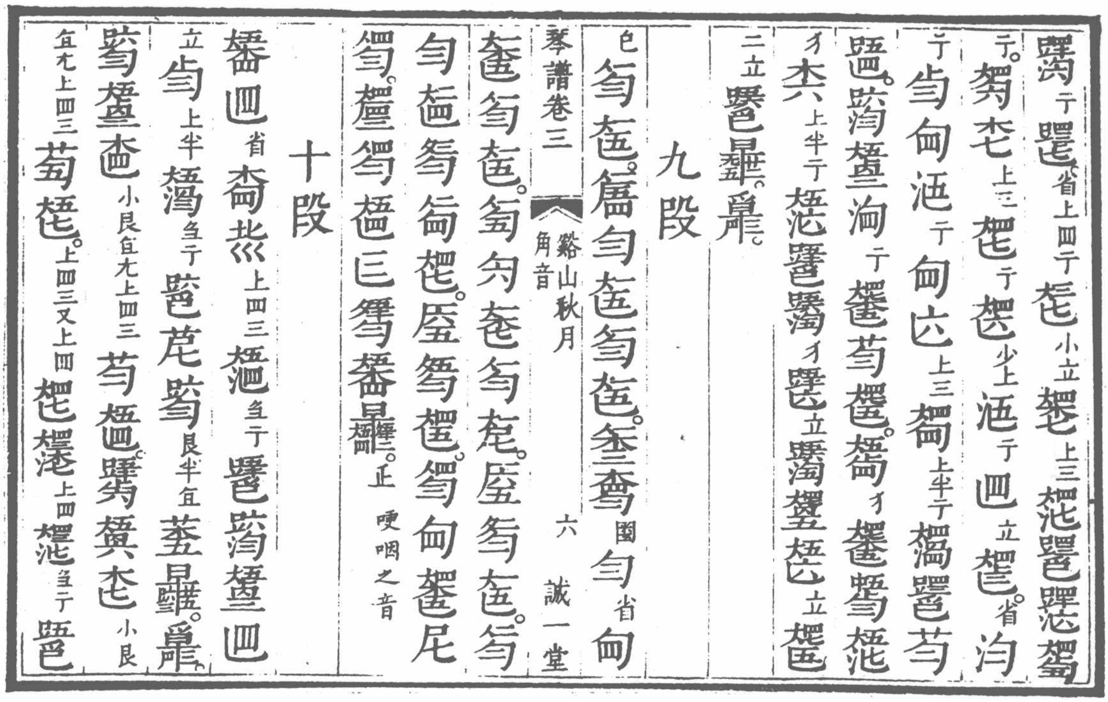
七段

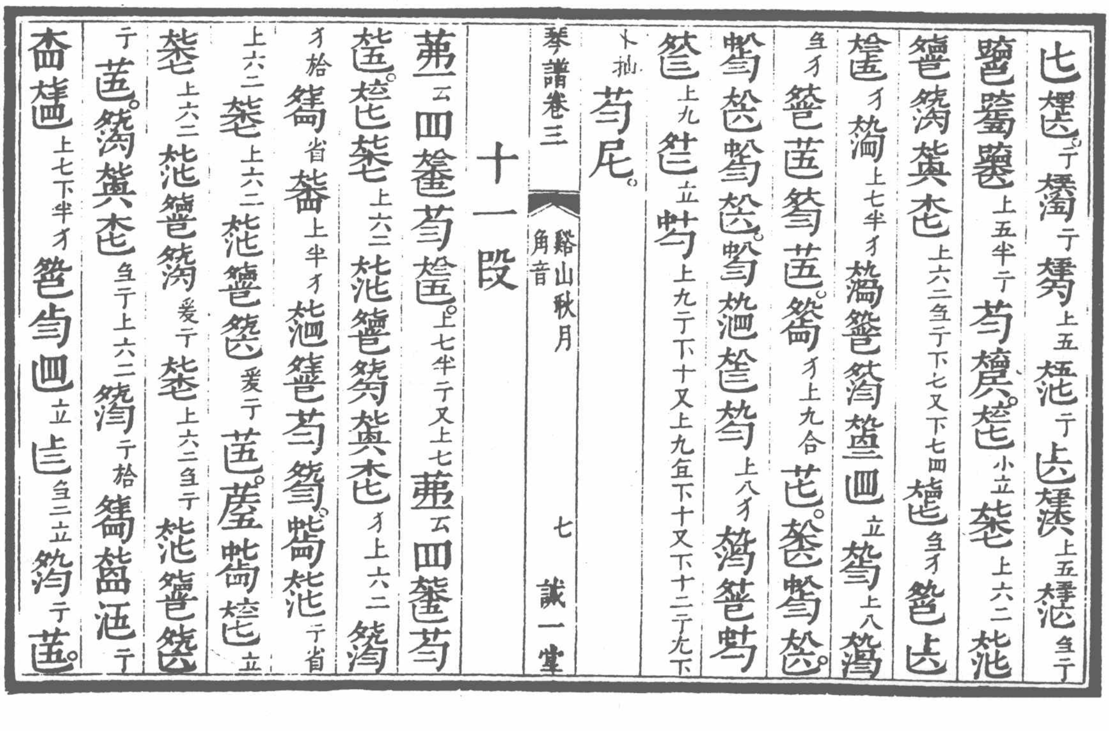


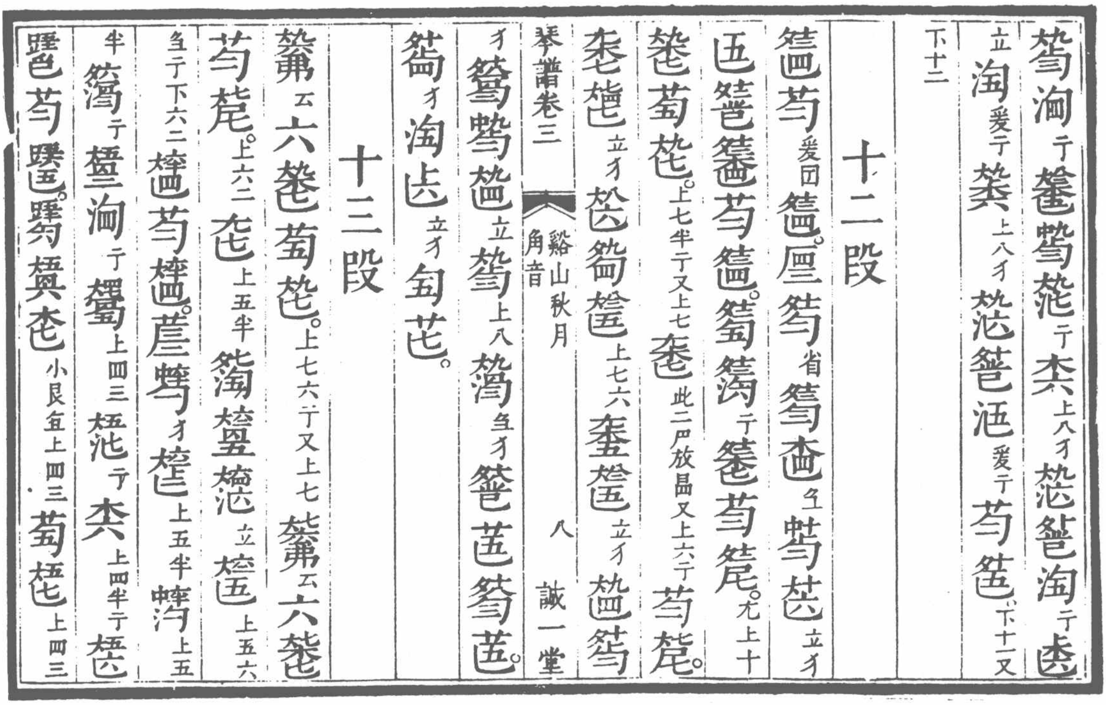


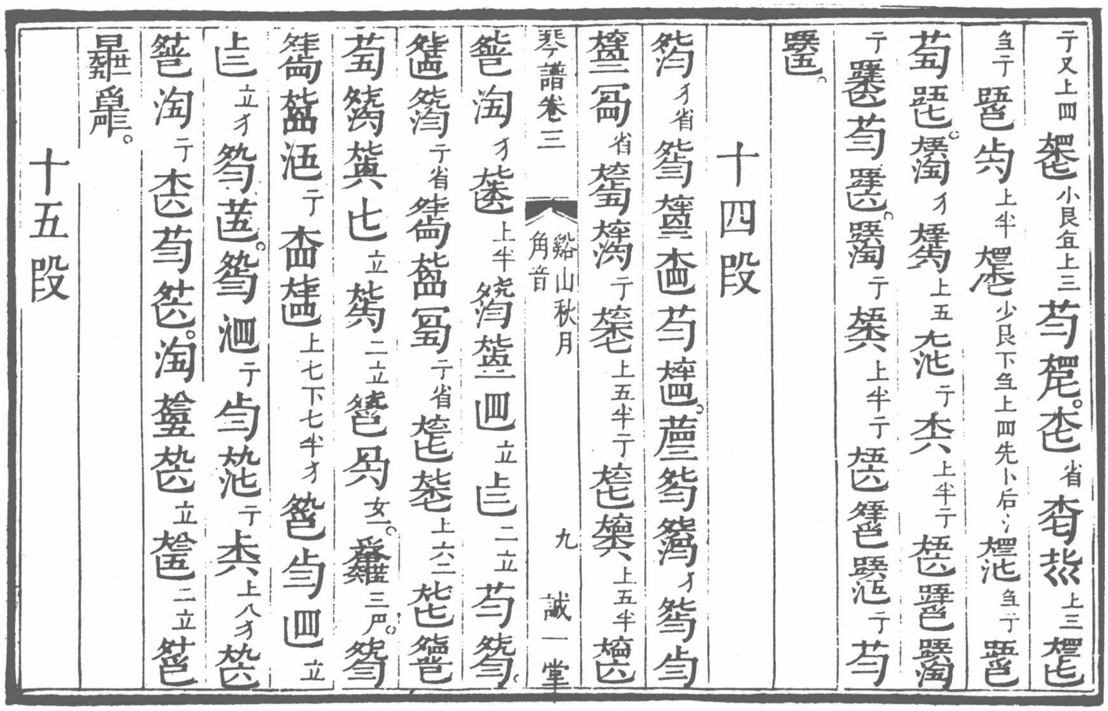
八段

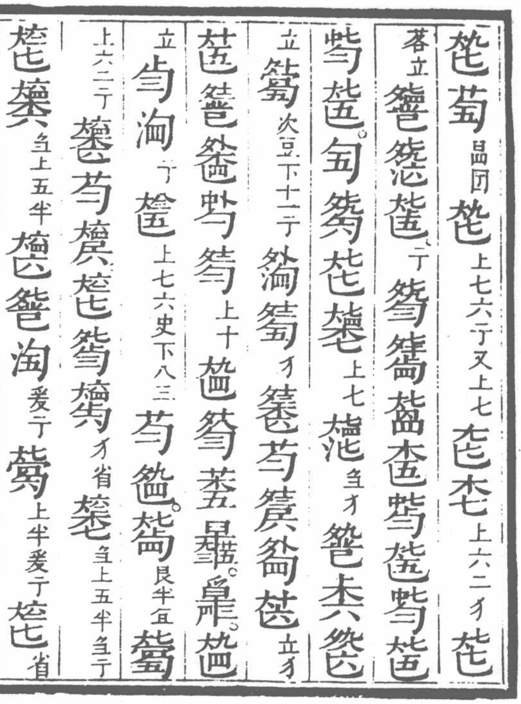


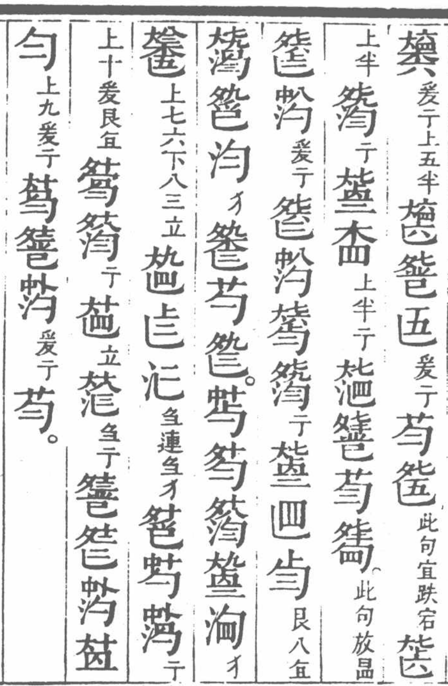

九段
十段
哽咽之音
琴譜卷三
谿山秋月
角音
六
誠一堂


十一段
琴譜卷三
谿山秋月
角音
七
誠一堂

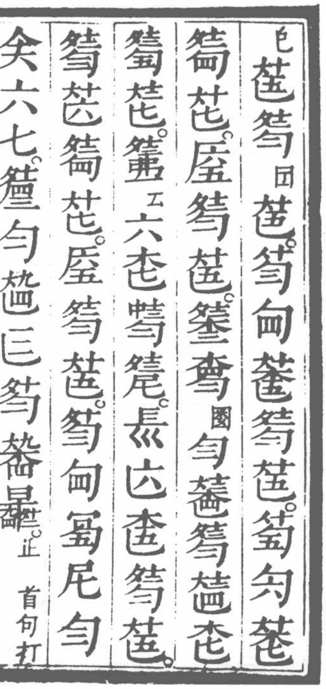

十二段
十三段
琴譜卷三
谿山秋月
角音
八
誠一堂


十四段
十五段
琴譜卷三
谿山秋月
角音
九
誠一堂





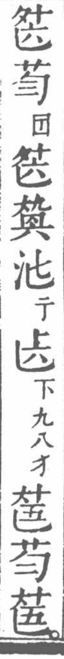
十六段

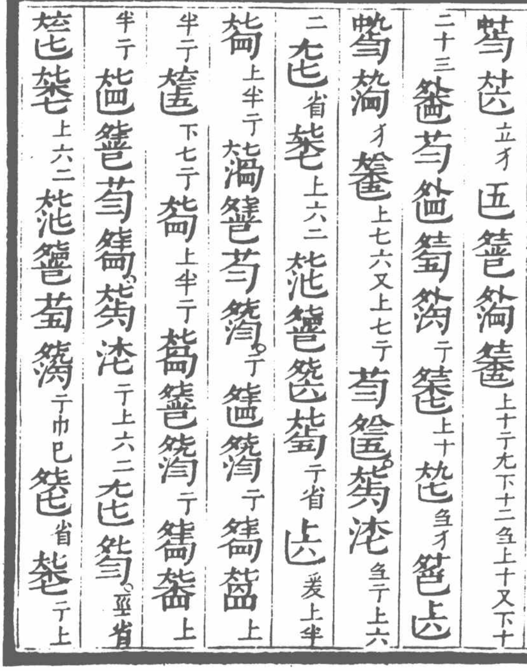


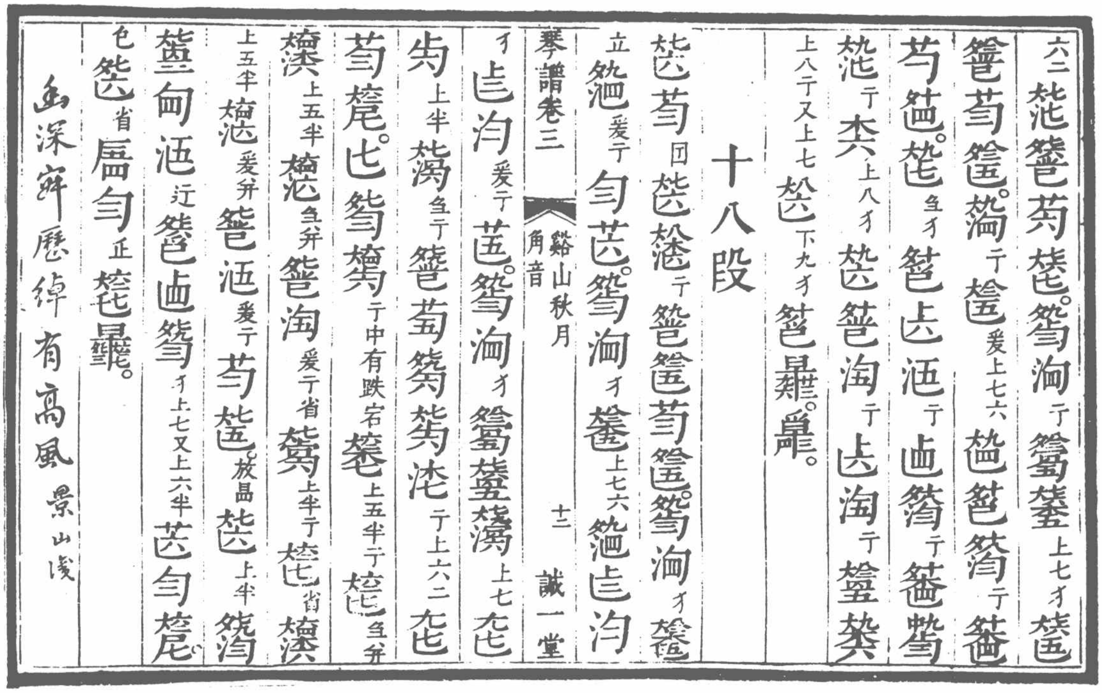
首句打

圓松絃館以三絃十一徽應

十七段







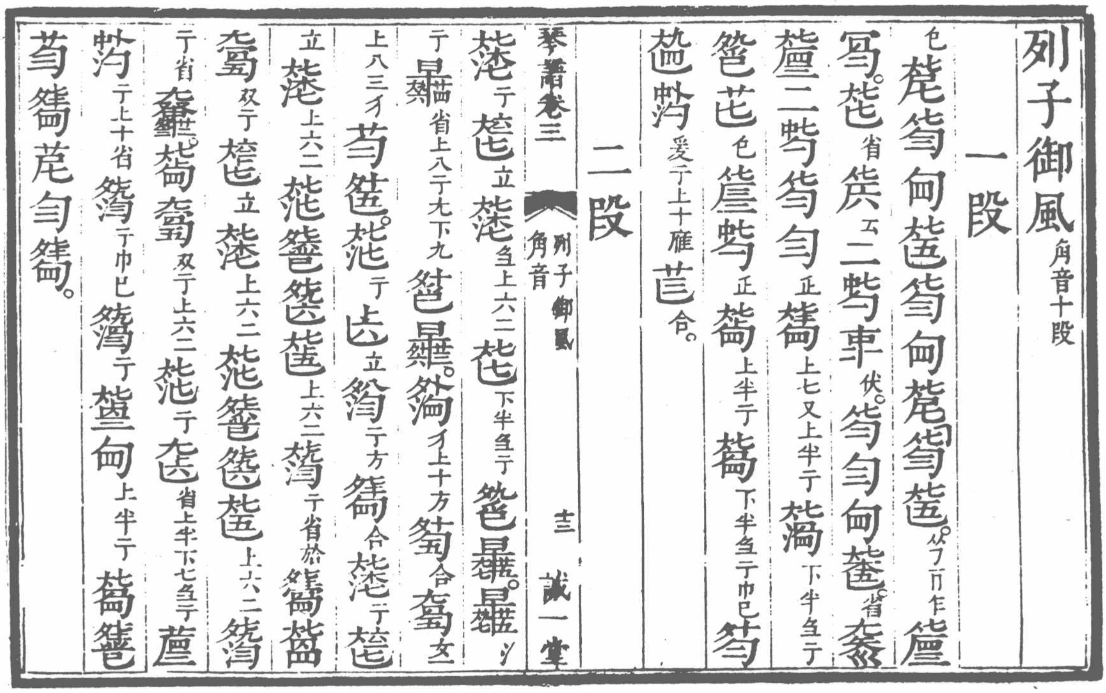
十八段

琴譜卷三　谿山秋月　角音　十二　誠一堂

幽深穿歷綽有高風　景山淺

列子御風（角音十段）

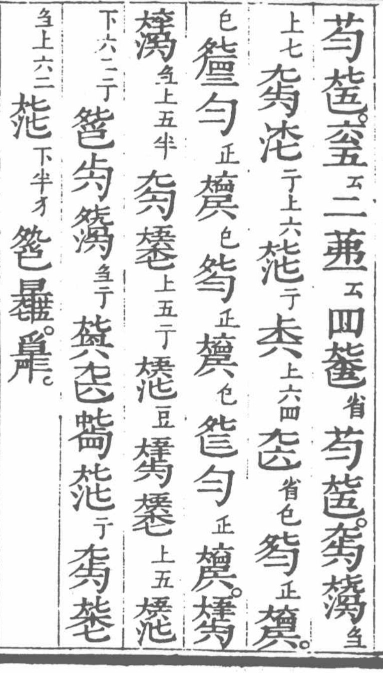
一段



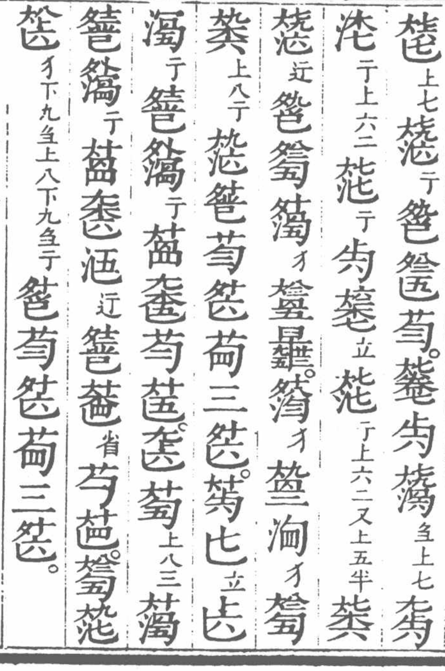
二段

琴譜卷三　列子御風　角音　十三　誠一堂

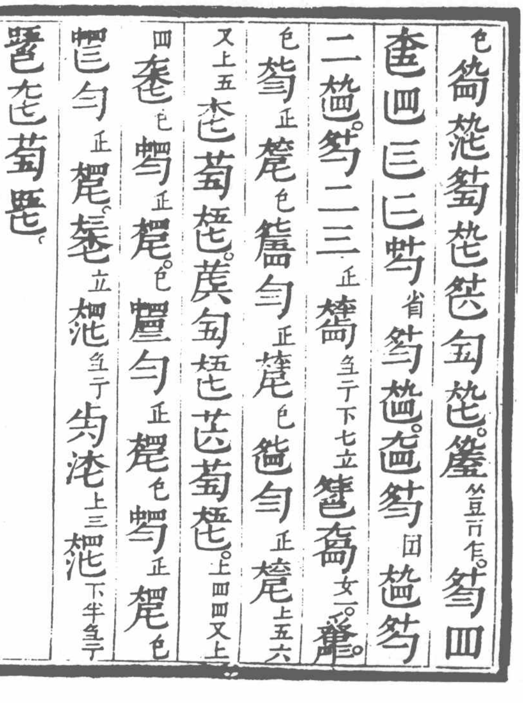
三段



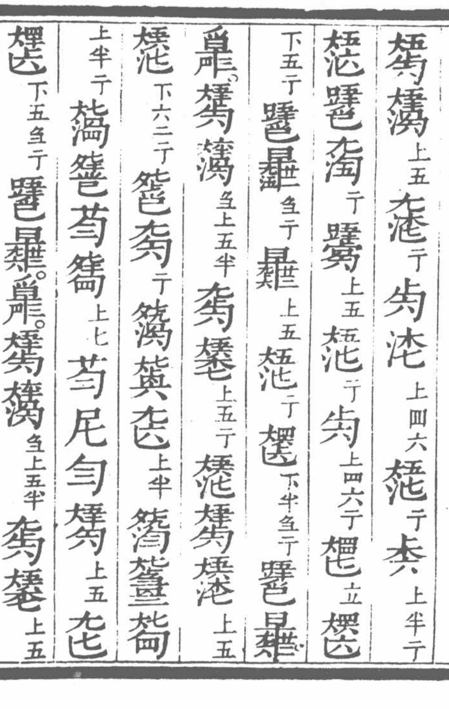
四段

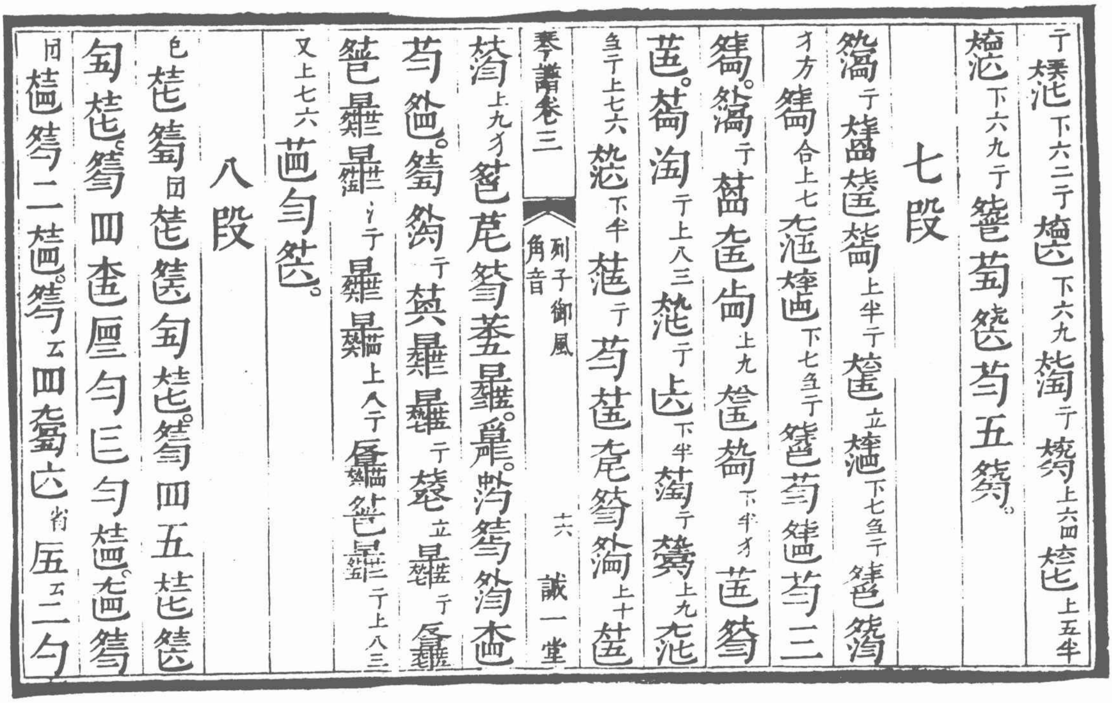


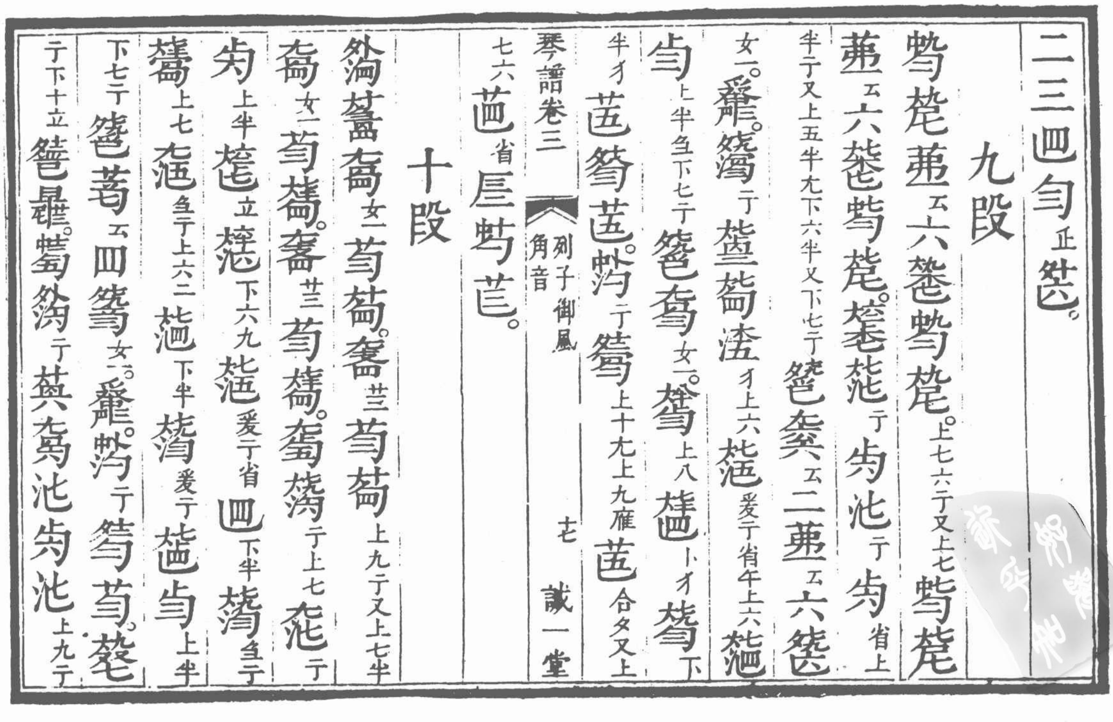
五段

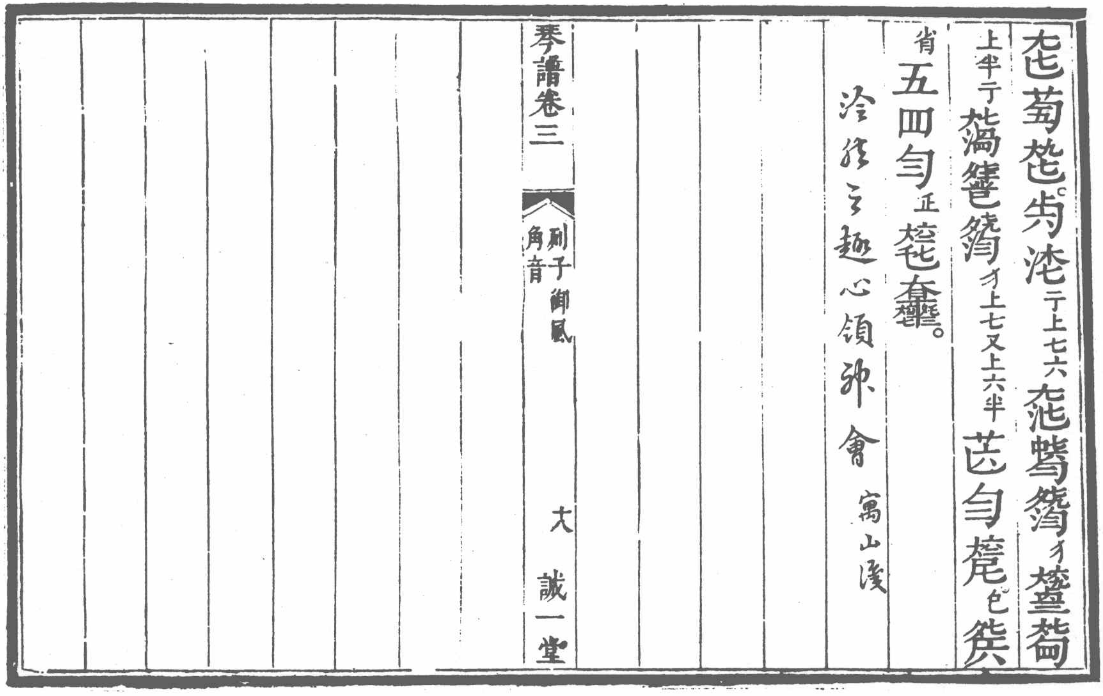


六段




七段
八段
琴譜卷三
列子御風
角音
六
誠一堂

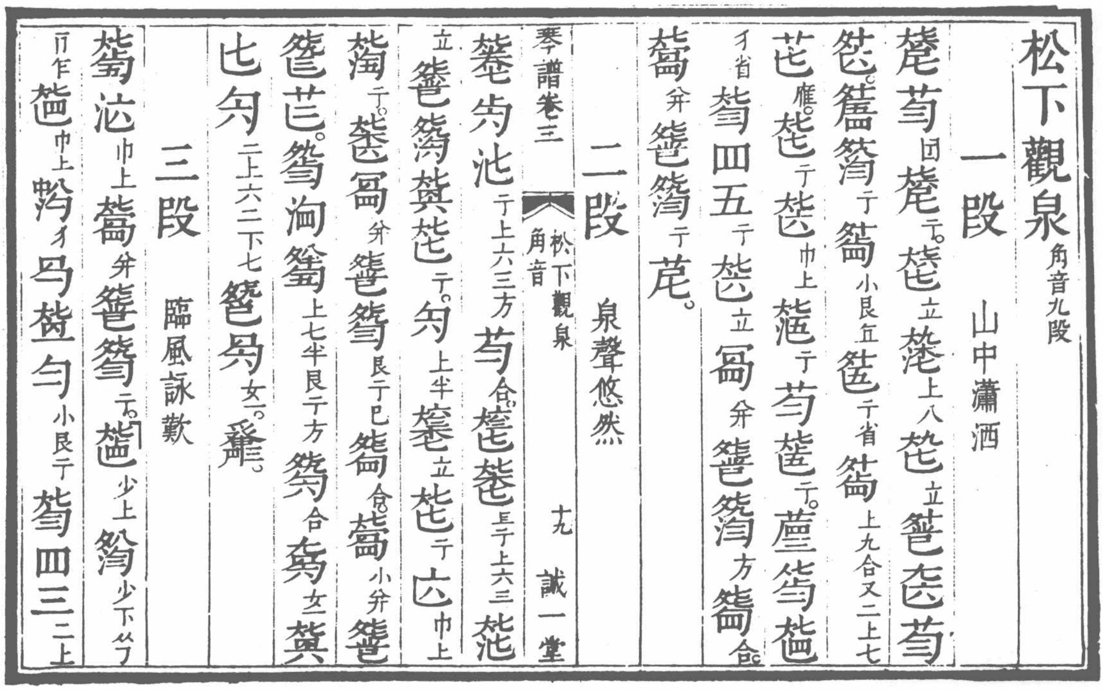

九段
十段
琴譜卷三
列子御風
角音
七
誠一堂



泠然之趣心領神會　寓山淺

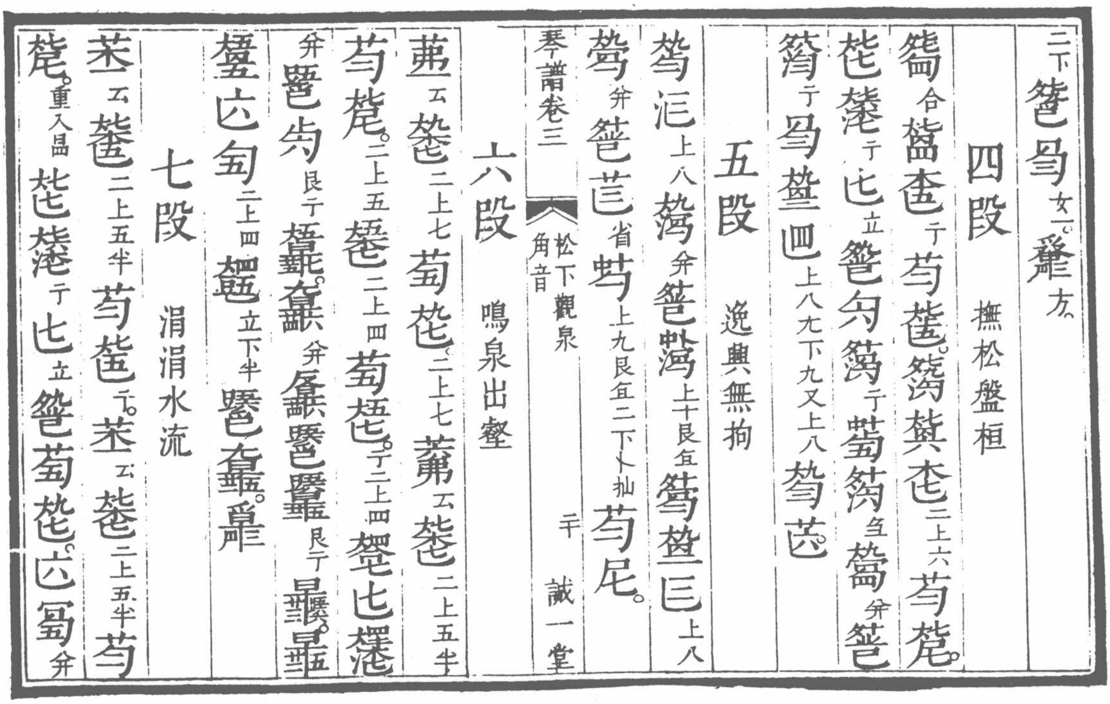
松下觀泉（角音九段）

一段　山中瀟洒



二段　泉聲悠然

三段　臨風詠歎

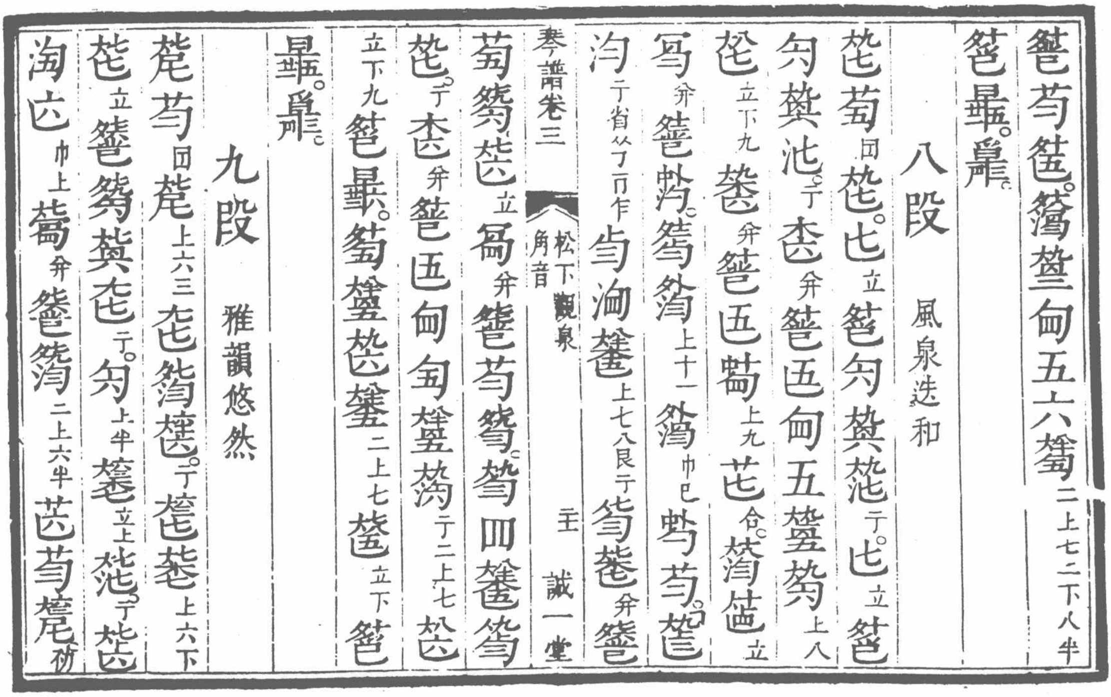


四段　撫松盤桓

五段　逸興無拘

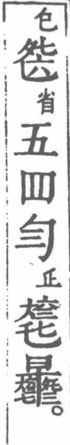
六段　鳴泉出壑

七段　涓涓水流



八段　風泉迭和

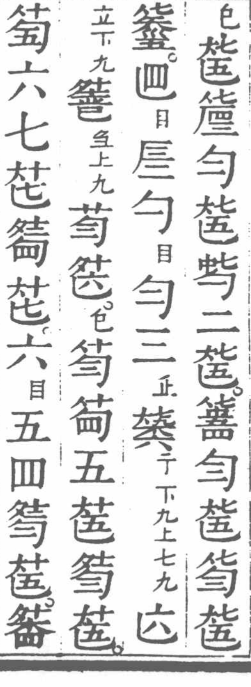
九段　雅韻悠然



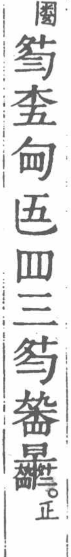
段由夫携琴於松風澗響之間彈之曰三者皆自然之聲正合類最斯曲得其逸致　寓山識

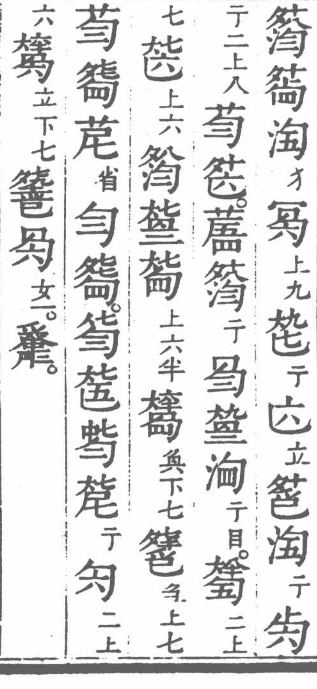
養生主（角音六段）

一段

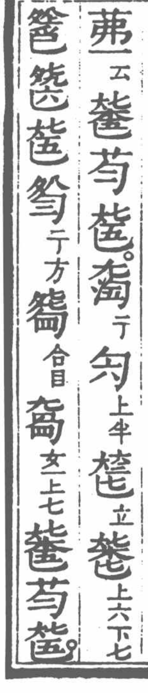


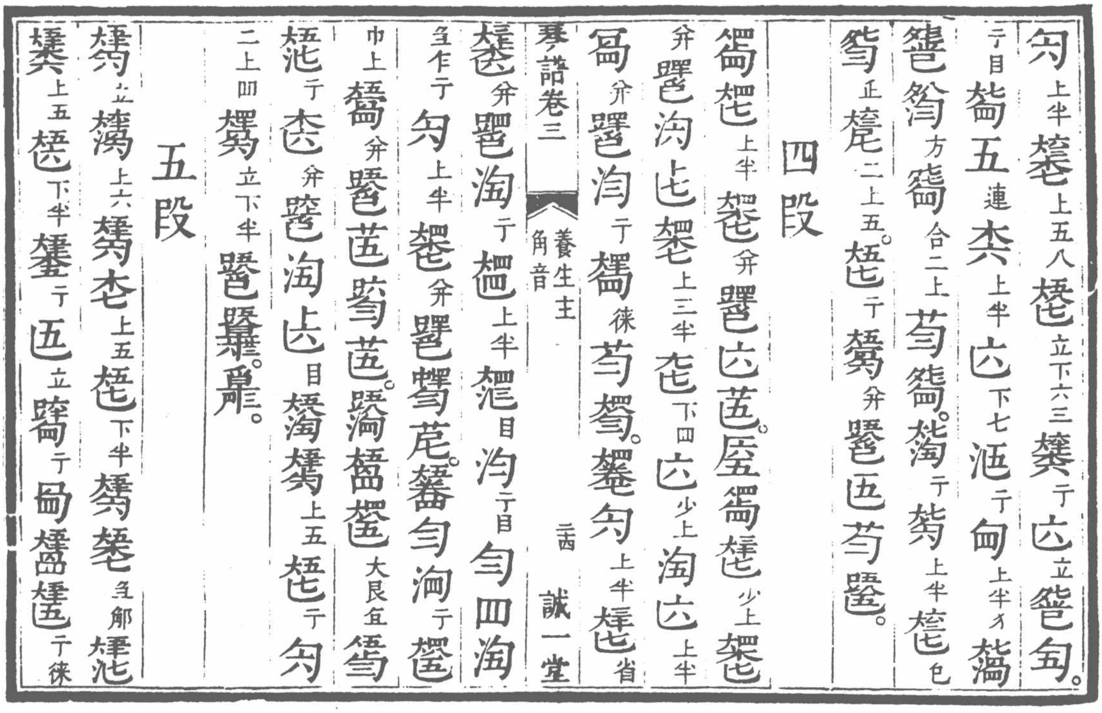
二段



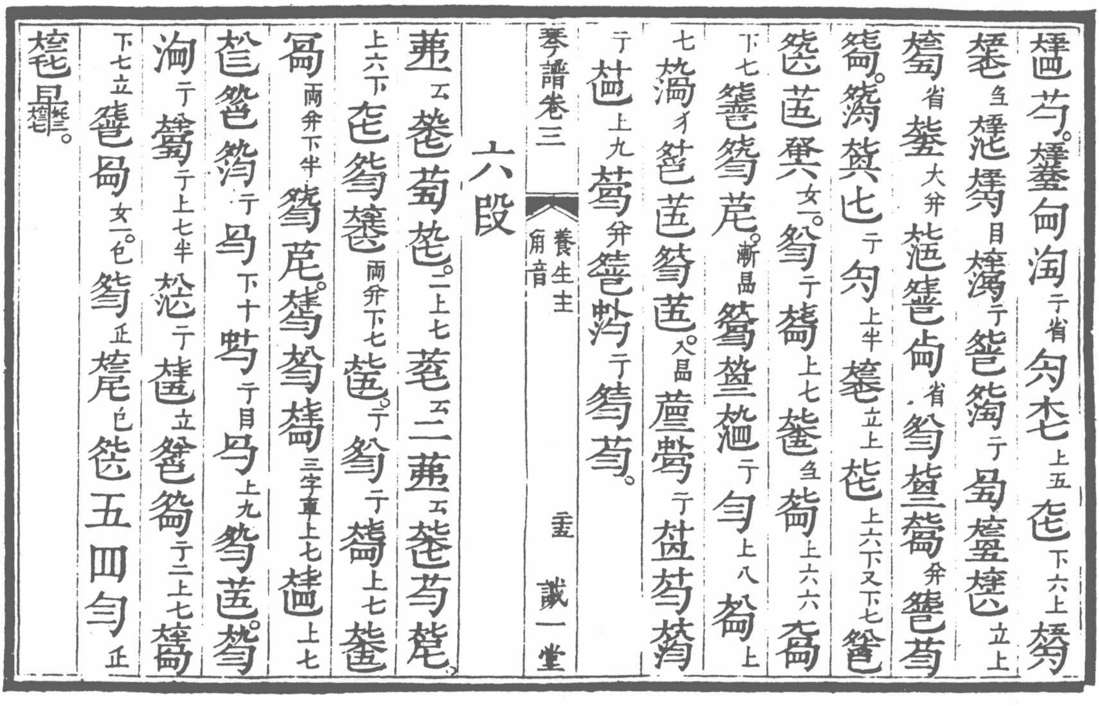


三段





琴譜卷三　養生主　角音　卅四　誠一堂



琴譜卷三　養生主　角音　卅五　誠一堂

誠一堂琴譜卷之四

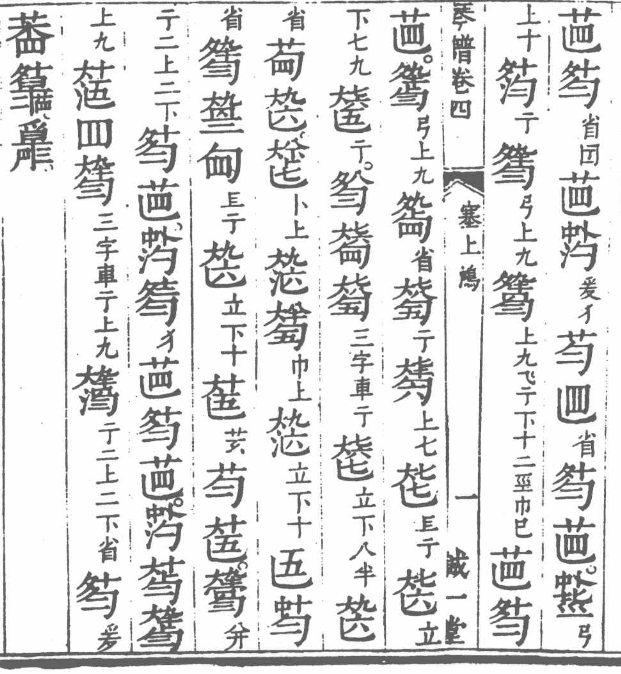
新安程允基寓山氏選訂

男憲年聖章

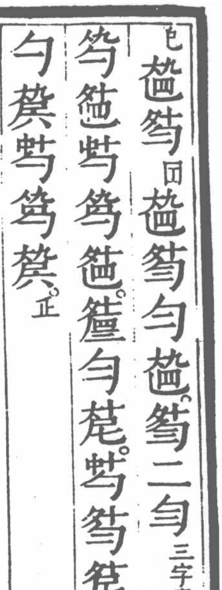
慤　在中仝校

塞上鴻（徵音十四段）

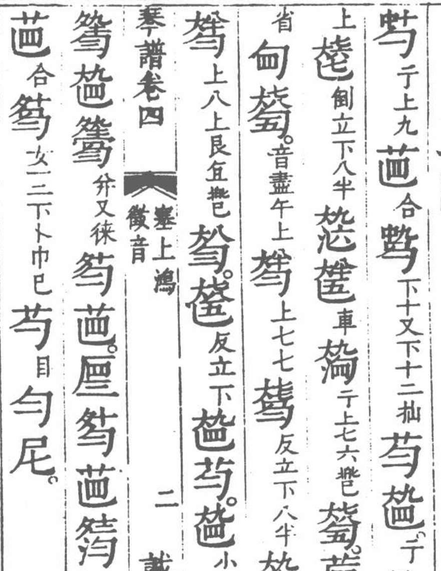
一段



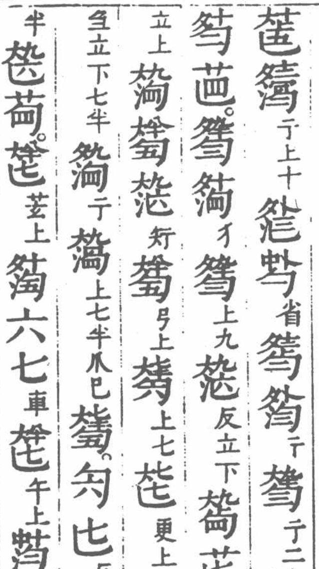
二段

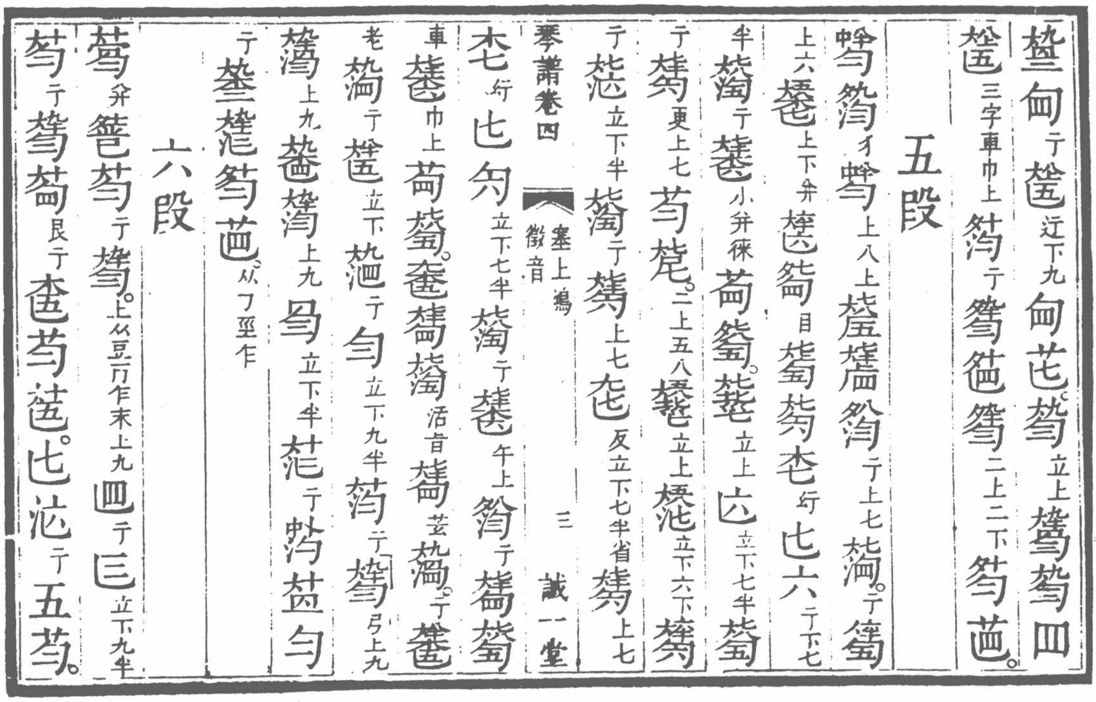


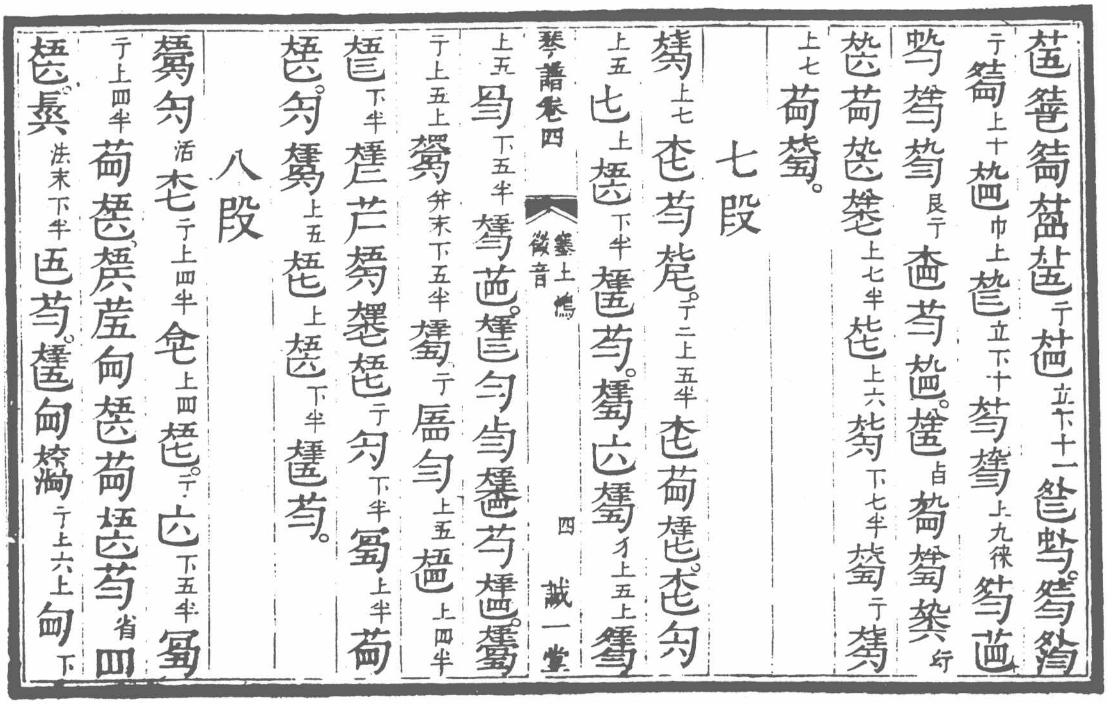
三段

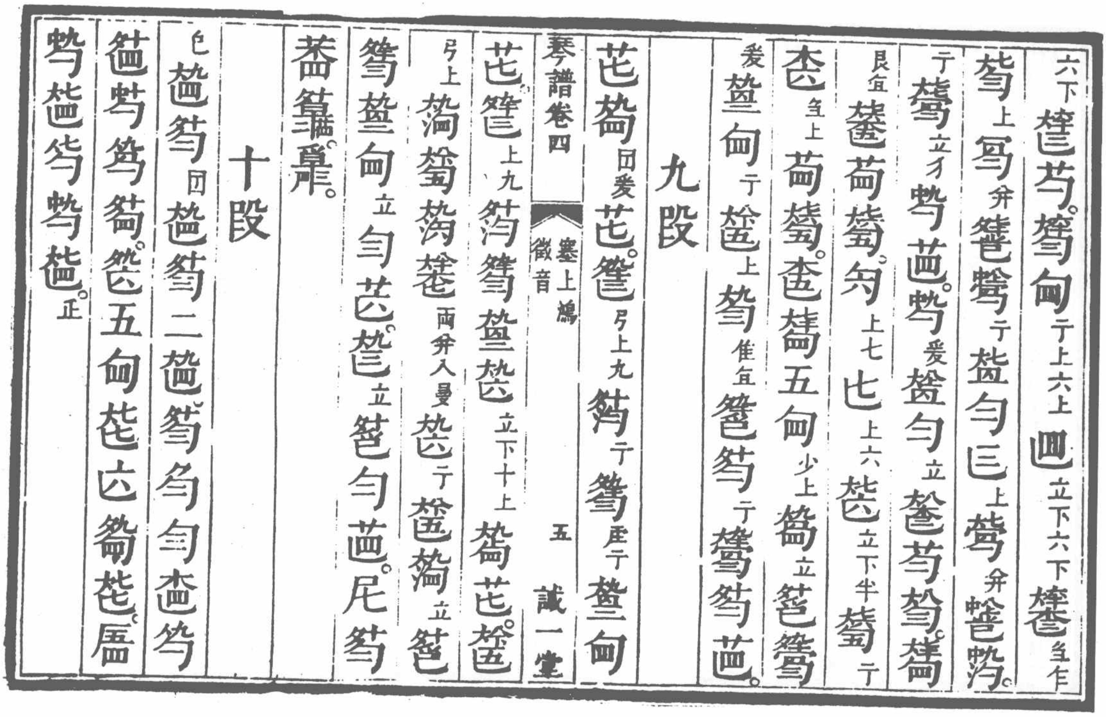


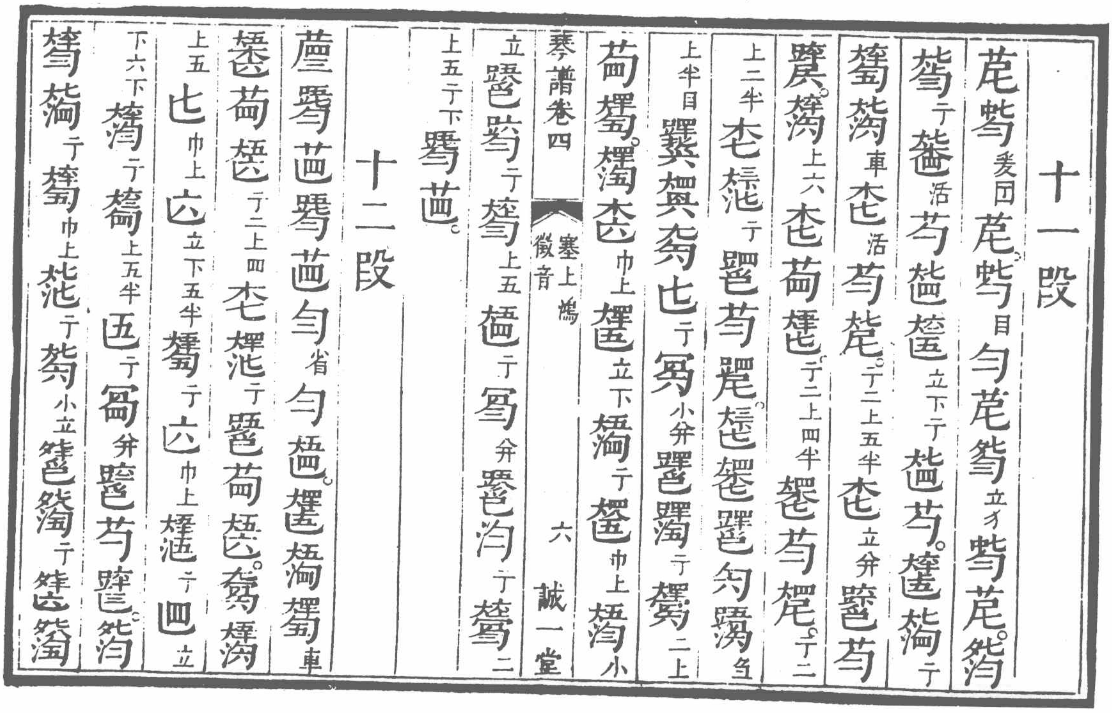
四段

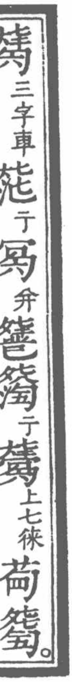



五段
琴譜卷四
塞上鴻
徵音
三
誠一堂
六段

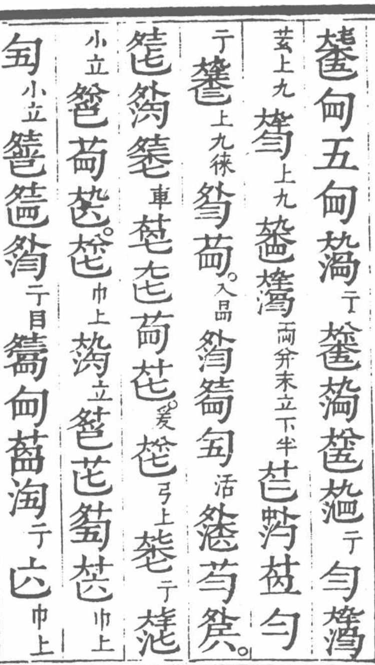

七段
琴譜卷四
塞上鴻
徵音
四
誠一堂
八段

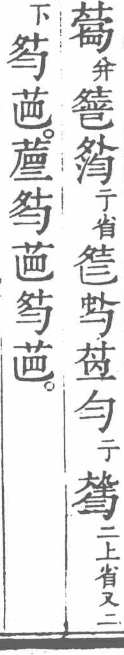

九段
十段
琴譜卷四
塞上鴻
徵音
五
誠一堂


十一段
十二段
琴譜卷四
塞上鴻
徵音
六
誠一堂

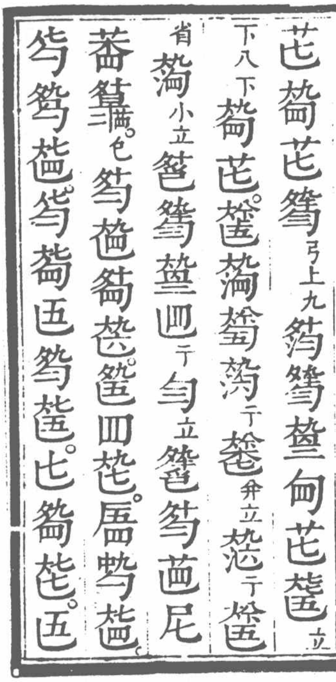


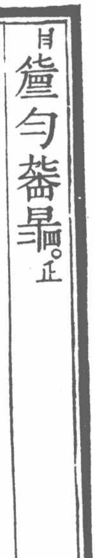
十三段

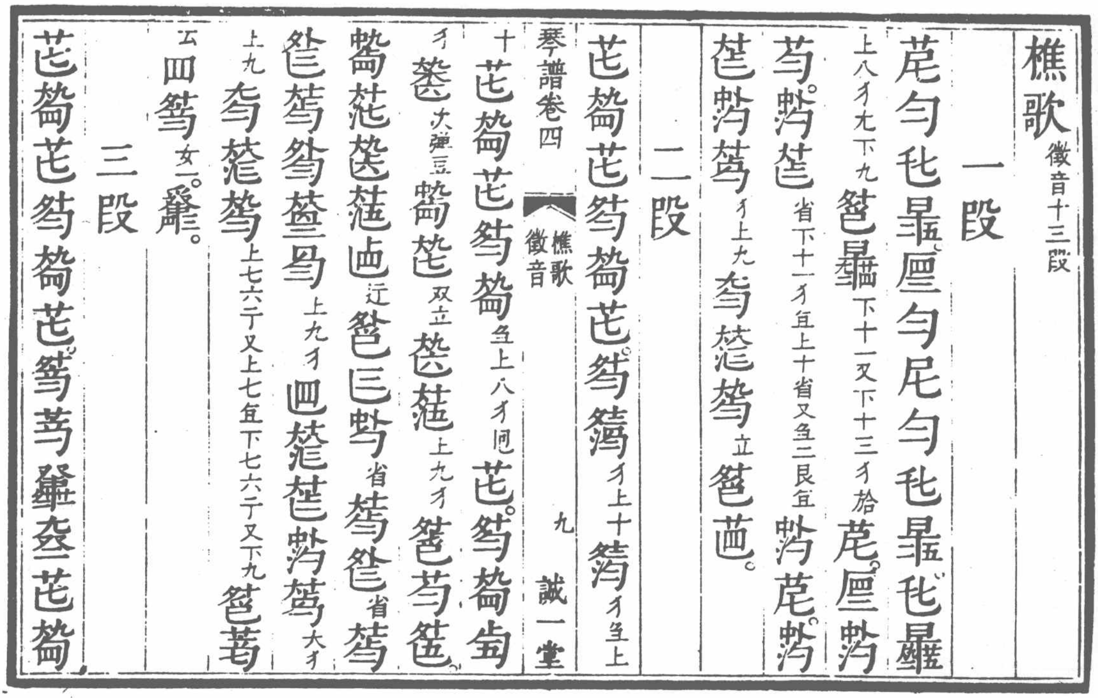


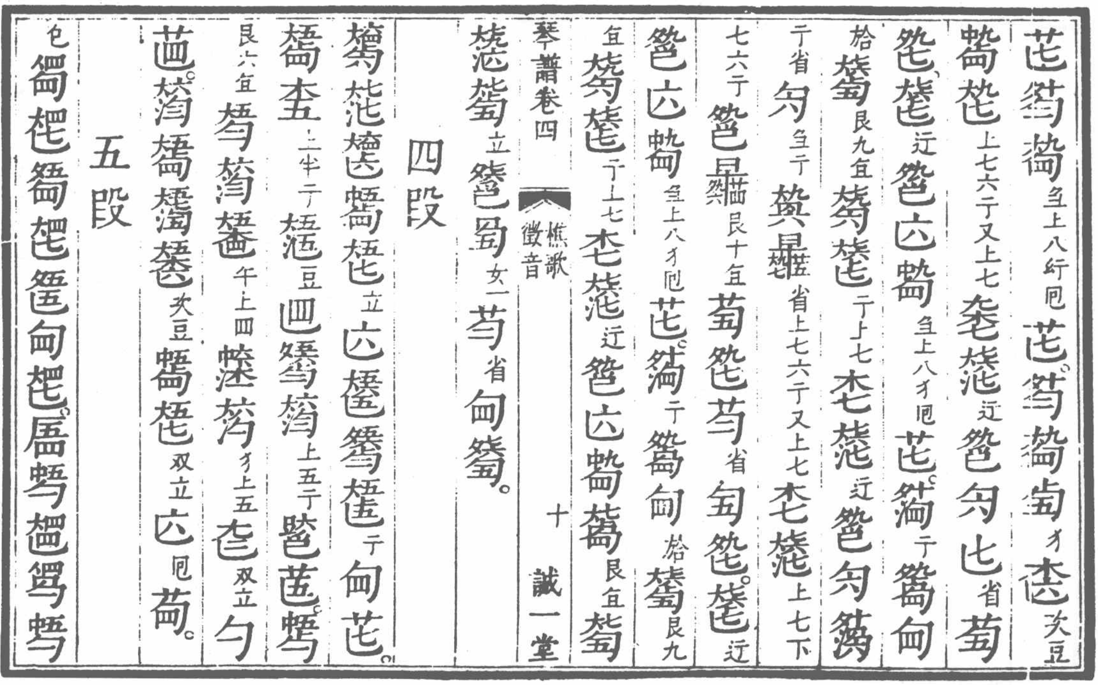


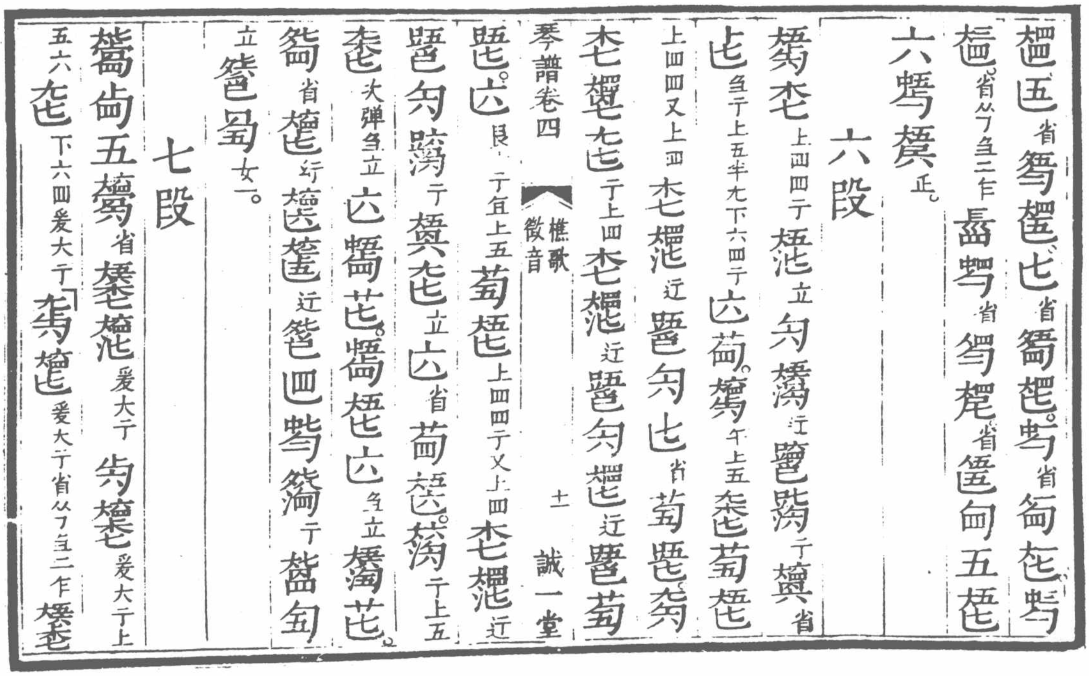
十四段

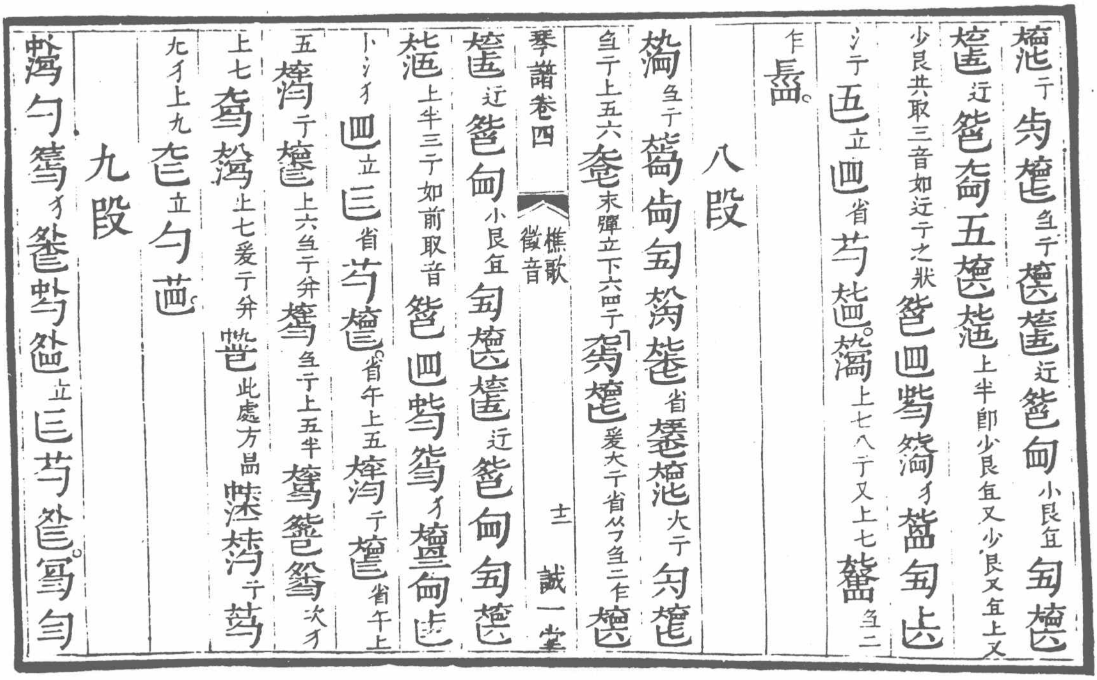


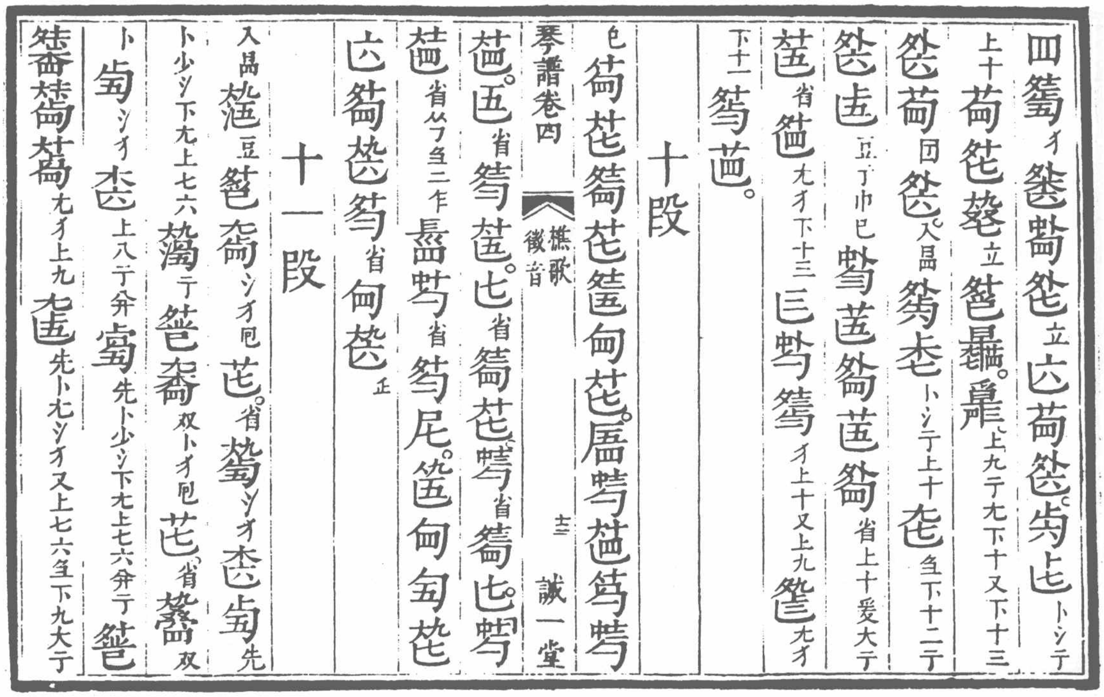


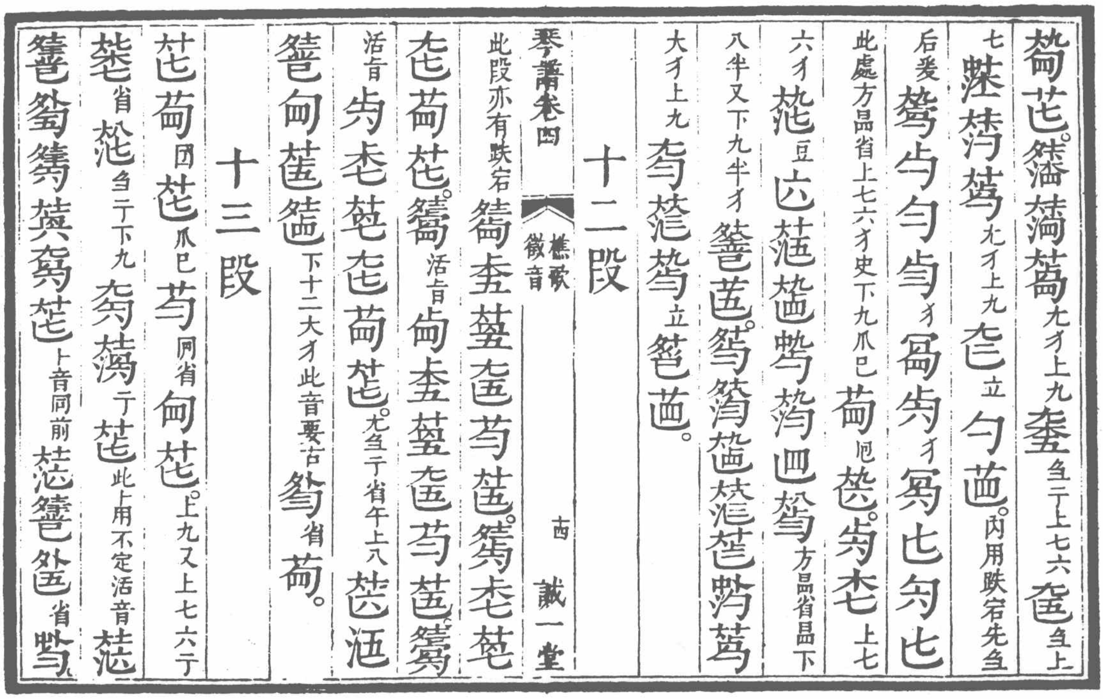

樵歌　徵音十三段
一段
二段
三段
琴譜卷四　樵歌　徵音　九　誠一堂

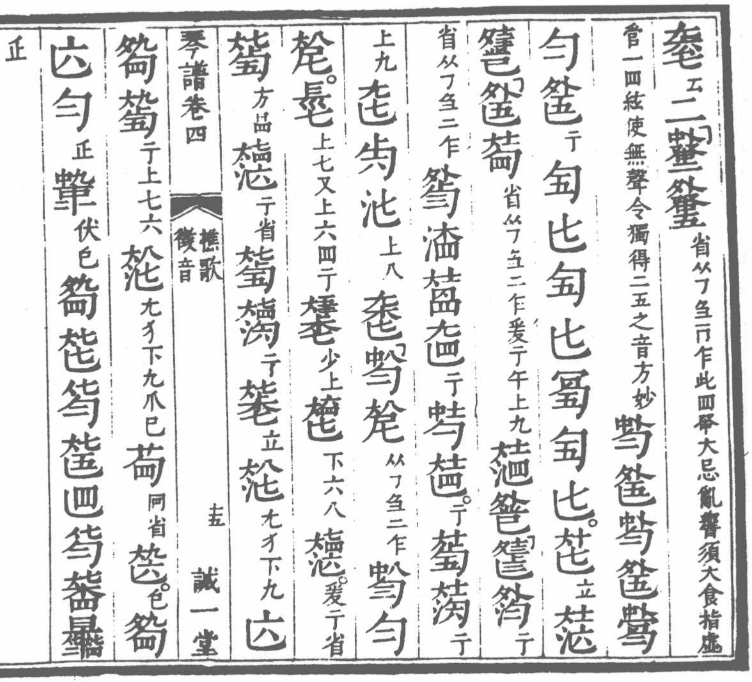

四段
五段
琴譜卷四　樵歌　徵音　十　誠一堂


六段
七段
琴譜卷四
樵歌
徵音
十一
誠一堂


八段
九段
少良共取三音如近亍之狀
上半三亍如前取音
此處方晶
琴譜卷四
樵歌
徵音
十一
誠一堂


琴譜卷四
樵歌
徵音
十三
誠一堂
十段
十一段

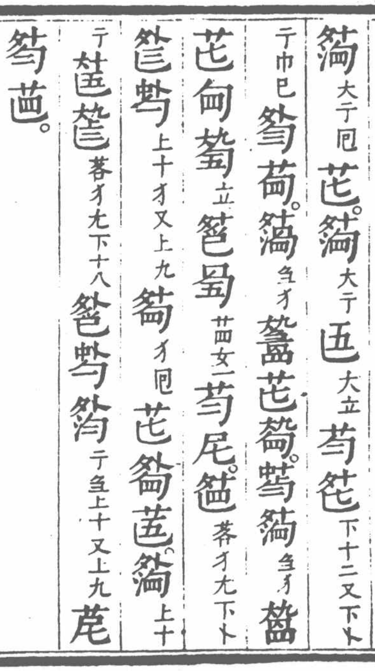

琴譜卷四
樵歌
徵音
十四
誠一堂
十二段
十三段
此段亦有跌宕
此音要古
此上用不定活音
音同前


琴譜卷四
樵歌
徵音
十五
誠一堂

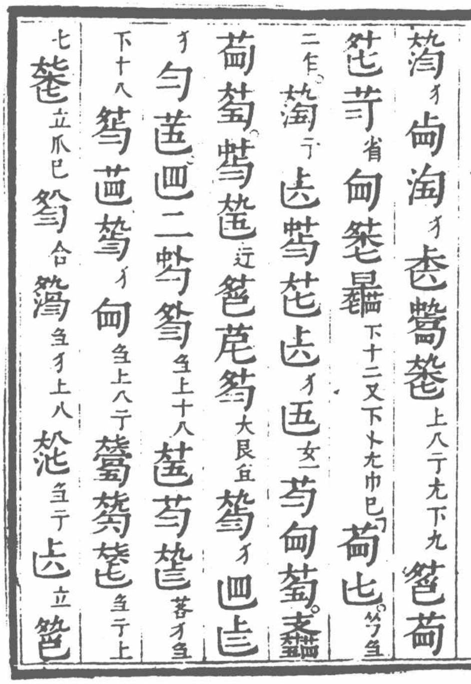
高曠蕭疎深浔山林之趣非真隱者未易知也　寫山識

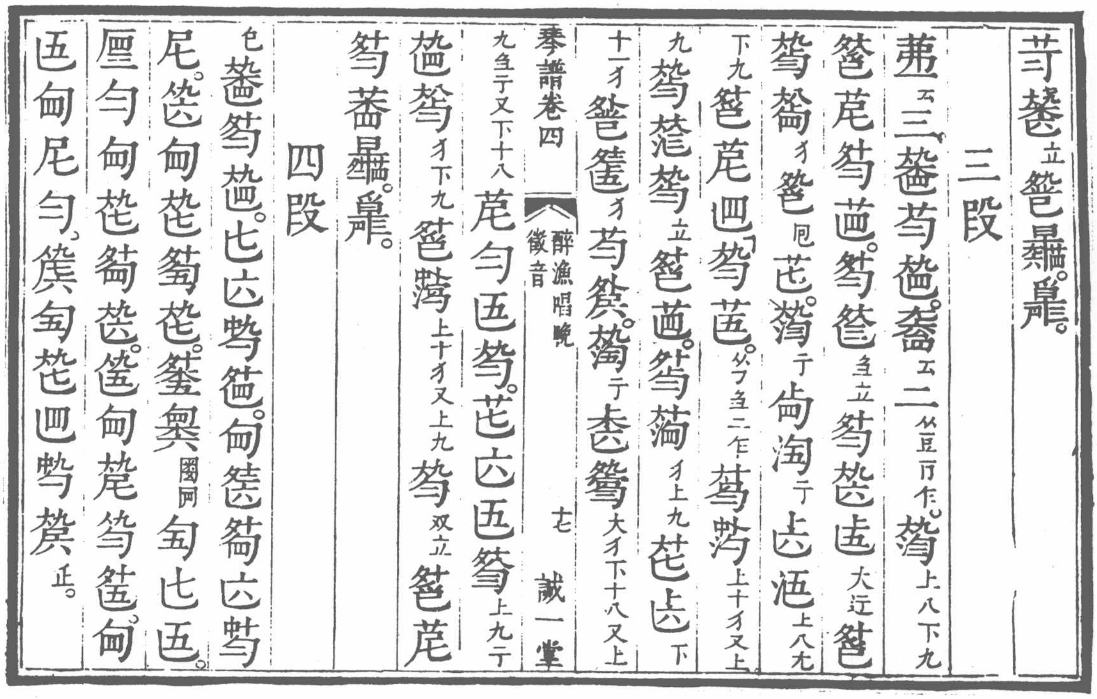
醉漁唱晚（徵音十二段）

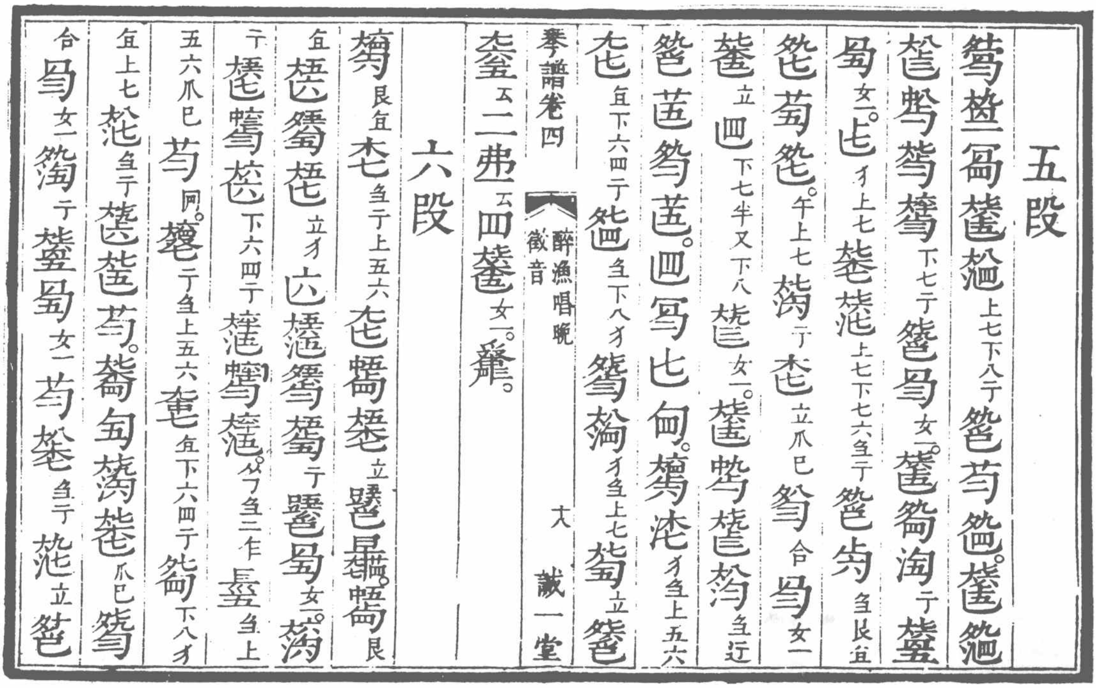
一段

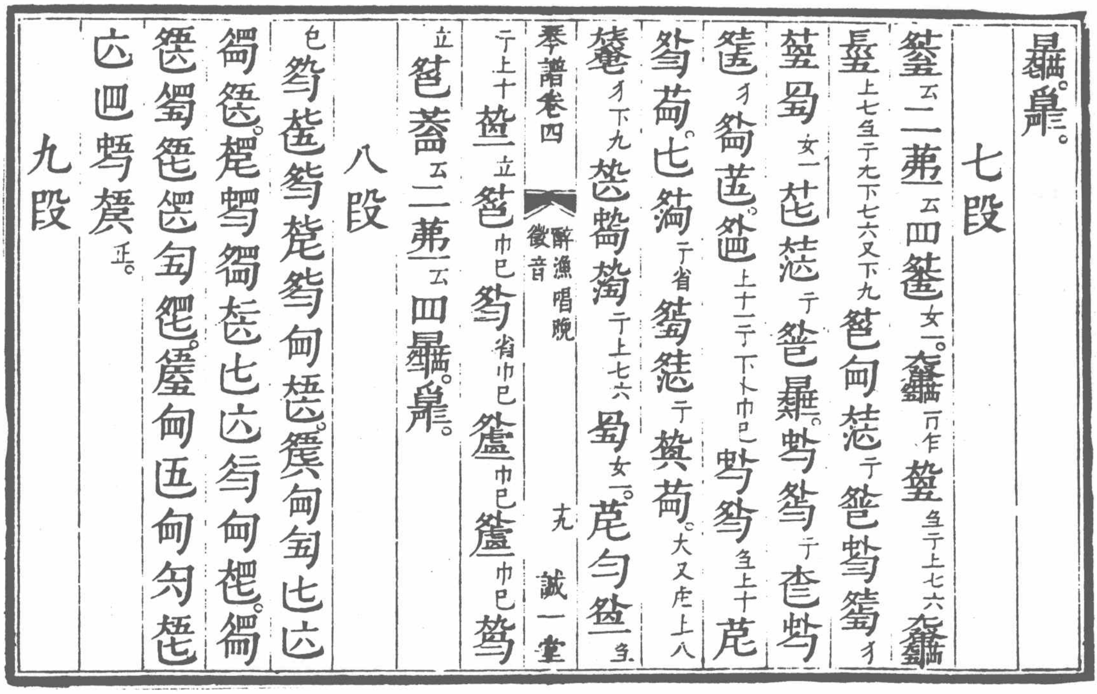


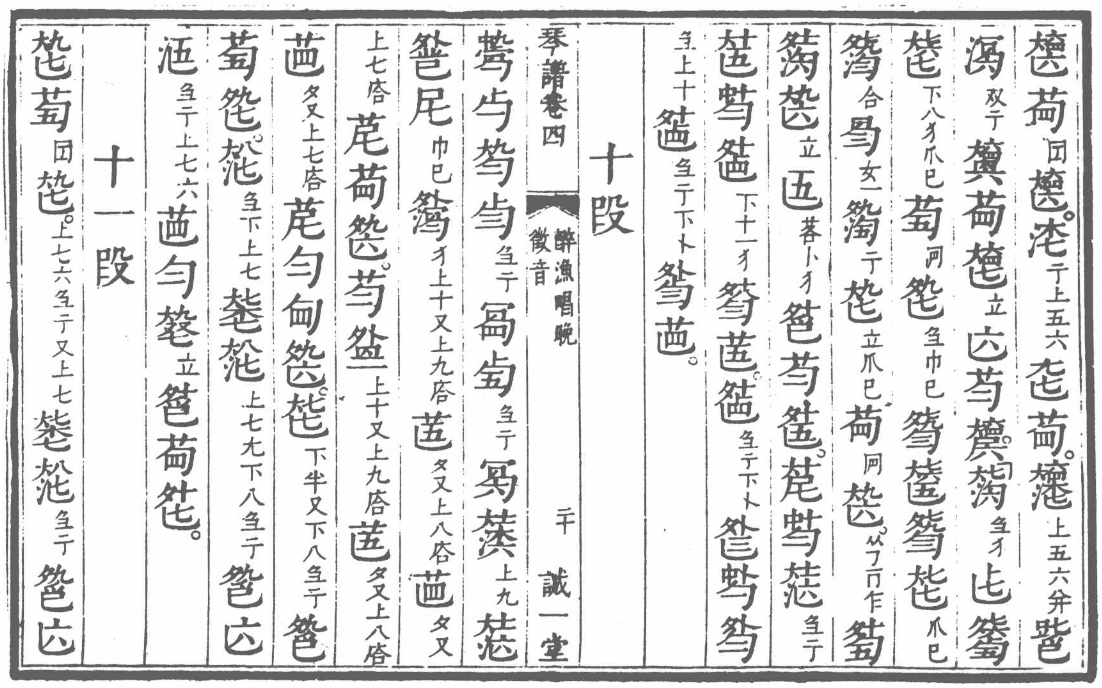
二段

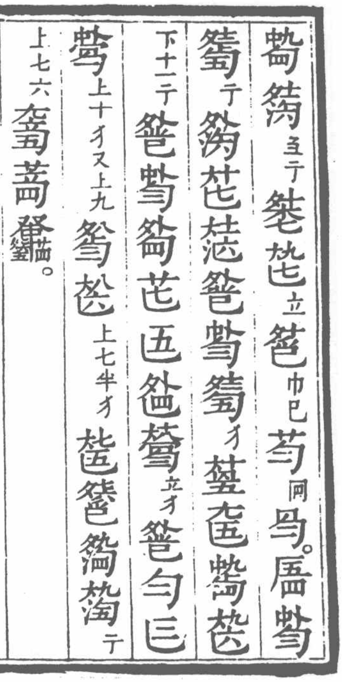



三段
四段
琴譜卷四　醉漁唱晚　徵音　七　誠一堂

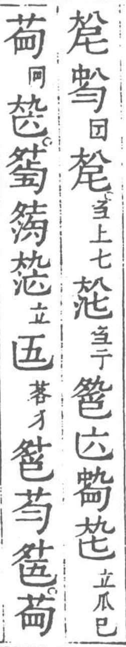

五段
六段
琴譜卷四　醉漁唱晚　徵音　八　誠一堂

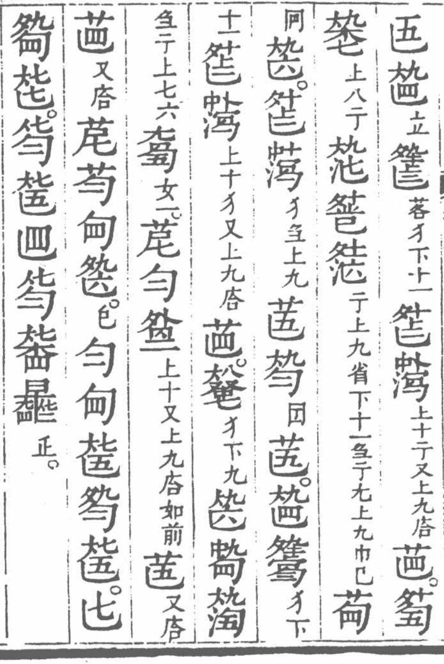

七段
八段
九段
琴譜卷四
醉漁唱晚
徵音
十九
誠一堂


十段
十一段
琴譜卷四
醉漁唱晚
徵音
廿
誠一堂



十二段



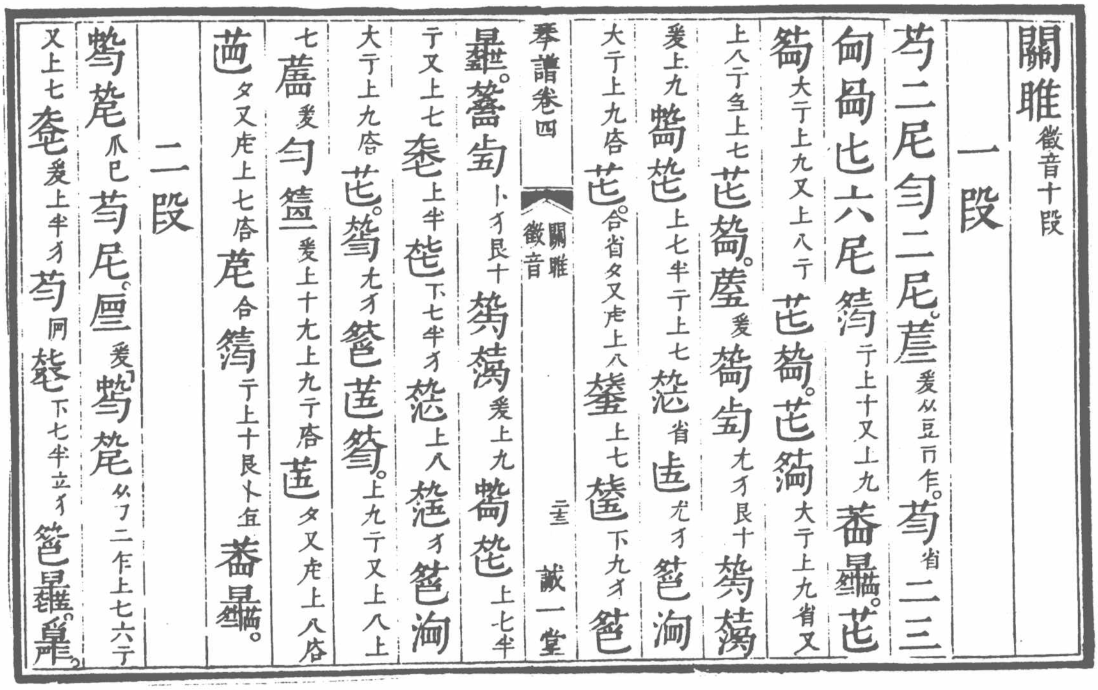


雲逸亭曰奇音妙趣描寫醉態如聞其聲如見其人

逸亭先生操縵精工尤得意於醉漁一曲嘗以此二字名其竹林之亭亦意會有自記云　寓山識

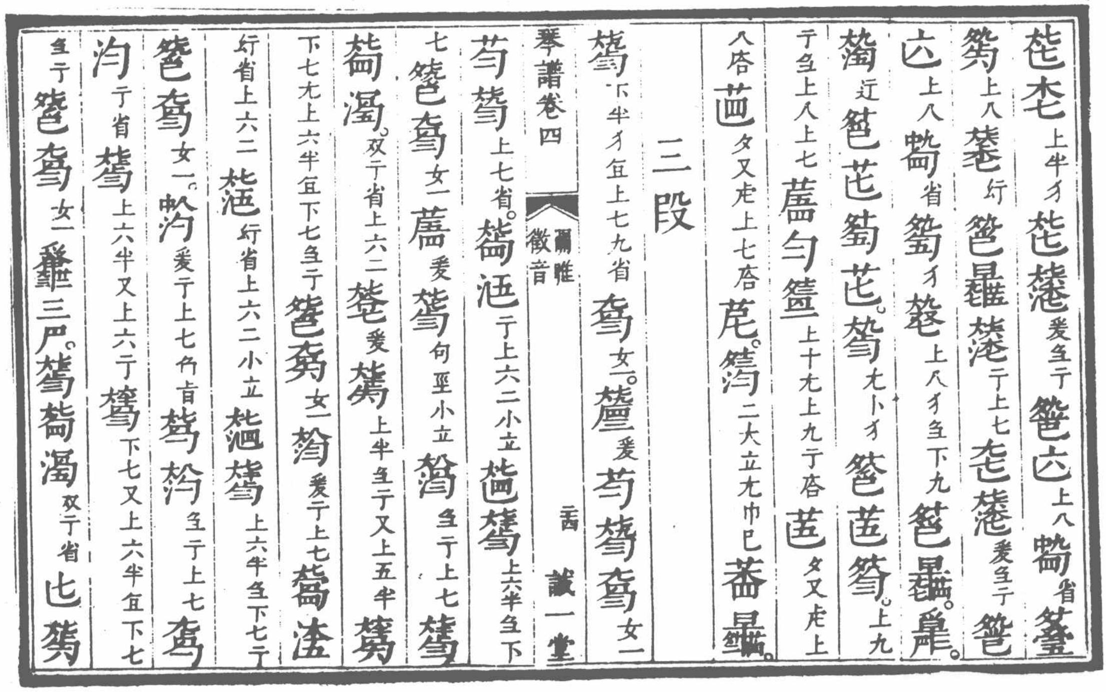
關雎（徵音十段）

一段



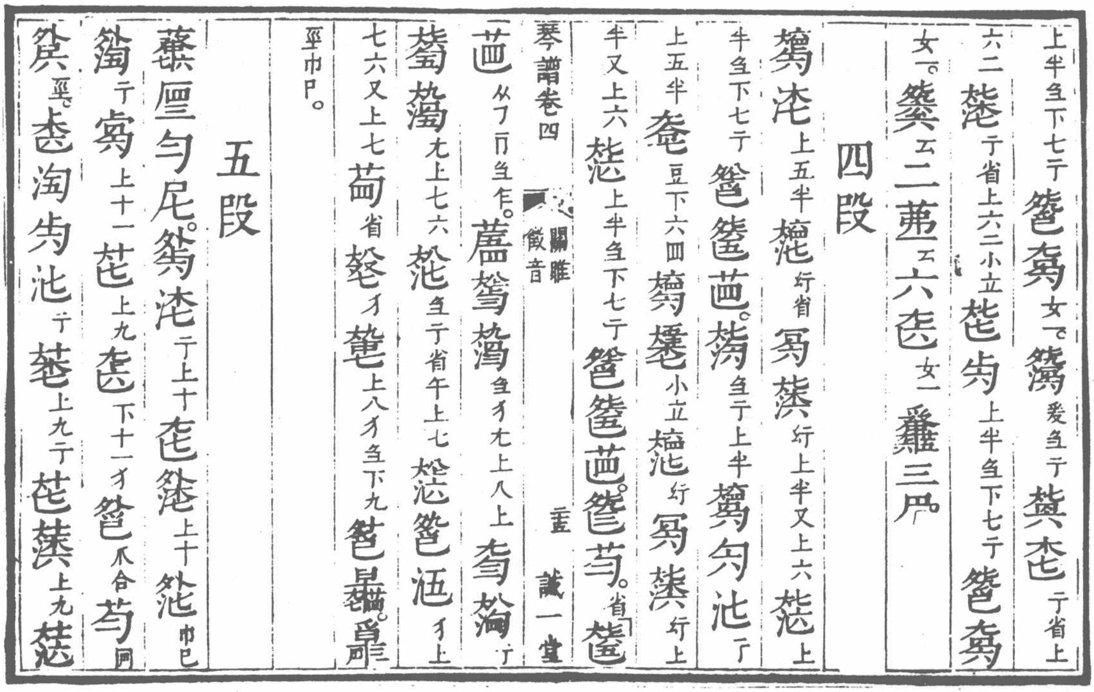
二段

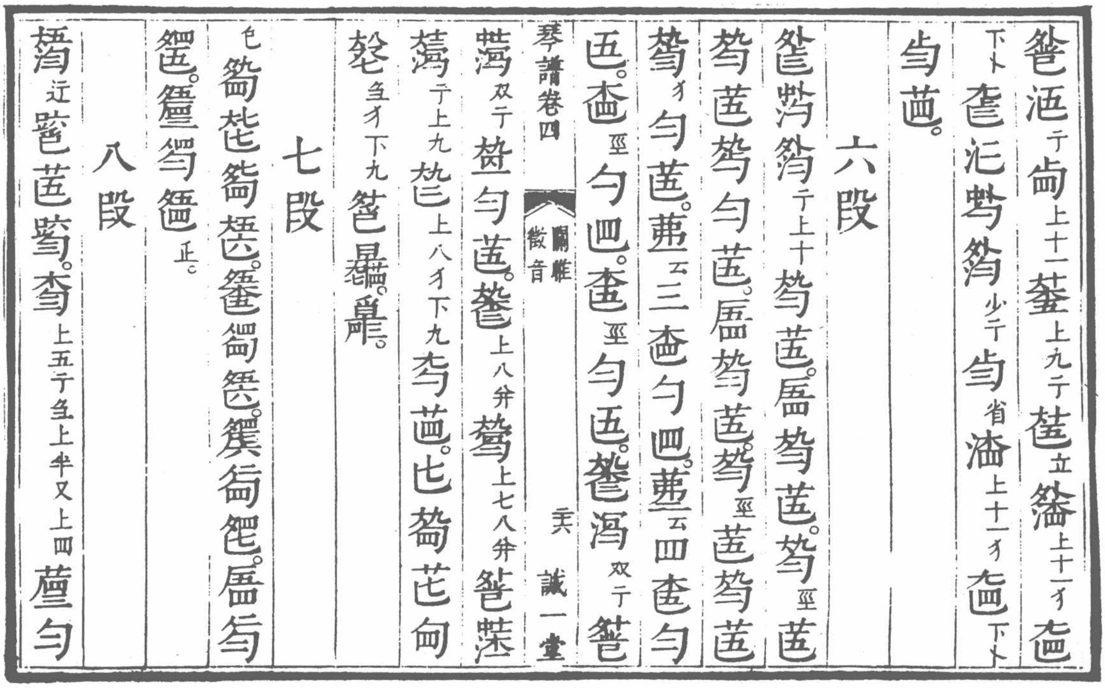
琴譜卷四　關雎　徵音　卅三　誠一堂

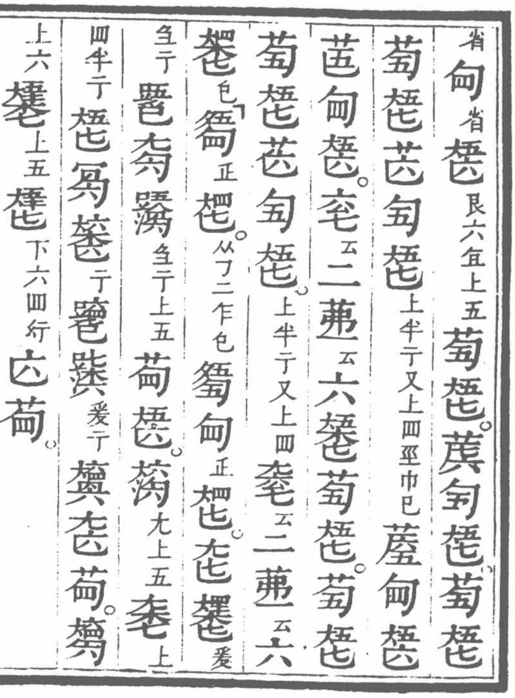


三段

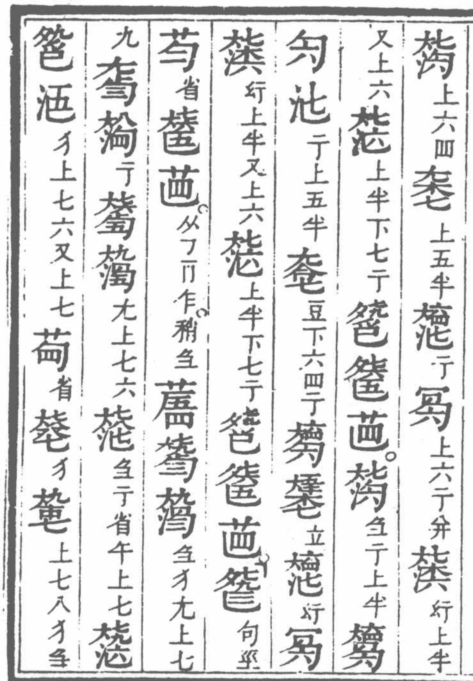
琴譜卷四　關雎　徵音　卅四　誠一堂

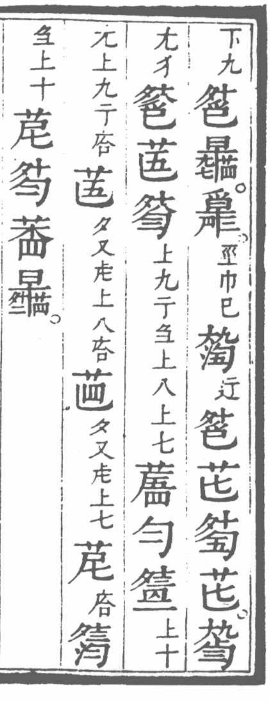

四段
五段
琴譜卷四
關雎
徵音
三五
誠一堂


六段
七段
八段
琴譜卷四
關雎
徵音
三六
誠一堂

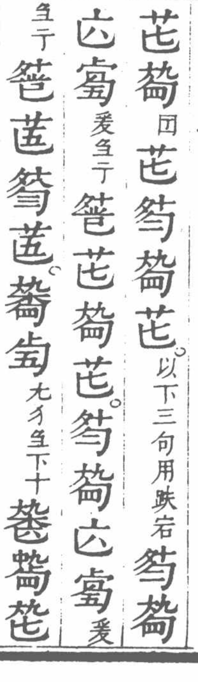


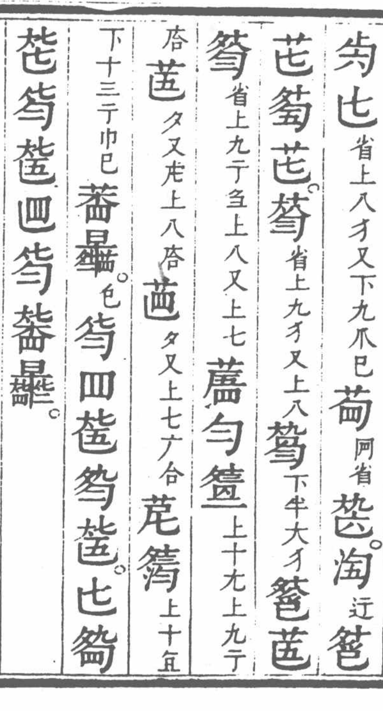
九段



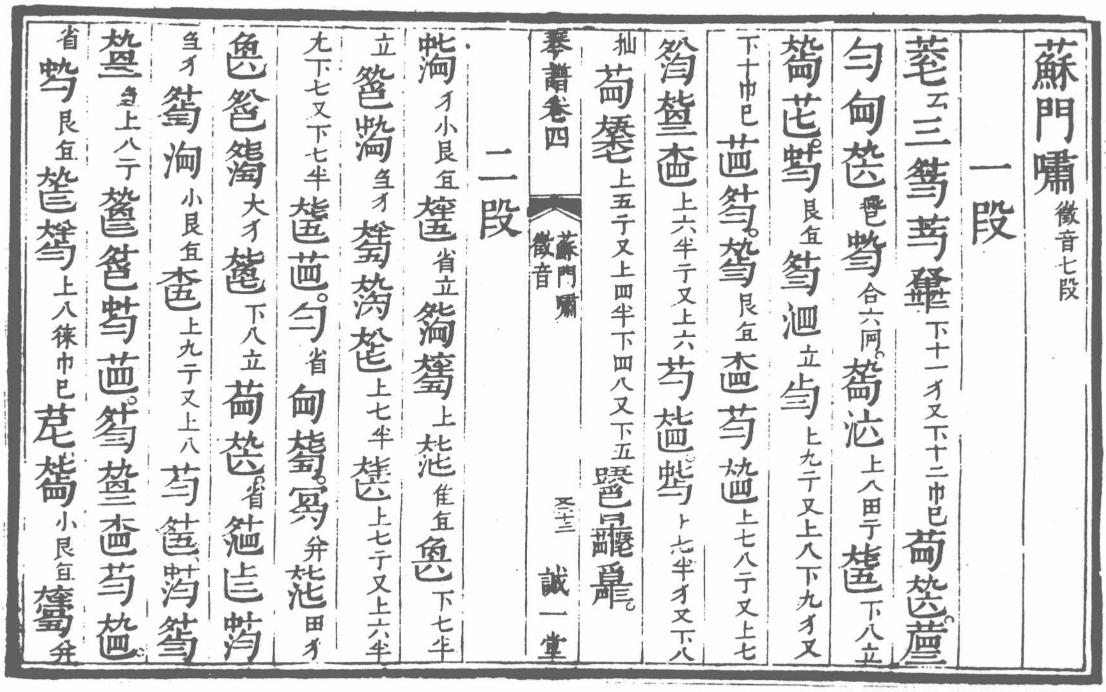


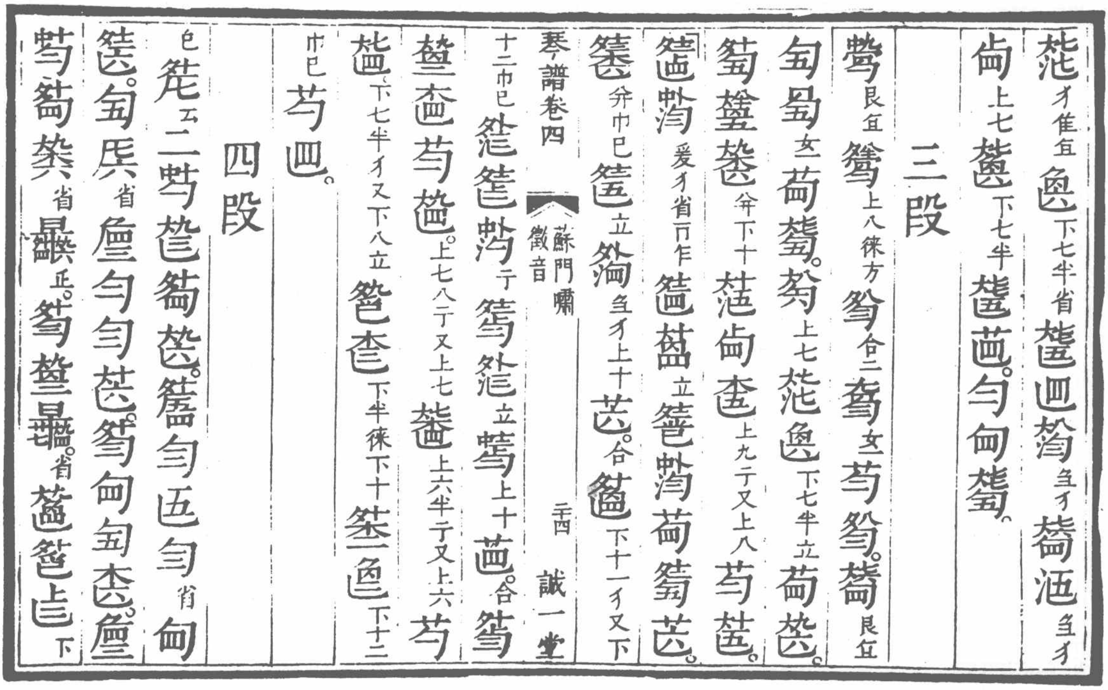
十段

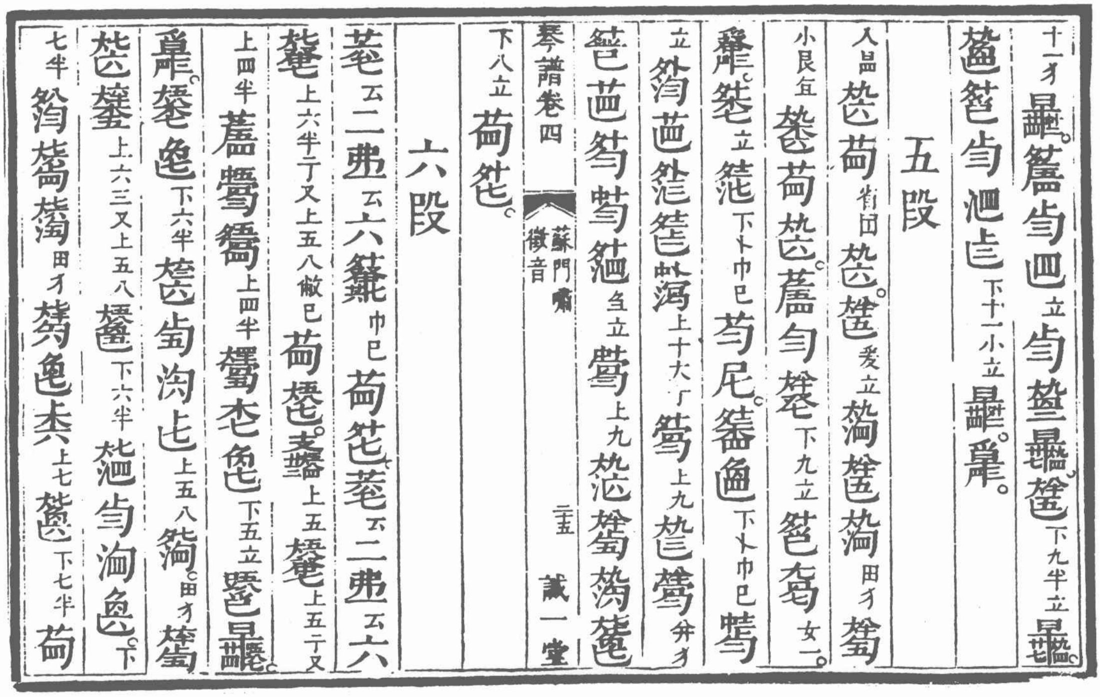


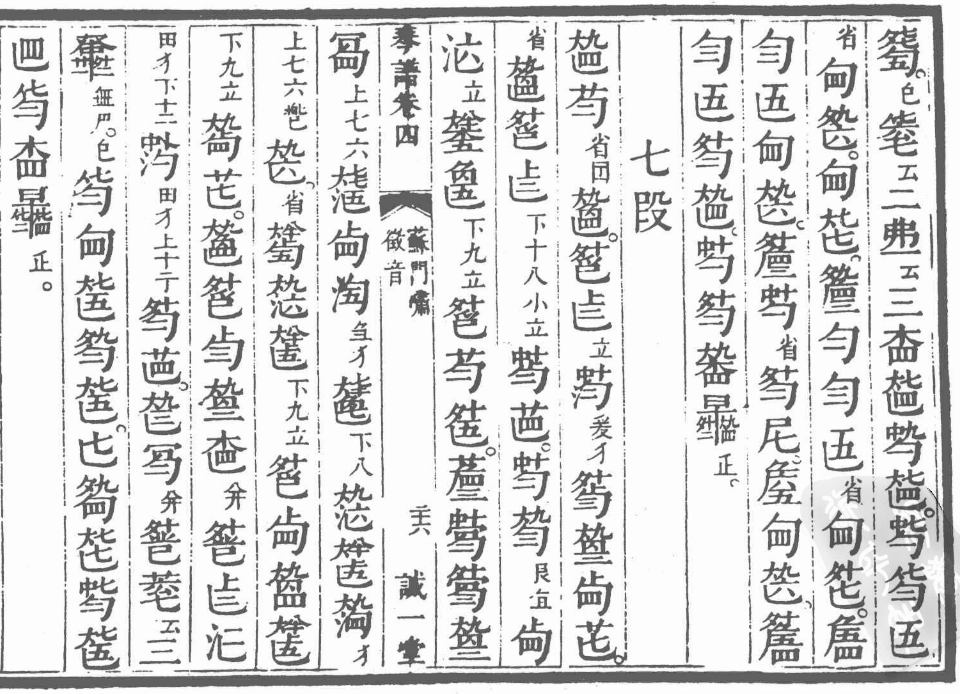


雲芝巖曰音宏旨遠與大雅畧同


蘇門嘯
徵音七段
一段
二段
琴譜卷四
蘇門嘯
徵音
五十三
誠一堂


三段
四段
琴譜卷四
蘇門嘯
徵音
五十四
誠一堂


五段
六段
琴譜卷四
蘇門嘯
徵音
三五
誠一堂

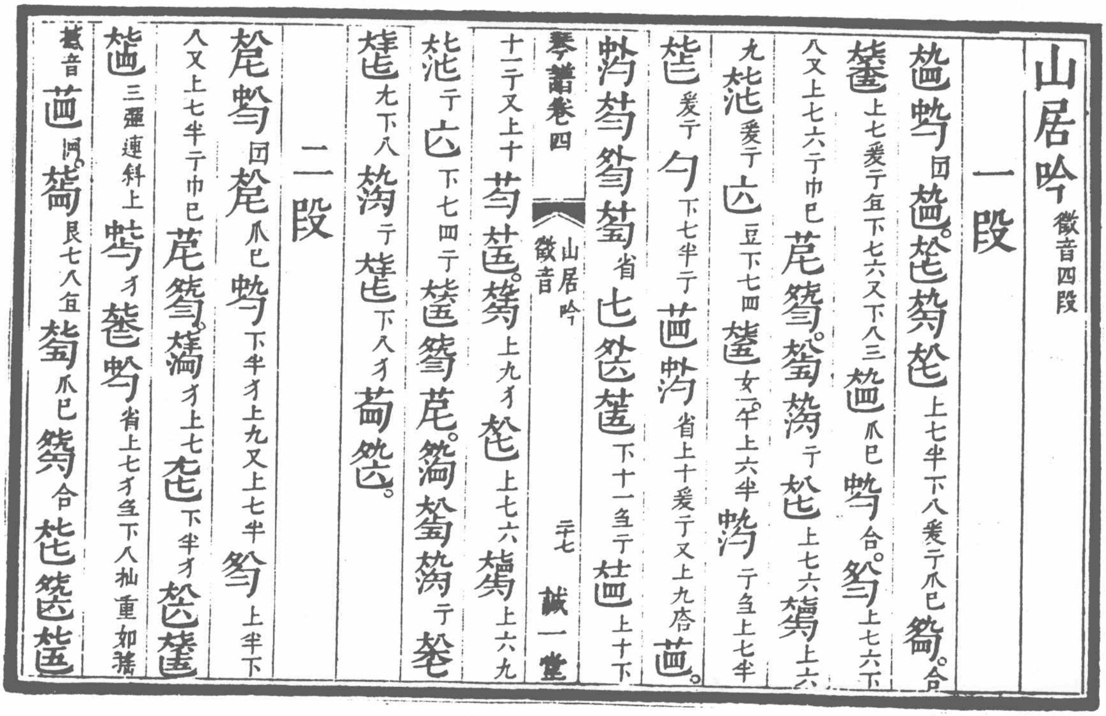

七段
琴譜卷四
蘇門嘯
徵音
三六
誠一堂

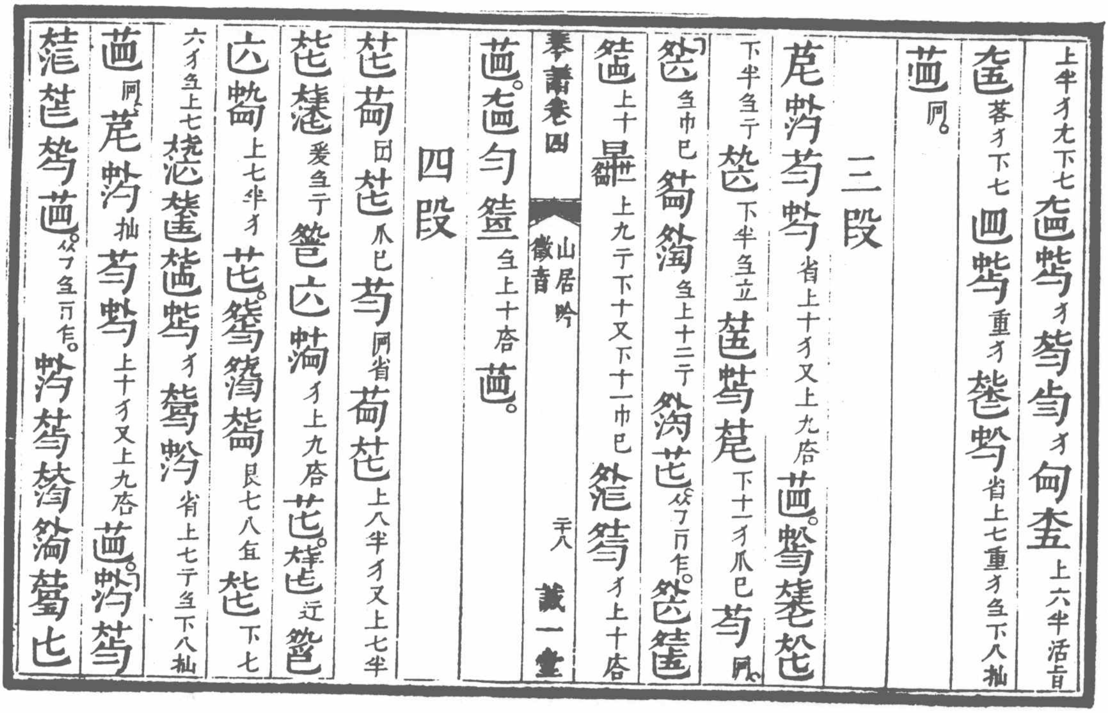
此音蒼勁如淂其肯綮真有響動

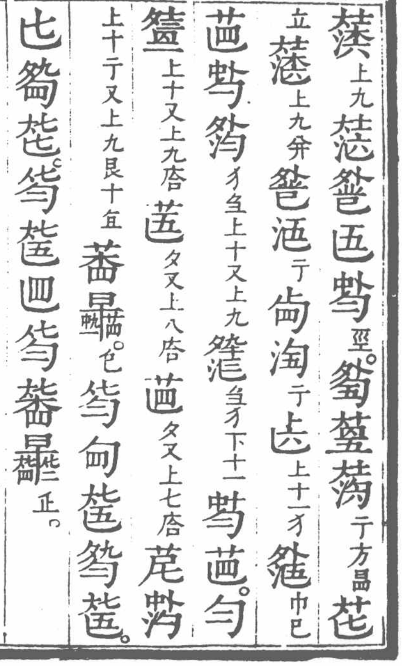
林壑之勢　寓山淺

山居吟

徵音四段


一段
二段
琴譜卷四
山居吟
徵音
二十七
誠一堂

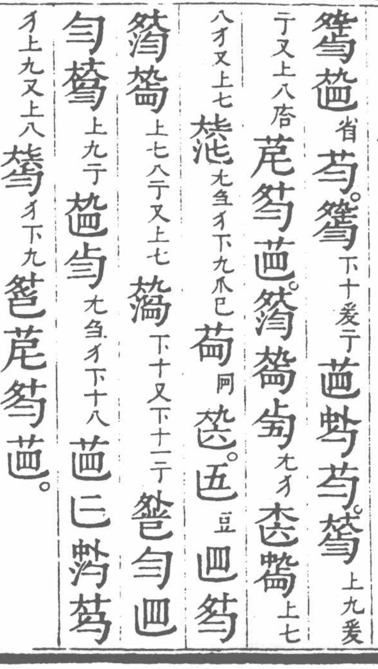

三段
四段
琴譜卷四
山居吟
徵音
二十八
誠一堂



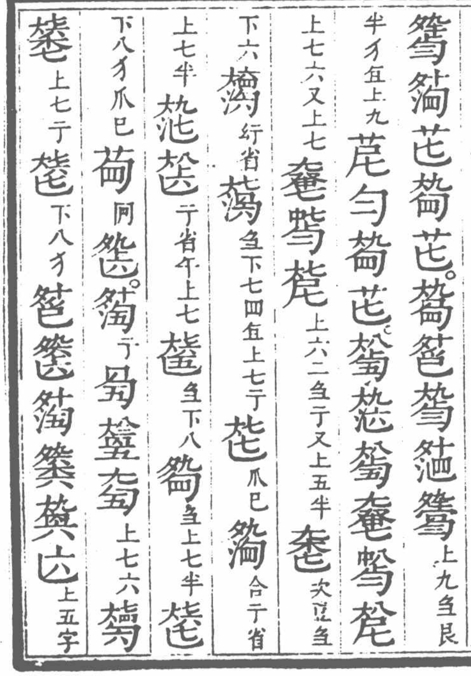
曲短音洪有慷慨動地章之意鼓者不可忽之　景山識

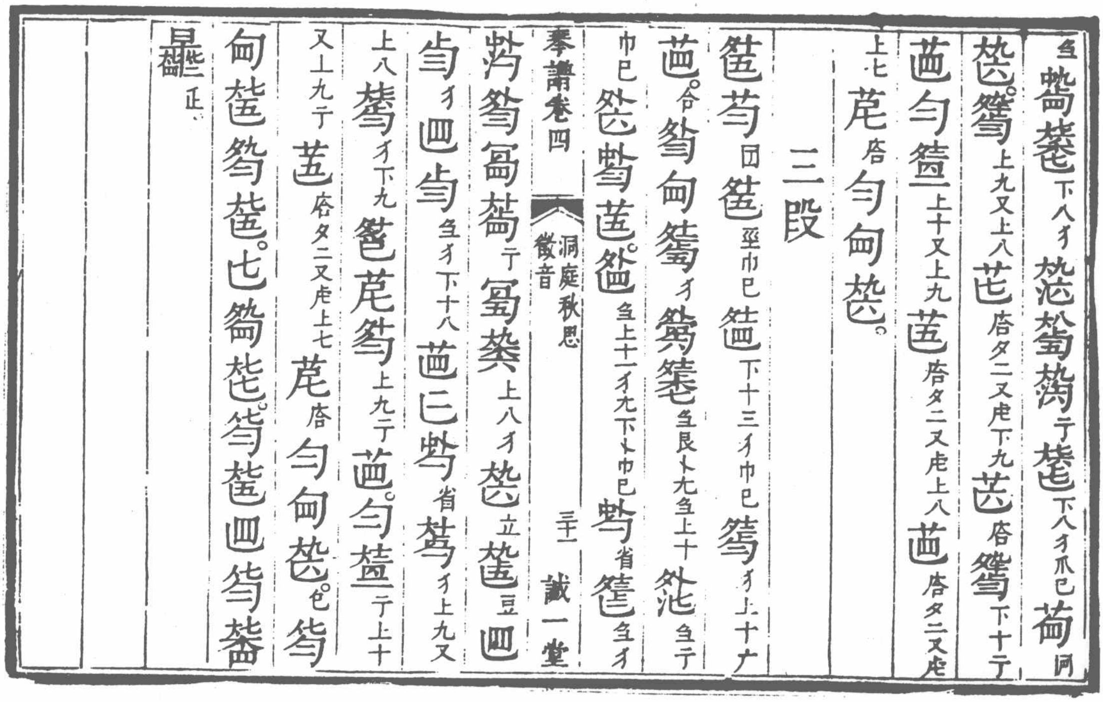
洞庭秋思（徵音三段）

一段



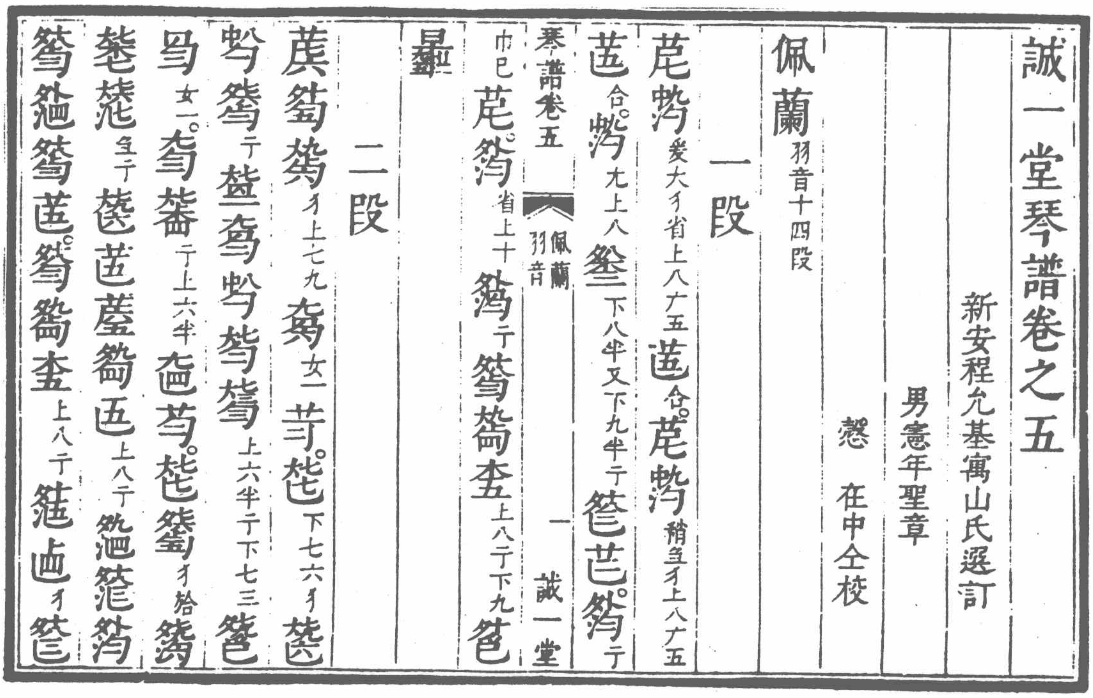
二段





三段

琴譜卷四　洞庭秋思　徵音　三十一　誠一堂



誠一堂琴譜卷之五

新安程允基寓山氏選訂

男雄年聖章

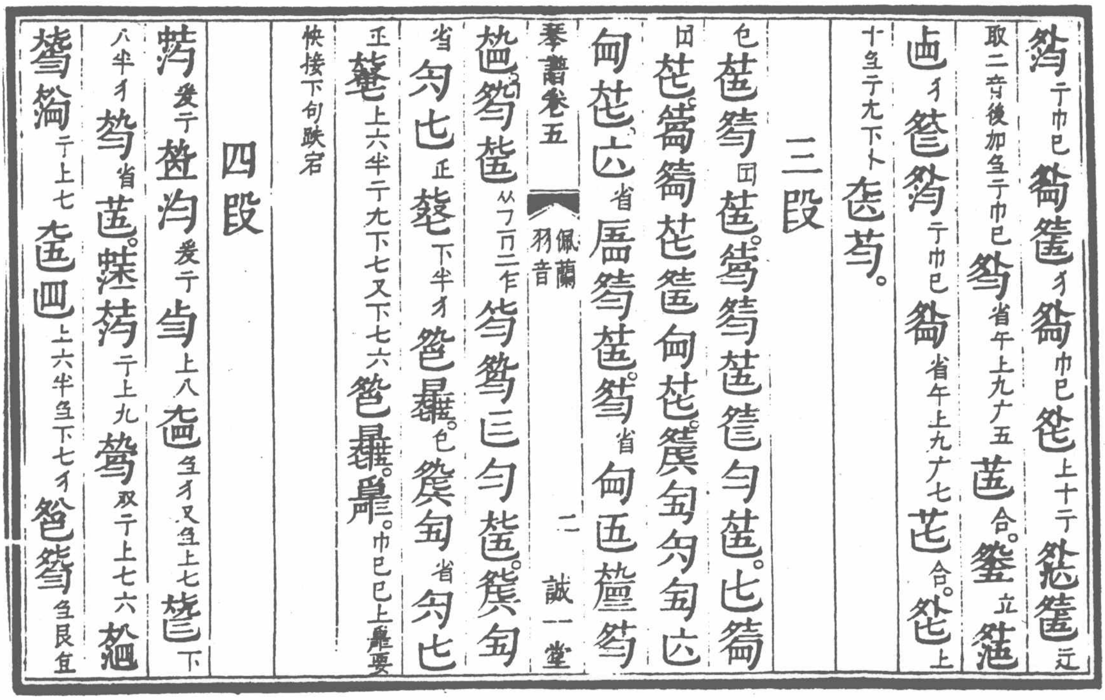
懋　在中仝校

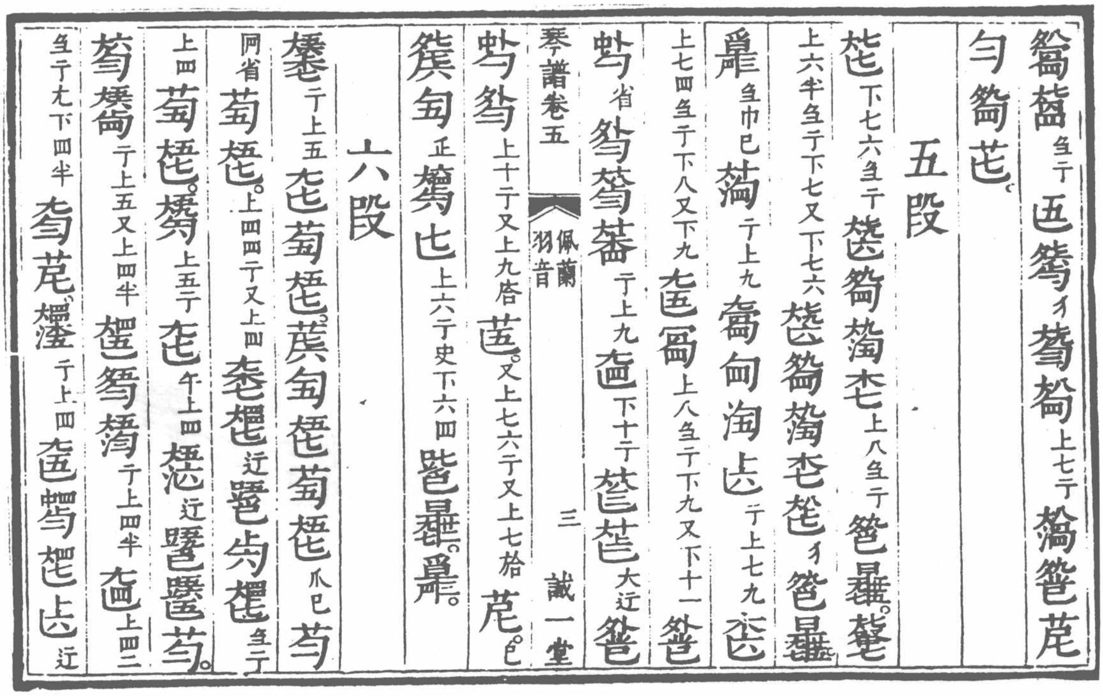
佩蘭（羽音十四段）

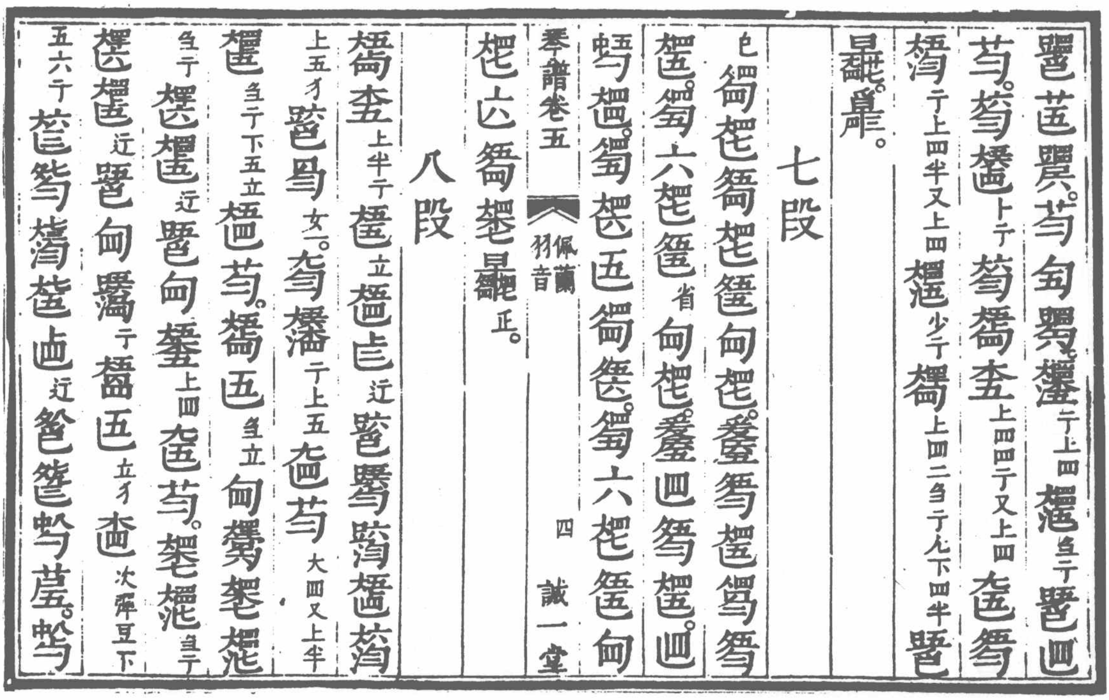
一段

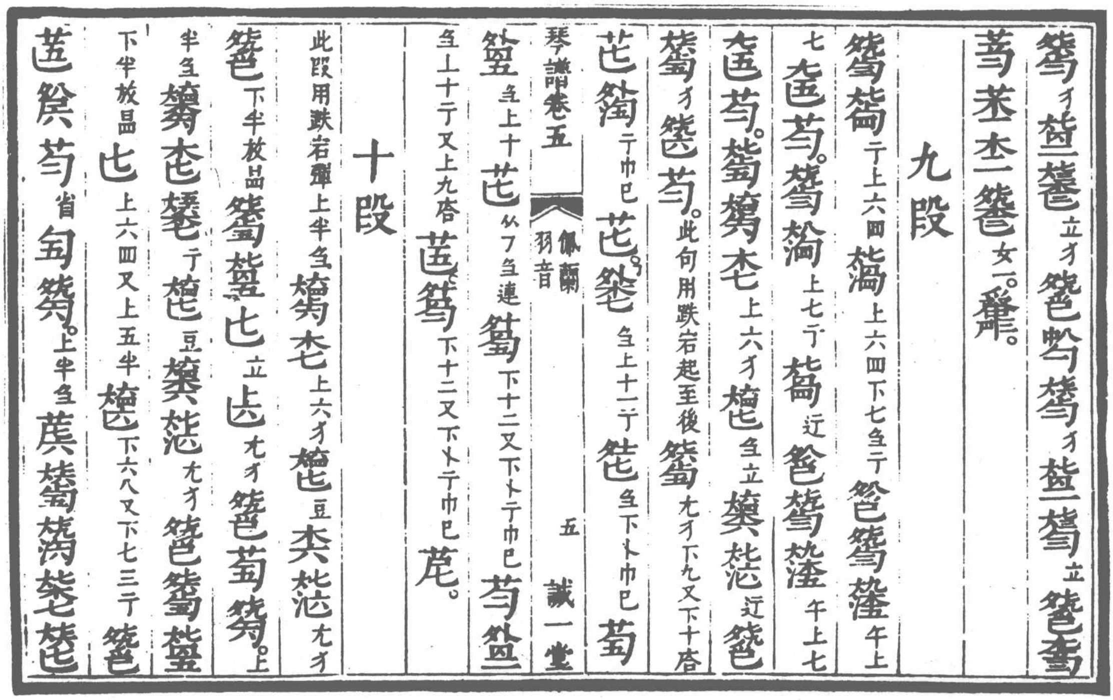
二段

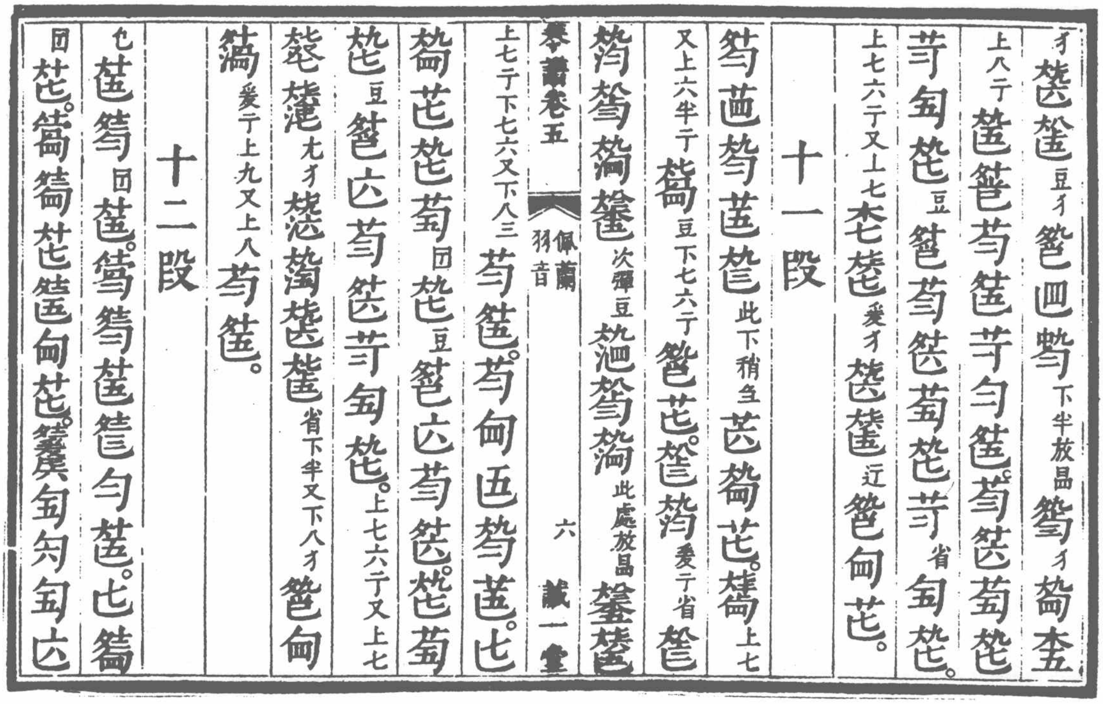
琴譜卷五　佩蘭　羽音　一　誠一堂


三段
琴譜卷五
佩蘭
羽音
二
誠一堂
快接下句既宕
四段


五段
琴譜卷五
佩蘭
羽音
三
誠一堂
六段

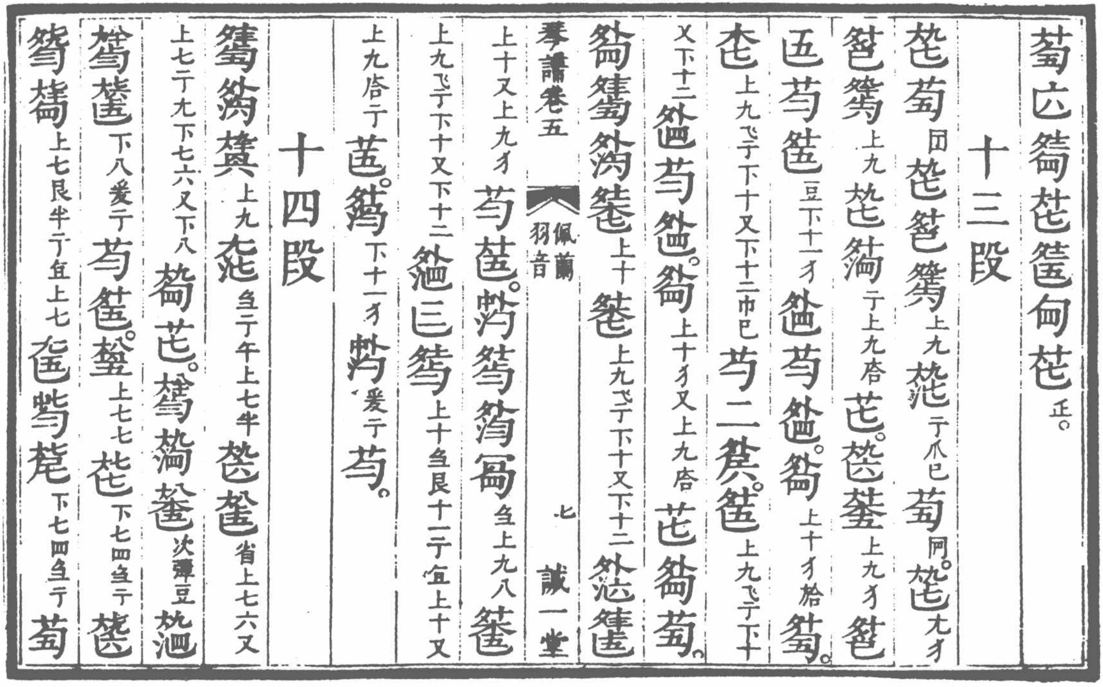

七段
八段
琴譜卷五
佩蘭
羽音
四
誠一堂


九段
十段
此句用跌宕起至後
此段用跌宕彈上半
琴譜卷五
佩蘭
羽音
五
誠一堂


琴譜卷五
佩蘭
羽音
六
誠一堂

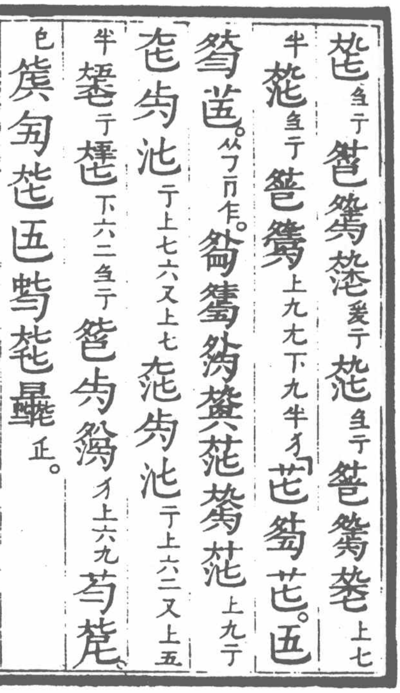
十一段

十二段


琴譜卷五
佩蘭
羽音
七
誠一堂

十三段

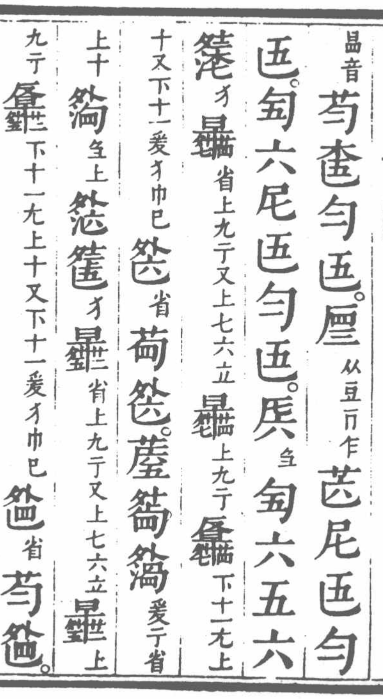
十四段

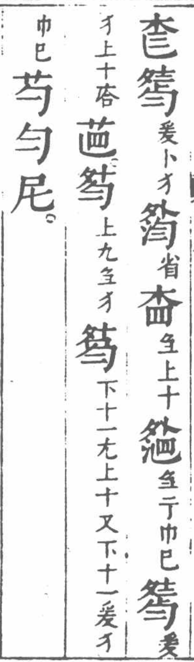


跌宕安閒音瑩致逸幽不傷細淡而合古羽音之冠軍也　寓山識

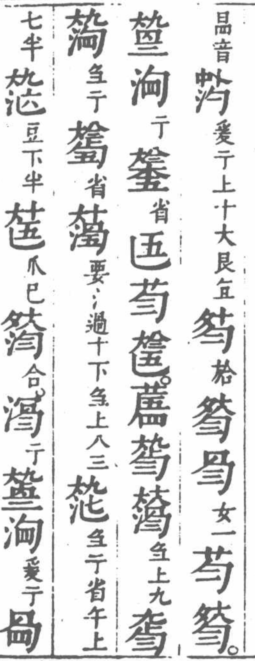
雉朝飛　羽音十四段

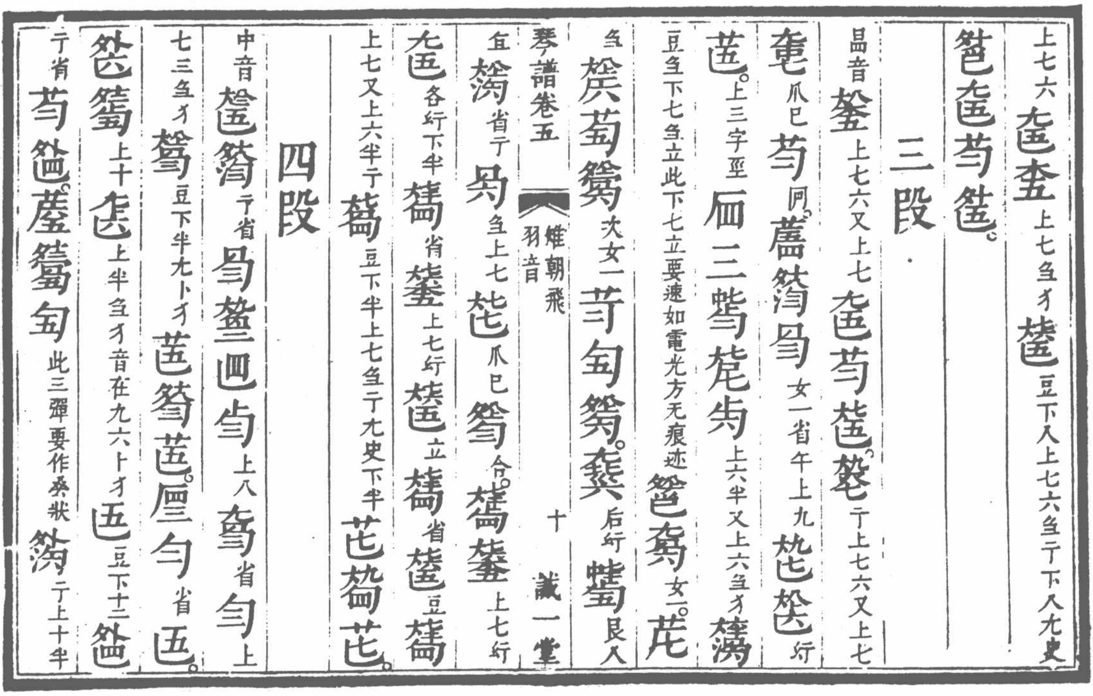
一段

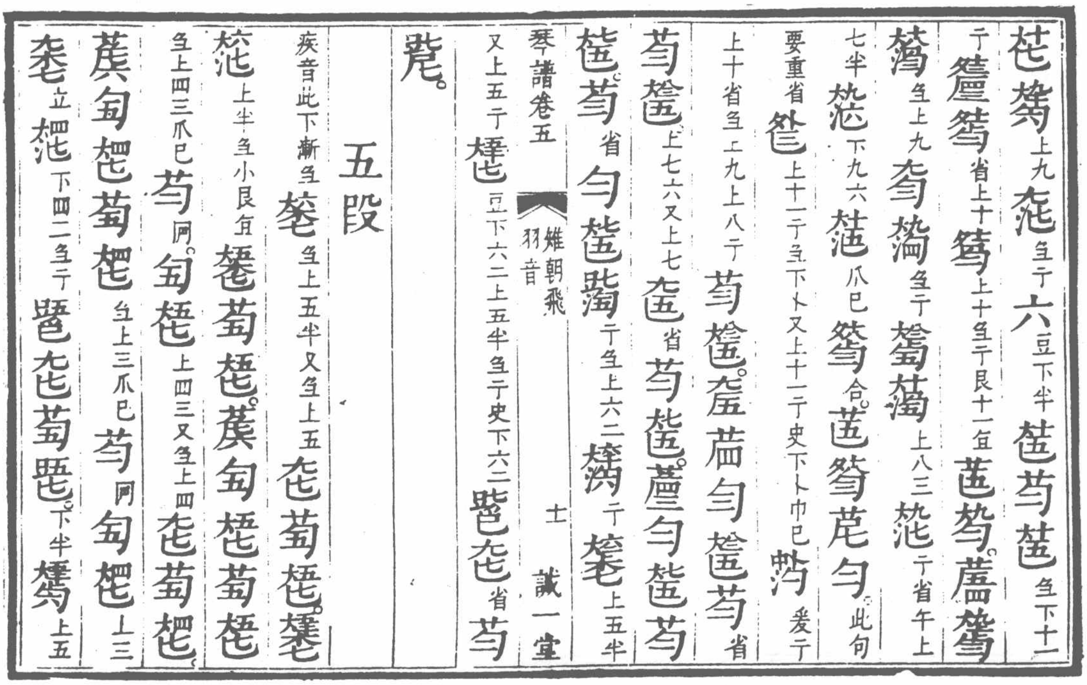


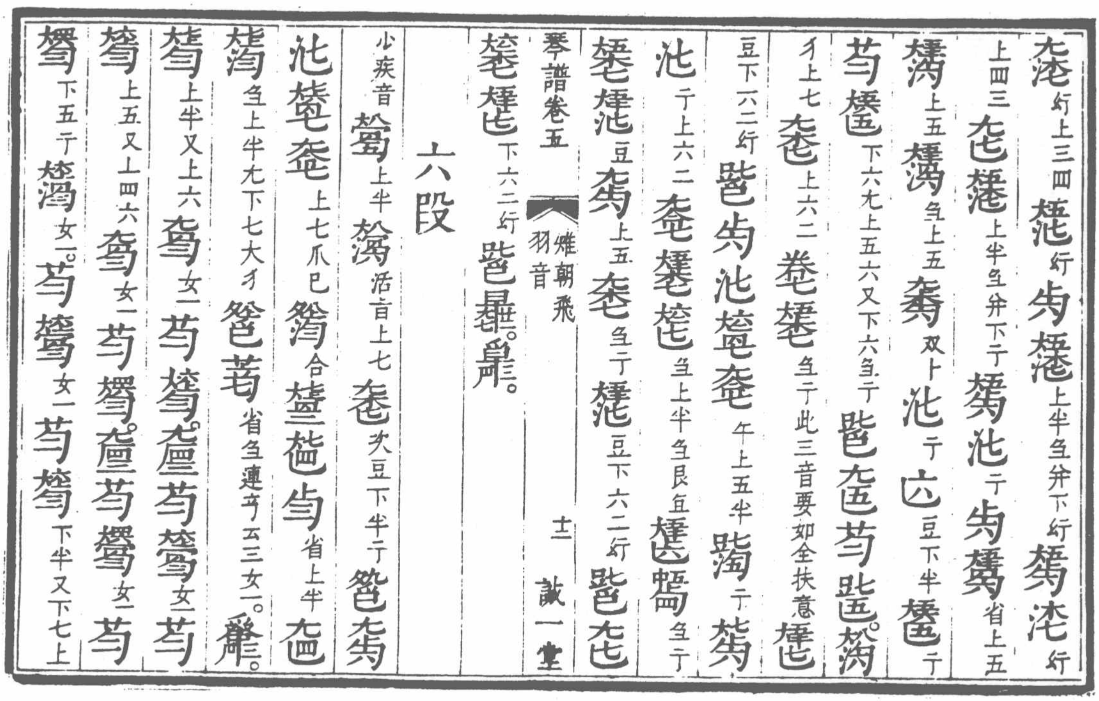


二段

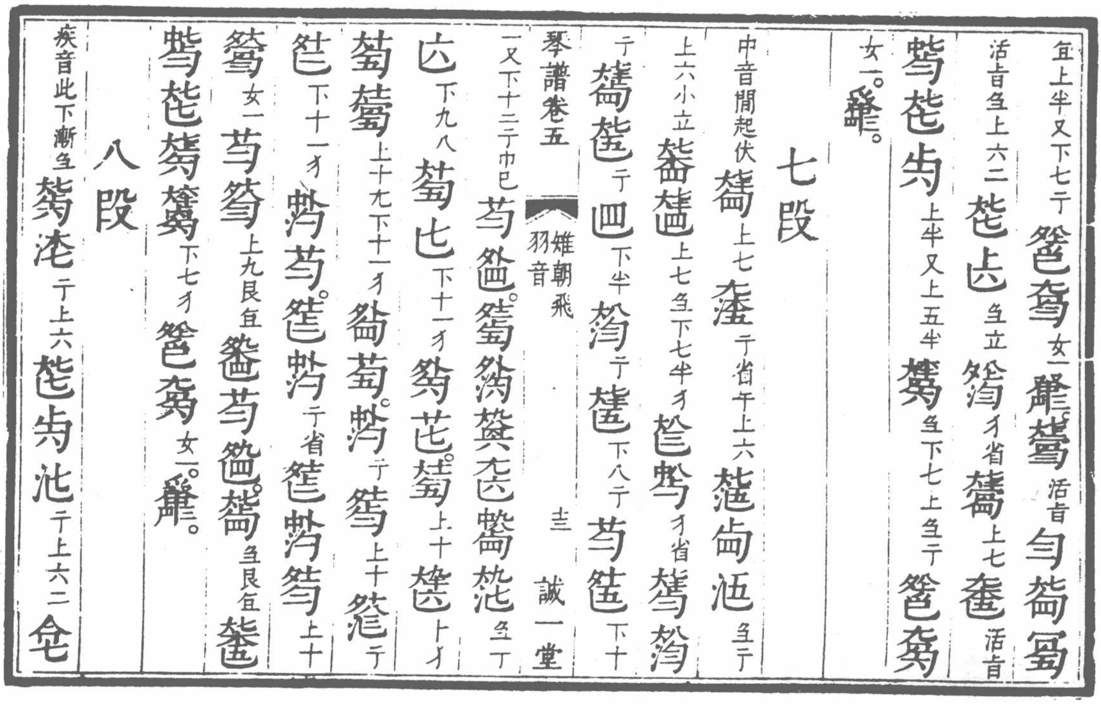



上七六　上七乡才　豆下八上七六乡亍下八尢史
三段
晶音　上七六又上七　亍上七六又上七
爪巳　同　女一省午上九　圷
上三字至　三　上六半又上六乡才
豆乡下七乡立此下七立要速如電光方无痕迹　女一
乡　女一　后圷　艮八
琴譜卷五　雉朝飛　羽音　十　誠一堂
乍　省亍　乡上七　爪巳　合　上七圷
各圷下半　省　上七圷　立　省　豆
上七又上六半亍　豆下半上七乡亍尢史下半
四段
中音　亍省　上八　省　上
七三乡才　豆下半尢卜才　省
上十　上半乡才音在九六卜才　豆下十二
亍省　此三彈要作衮状　亍上十半


上九　乡亍　六　豆下半　乡下十二
亍　省上十　上十乡亍艮十二乍
乡上九　乡亍　上八三　亍省午上
七半　下九六　爪巳　合　此句
要重省　上十一亍乡下卜又上十一亍史下卜巾巳　夌亍
上十省乡工九上八亍　省
上七六又上七　省
省　亍乡上六二　亍　上五半
琴譜卷五　雉朝飛　羽音　十一　誠一堂
又上五亍　豆下六二上五半乡亍史下六二　省
五段
疾音此下漸乡　乡上五半又乡上五
上半乡小艮乍
乡上四三爪巳　同　上四三又乡上四
乡上三爪巳　同　上三
立　下四二乡亍　下半　上五

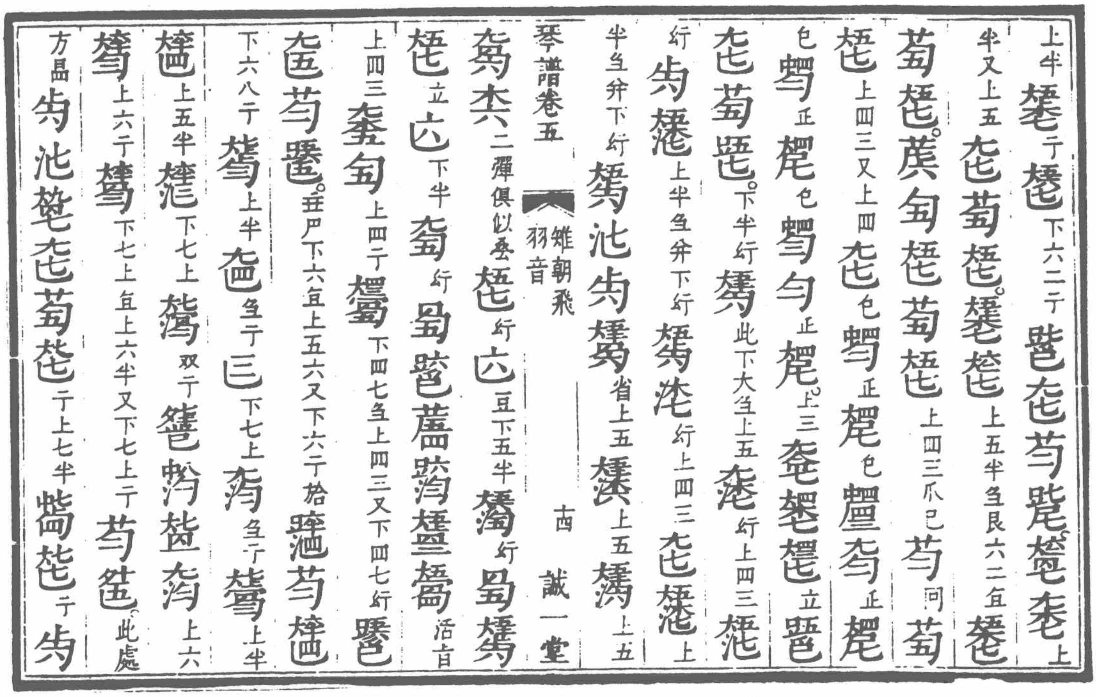


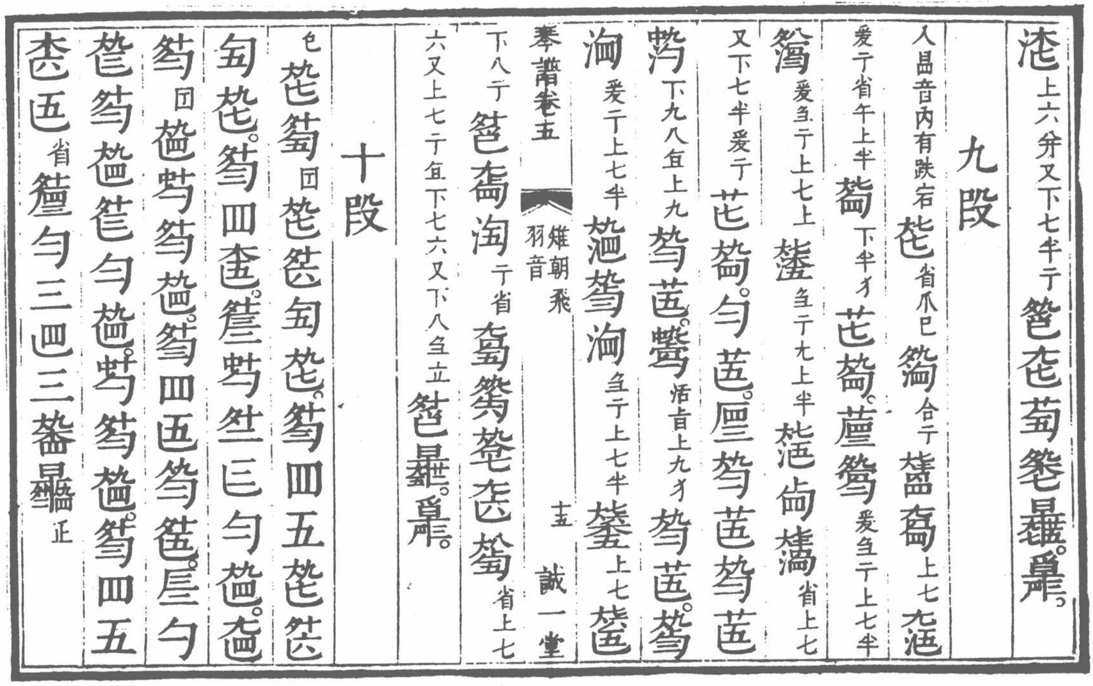
六段

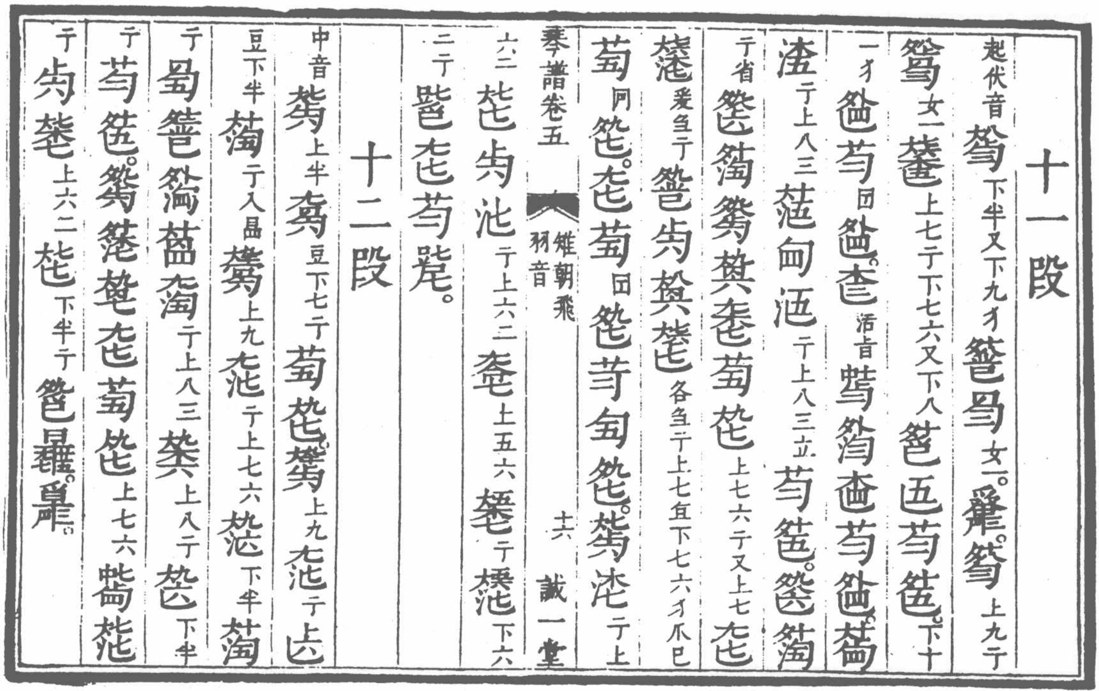


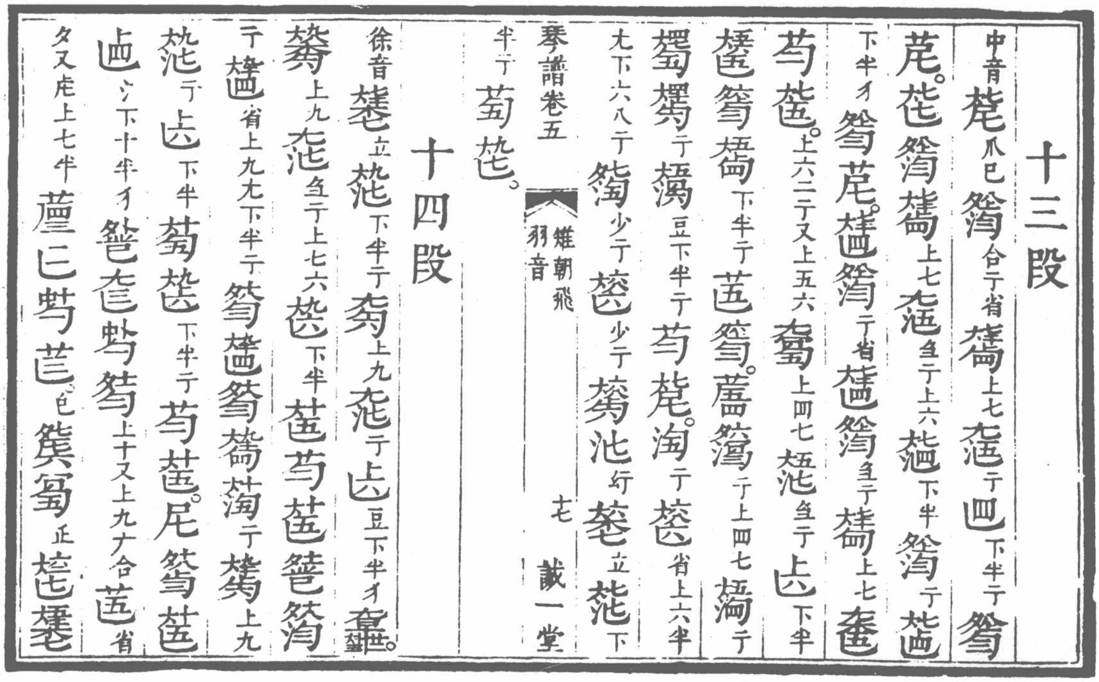
七段

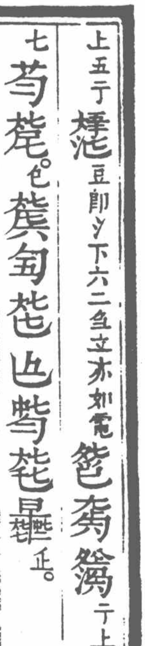
八段


琴譜卷五
雉朝飛
羽音
古
誠一堂


九段
十段
琴譜卷五
雉朝飛
羽音
圭
誠一堂


十一段
十二段
琴譜卷五
雉朝飛
羽音
十六
誠一堂


十三段
十四段
琴譜卷五
雉朝飛
羽音
十七
誠一堂



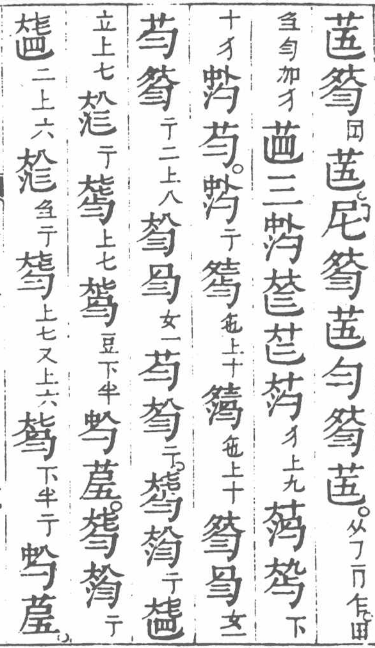
琴川古調無急音故松絃館不收雉朝飛烏夜啼等曲然奇音妙趣雉朝飛為最予此曲傳自夏于澗先生年深力久始得其意因大還閣譜傳布不廣今更表之　寓山識

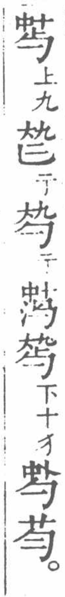
音調至急者莫如斯曲然大急之中

須具有頓挫得安閒之致庶不失為大方　景山識

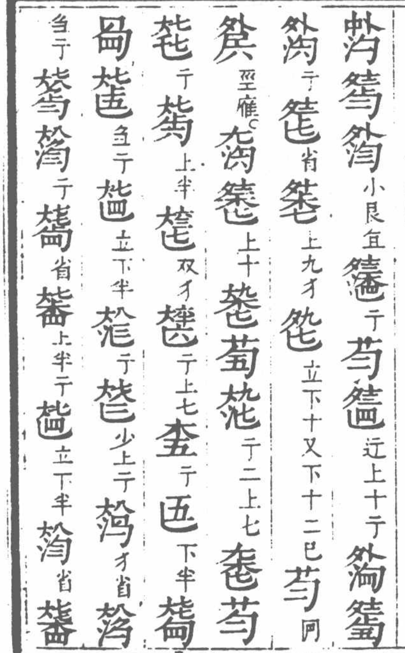
漢宮秋（羽音十段）

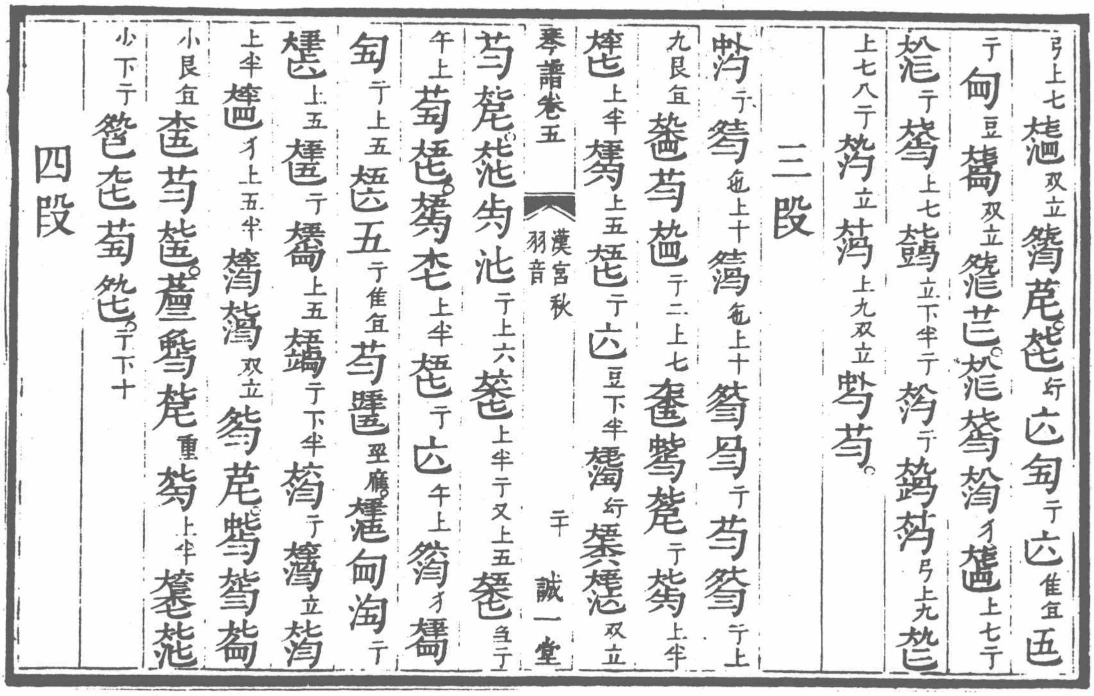
一段

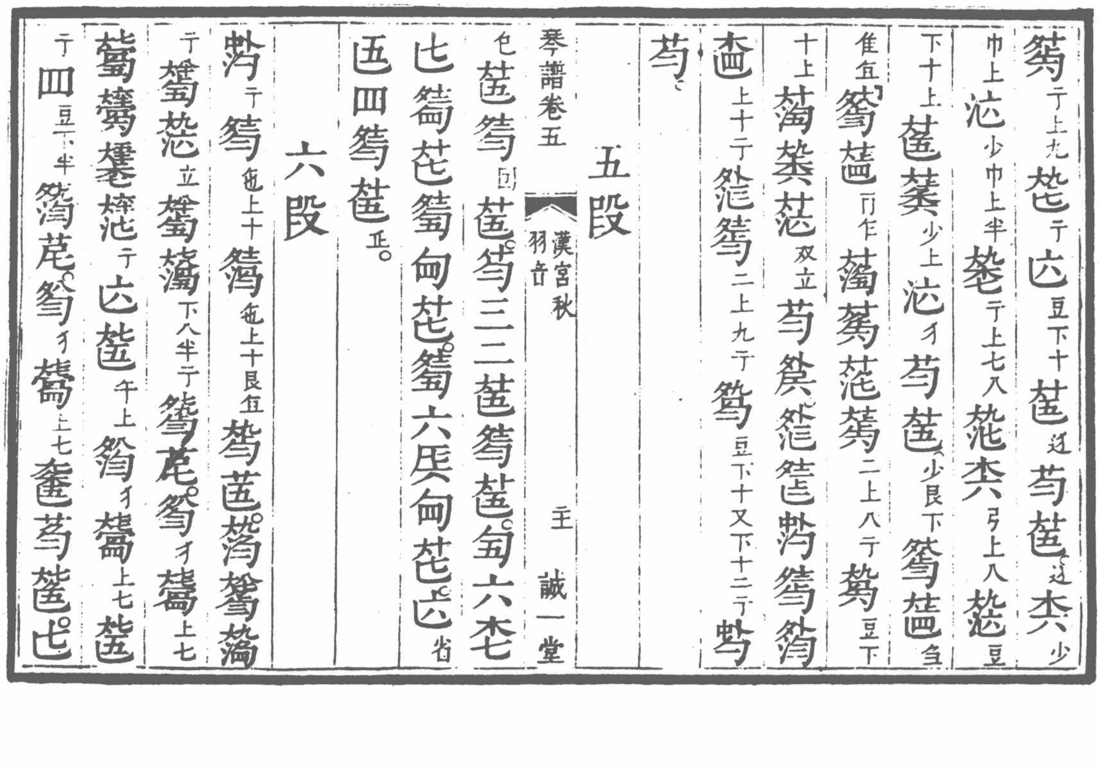


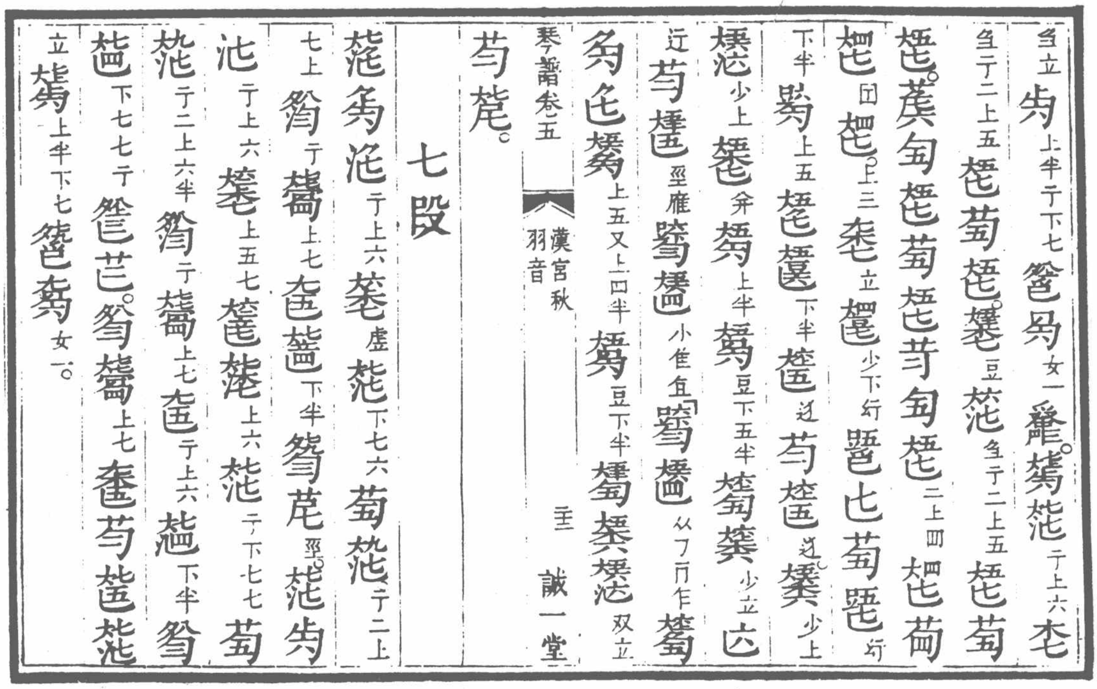


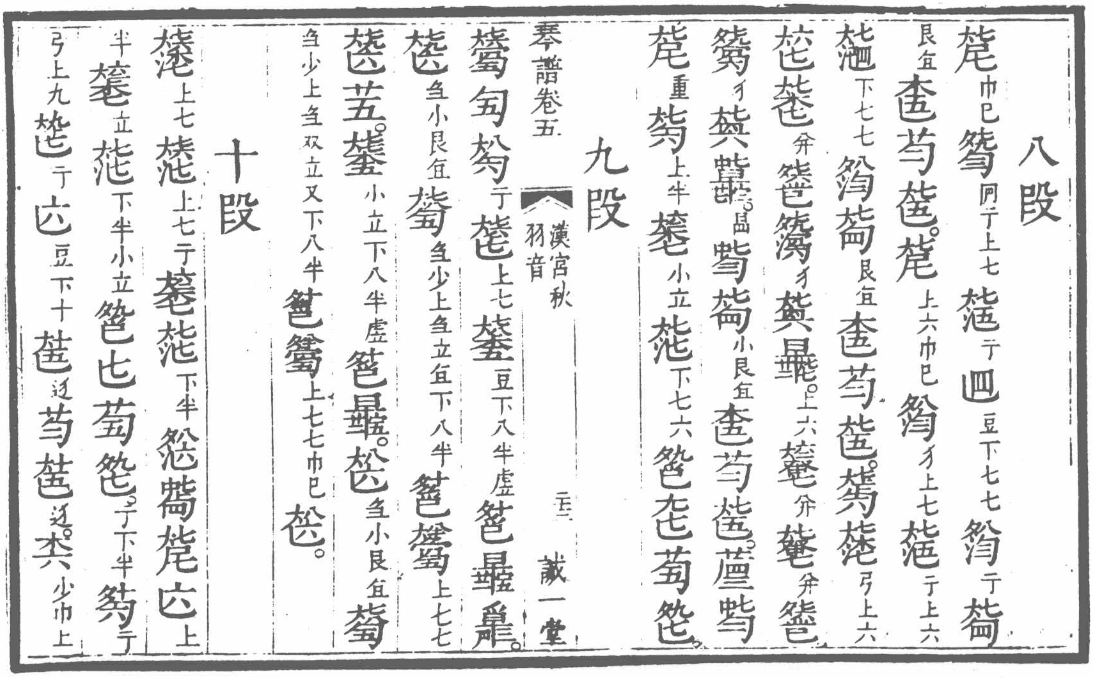
二段




三段
四段
琴譜卷五
漢宮秋
羽音
二十
誠一堂


五段
六段
琴譜卷五
漢宮秋
羽音
二十一
誠一堂


七段
琴譜卷五
漢宮秋
羽音
三十三
誠一堂


八段
九段
十段
琴譜卷五
漢宮秋
羽音
三十四
誠一堂

沾（少巾上半）巻（亍上七八）尨尨夳（乃上八）菘（豆下）
莖蕠（少上）沾（扌）芍茝。（少艮）篘蕎（隹乍）篘蕎
（从丁丆乍）蕎莠菢莠（二上八亍）鵗（立下十）蕎
築菘（双立）芍蕻。菢菴蚐芍篘笱卣（上十）
（亍）䇝篘（二上九亍）鵗（立下十又下十一亍）蚐芍。蚐
（上十小艮乍上九又上八亍又上七抽色）蕻冩（正）菴蘂
（上五亍）蓌（豆下六）笆笉篘（亍上七）芍菴。（色）蕻
匋菴匜蚐菴甼（正）。

琴譜卷五　漢宮秋　羽音　三十　誠一堂

滄江夜雨（羽音七段）

一段

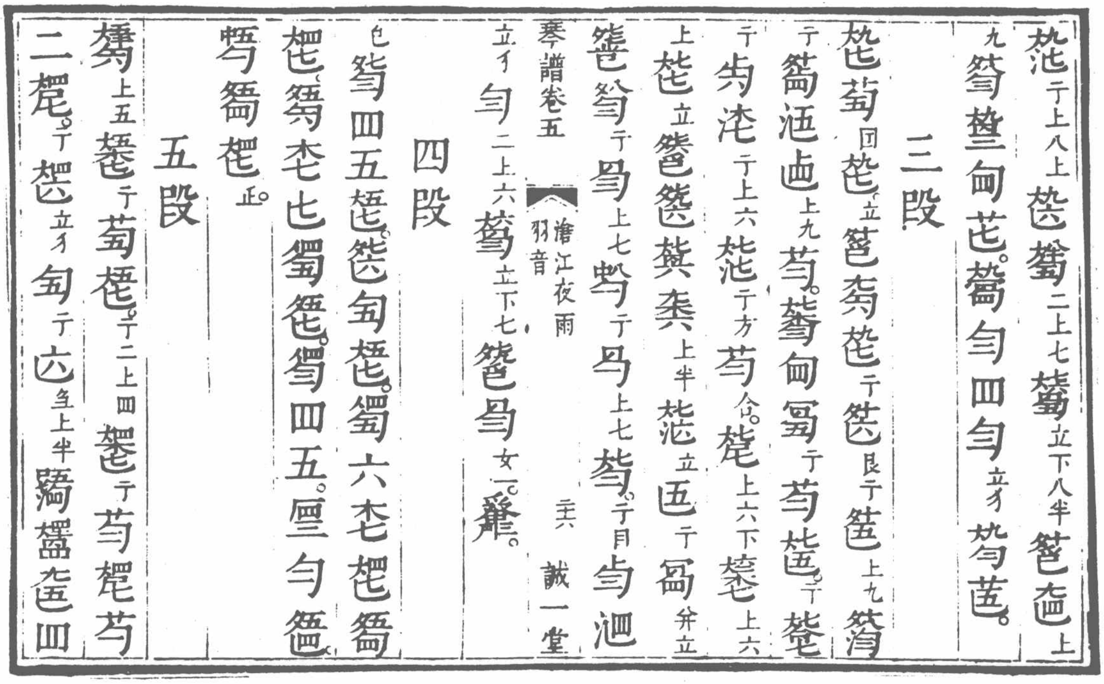
茀（云）杏匜篘。（亍）蕭（云）杏匜篘（亍二上八）茝。
菴（亍）菊菴（立）笆茐菴菡（艮亍）笸（虍二上八）
芍（合）。茝篘。篘（艮乍）蓊（亍二上七）芍篘。菴（亍）
（二上六上方）芍（合）。菴（上半又下七）篕菡茝。菴（亍）
（二上六上方）芍（合）。菴（小弁立）菴（弁立）篕菡菊篘
（亍二上六下）。笸（立）篕匐盗匜（亍二上六上从丁丆乍）。

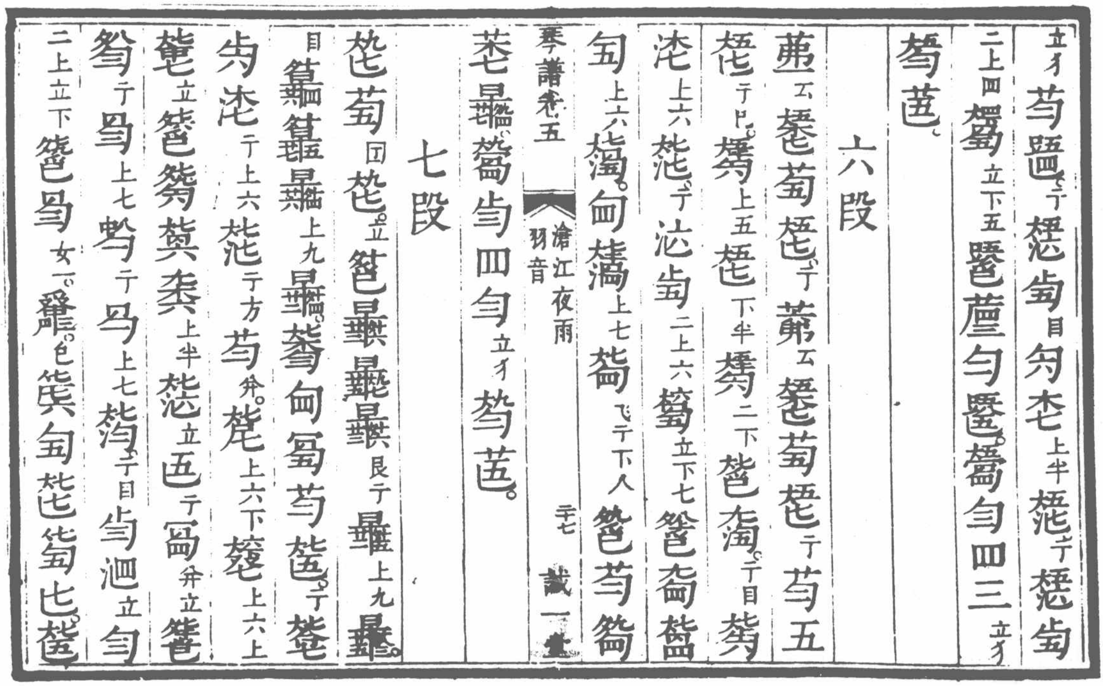
琴譜卷五　滄江夜雨　羽音　三十一　誠一堂

蕎（弁立）篕篘（亍）䓢（上七）蚐（亍）䓢（上七）篘。（亍目）
匀四（立扌）匀（二上二下）篕䓢（女一）䔍。

二段

蕎（上七）菴（亍）芍菴。（亍）篘蕻菴（方）芍（合）菴
（上半下七）篕菡茝。篘蕻奏（上半）菴（立）匜（亍）
冩（弁立）篕篘。（亍）蕎洒（立扌）匍（二上六七）蘆匀
菴。菴（立扌）匀（亍目）菴沟匀洵（亍省）篕（二上）
（七）芍菴。篘蕻菴（亍）菊菴（亍上八上）篕（立扌）


三段
四段
五段
琴譜卷五
滄江夜雨
羽音
二六
誠一堂


六段
七段
琴譜卷五
滄江夜雨
羽音
二七
誠一堂

蚐芼早（正）。

鶴舞洞天（羽音六段）

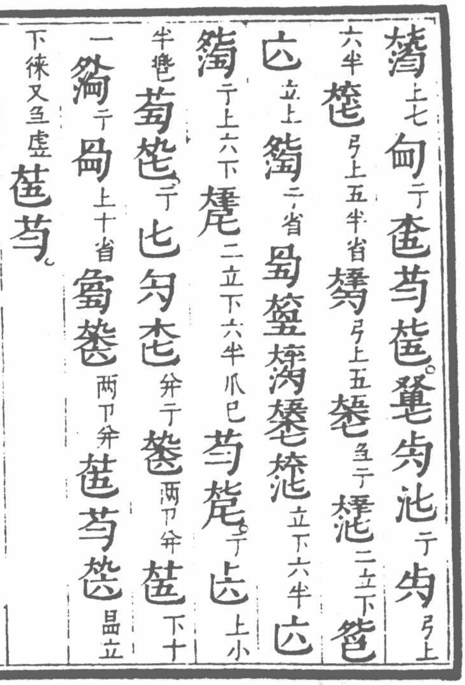
一段

爸芍（囝）爸𦉢。（亍上十）蜀（亍省）蔿（亍上九）苑（亍）卷（兩卩弁又二下卜巾巳）芍尼。𦾔芶苑（亍）芶（上九）芑（犭上七六）𦱋茧。𦬼芑（立下八）𦱋笆𠁥（双立犭）𦬼芑。（巠省刅）芍芶𢎘（女一）芍芶。𦫳盆蔿（亍）蔿（上六半下七下大虛）芑苟（五）四蔿（女一）𥃃（三、）

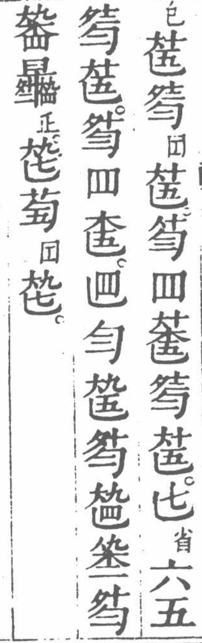
二段

𦫳𣚨（氵亍）爸𦬼笆四（立犭下）爸𦬼芑。𦫳（巨亍上八）芘蔿𦬼。蔿盆句（犭）査芍笆。𠔼（乡）匀査（亍弁）匀（小俫）𦬼蔿（艮㠯省方）芶（合）𢎘（女一）蓟𦾔。𦬼𦱋爸匀（亍）査（小立）𦬼𦉢（亍弁巾巳）芭匋苟（三二前乡后类）蚐蒫𦫳芘𦉢（下七六大犭）蔿芘。

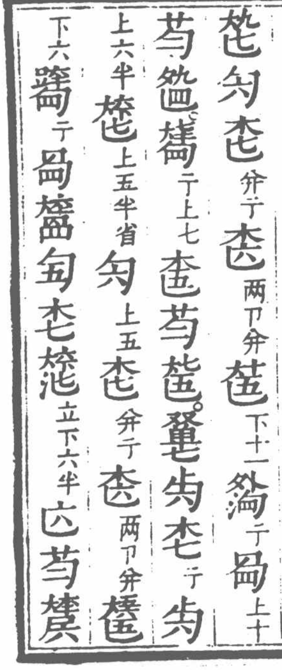
三段

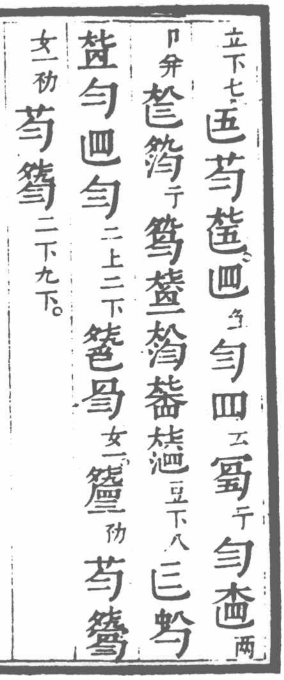


四段

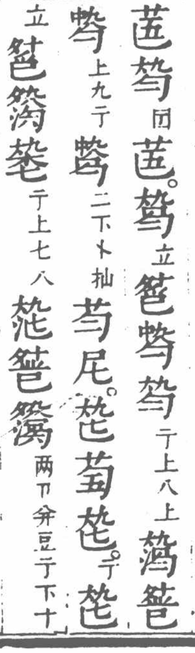


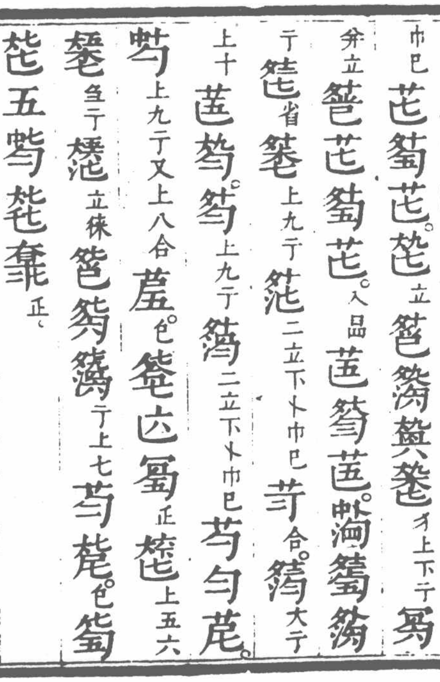
五段



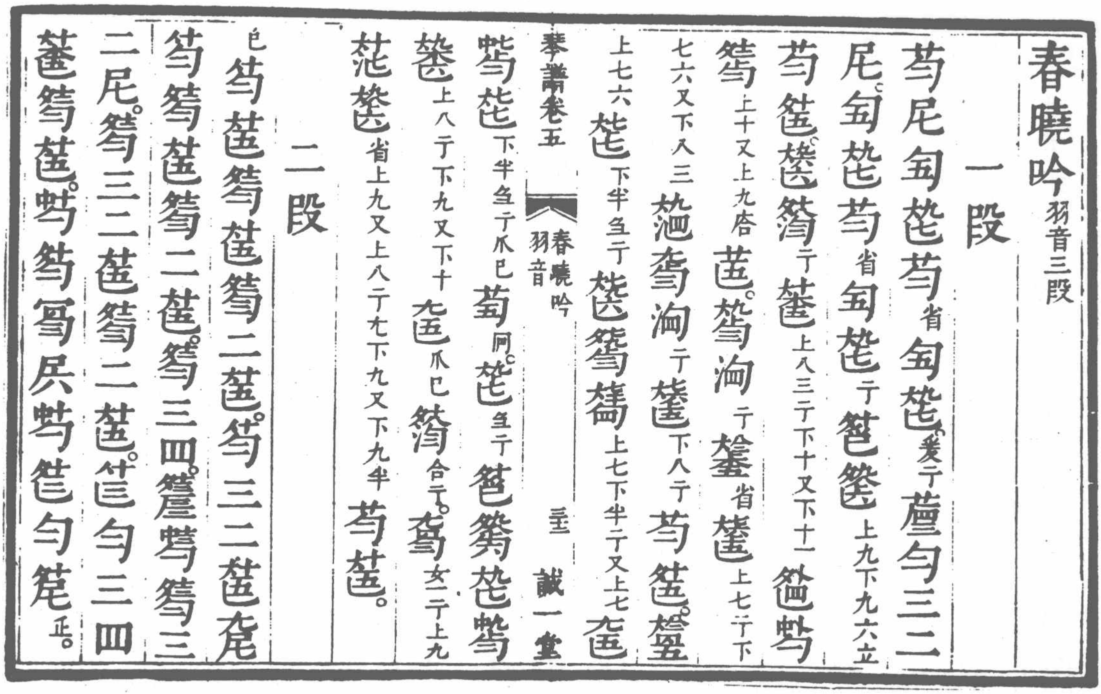


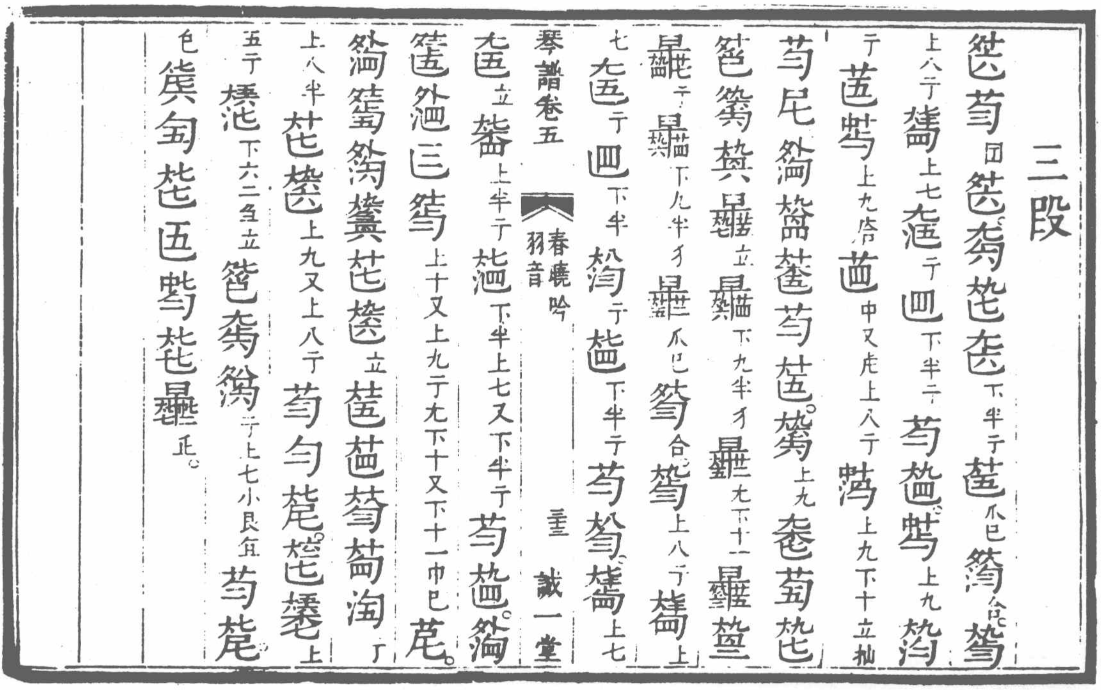
六段





此音矯健條暢須以蒼勁出之　景山識


春曉吟 羽音三段
一段
琴譜卷五
春曉吟
羽音
誠一堂
二段


三段
琴譜卷五
春曉吟
羽音
誠一堂

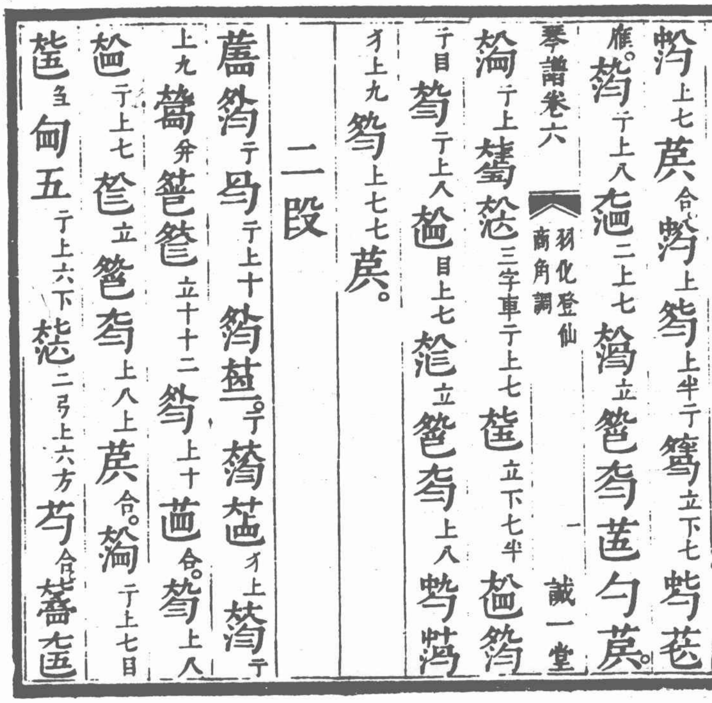
誠一堂琴譜卷之六

新安程允基寓山氏選訂

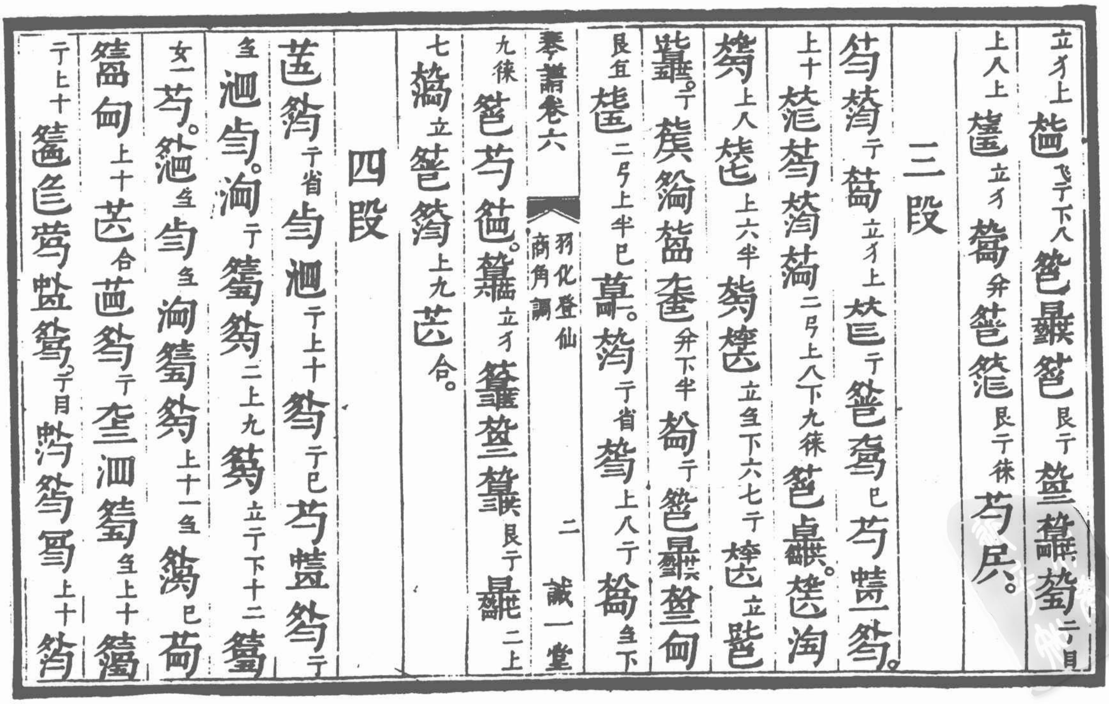
男寔年聖章
　愨　在中仝校

羽化登仙（商角調二十四段）

一段

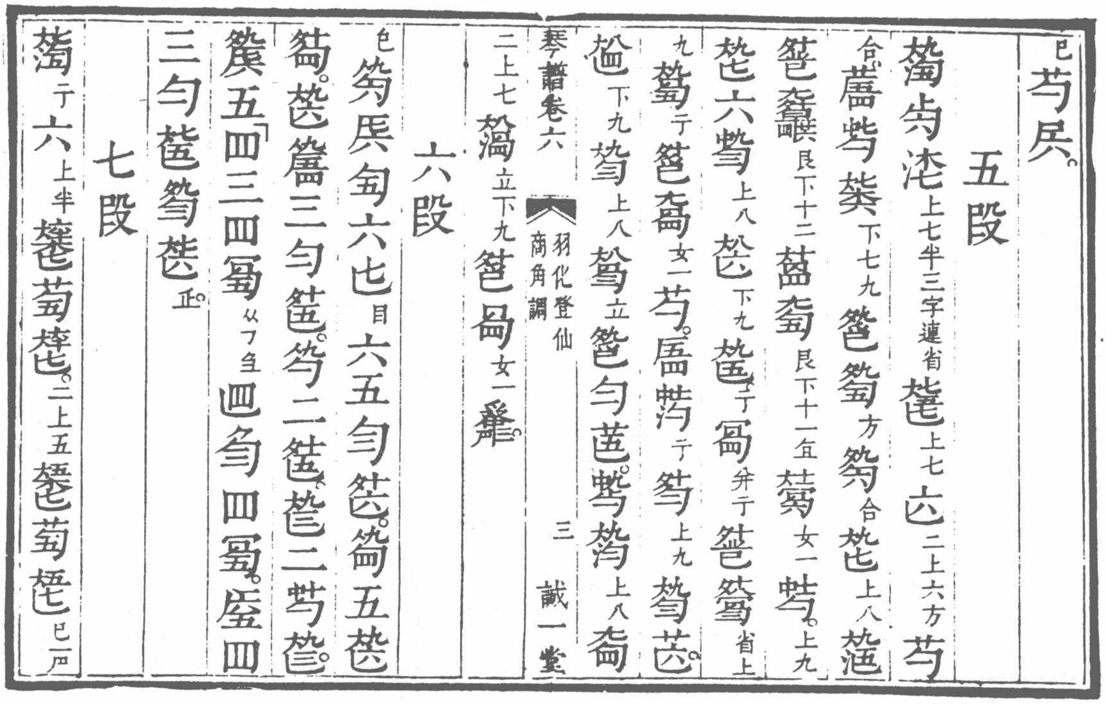


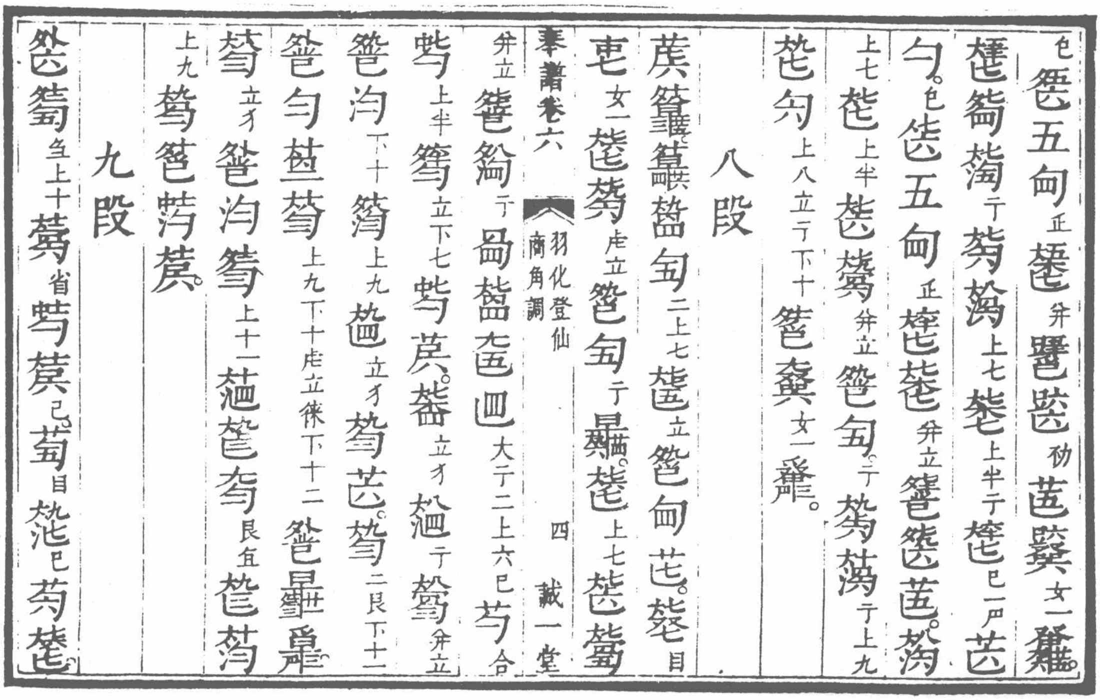
二段

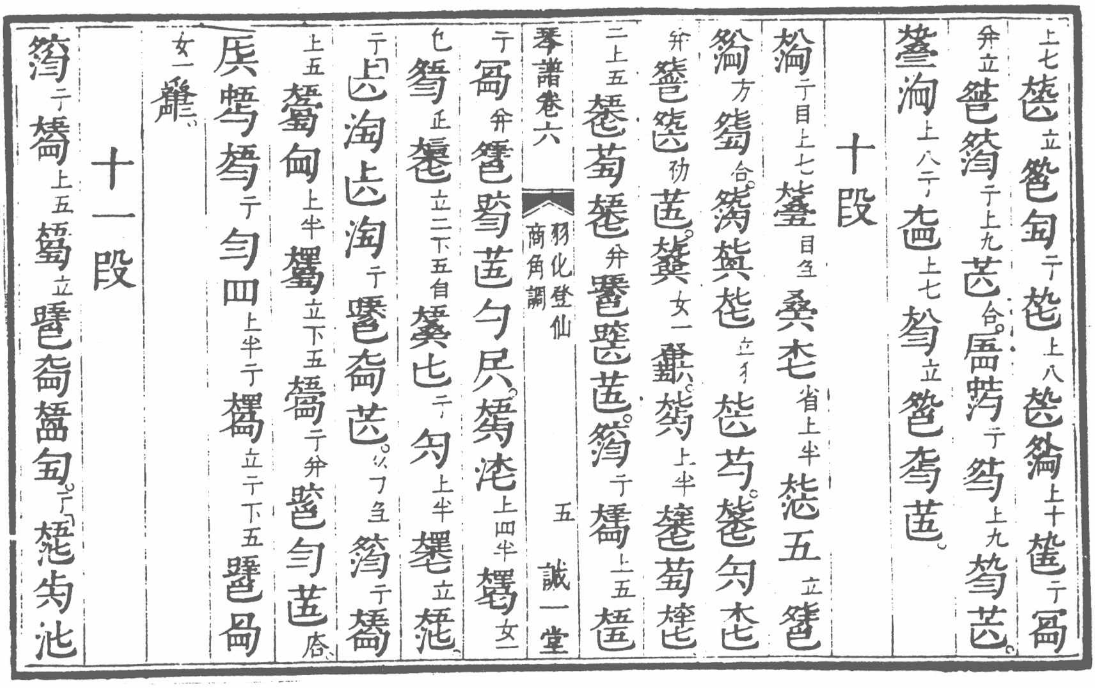


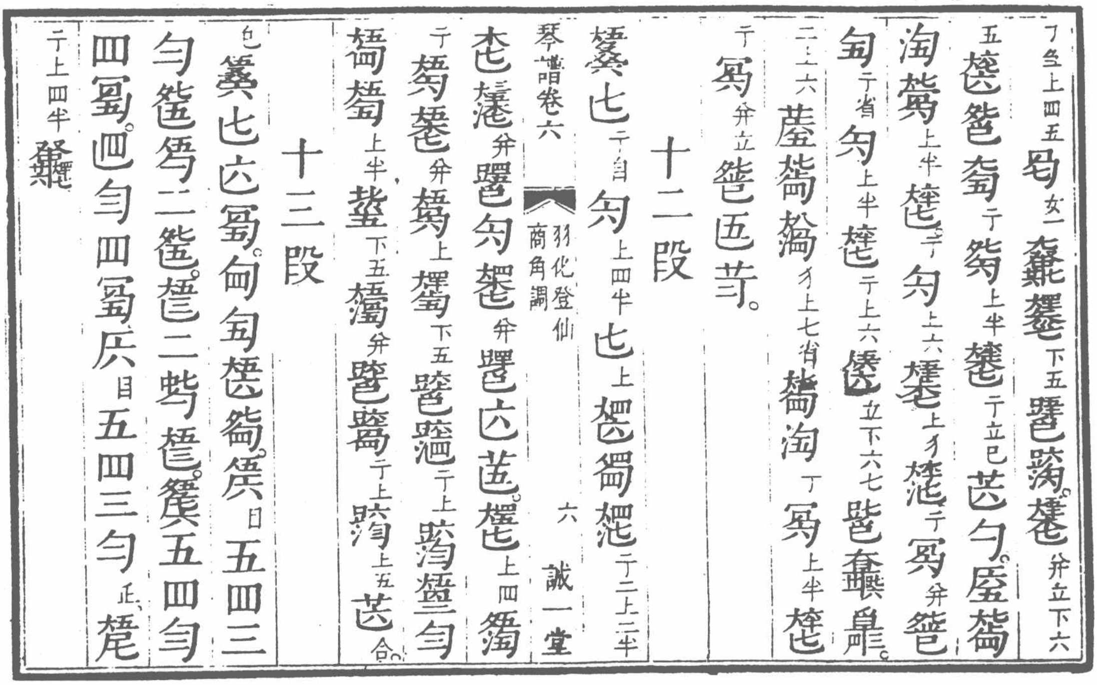
三段

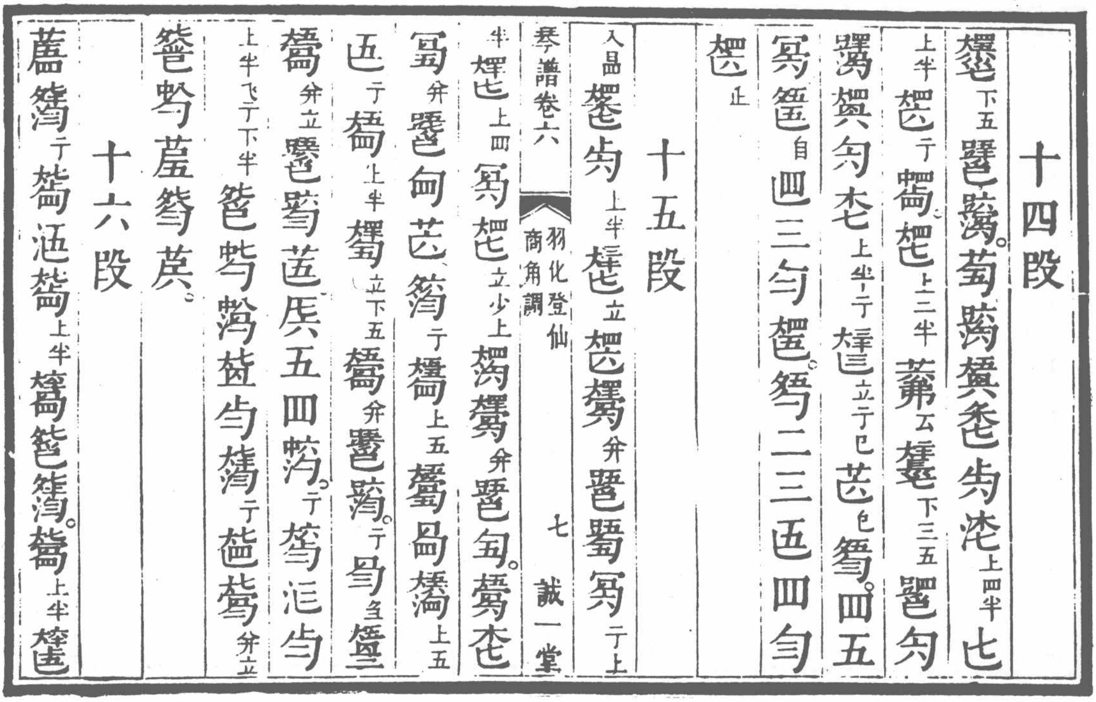
四段

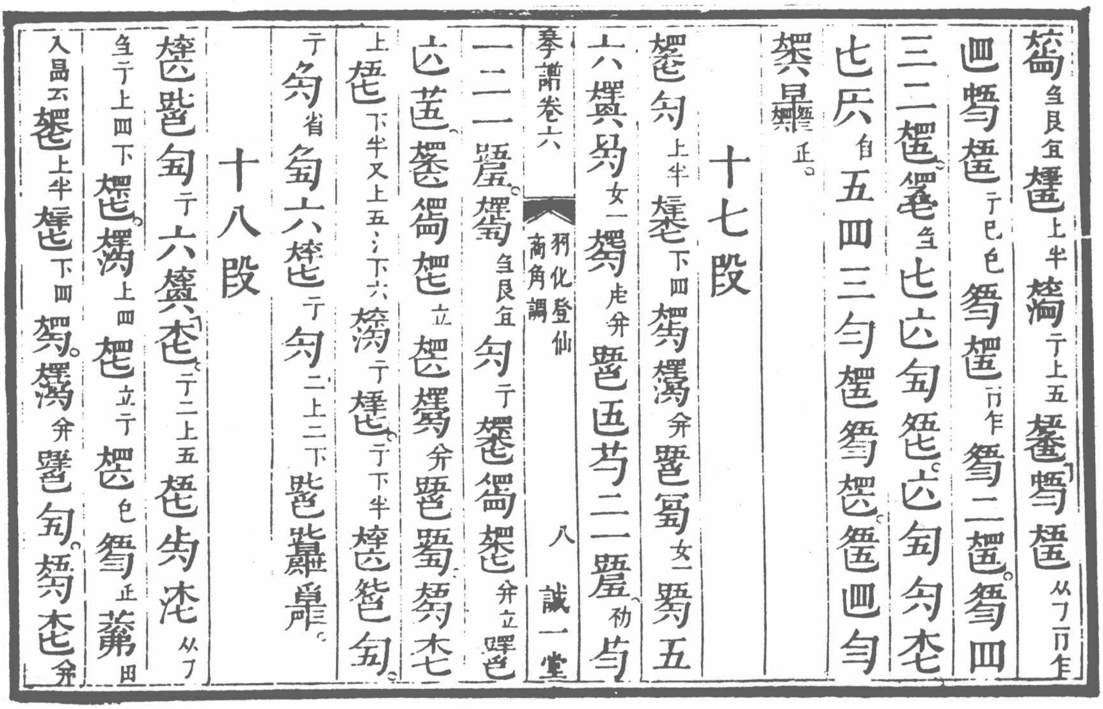

五段
六段
七段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
三
誠一堂

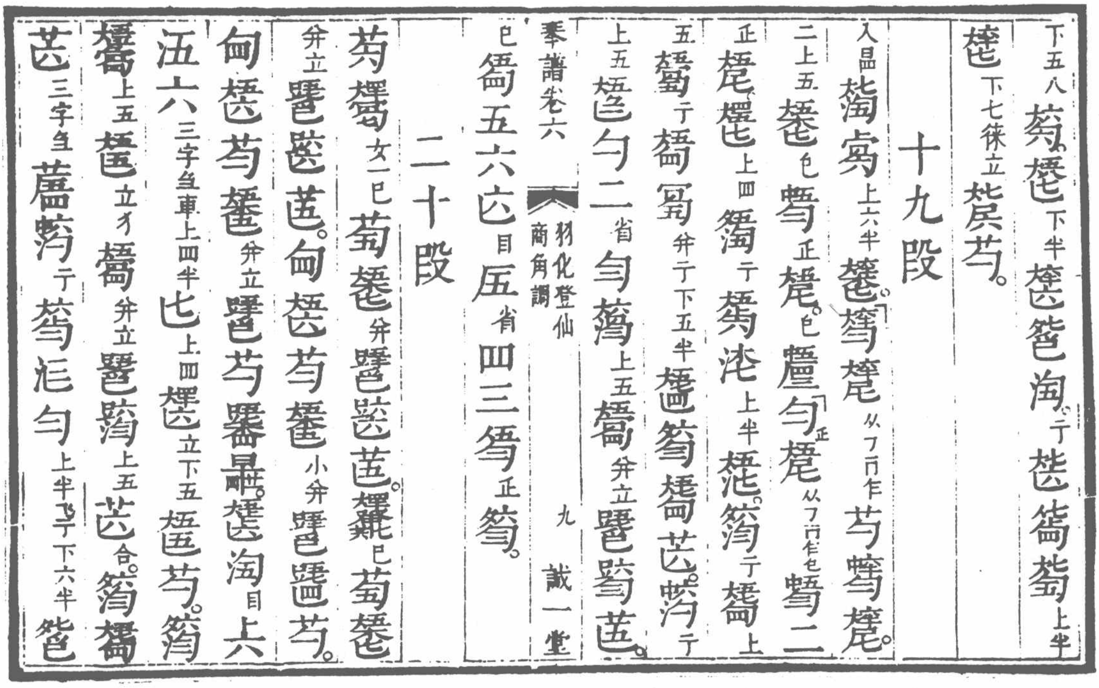

八段
九段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
四
誠一堂

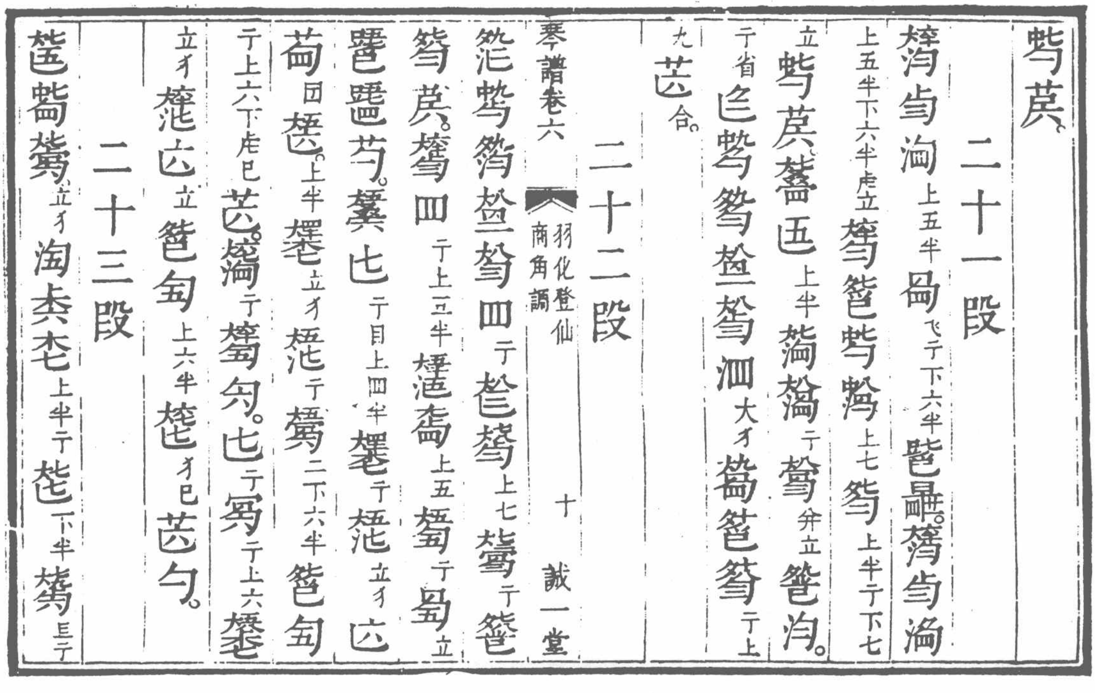

十段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
五
誠一堂
十一段

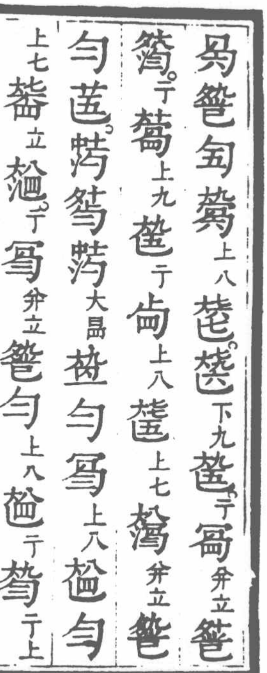

十二段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
六
誠一堂
十三段


十四段
十五段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
七
誠一堂
十六段

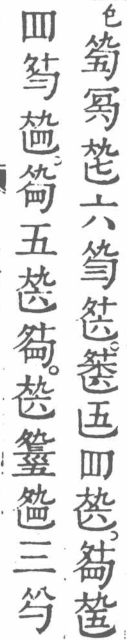

十七段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
八
誠一堂
十八段

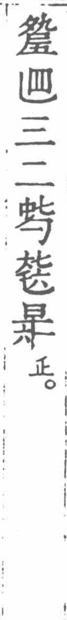

十九段
二十段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
九
誠一堂


二十一段
二十二段
琴譜卷六
羽化登仙
商角調
十
誠一堂
二十三段



二十四段



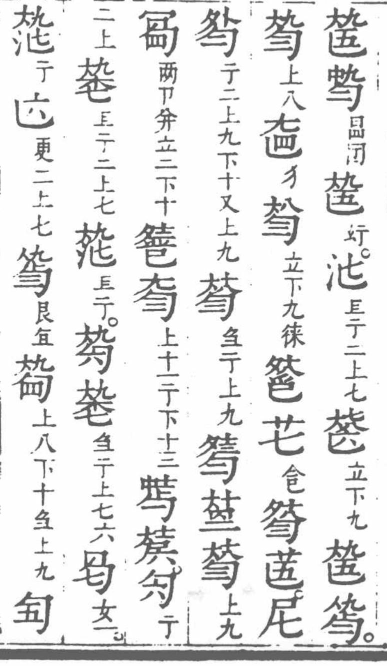


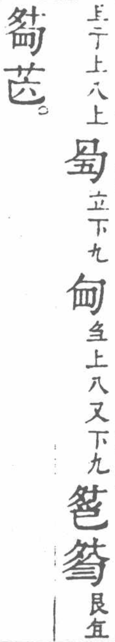
家花農曰衆美畢萃更無遺音所謂集大成也者浩浩乎飄飄乎吾不可得而名

往歲常過胡子遠山齋頭聽鼓斯曲於時秋月如水微風泠然妙指清音真有飄飄欲仙之致以是知鼓者宏臻妙境亦貴夫聽者之能會心也　寫山識

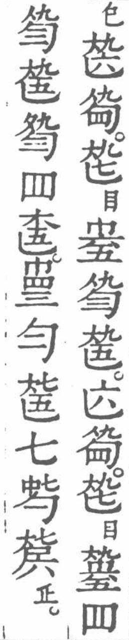
神化曲（商角調十二段）

一段

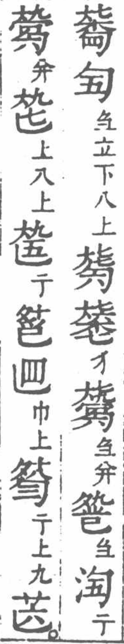


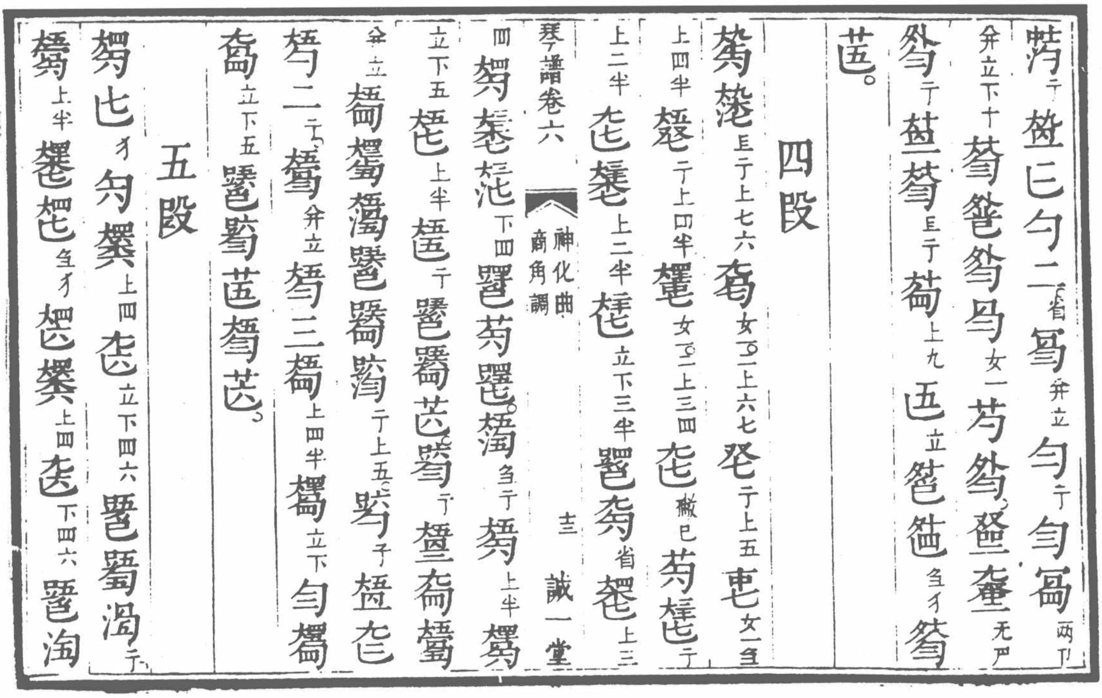


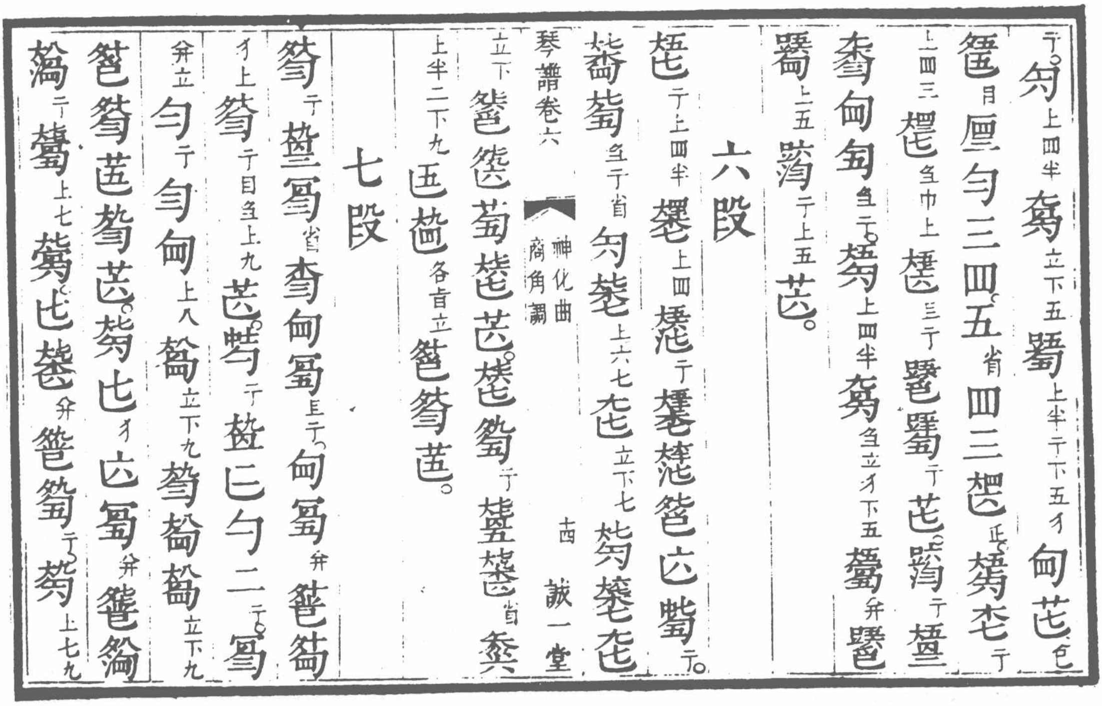
二段

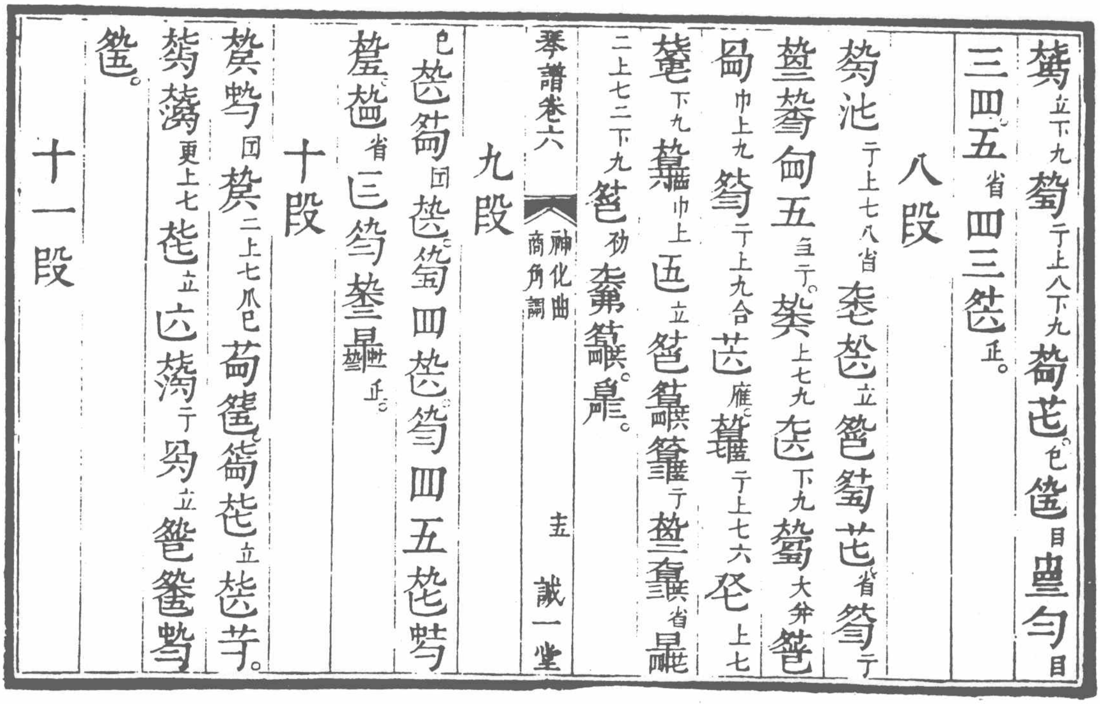


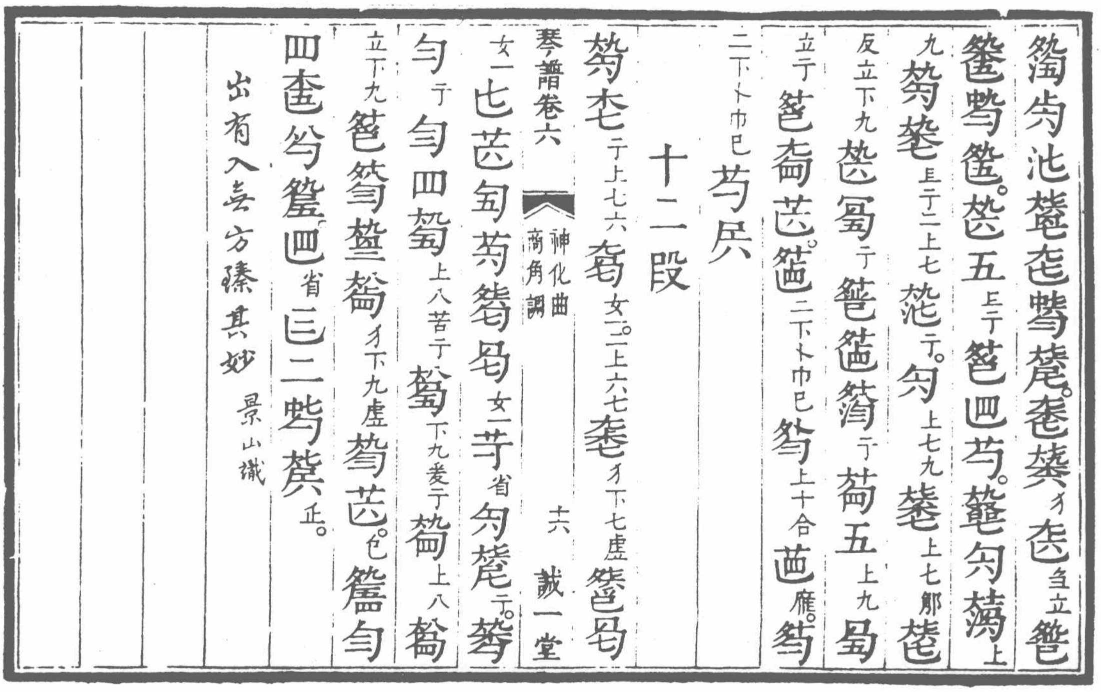
三段



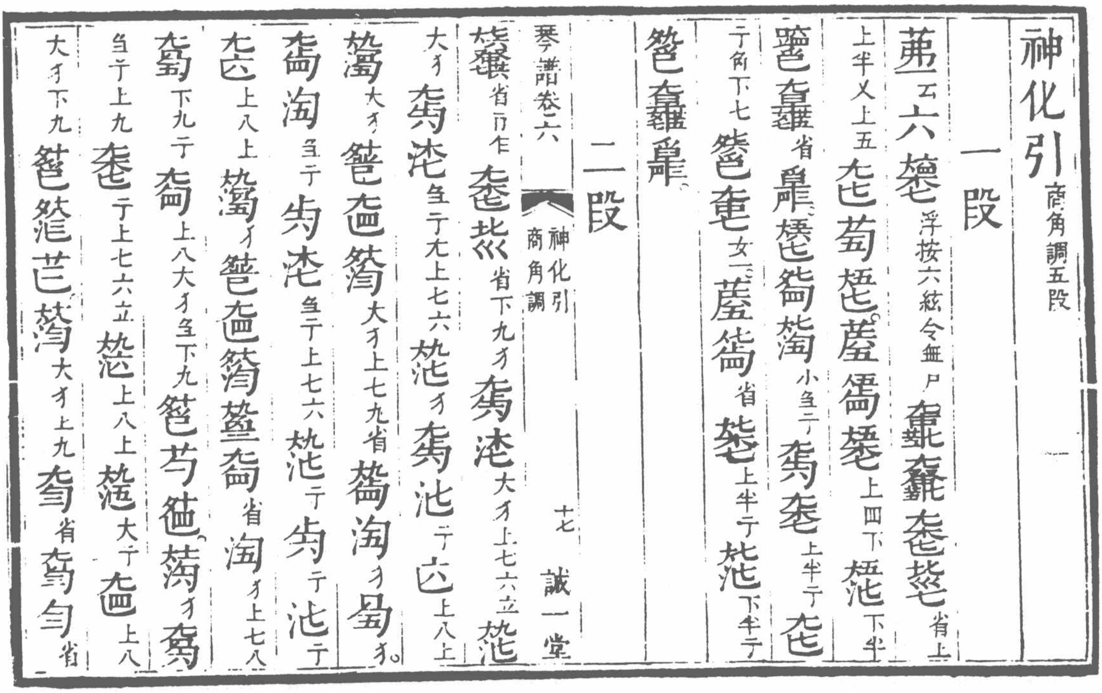

四段
五段
琴譜卷六
神化曲
商角調
十三
誠一堂


六段
七段
琴譜卷六
神化曲
商角調
十四
誠一堂

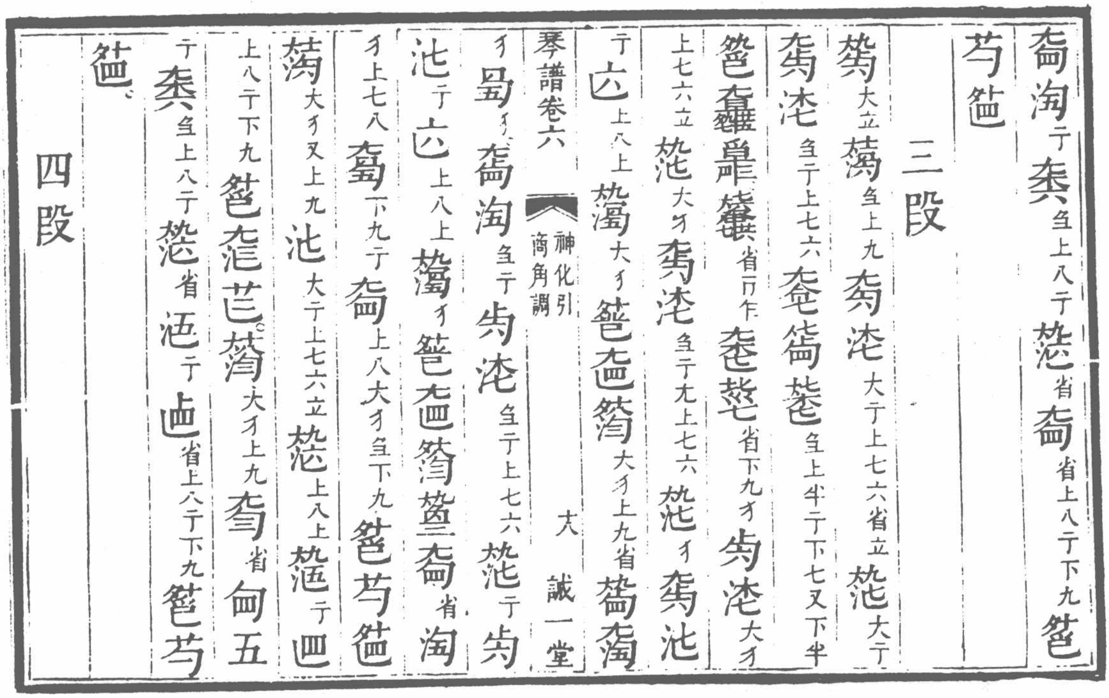

八段
琴譜卷六　神化曲　商角調　十五　誠一堂
九段
十段
十一段


十二段
琴譜卷六　神化曲　商角調　十六　誠一堂
出有入無方臻其妙　景山識

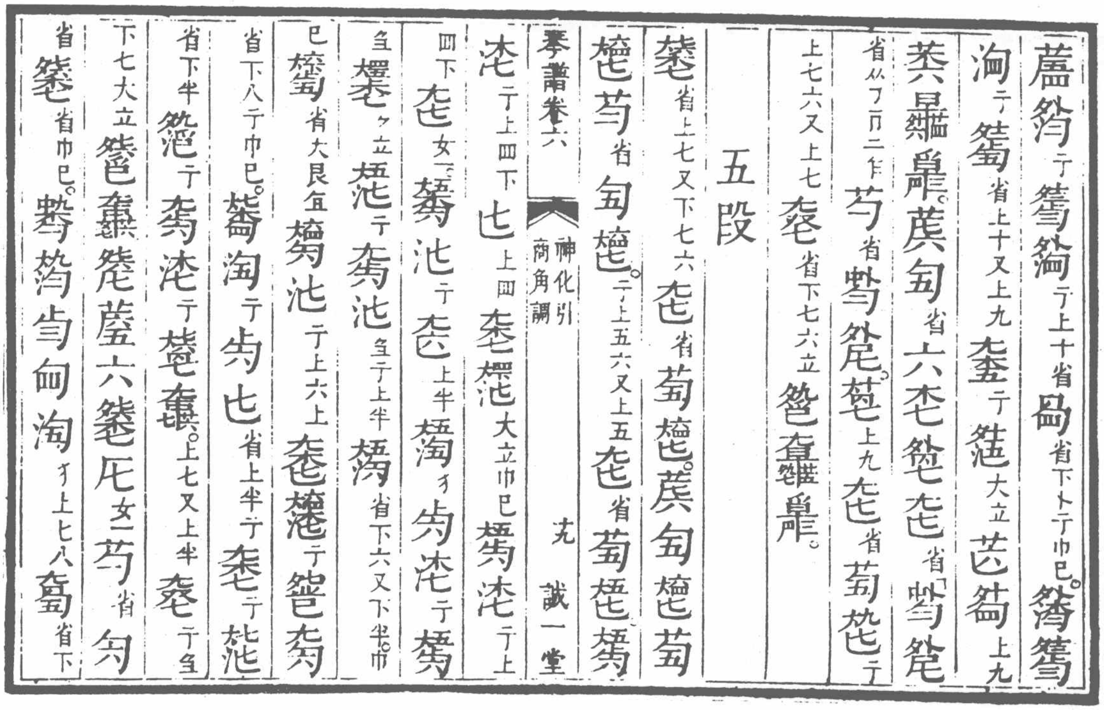
神化引（商角調五段）



一段
二段
琴譜卷六　神化引　商角調　七　誠一堂

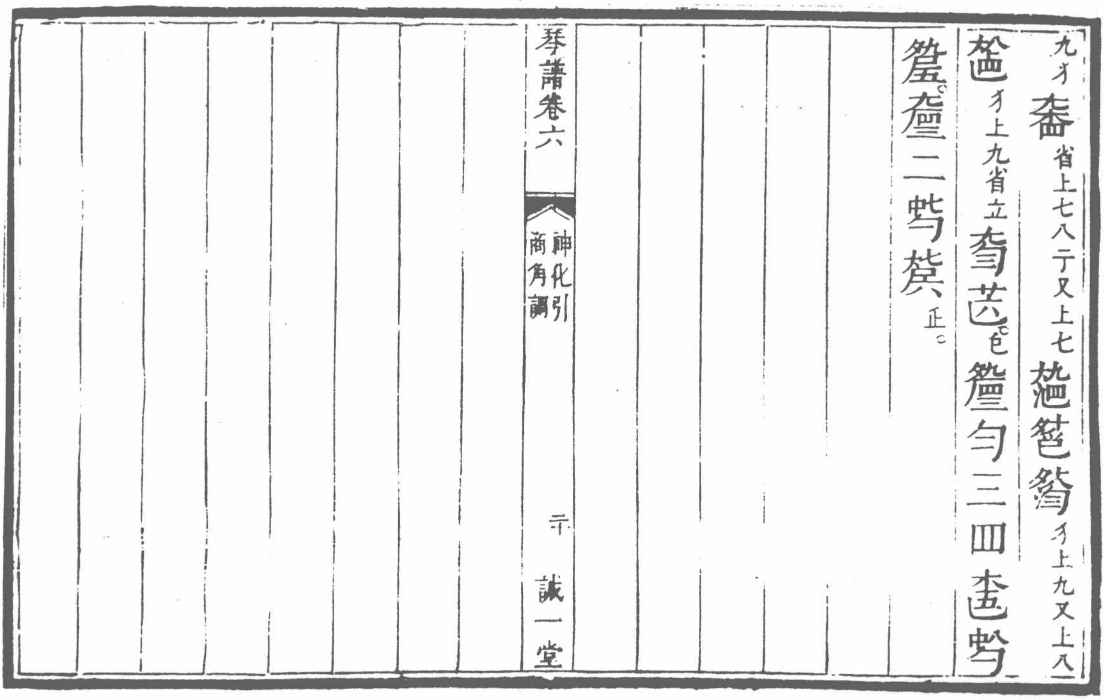


三段
四段
琴譜卷六　神化引　商角調　八　誠一堂

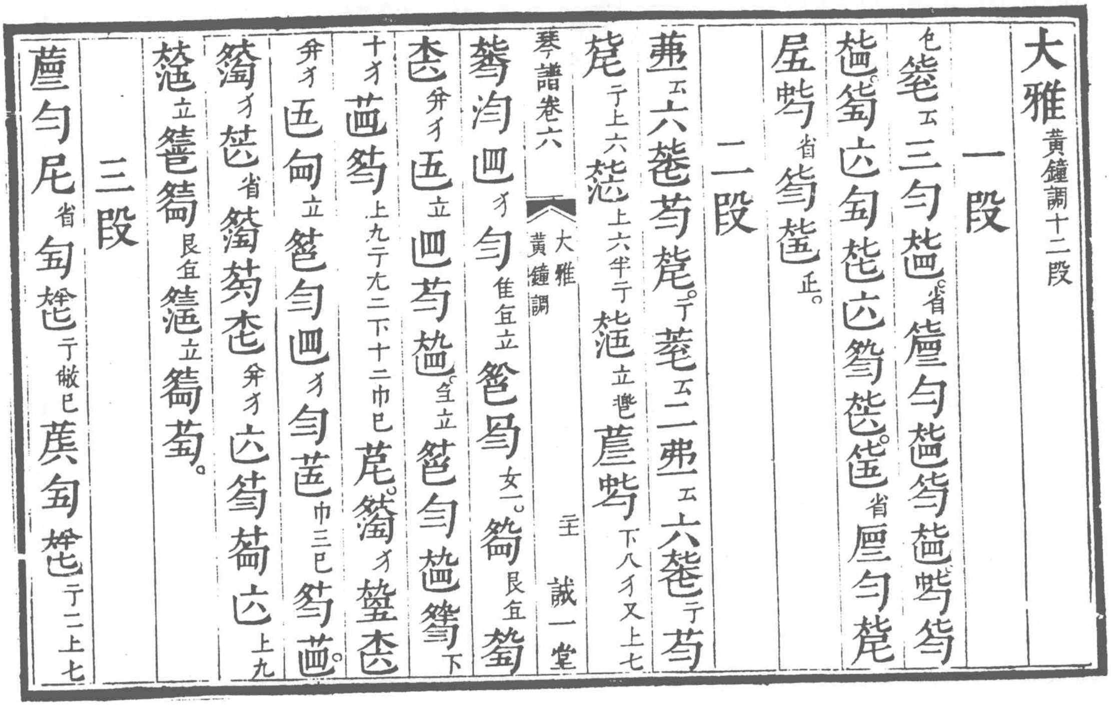


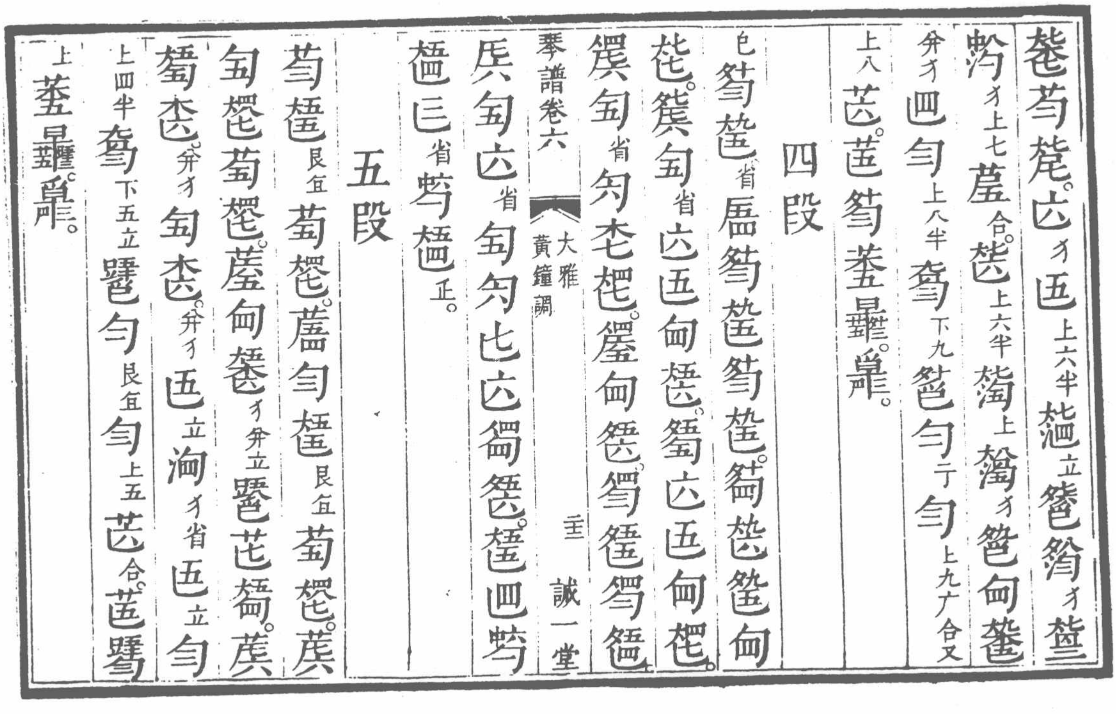
五段

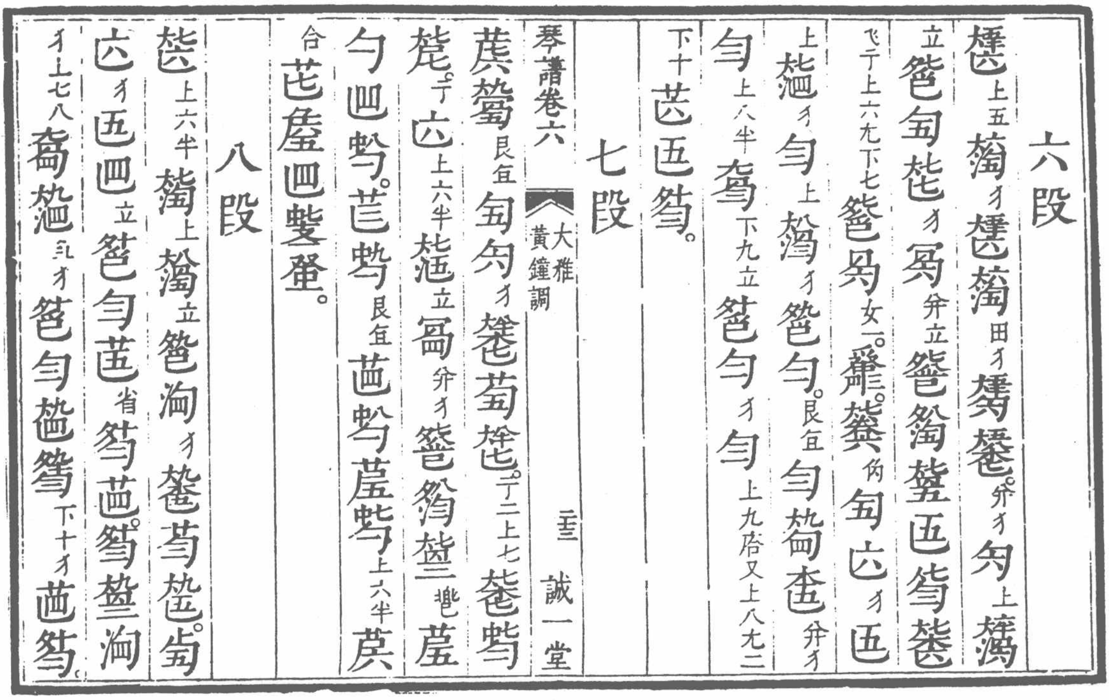
琴譜卷六　神化引　商角調　艽　誠一堂

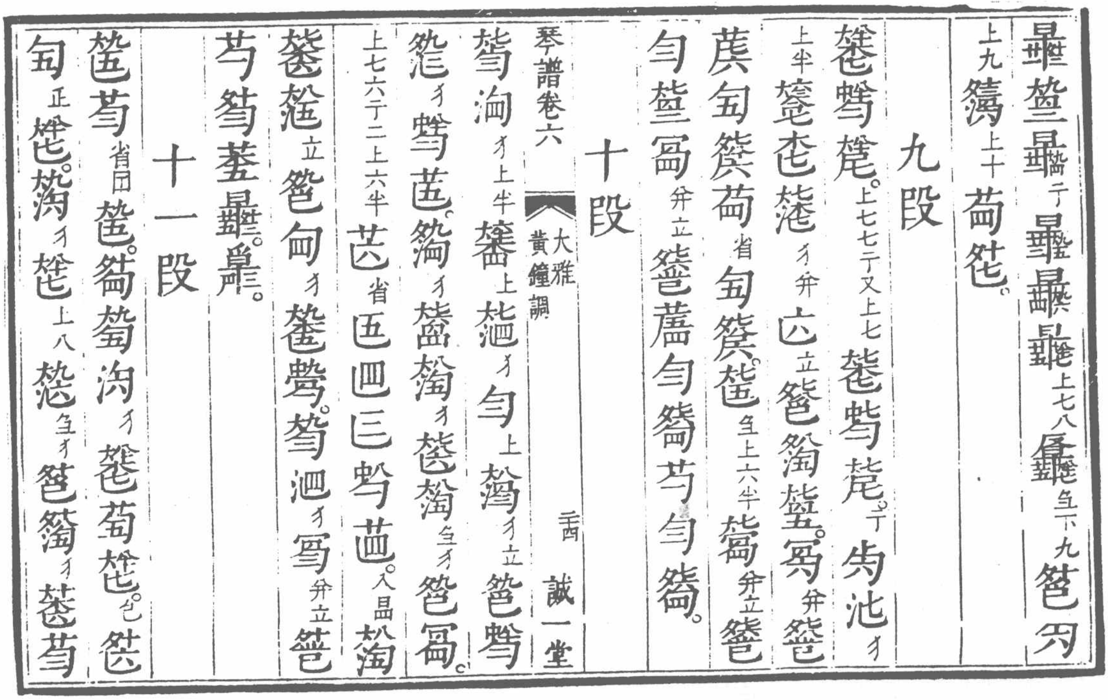


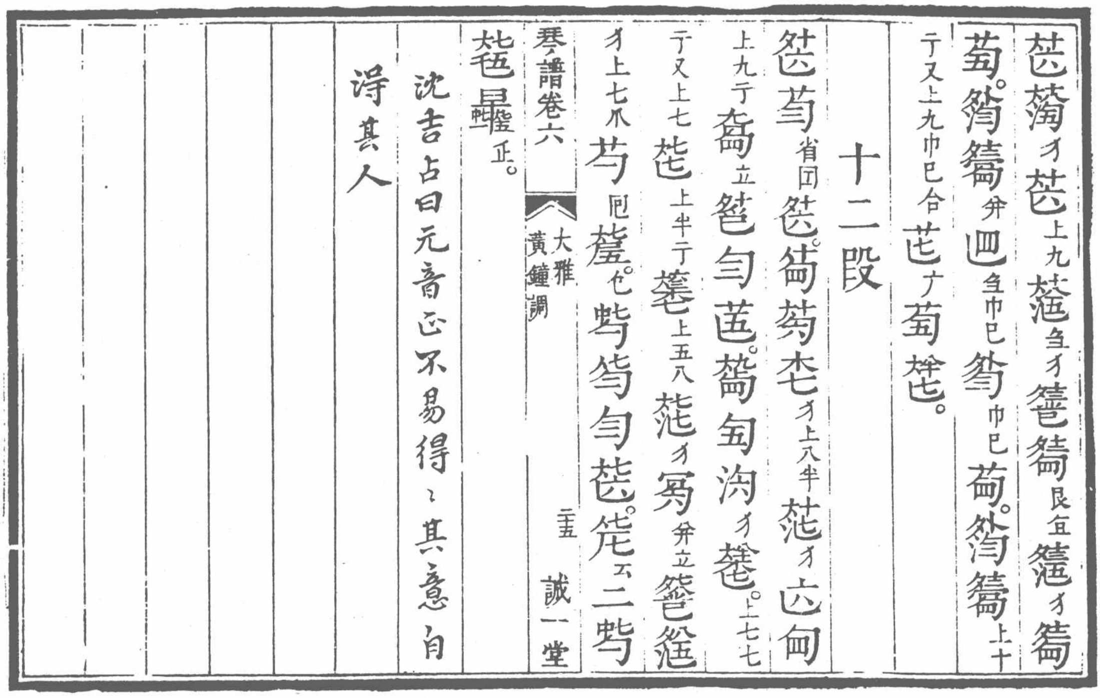
琴譜卷六　神化引　商角調　亓　誠一堂


大雅（黃鍾調十二段）
一段
二段
三段
琴譜卷六
大雅　黃鍾調
主　誠一堂


四段
五段
琴譜卷六
大雅　黃鍾調
主　誠一堂

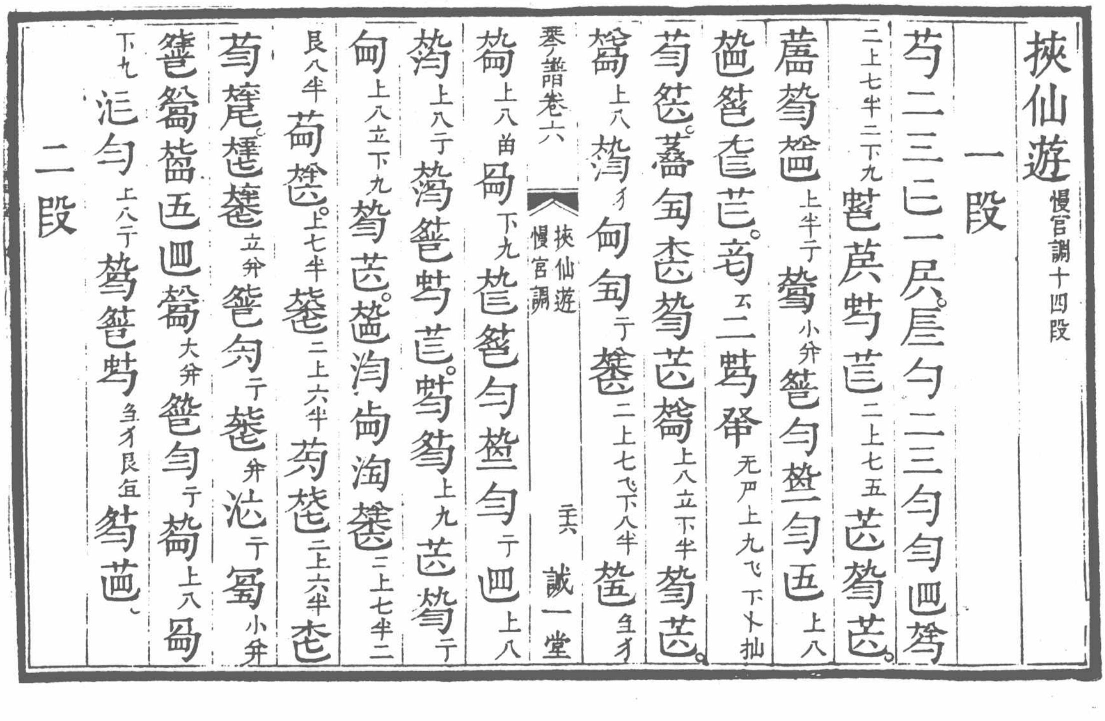

六段
七段
八段


九段
十段
十一段



十二段

沈吉占曰元音正不易得〻其意自得其人

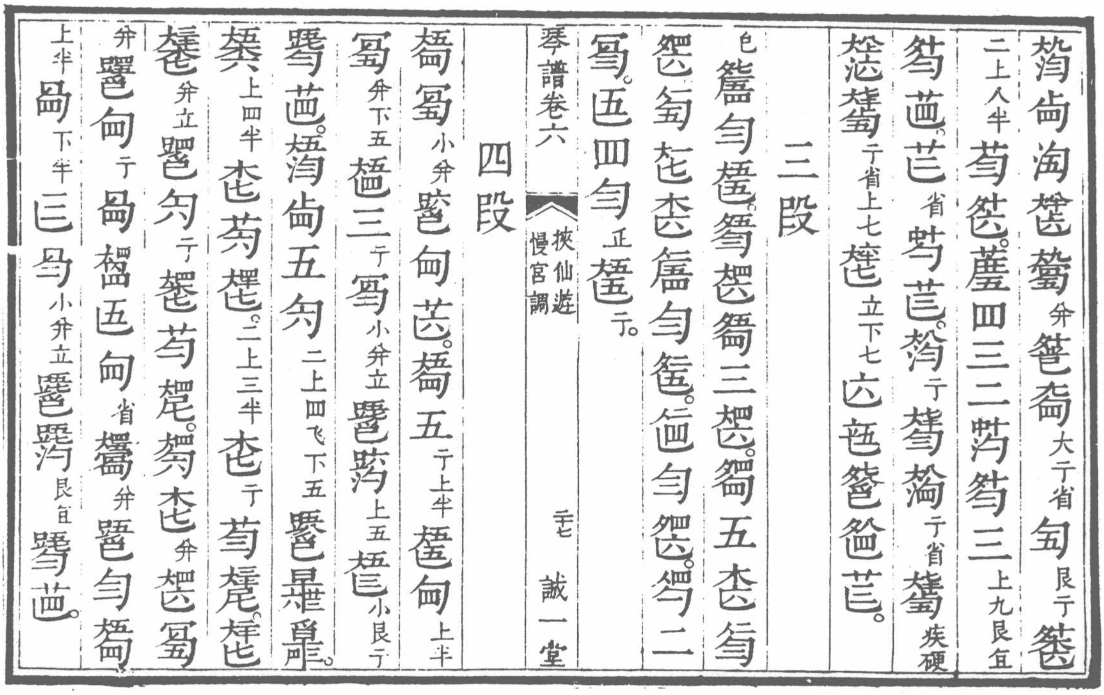


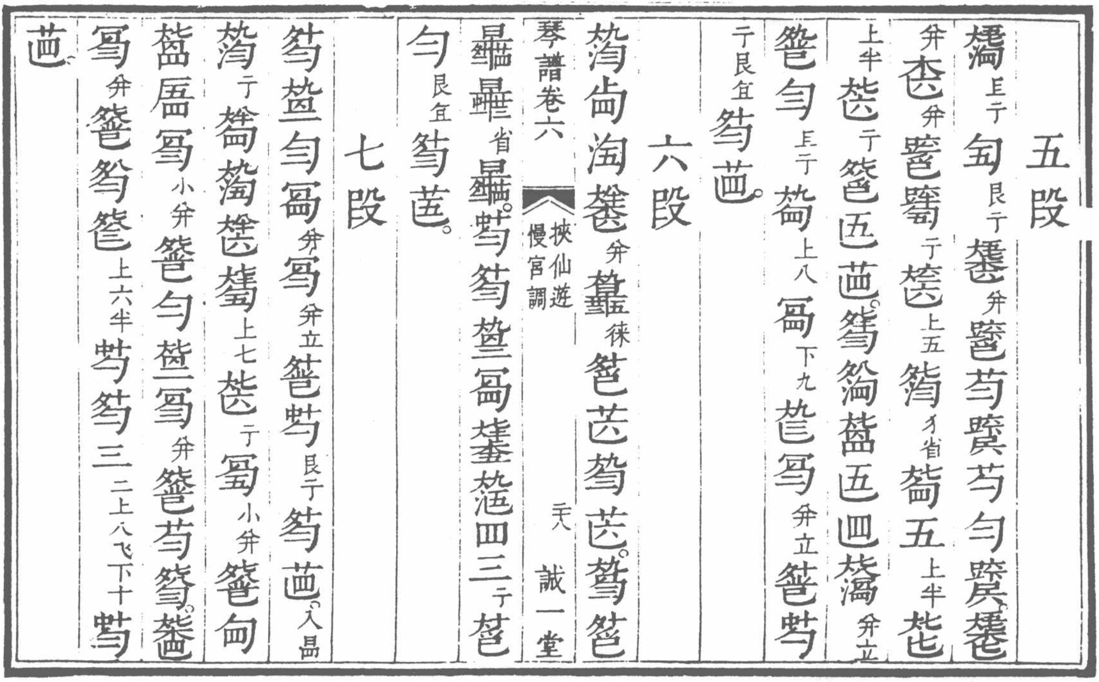
挾仙遊

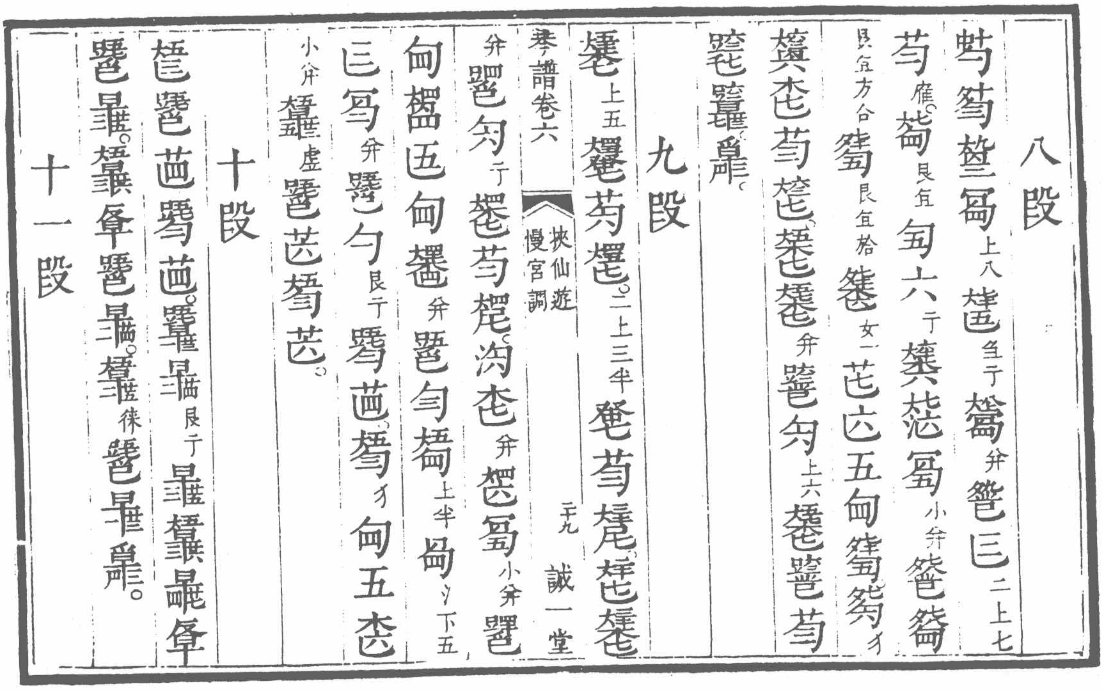
慢宮調十四段

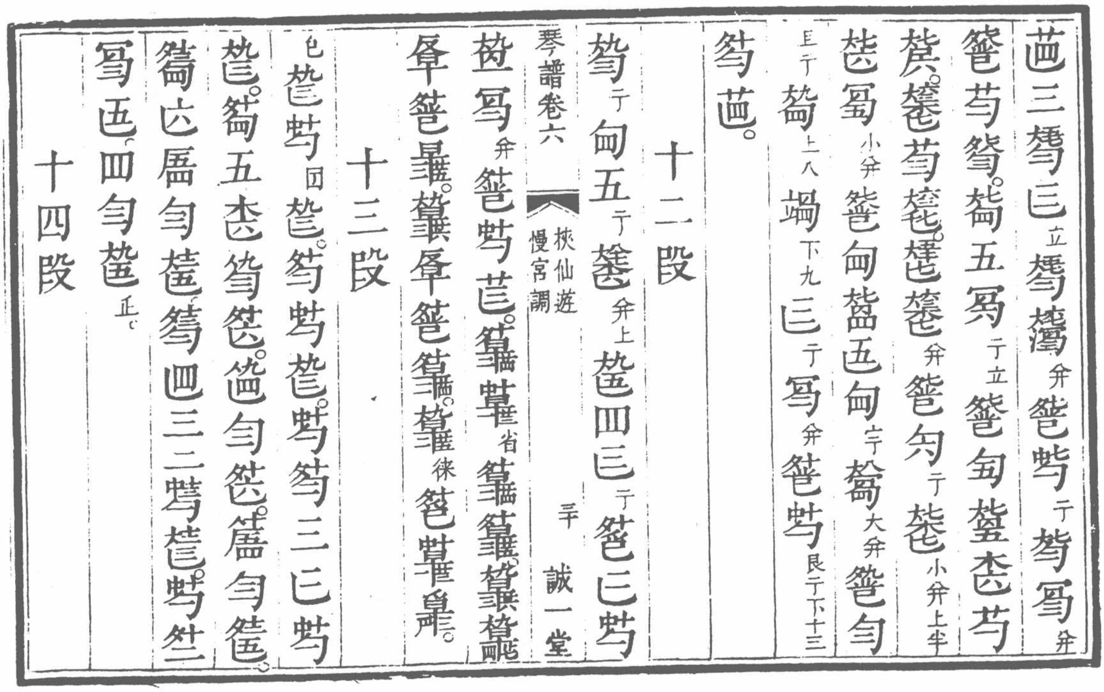
一段

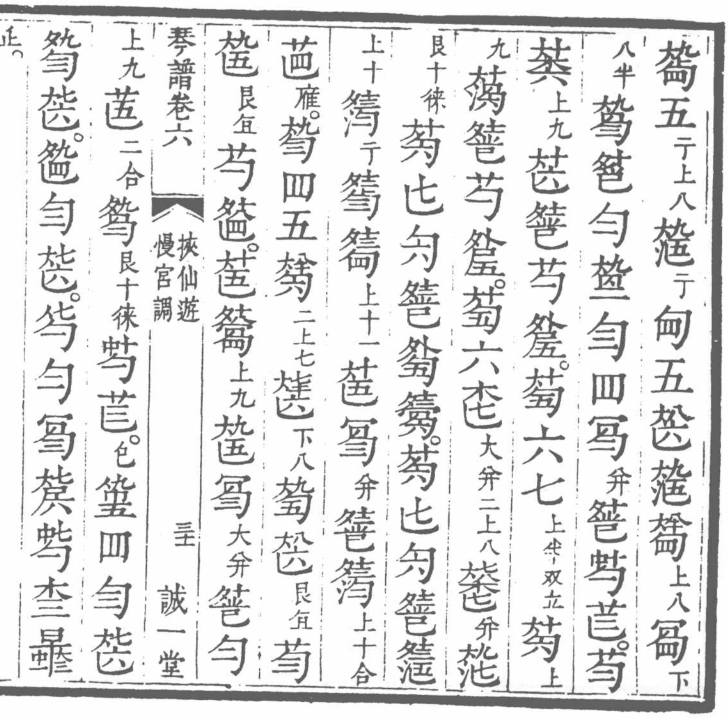
二段


三段
四段


五段
六段
七段


八段
九段
十段
十一段
琴譜卷六
挾仙遊
慢宮調
三十九
誠一堂

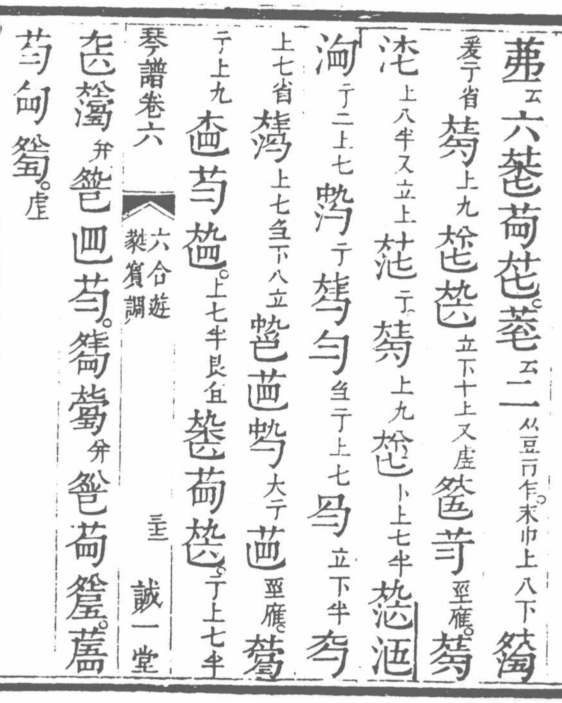

十二段
十三段
十四段
琴譜卷六
挾仙遊
慢宮調
四十
誠一堂



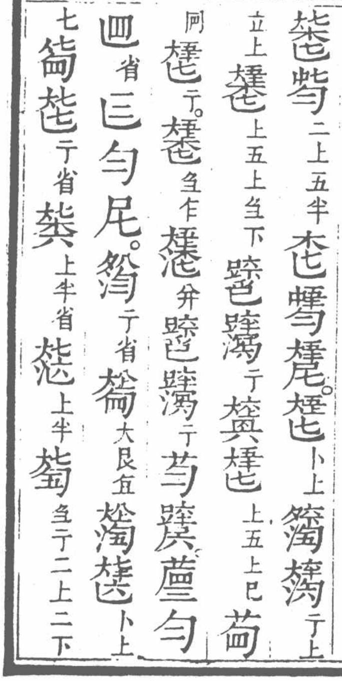
此調抑揚高下深中鏗鏘所謂忽飄飄
以輕邁乍留連而扶疎者禦風泠然何必
多讓　景山識

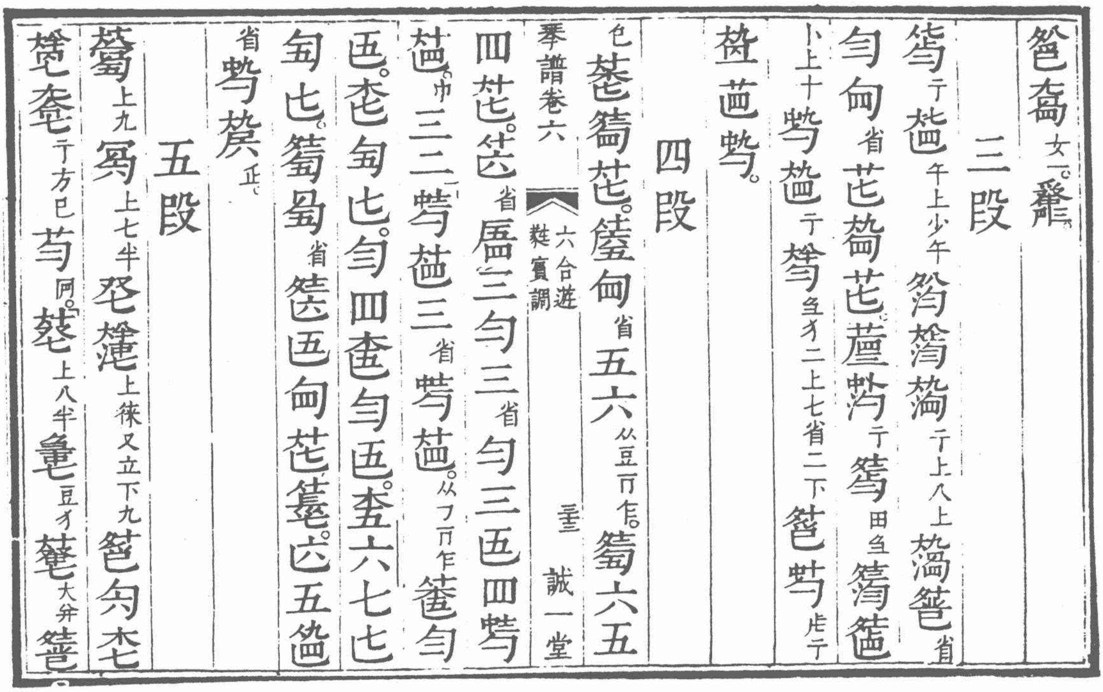
六合遊（又名驟氣）　蕤賓調十五段

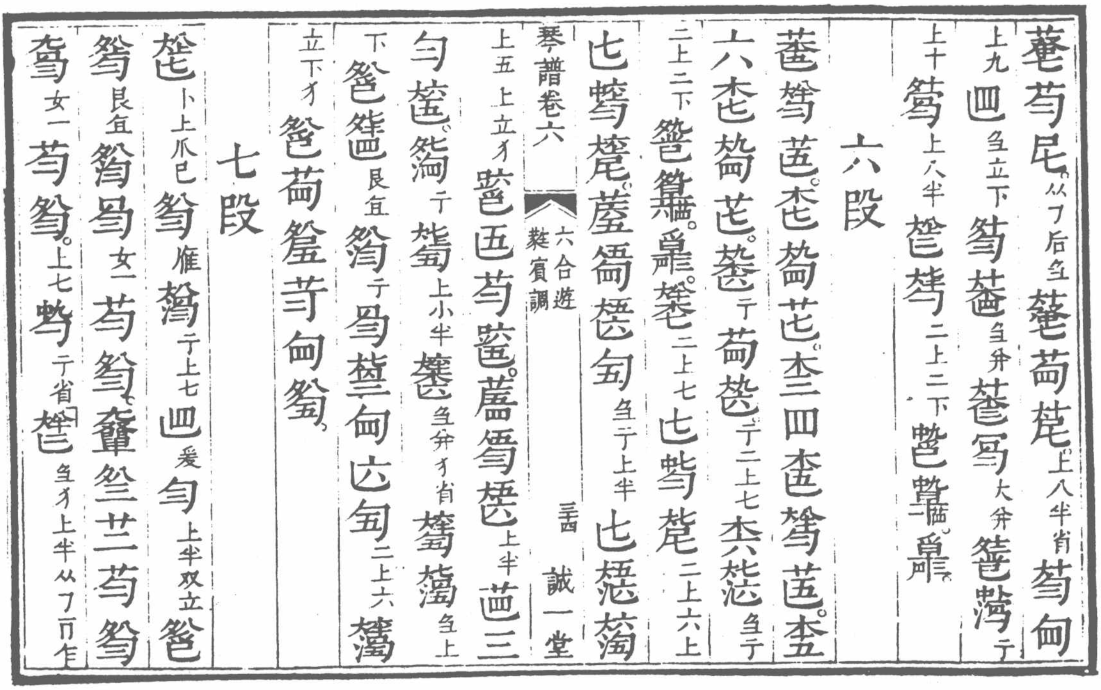
一段

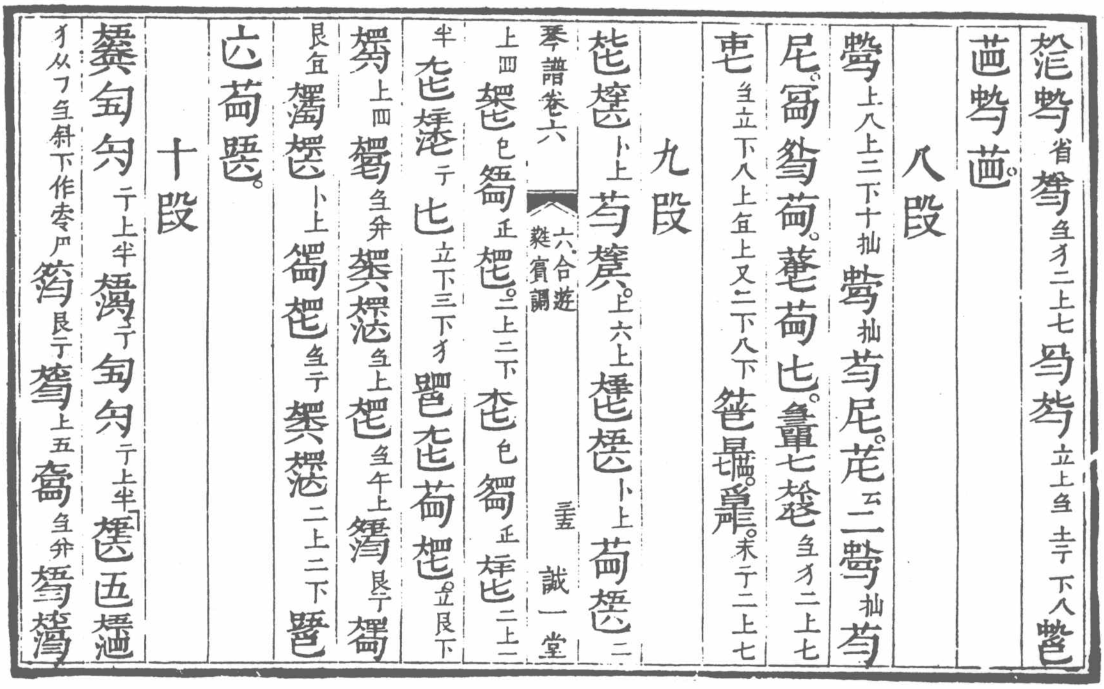


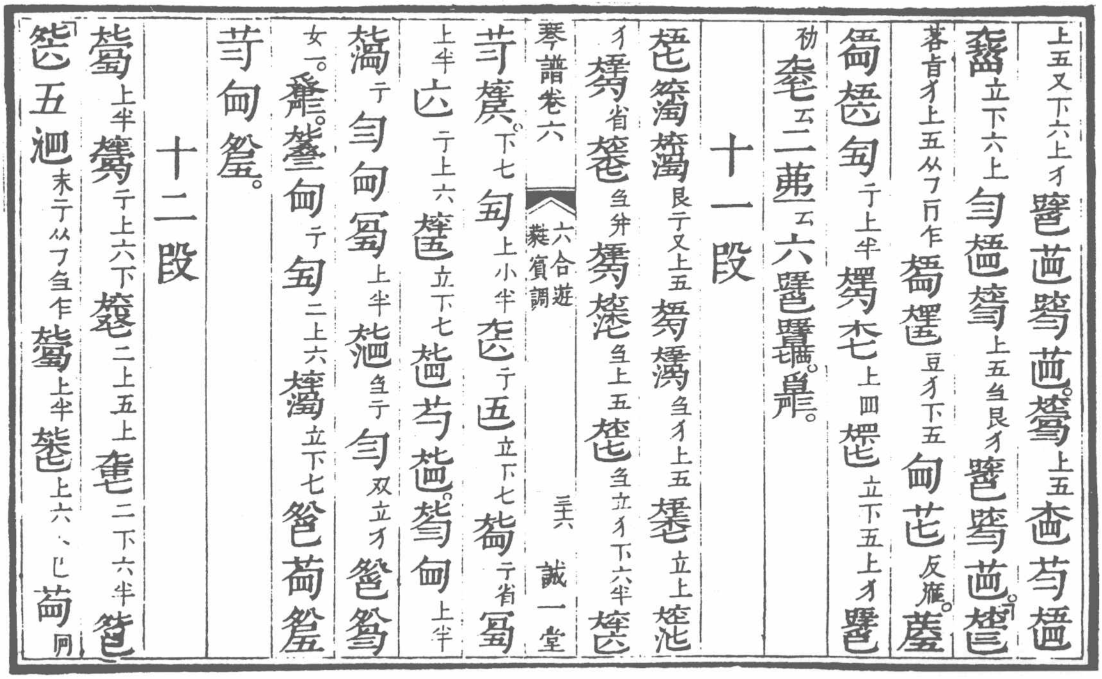
二段

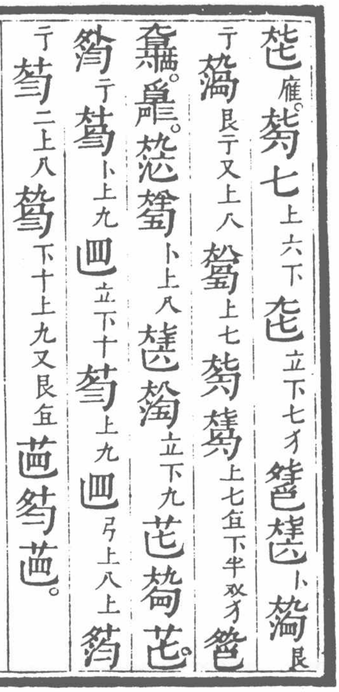



三段
四段
五段
琴譜卷六
六合遊
蕤賓調
三三
誠一堂


六段
七段
琴譜卷六
六合遊
蕤賓調
三四
誠一堂


八段
九段
十段
琴譜卷六
六合遊
蕤賓調
三五
誠一堂

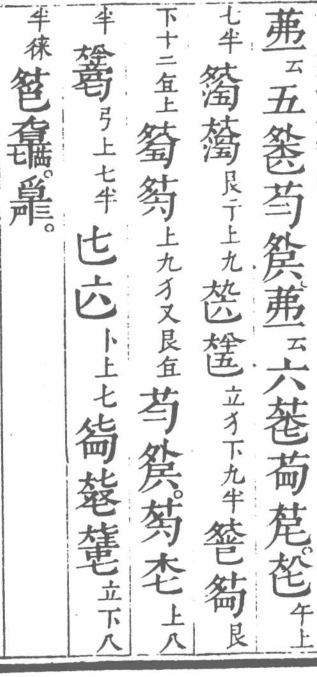

十一段
十二段
琴譜卷六
六合遊
蕤賓調
三六
誠一堂



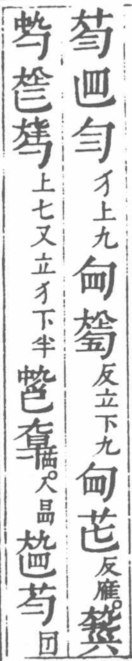
十三段

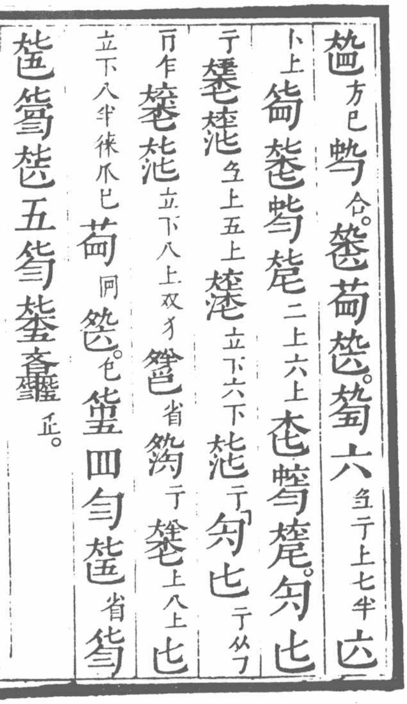
同五段稍急作

十四段



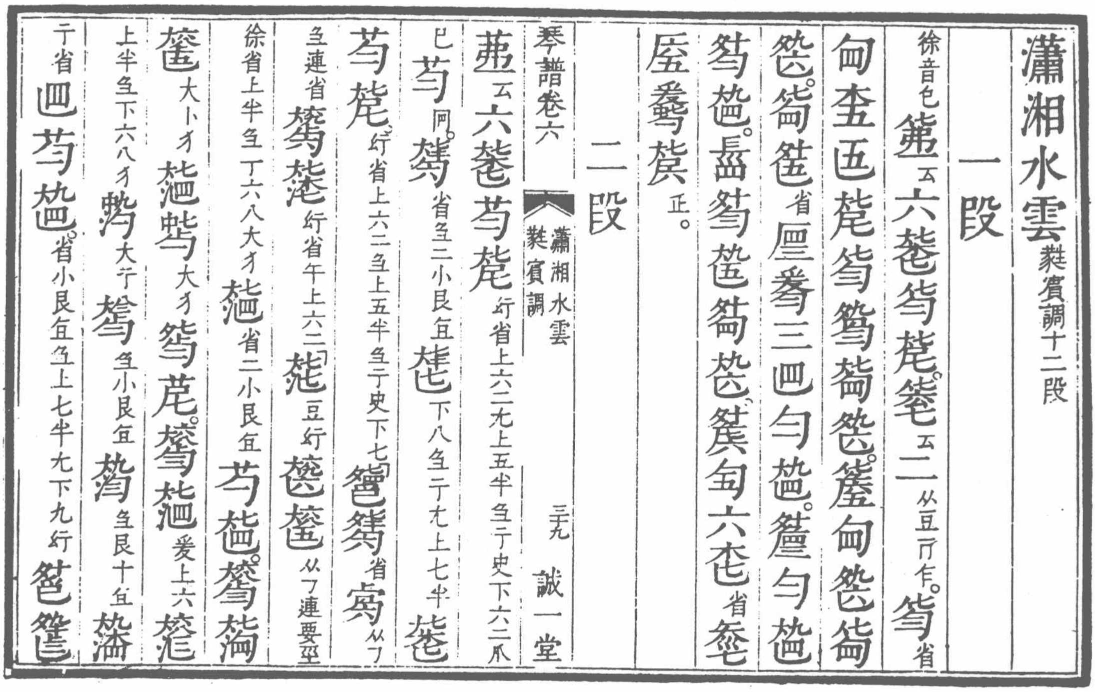
十五段

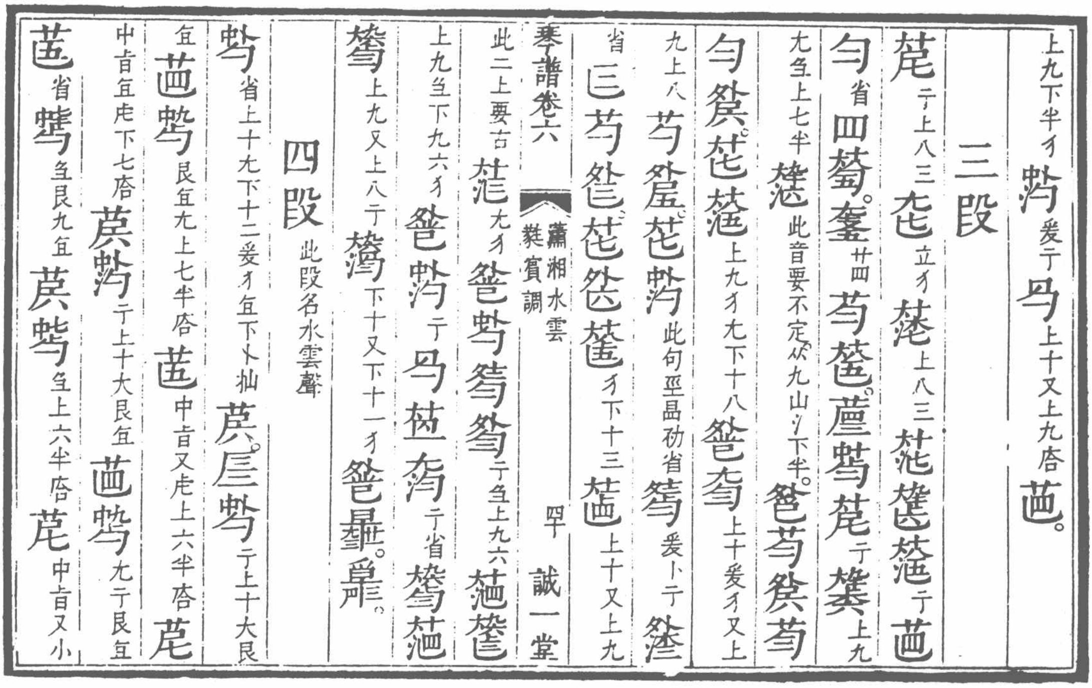


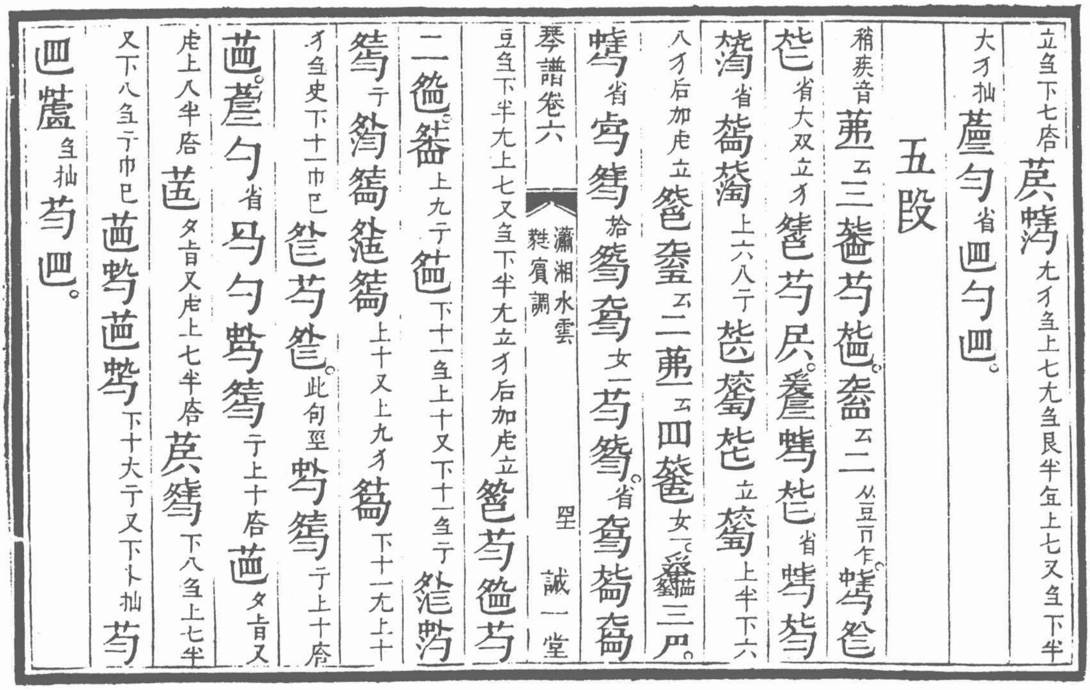


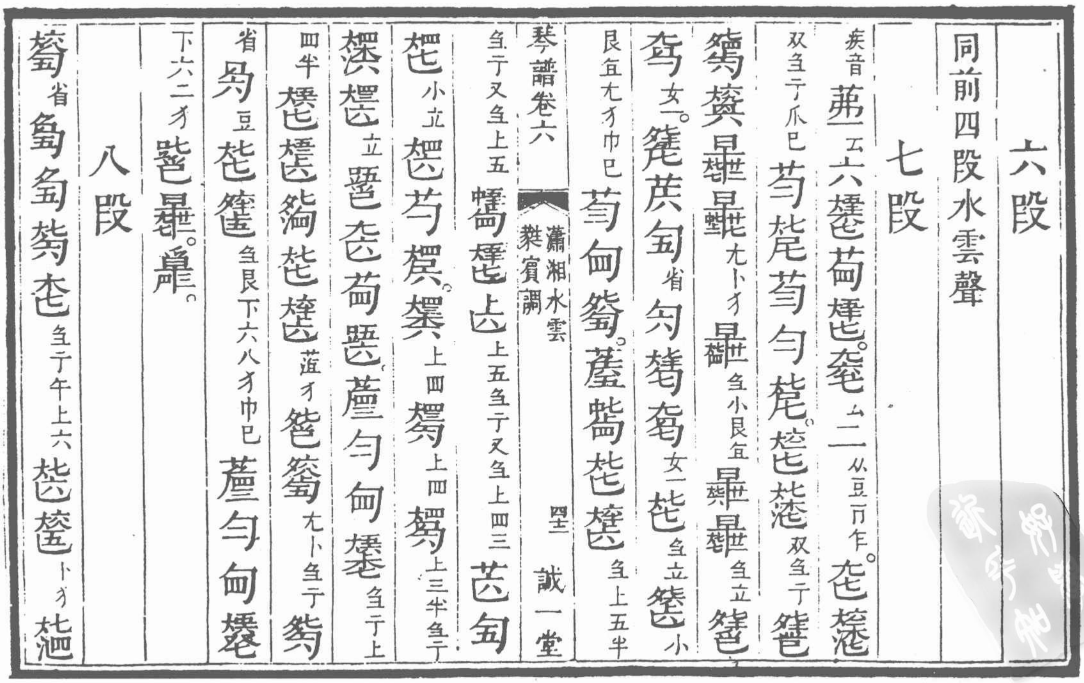
胡遠山曰琴有取音以遣興者有取意以寫志者其取音者已難其人況取意者耶是曲取音取意迥異尋常恐不合時宜竊願寓山其善藏之

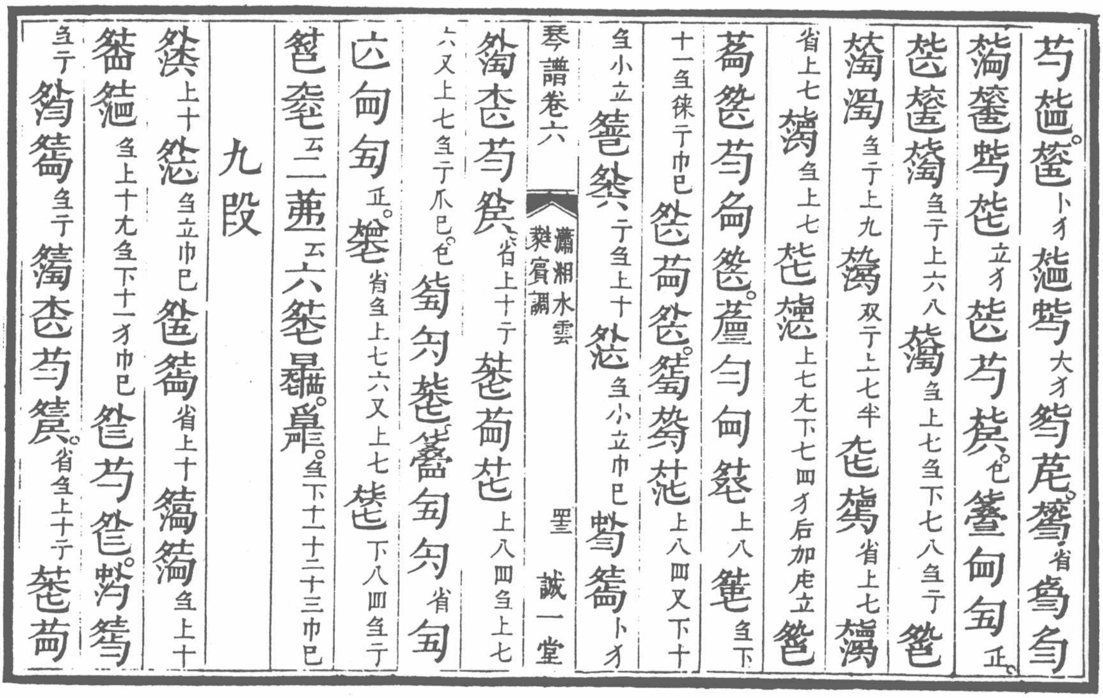
畢爾恕先生以善琴從史閣部游名噪一時暮年過涞水謂予曰操縵家不可不習驃氣朕吾老矣不能傳也此間胡遠山先生精於此盍求之予勤勤固請始得斯曲不敢並埒廣陵茲特秘不傳錄之以公海內寓山識

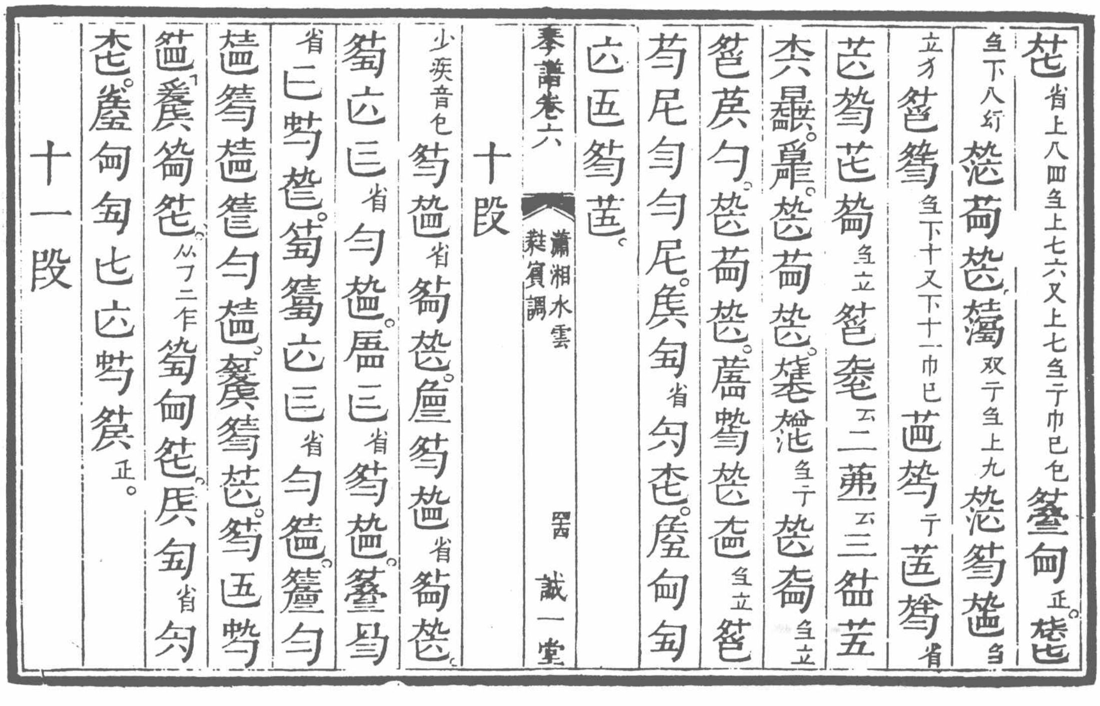

瀟湘水雲（蕤賓調十二段）
一段
二段
琴譜卷六
瀟湘水雲　蕤賓調
三九
誠一堂

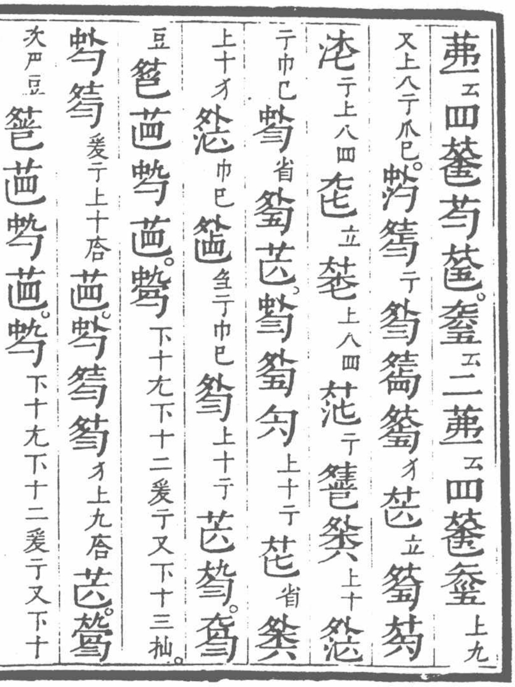

三段
四段（此段名水雲聲）
琴譜卷六
瀟湘水雲　蕤賓調
四十
誠一堂

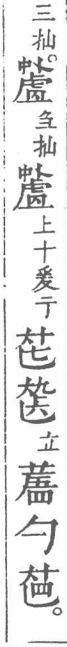

五段
琴譜卷六
瀟湘水雲
蕤賓調
誠一堂


六段
同前四段水雲聲
七段
八段
琴譜卷六
瀟湘水雲
蕤賓調
誠一堂

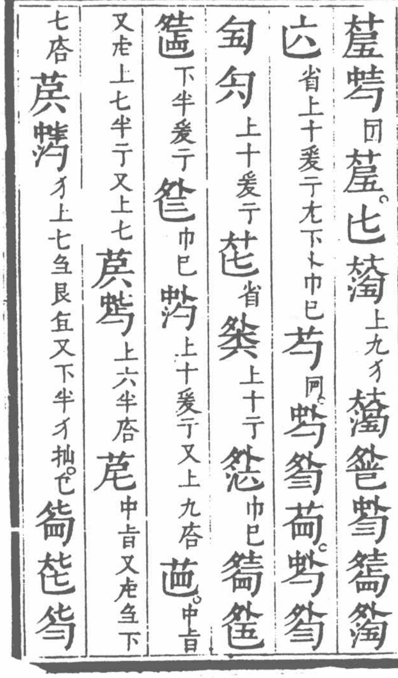

琴譜卷六
瀟湘水雲
蕤賓調
四三
誠一堂
九段

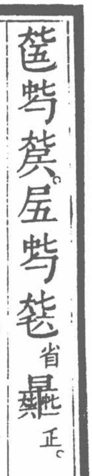

琴譜卷六
瀟湘水雲
蕤賓調
四四
誠一堂
十段
十一段





十二段



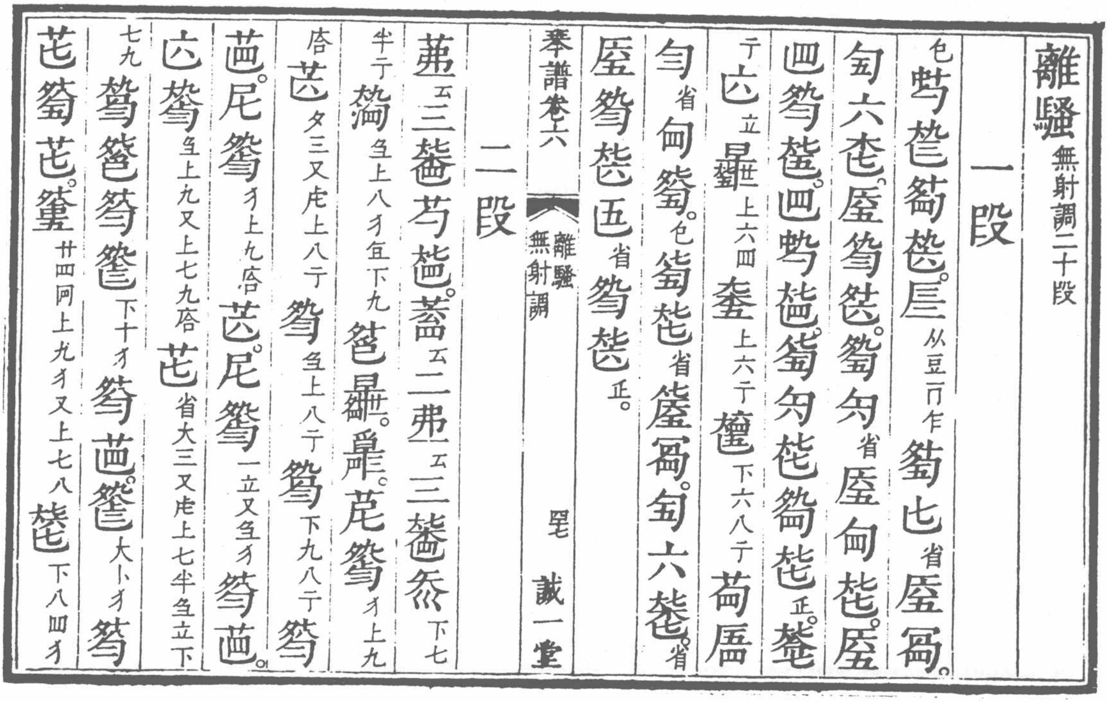


水雲聲之段次低聲緩度但使絃中有音勿令指下帶煞方為合式泛音後跌宕處全憑活潑而舒徐緊促但要神氣安閒有雲水容與之態為妙予此曲傳自夏于澗先生抑揚頓挫別有靈機真未易以言語形容也　寓山識

離騷（無射調二十段）

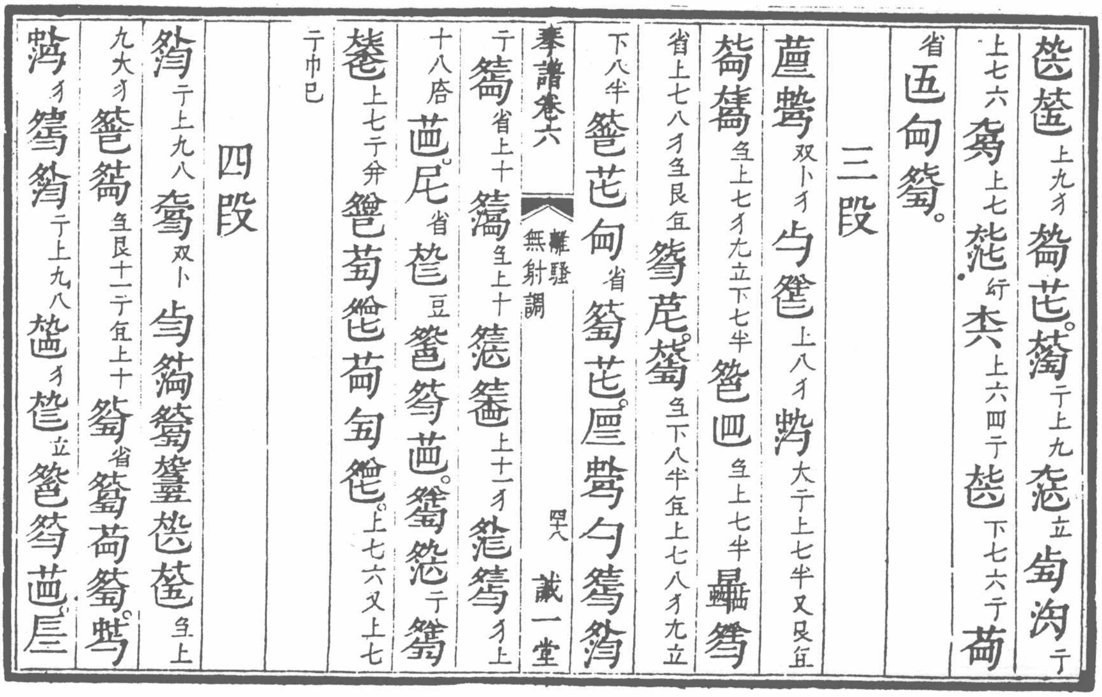
一段

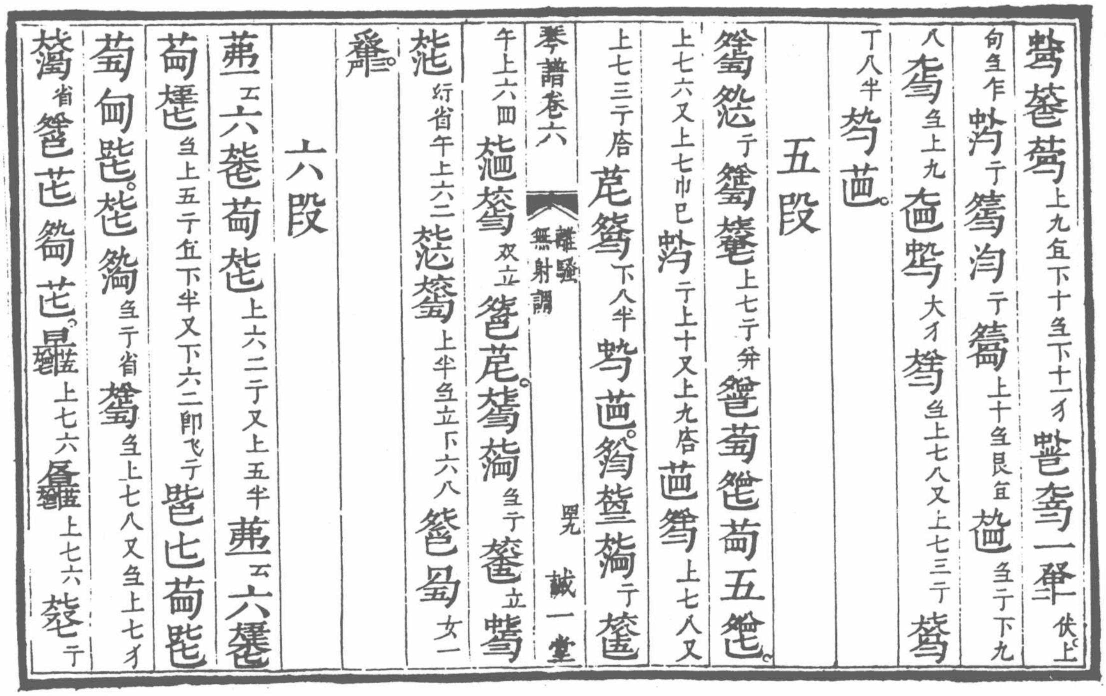
二段

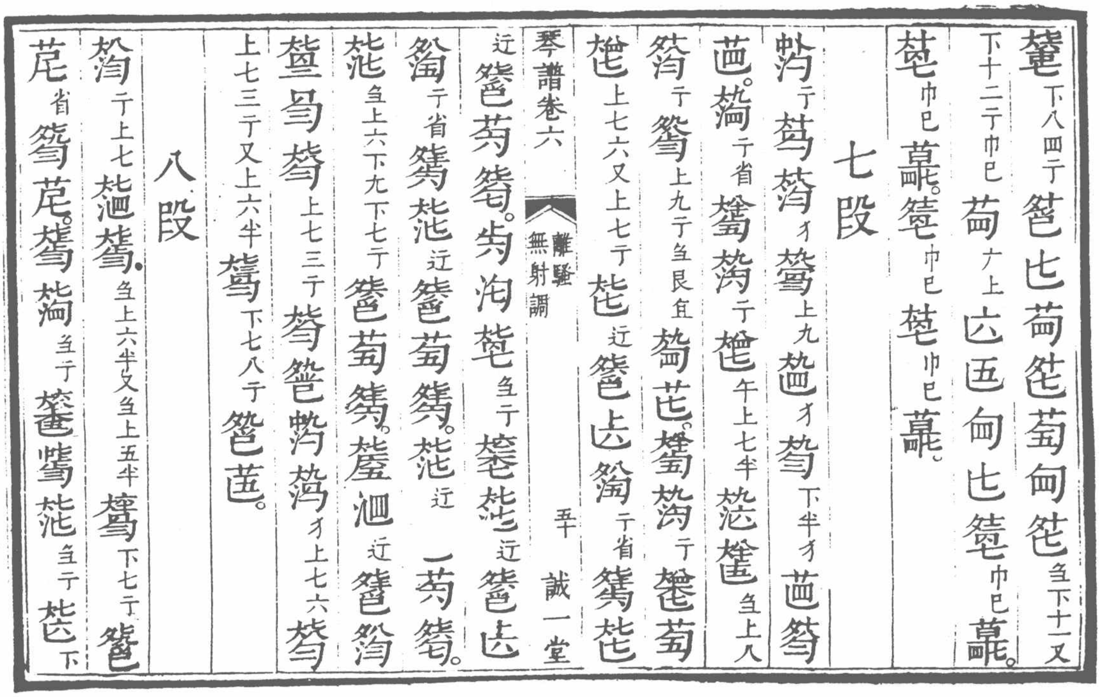


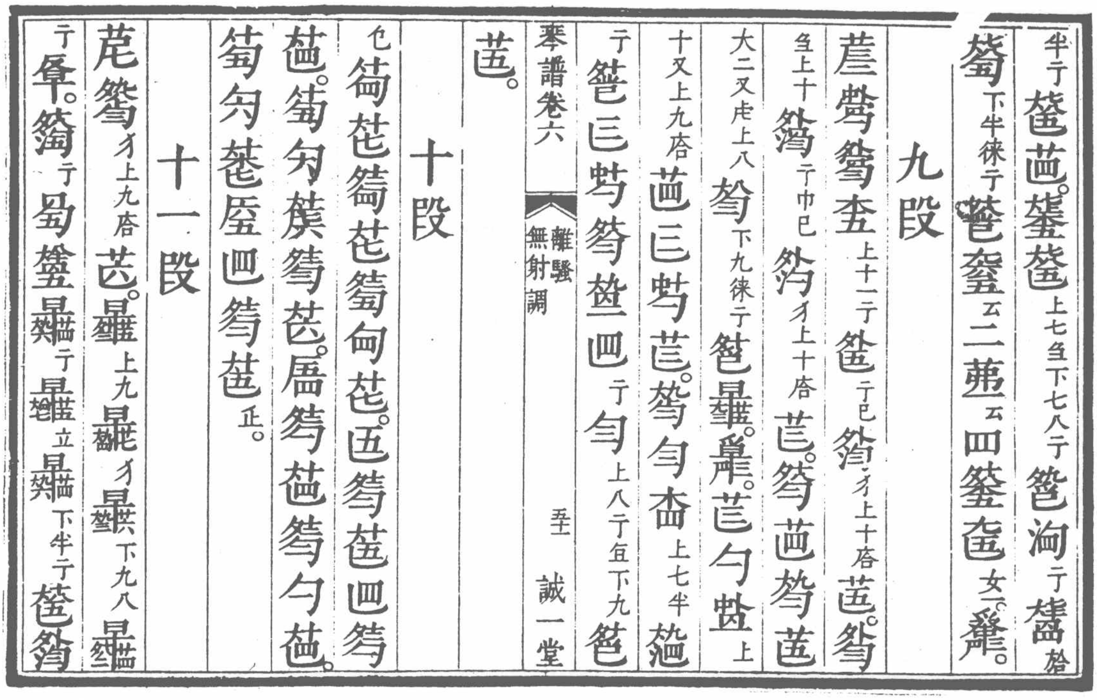
三段

四段




五段
六段
琴譜卷六
離騷
無射調
四九
誠一堂

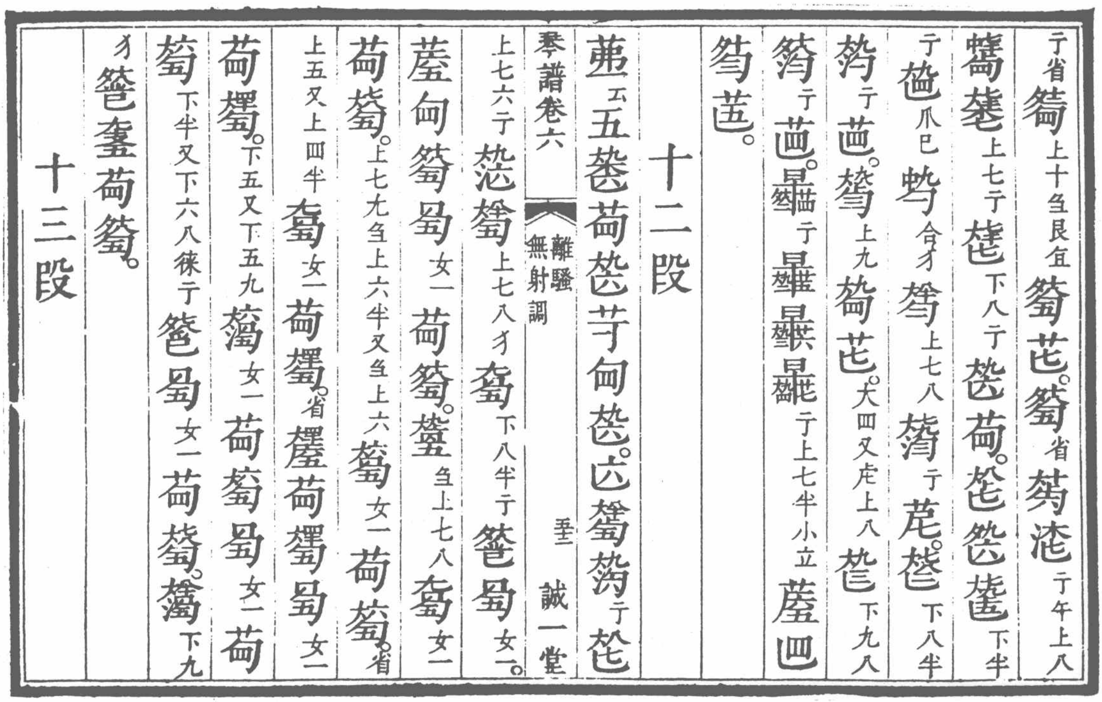

七段
八段
琴譜卷六
離騷
無射調
五十
誠一堂



九段

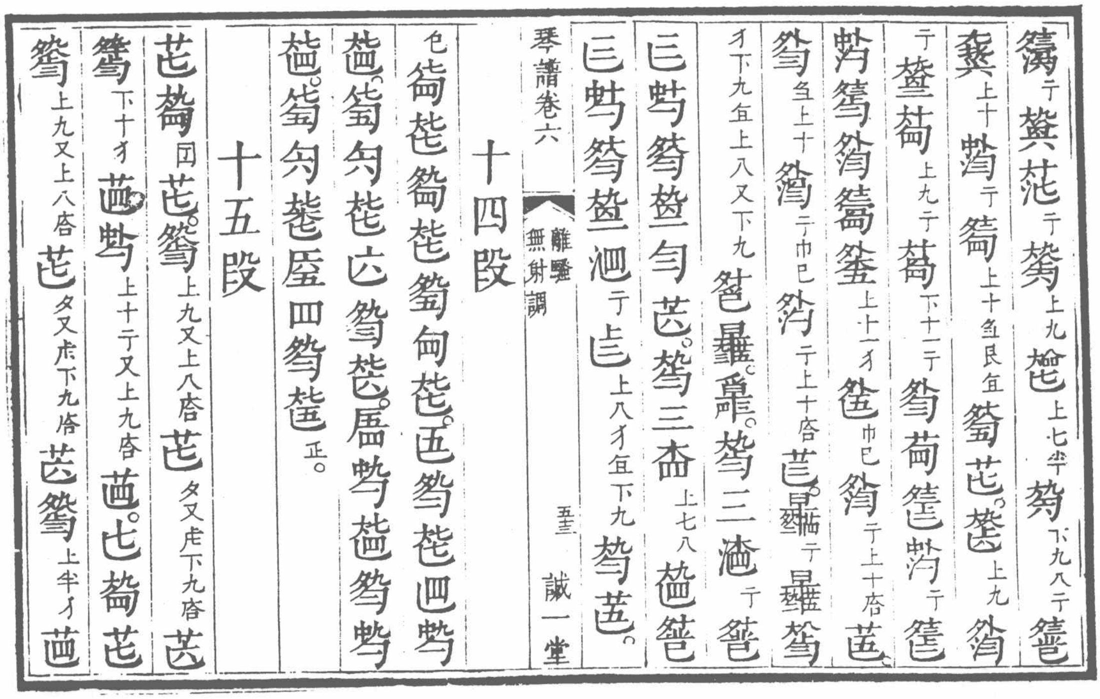
十段

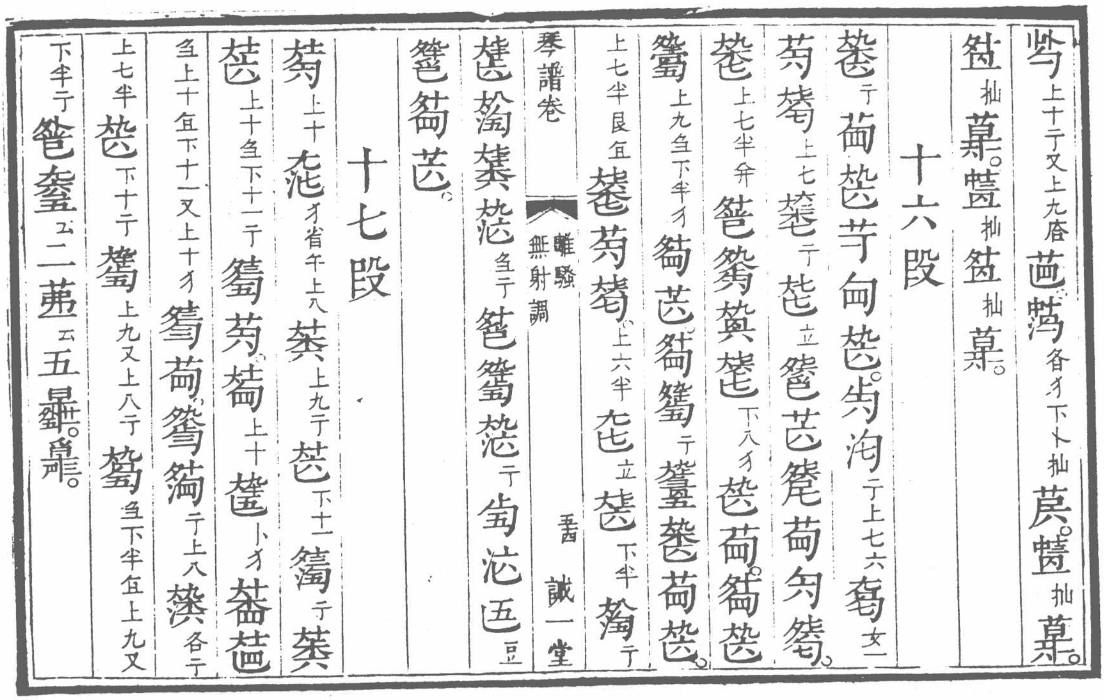
十一段



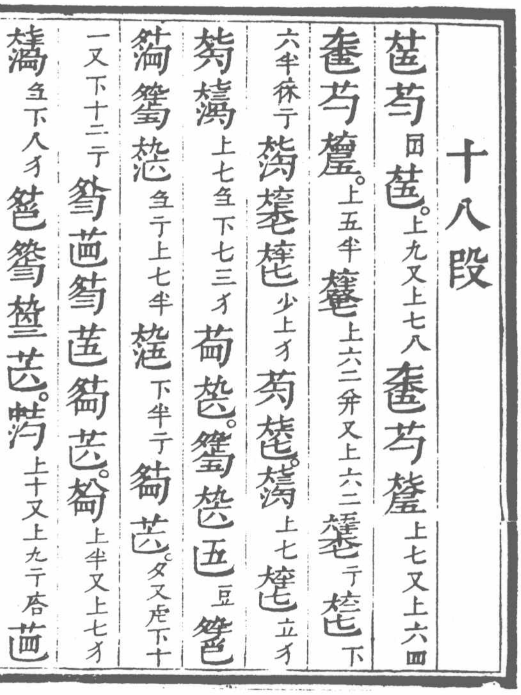
十二段

十三段


十四段
十五段

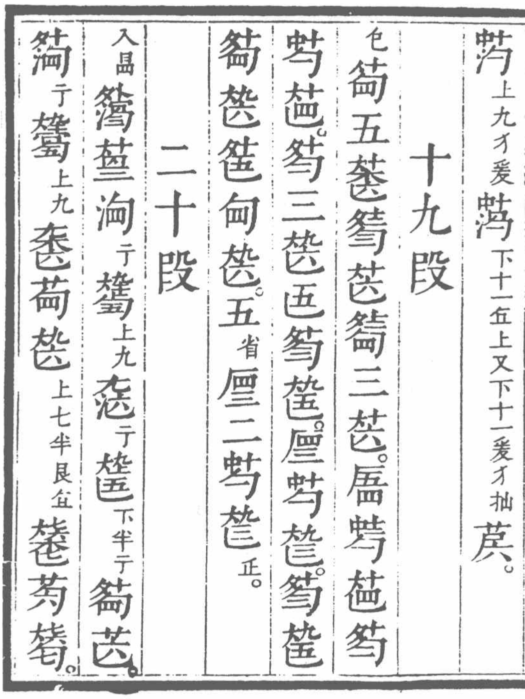

十六段
十七段

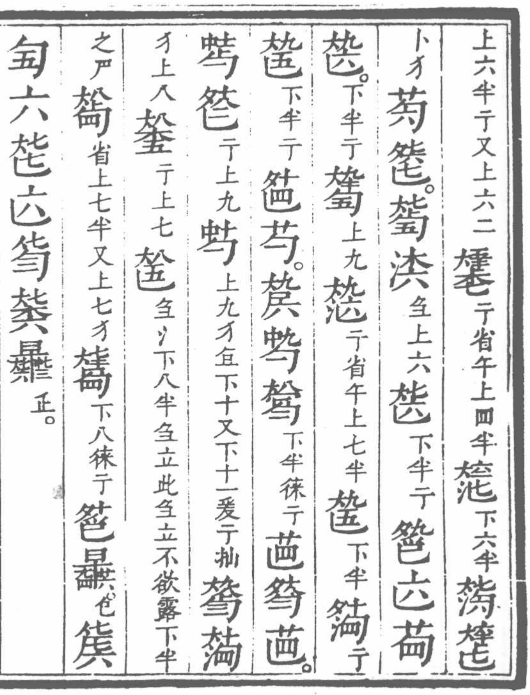
十八段



十九段

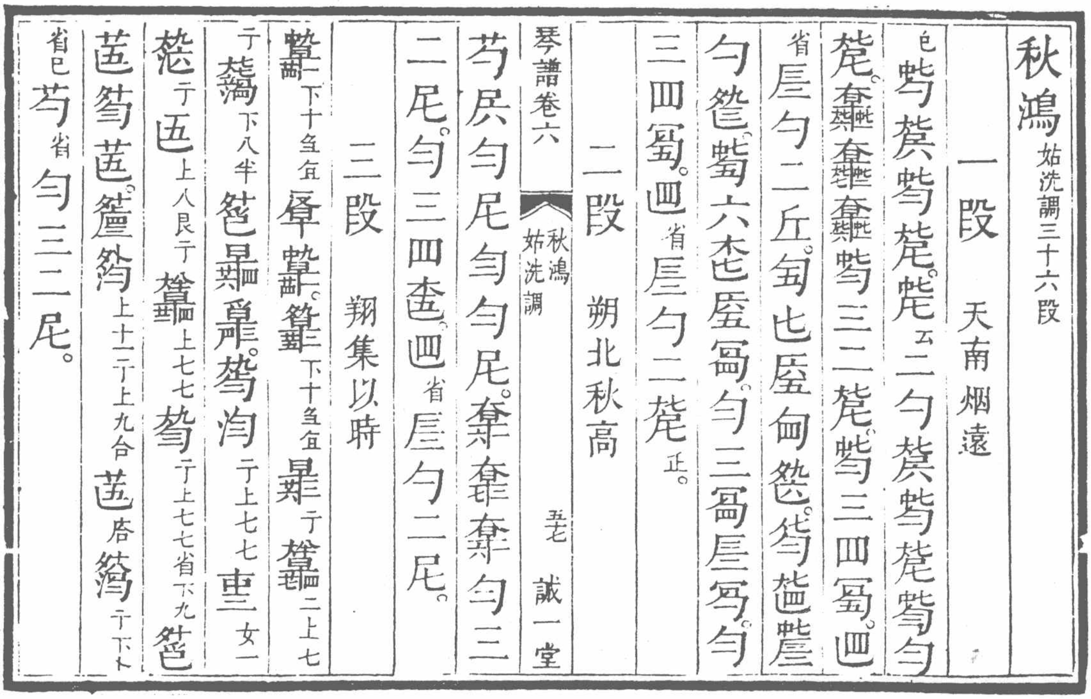
二十段





無射為九月之律音調凄凉以寫三閭之孤忠血憤宜其氣之鬱屈瑰奇如淵穆之士當自得其奧旨　寓山識

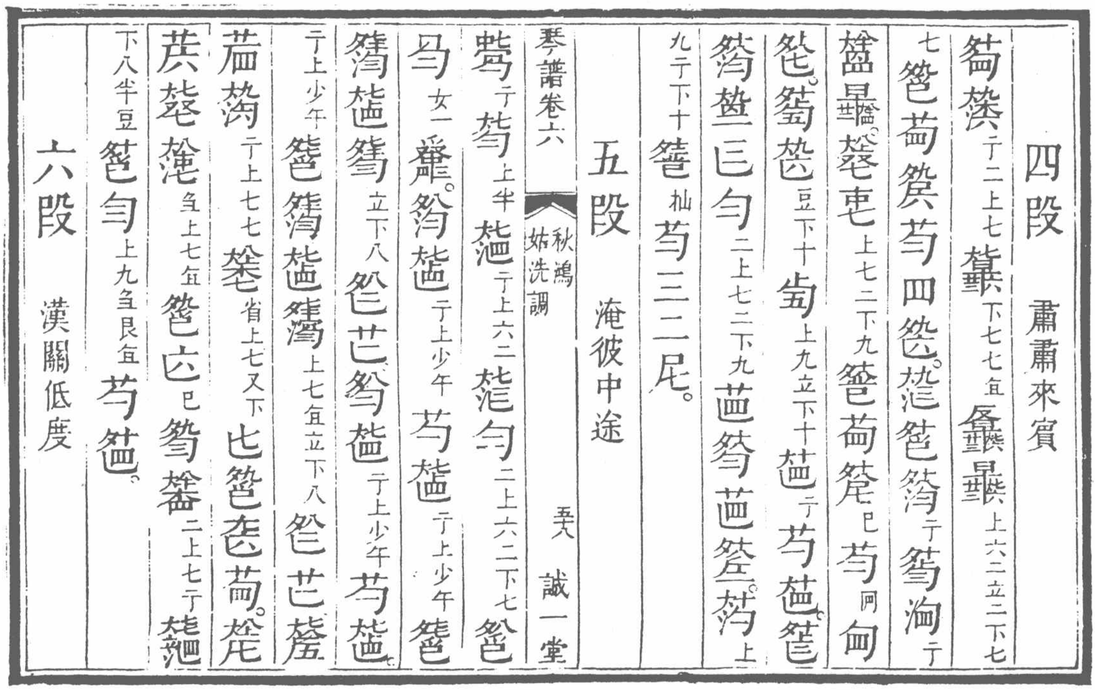
秋鴻　姑洗調三十六段



一段　天南烟遠

二段　朔北秋高

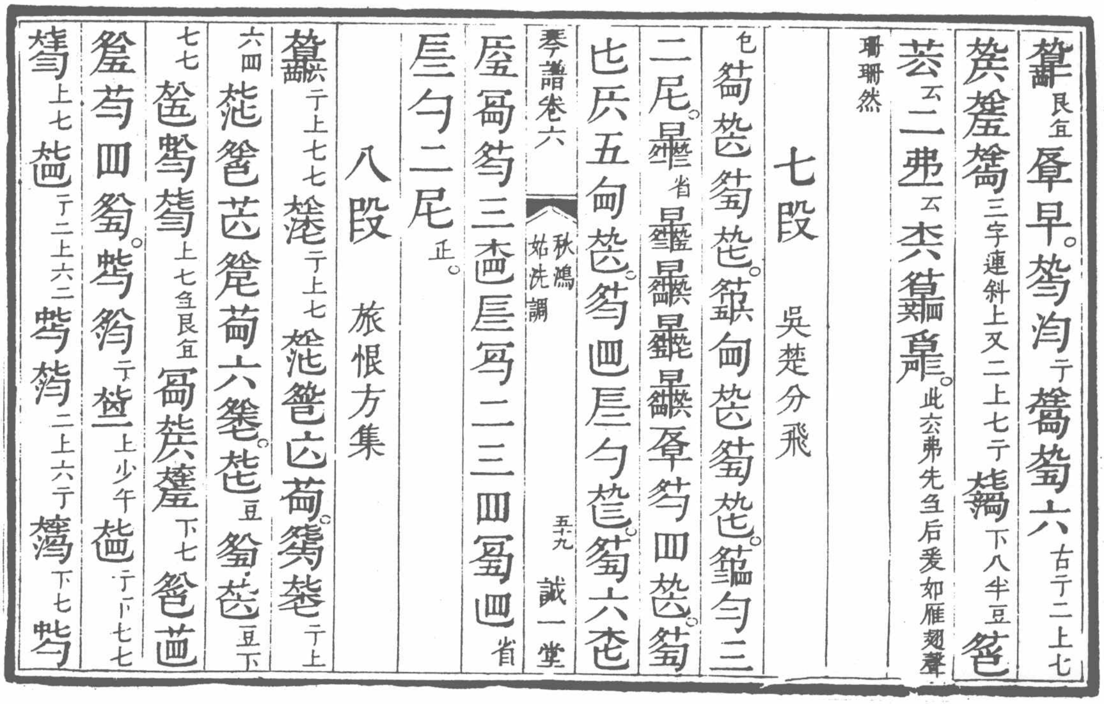
三段　翔集以時

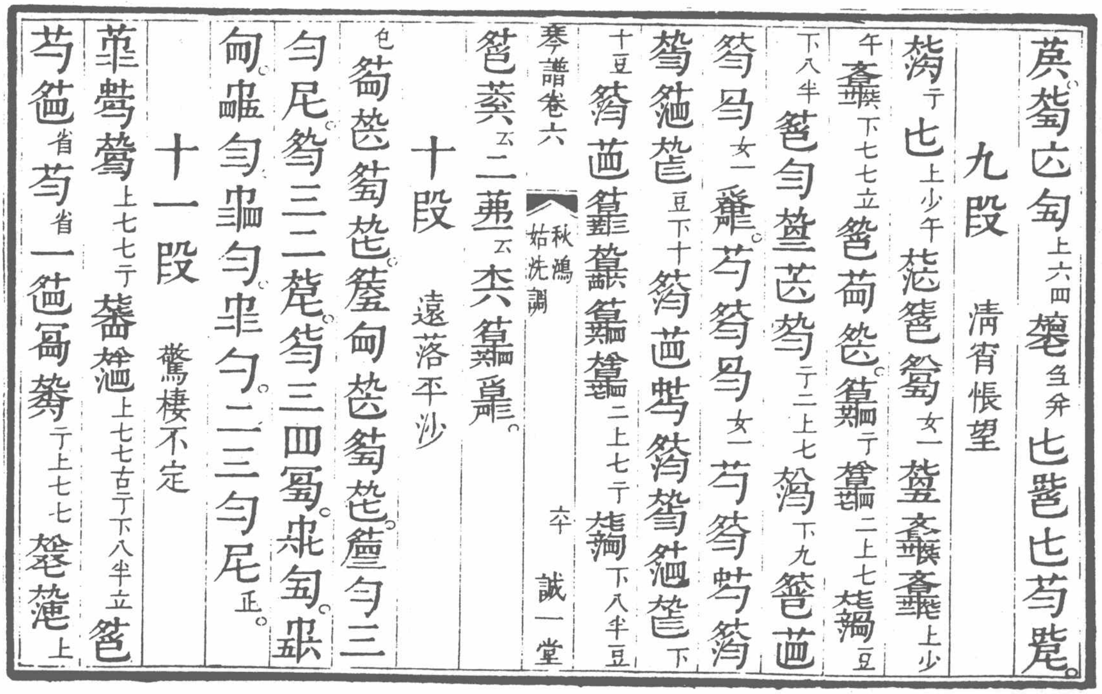


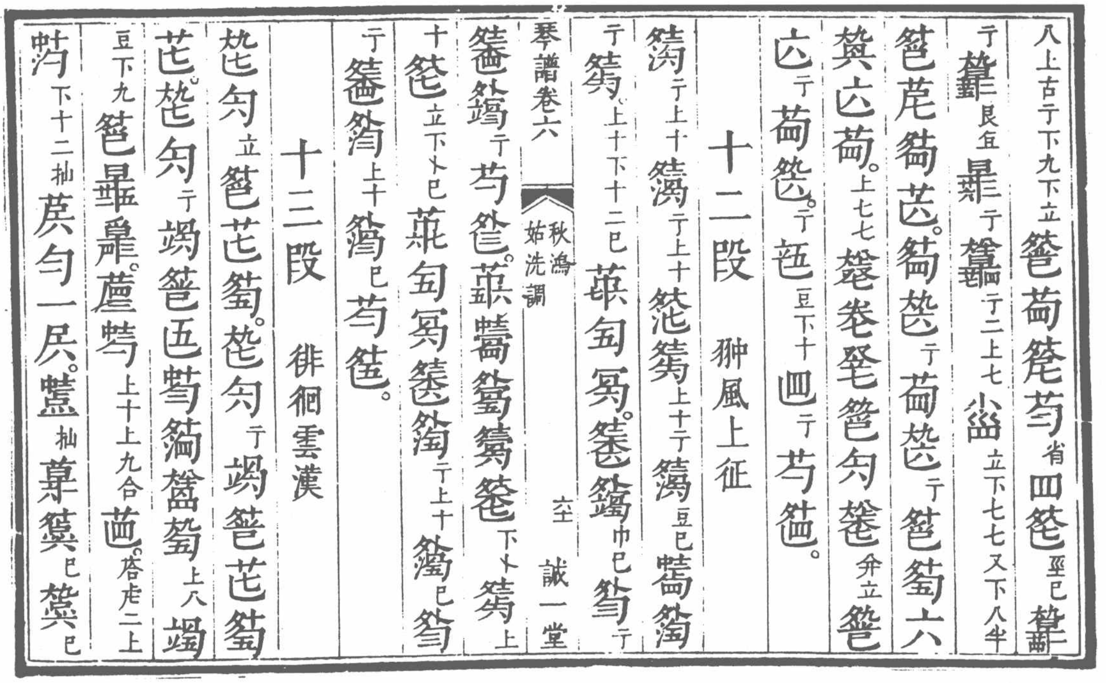
四段　肅肅來賓

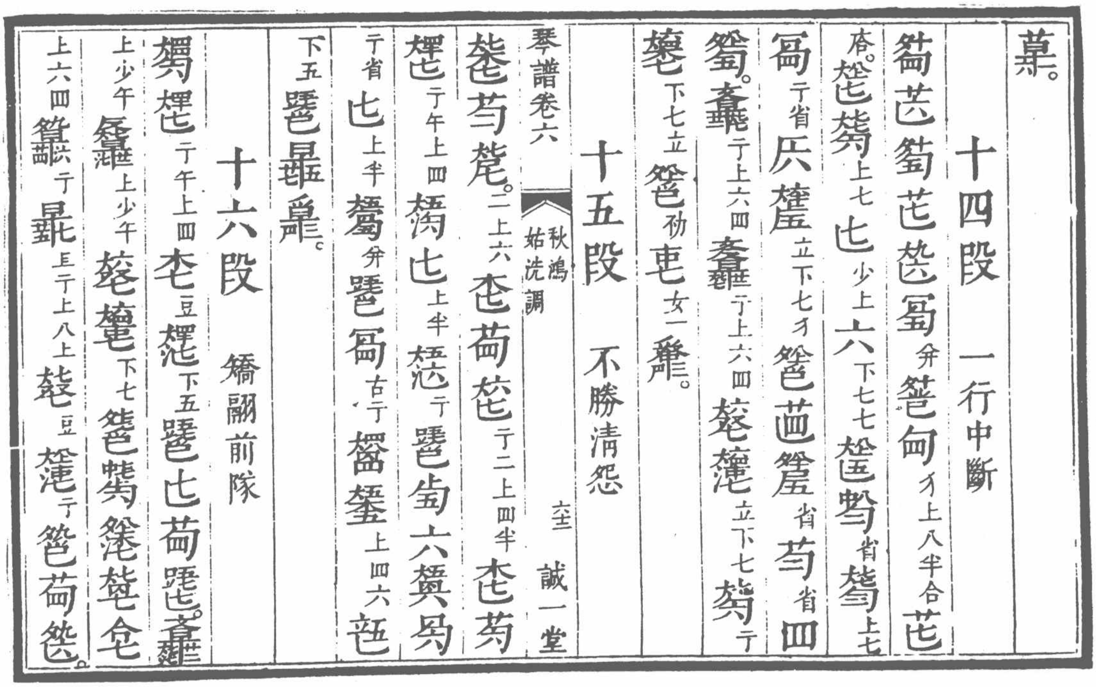
五段　淹彼中途

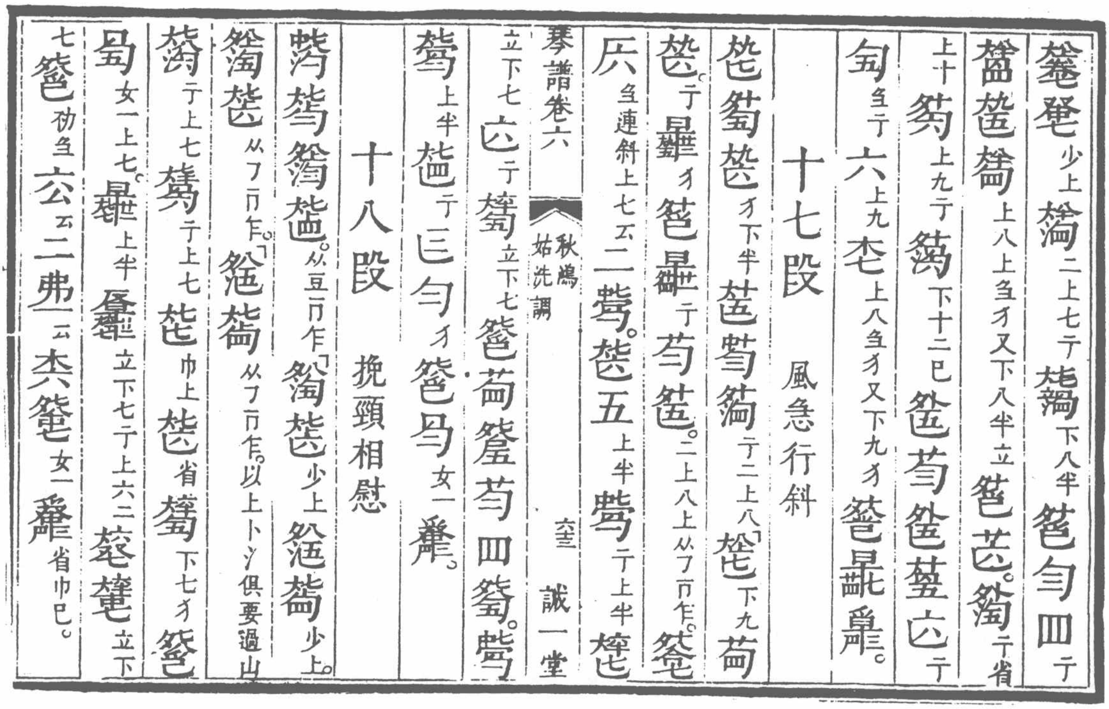
六段　漢關低度


此六弗先乍后爰如雁翅聲聯聯然
七段
吳楚分飛
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
五十九
誠一堂
八段
旅恨方集


九段
清宵悵望
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
六十
誠一堂
十段
遠落平沙
十一段
驚棲不定

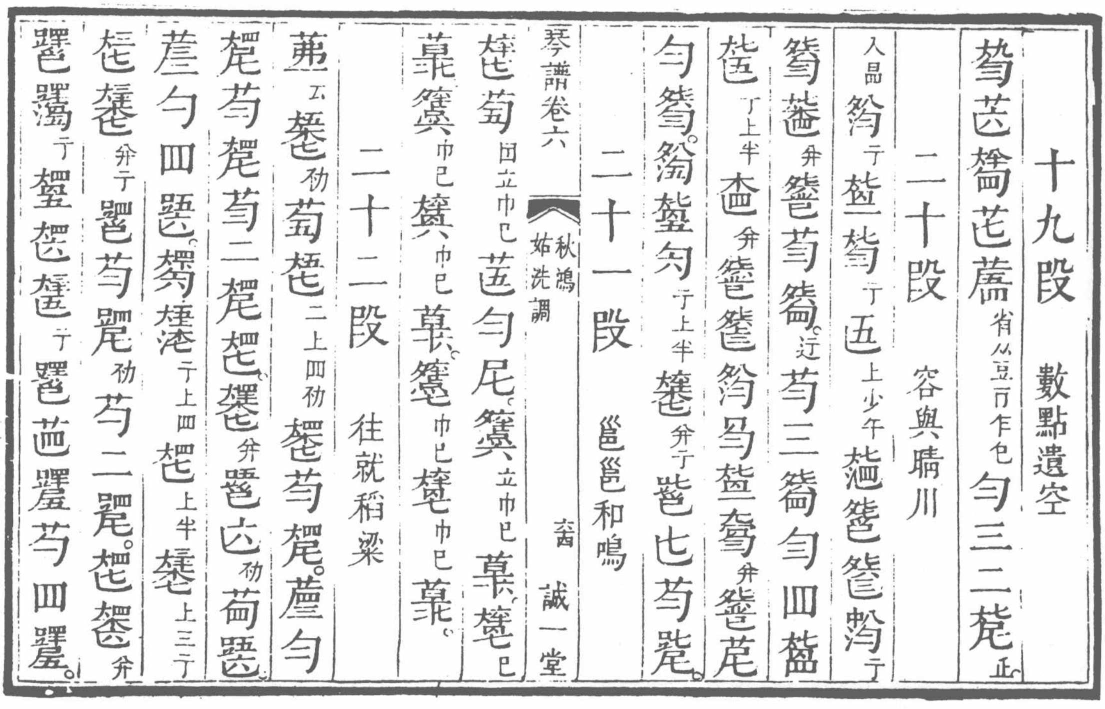

十二段　翀風上征
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
卆
誠一堂
十三段　徘徊雲漢


十四段　一行中斷
十五段　不勝清怨
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
卆一
誠一堂
十六段　矯翮前隊



十七段　風急行斜

十八段　挽頸相慰

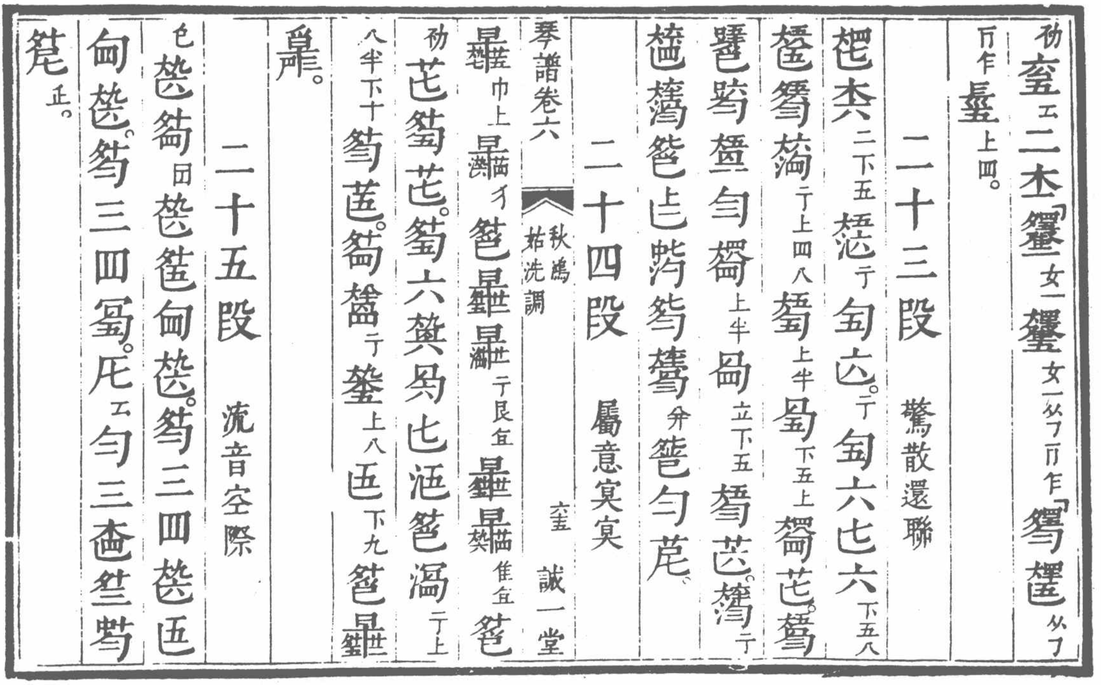


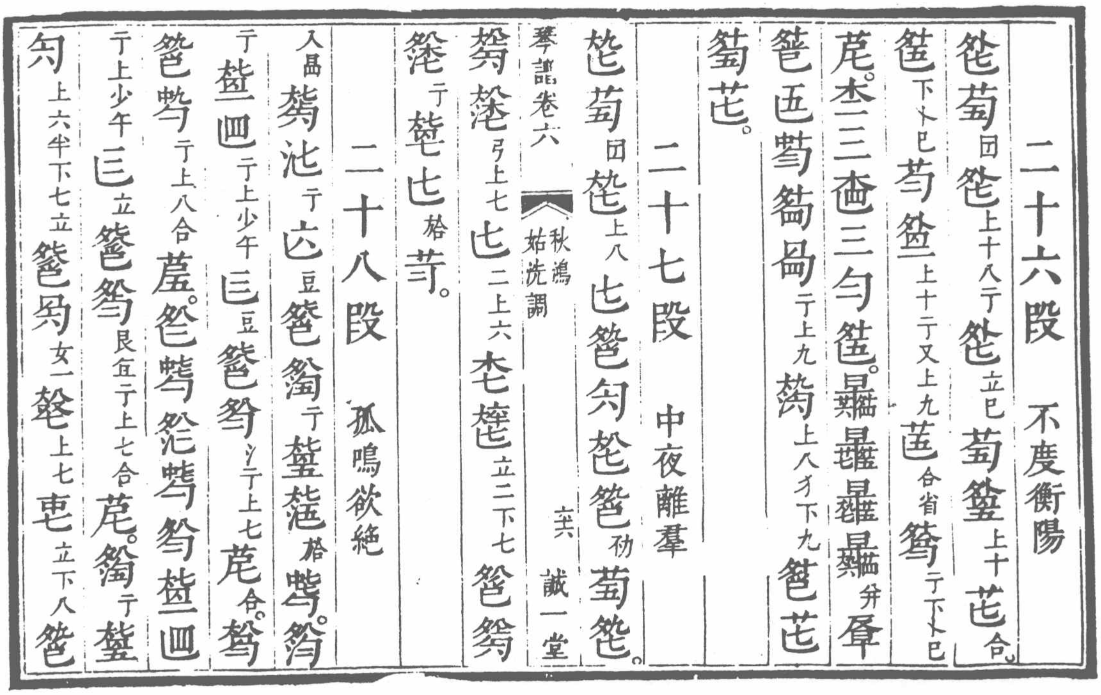
十九段　數點遺空

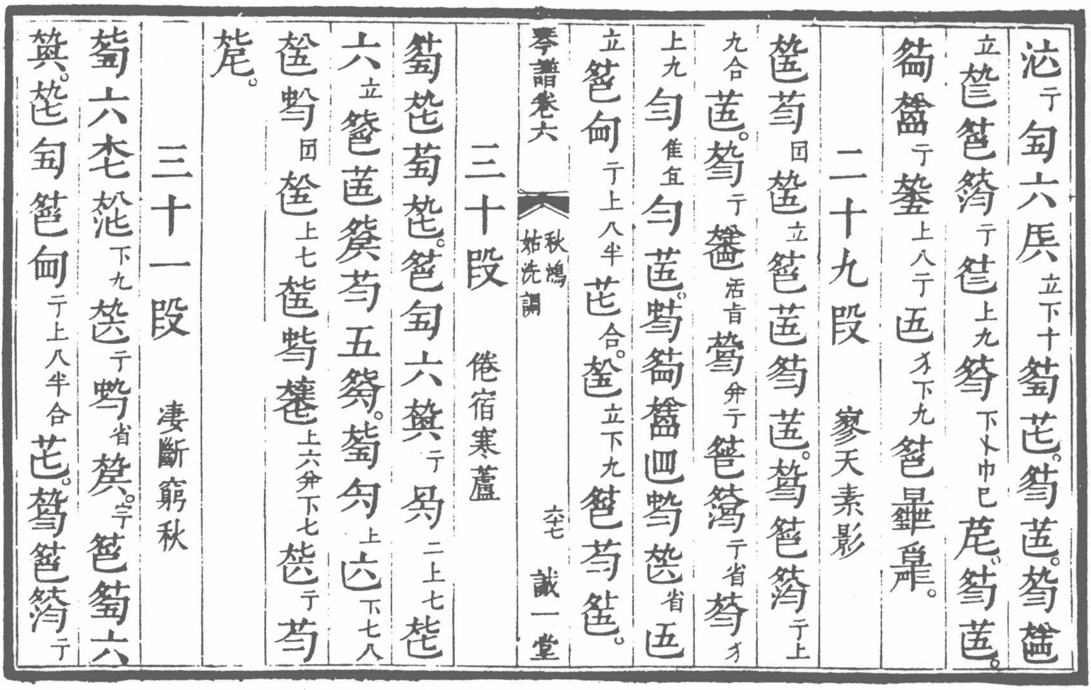
二十段　容與睛川

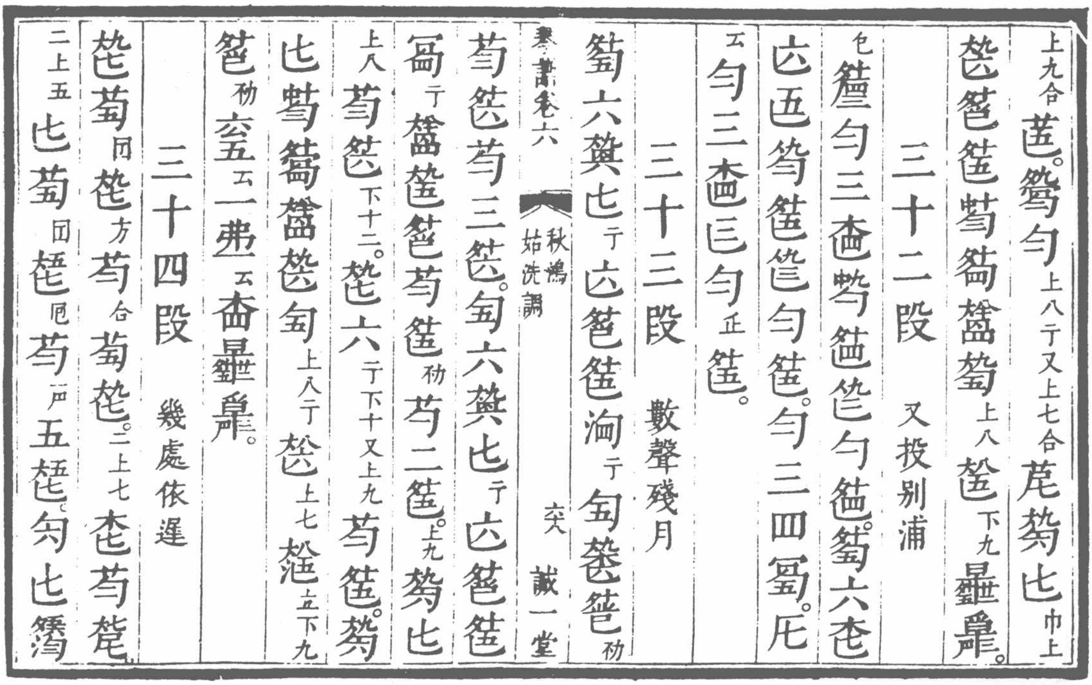
二十一段　邕邕和鳴

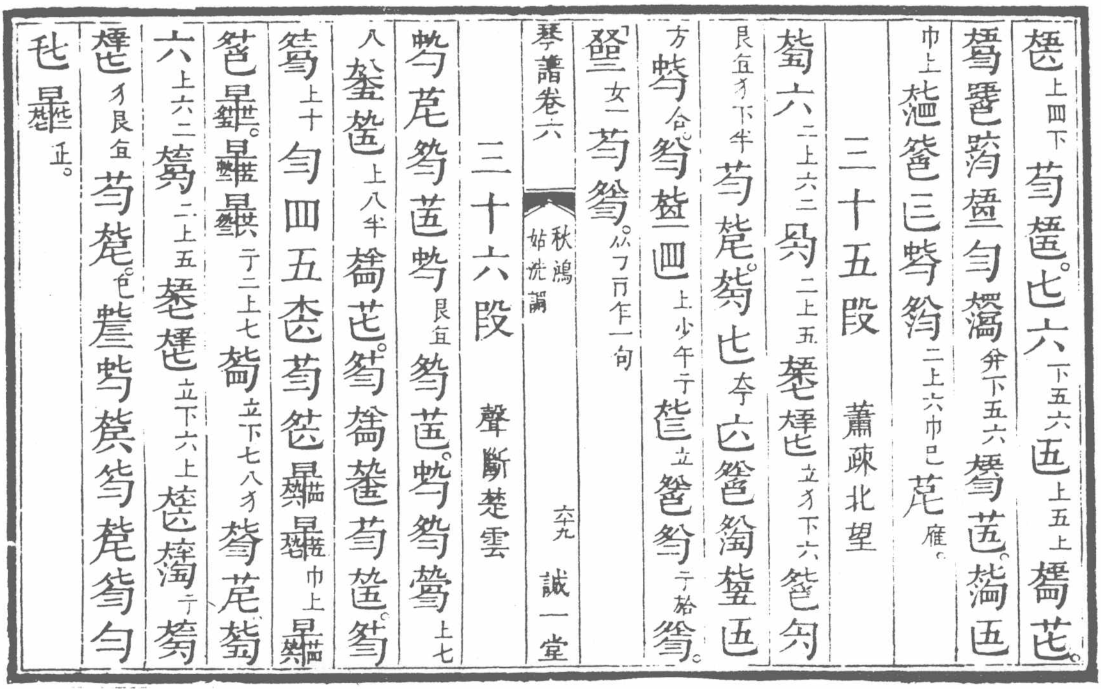
二十二段　往就稻粱


二十三段　驚散還聯
二十四段　屬意冥冥
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
六十五
誠一堂
二十五段　流音空際


二十六段　不度衡陽
二十七段　中夜離羣
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
六十六
誠一堂
二十八段　孤鳴欲絶


二十九段
蓼天素影
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
卒七
誠一堂
三十段
倦宿寒蘆
三十一段
凄斷窮秋


三十二段
又投别浦
三十三段
數聲殘月
琴譜卷六
秋鴻
姑洗調
卒八
誠一堂
三十四段
幾處依遲



三十五段
蕭疎北望
三十六段
聲斷楚雲

深秋鴻雁摹寫無餘而悲涼淒惋之情弗絕如縷邈乎不可尋繹後幅音調弥哀旅客豈堪多聽　寓山淺

序

鳳山丘彤遴廷臣譔

古之君子禮樂斯須不去身琴瑟不離側其故何也將以陶淑其德行涵養其性情且欲以和平之化被天下也慨自三代而下伶官散失樂罷淪亡其可存什一於千百想遺意於宮懸猶幸有琴學在然而今之所謂琴學者亦難言矣源分派別各自為師此是彼非有如聚訟求其寤寐羹墻有則古稱先之志者槩不多見而又雜之以淫哇流而為蕩靡太古正希之音邈焉無傳大可傷已余友程君寓山篤學人也

詩文行世足跡半天下余向見其全集及所輯琴譜已什襲而珍藏之茲乃復閱其琴談為之卒業不禁喟然歎與程君有志于古者也其貫穿經史根柢理法抑何取材多而用物精耶使世之讀程君書者能多聞見以廣其業簡聲利以善其守毋論琴學精進且於世道人心亦必有賴焉是則琴談一書洵不可少也余自愧不敏向有志于天官地理律曆圖數之學若無指授是以至今敝〻惘〻迄無成就今誠得與程君晨夕講究吾知黃鍾為萬事根本其所謂三分損益隔八相生以及旋相為

宮之說程君必有以教我以之扢揚風雅鼓吹休明其以黼黻太平之治夫豈淺鮮也哉是爲序

誠一堂琴談卷之一

新安程允基寓山氏纂輯
弟允培景山氏參校

集論

樂書

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者爲宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所以養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

琴原篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像

天地氣包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知人事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽興降上下是以古者虞夏細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之爲義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參敘相應謂之韻韻而成文謂之音音所播比而樂均焉禽獸能知聲而不知音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲噍以殺樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉愛心感者其聲和以柔六者非性也發於人情由乎國風原厥所自亦曰樂以和其聲而已聲何從出和何從致宸聽黈纊有藹諸音以爲普調之地者是也故曰古來聖人情慮深將治四海先治琴（范希文詩）又曰琴音調而天下治（鄒忌）此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴宓武城絃言達之便是揖讓無爲氣象吾何以知天下之治哉以此（條太古遺音）

琴論

琴者禁也禁邪僻而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天眞忘形合虛凝神太和大絃者君也和緩而隱小絃者臣也清廉而不亂迨至文武加二絃所以雅合君臣之恩也宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五音盡正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返於正君臣義父子親消降邪欲返乎天眞鄭聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀

治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心爲太平之樂也琴書曰琴之爲器剏自伏羲成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太虛靈氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天眞明其眞而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有游魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之況於人乎自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣性堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也古之聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

又曰奏洞天而儼霓旌絳節之觀鼓坐山而覿玉帛冠裳之會調溪山而生寂歷幽人之想撫長清而發風疎木勁之思弄瀟湘則天光雲影容與徘徊遊夢蝶則神化希微出無入有至若高山意到鬱律岡崇流水情深瀰漫波逝以斯言樂奚讓古人又何必强合以不經之文浪謂爲無本之聲哉予每靜聽之輒怡然忘倦自以爲遊世義皇矣風俗通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簨虡也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感

發善心也

禮記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之音則思忠義之臣

白虎通曰和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也

桓譚新論曰八音之中惟絃爲最而琴爲之首

漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵

爲事羽爲物

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳

樂緯曰六律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射六呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘陽爲律陰爲呂總謂之十二月律

爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶舍車而徒也一云小瑟謂之步

爾雅曰聲比於琴瑟謂之歌徒歌謂之謠亦謂之咢

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已曰散聲按聲泛聲是也泛聲應徽取音不假按抑得自然之聲法天之音音之清者也曰天音散彈者以律呂應於地絃以律調次第是法地之音音

之濁者也按聲抑揚在人人聲清濁兼有故按聲爲人之音清濁兼備者也

凡散聲虛明寮喨如天地之寬廣風水之澹蕩此散彈也泛音脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水也按聲簡靜堅實如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊也

蓋言語談笑之聲長鎖也英雄壯烈之氣雙彈也風雨殺伐之意不外乎撥剌同聲應答之情不出乎全扶鳥鳴禽語存乎背鎖飛翎展翅寓乎滚拂綢繆則於小鎖見之拘裂則於圓婁取之厥旨浚哉

五音審辨

凡宮音和平沈厚其音雄洪

凡商音動盪以凝明上達而下歸於中開口吐音其聲鏗

鏘

凡角音圓長通徹中正而平其音哽咽

凡徵音抑揚嚱然有歎息之音

凡羽音嚶嚶而透徹細小而高

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳

二曰蓄琴者欲其九德具備毋收庸材九德者奇古透潤靜勻圓清芳是也

三曰下指沈靜而不暴躁勾剔分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正不挾淫哇

五曰不爲俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜慮不逐聲色

指法十要

心不散亂審辨音律指法向背指下蠲淨聲勢輕重節奏緩急高低起伏指用不叠絃調和平左右朝揖

指下十善

澹欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不濁拘欲有權逸欲自然緩欲勿斷縱欲自若力欲不覺急欲不亂

指下五功

指法合宜敲擊不雜吟猱不露起伏有序作用有勢

指下五能

坐欲安視欲專意欲閒神欲鮮指欲堅

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登山埠憩空谷遊水湄居舟中息林下值二氣清朗當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨日月交蝕在法司中在市廛對俗子對商賈對娼妓酒醉後夜事後毀形異服腋氣臊臭不盥手漱口鼓動喧嘩不焚香

鼓琴有十二欲

神欲思閒意欲思定貌欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲思明調欲養性曲欲適情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩緩欲思促

琴有二十疵

太淡而拙多取如索其輕如撲其重如攫其拘如怯其逸如蹶用力而艱縱指如鬪其緩如昏其急如奔坐席不正衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神懶散手足不定聲音不和段落不明指法紊亂緩急無節

琴有九不祥

不撫正聲泛按失度不調入弄五音繁雜指曲不直緩急失序不辨吟猱不察音律不按指法

琴有五病

布指拙惡挑摘混淆取作不圓節奏不成走作猖狂

琴有五謬

頭足搖動妄肆瞻視錯亂中輟精神散漫下指疎庸

操琴有十戒

頭不可不正坐不可不端容不可不肅足不可不齊耳不可亂聽目不可邪視手不可不潔指不可不堅調不可不知曲不可不終

琴有所宜

宜黃門士隱士儒士德士羽士而不宜麁俗鄙穢之人騷人逐客遊子怨女不得不寄情於琴以伸其意凡學琴必須要有文章能吟咏者貌必要有清奇不麁俗者心必要有仁慈德義能甘貧守志者言必要有誠信無浮華薄飾者凡鼓琴必須明堂靜室竹間松下他處則未宜（太古遺音）

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無鬚腹內無墨（同上）

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱曲乃得清勁靈活一忌大指按絃將食指作圈甚爲醜陋一忌名指按絃食中豎起雖云大雅而吟猱不活一忌左右指甲彈按有煞聲不知避忌一忌兩手翻覆扯鑽吟猱勞柴勾剔者更宜戒之

上絃

調琴須用筦色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之苟簡不復以筦定聲故其高下無准聲無法度也

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鐘縱二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨緊是蕤賓惟有商角絃不緊二五俱高淒凉音只緩三絃成慢角慢宮調裏轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃慢一聲試作廣陵歌晉室慢商絃徽同第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清商側羽轉淒凉四七絃寬眞捷徑

左右手像形

右手曰鶴鳴在霄者抹挑也孤鶩顧羣者勾剔也商羊鼓舞者打摘也虛庭鶴舞者擘托也幽谷泉流者滑聲也孔雀穿花者歷打也鷺浴盤渦者滚拂也螳螂捕蟬者齊撮也飛龍拏雲者半扶也鸞鳳和鳴者圓圈也風送輕雲者全扶也振索鳴鈴者索鈴也鵾鷄翶翔者鎖聲也遊魚擺尾者撥刺也紫蠏傍行者輪指也寒鴉啄雪者雙彈也賓鴈銜蘆者捻指也

左手曰鳳銜丹詔者按也寒蟬吟秋者吟也號猿升木者猱也文雉朝飛者綽注也鳴鳩喚雨者長吟也鳴蟬過枝者飛吟也騶虞走壙者虛引也燕掠微波者抑也棲鳳梳翎者往來也幽禽啄木者罨也空谷傳聲者放合也白鷴騰踏者推出也二僊傳道者對起也粉蝶撥花者泛音也琴勢龍行蠏行之外又有儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人嘯下巢是也（山堂肆考）

指訣

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之彈欲斷絃方得妙按令入木乃稱奇輕重疾徐蒙接應撞猱行走怪支離人能會得其中意指法雖淺可盡知

周東岡彈琴訣

妙在乾淨要分明潦草從教音不清彈欲斷絃嫌軟弱按令入木怕鬆輕綽則上兮下則注猱爲大動細爲吟飛猱兩上還兩下撞飛一上二下均拍殺猶如鞭索響推吟一似蚓蚯行若遇喚聲須急撞但逢少息要停音慢不斷兮緊不亂前聲一接後聲輕大曲必須三入慢小吟首尾要消停

曹柔指訣

左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是
讀書

指法闡微

右手指法

尸　擘也大指出絃

毛　托也大指入絃

古譜以入絃爲擘出絃爲托近譜遵琴川嚴氏反用蓋
別指之陰陽也今遵嚴譜用

木　抹也食指入絃用甲尖端正而抹之要得中峰之
意

乚　挑也食指出絃用甲尖從空懸落挑出須用力不
覺有堅實之響無猛厲之患爲妙

勹　勾也中指入絃甲肉相半比抹稍重

彑　剔也中指出絃比挑稍重要得中和渾厚之音不
可粗濁

丁　打也名指入絃比勾稍輕

ち　摘也名指出絃必欲伶俐但懸名指餘指要直

乇　抹挑二字也

写　勾剔二字也

厂　歷也食指連挑歷歷可數也其音連

巾　帶也食指連帶兩絃或數絃

庄　渡也同歷而輕慢於絃上浮浮而去

合　全輪也摘剔挑次第發之曰全輪

夯　半輪也剔挑二彈次第發之

云　滚也以名指摘絃向外至某其音急連如滚去也

弗　拂也以食指抹絃向內至某其音急連如一拂也

団　打圓也先挑後勾連彈二次共四聲

犮　撥也以名中食三指齊向內爲撥

朿　剌也以名中食三指齊向外爲剌

脊　撥剌二字也名曰遊魚擺尾其音雄健有風雨殺
伐之意

長　長瑣也一根絃上用抹挑勾剔抹勾剔抹挑共九
聲

叕　短瑣也比長瑣少二聲

北　背瑣也用剔抹挑勾共四聲

尛　小瑣也用剔抹挑共三聲

早　撮也二指間絃齊響曰撮

屖　反撮也二指分開齊響

奄　齊撮也用勾擘齊響與奄同

吕　雙彈也用大指欵中食二指次第發之

支　鼓也與雙彈同音之重者也

單　單彈也大指管中指彈出如剌一般

圖　圓婁也用勾抹間絃如一聲

关　全扶也用抹勾打各入一絃同得聲

尖　半扶也用抹勾齊響

念　捻也大食二指捻絃起如軟聲之音

倉　捻起也

伏　伏也剌令無聲使其自然不響爲妙

舞　無聲也同伏

斤　折竹聲也同伏

夌　索鈴也如滚狀左按右彈次第而出如索上繫鈴之聲一連串也

丞　疊指也連抹勾

龜　掐撮三聲也先用左大指一掐然後一撮又兩掐又一撮連掐連撮共五聲

龜　掐撥剌也用左大指一掐然後一撥又兩掐然後一剌共五聲

夅　雙撥剌也撥剌兩次共四聲

勇　掐拂歷也掐起後一拂拂後又歷數絃也

丞　疊蠲也一絃用抹勾又挑剔共四聲

廿　散彈也左手不按

女　如一也兩絃如一聲

省　少息也少停一停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起目同

巠　輕也輕細其音

車　連也連彈勿斷

云　至也或滚至或拂至或歷至某絃

登　從頭也

竻　從勾也

寉　再作也或從頭或從勾再彈一遍也

刍　急也夕同

昌　慢也爰同

畣　入慢也

鬵　漸慢也

奮　入亂也忽緊忽慢取音蒼古

光　蠲也連剔挑一根絃

吞　倒輪也食中名三指次第入絃

拹　拍殺也同撥剌伏

品　三彈也大指握三指摘剔挑兩絃齊響共三聲

扌　掃也以名中食三指向外彈二三條絃齊響反扌向裏彈也

乖　雷也用名指一字字彈出比滚慢些

畠　臨也食指一路滚去為臨

坐　挫也中指疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲

丂　打摘也名指先打後摘

截　截剌也在一絃為拍殺餘絃為截剌

忽　換瑣也打摘少息勾剔又急抹挑抹共七聲

三　三瑣也大指食先歷後抹

寓山曰右手四指無過八法八法之中抹挑勾剔為多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有疎遠之致而無浮薄之偏其重也得渾厚之音有凝沈之意而無濁滯之氣疾之訣在輕清字其還其頓挫而勿致於亂然應重則重徐之訣在雄渾彈彈盡其疏越而勿致於斷然應輕則輕又俱用之以中峰右手之法亦庶幾矣

左手指法

大　大指也

人　食指也

中　中指也

夕　無名指第四指也

亍　吟也在按處往來慢動不離徽位先大後小約四五轉即收其音如吟哦有致

犭　猱也在徽上下延其聲大動曰猱如猿猱升木有搖撼之音二者但有絃中吟哦搖撼之音絕無客聲方妙若指與琴帶有殺聲則不足取

卜　綽也自下而上至徽得音其妙在綽到徽與右彈恰好

氵　注也自上而下至徽得音爲注

立　撞也得音急上急復本位其音圓綻靈活不可凝滯

豆　逗也比撞畧輕小與彈相逗而響又曰右手彈絃左乘其彈聲急下以當下位之聲曰逗其用各有所宜

尌　鬬也如按彈九徽指即於八徽上從空綽迎其聲而歸九徽曰綽鬬此謂借上之聲以爲聲也

呙　喚也即輕逗貫無形跡又換指亦用此字

上　上也得音後上至某徽也

弓　引也得音後引上某徽也比上慢緩延其聲

下　下也得音後下至某徽也

亭　長吟也比吟多幾轉可以代少息節奏

夯　大吟也在徽上下大來大往而吟

行　細吟也細細而吟其音出圓綻者佳

孚　急吟也緊而廹促

拏　緩吟也慢而寛和其音勿斷

阜　退吟也彈嚮時急少退再吟

翆　雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟

孑　飛吟也得音畧迎住或上或下指如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴蟬過枝者飛吟也或作兩上兩下又何以謂之飛吟哉

近　遊吟也行遊而吟有游魚順水之勢

荇　蕩吟也落指得音上下蕩開而後吟

亥　撞猱也一撞而復加猱其音勁

夯　大猱也大來大往而猱其勢遠其音雄細音中之至大者也

豢　緩猱也緩緩而猱其音有悠揚之致

多　急猱也得音急猱就止也

豸　雙猱也兩彈俱猱

辺　遊猱也乘興而作有游颺之致

荅　落指時也有著才著立荅亍

乜　帶起也用左指帶絃而起令有聲

爪　抓也同帶起

笆　撮起也用大指爲撮

兆　挑起也大指起七絃爲撮餘絃爲挑

拙　推出也中指起一絃推出向外而起也
巳　起也
⿵冂巳　同起也帶起與彈同聲
冋　同聲也如同起
方　放也似帶起
合　合也與上所放之絃同聲相合也
⿰方合　放合也卽上法
广　應也此彈與上音相應也
⿸广合　應合也卽上法
弁　分開也兩彈者先彈一聲按絃引上一徽復在本位彈第二聲
⿱隹夂　進復也得音走上一徽復下本位也

⿱艮夂　退復也得音走下一徽復上本位也
色　搯起也名指按絃大指搯起也跪指俱用色
芑　對起也大指一絃兩彈者用芑言與上彈對待而同音也十徽外俱用芑
⿱癶土　雙撞也連撞二聲
尢　就也或換絃就此徽或接手就彈
⿰彳来　往來也自上自下往來三次
午　滸也硬音引上其勢挺勁
史　使也疾用虛撞而下以其用力使肯也其勢雄健
内　罨也名指按絃大指罨上徽得聲也
点　點也右手不彈左指虛罨名指中指爲點大指爲罨

虍　虛罨也右手不彈左手用罨也虛點同
虚　虛撞也右手已不彈音旣歇而復加撞也
足　跪也用屈名指以甲背按絃而跪也
卩　節也兩卩弁一彈上一徽一彈下一徽也
⿰角卩　勛節也得音復用力重按令音蒼勁也
芸　蓄也用蓄其音將指少動以活其機耳
田　畧也如畧吟畧猱畧上之類
各　亦畧也又落也如落指撞纔彈卽撞也
垂　乘也乘此聲未盡就彈別絃也
⿰不力　不動也按絃不動又彈別絃也
宁　定吟也左按得音以指骨動於肉裏吟之外邊不覺指動也

⺌　按也
丿　泛音也浮指於絃上離一米右手鳴絃其絃跳至指下而響方爲得法一響將指少起爲妙
山　徽也
色　泛音起也
正　泛音止也
卜　外也十三徽之外也離十三徽三四分爲準
次　次也言第二彈也
缶　拖也拖上如引上而遲滯其音
更　硬也同滸上而蒼老
古　苦也苦苦而吟又古吟也其音蒼老
午　少許也

斗　斜也

尘　小撞也撞之最小而有情焉

卬　抑也右手方扣絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑

下

对　撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽掐起

奄　走對起也卽度對起如八徽彈注走至九徽名指按十方掐起

吾　掐合也如名指按七絃十徽大指掐起與散四同聲

客　帶合也如名指按二絃十徽上九乘聲與散五合

対　對按也

而　臑也隨所彈之聲小小撞一聲急復吟

䇺　短撞也較小撞畧大些左按右彈齊來

吼　吼也同滸上而更大其音

寓山曰左手四法曰吟猱綽注綽注在上下之際有一定之位須按之得中無過不及爲妙吟猱之音全要發越苟按不實出音鬆散何能達遠故訣曰按令入木言須用力着實按也然有用力而不能着實者以未嘗練其指節也若指節堅實用力不覺出音自然圓綻靈活若指節不堅雖用力按之出音非虛浮則凝滯矣練指之法在於逐彈用意毫不苟且工夫純熟自臻妙境然按則應實而上下之間又當畧放輕鬆以活其機則出音溜亮旣引到徽仍加實按則收音亦復飽滿矣至於

應吟應猱在曲調之節奏按譜如法不可以謬亂互易也其精微至妙之境有徐青山谿山琴況二十四論精詳明允已極其妙備錄於後操縵者潑加玩索當自得之莊蝶菴十六法所論畧同用不復贅

徐青山先生琴況二十四論

一曰和

稽古至聖心通造化德協神人理一身之性情以理天下人之性情於是製之爲琴其所首重者和也和之始先以正調品絃循徽叶聲辨之在指審之在聽此所謂以和感以和應也和也者其衆音之窽會而優柔平中之橐籥乎論和以散和爲上按和爲次散和者不按而調右指控絃迭爲賓主剛柔相劑損益相加是謂至和按和者左按右

撫以九應律以十應呂而音乃和於徽矣設按有不齊徽有不準得和之似而非眞和必以泛音辨之如泛尚未和則又用按復調一按一泛互相叅究而絃始有眞和吾復求其所以和者三曰絃與指合指與音合音與意合而和至矣夫絃有性欲順而忌逆欲實而忌虛若綽者注之上者下之則不順按未重動未堅則不實故指下過絃愼勿鬆起絃上遊指尤欲無迹往來動宕恰如膠漆則絃與指和矣音有律或在徽或不在徽固有分數以定位若混而不明和於何出篇中有度句中有候字中有肯音理甚微若紊而無序和又何生究心於此者細辨其吟猱以叶之綽注以適之輕重緩急以節之務令婉轉成韻曲得其情則指與音和矣音從意轉意先乎音音隨乎意將衆妙歸

焉故欲用其意必先練其音練其音而後能洽其意如右之撫也絃欲重而不虐輕而不鄙疾而不促緩而不弛左之按絃也若吟若猱圓而無礙（吟猱欲恰好而中無阻滯）以綽以注定而可伸（言綽注甫定而或再引伸）紆廻曲折疎而實密抑揚起伏斷而復聯此皆以音之精義而應乎意之淺微也其有得之絃外者與山相映發而巍巍影現與水相涵濡而洋洋徜怳暑可變也虛堂凝雪寒可回也草閣流春其無盡藏不可思議則音與意合莫知其然而然矣要之神閒氣靜藹然醉心太和鼓𨋮心手自知未可一二而為言也太音希聲古道難復不以性情中和相遇而以為是技也斯愈久而愈失其傳矣

一曰靜

撫琴卜靜處亦何難獨難於運指之靜然指動而求聲惡乎得靜余則曰政在聲中求靜耳聲厲則知指躁聲麁則知指濁聲希則知指靜此審音之道也蓋靜繇中出聲自心生苟心有雜擾手有物撓以之撫琴安能得靜惟涵養之士澹泊寧靜心無塵翳指有餘閒與論希聲之理悠然可得矣所謂希者至靜之極通乎杳渺出有入無而遊神於羲皇之上者也約其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自靜練指則音自靜如爇妙香者含其煙而吐霧滌岕茗者蕩其濁而瀉清取靜音者亦然雪其躁氣釋其競心指下掃盡炎囂絃上恰存貞潔故雖急而不亂多而不繁淵淺在中清光發外有道之士當自得之

一曰清

語云彈琴不清不如彈箏言失雅也故清者大雅之原本而為聲音之主宰地不僻則不清琴不實則不清絃不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清皆清之至要者也而指上之清尤為最指求其勁按求其實則清音始出手不下徽彈不柔懦則清音並發而又挑必甲尖絃必懸落則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如敲金戛石旁絃絕無客聲此則練其清骨以超乎諸音之上矣究夫曲調之清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必以貞靜宏遠為度然後按以氣候從容宛轉候宜逗留則將少息以俟之候宜緊促則用疾急以迎之是以節奏有遲速之辨吟猱有緩急之別章句必欲分明聲調愈欲疏越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然秋潭皎然寒月湱然山濤幽然谷應始知絃上有此一種清況真令人心骨俱冷體氣欲仙矣

一曰遠

遠與遲似而實與遲異遲以氣用遠以神行故氣有候而神無候會遠於候之中則氣為之使達遠於候之外則神為之君至於神遊氣化而氣之所之玄之又玄時為岑寂也若遊峨眉之雪時為流逝也若在洞庭之波倏緩倏速莫不有遠之微致蓋音至於遠境入希夷非知音未易知而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之絃外則有餘也

一曰古

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之音動而心淫然則如之何而可就正乎必也黃鐘以生之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音澹而會心者吾知其古也而音出於聲聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特爲其疾速也爲其遠於大雅也會心之音非獨爲其延緩也爲其淪於俗響也俗響不入淵乎大雅則其聲不爭而音自古矣然麤率疑於古朴疎慵疑於冲澹似超於時而實病於古病於古與病於時者奚以異必融其麤率振其疎慵而後下指不落時調其爲音也寬裕溫麗不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山邃谷老木寒泉風聲簌簌令人有遺世獨立之思此能進乎古者矣

　一曰澹

絃索之行於世也其聲艷而可悅也獨琴之爲器焚香靜對不入歌舞場中琴之爲音孤高岑寂不雜絲竹伴內清泉白石皓月疎風翛翛自得使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹舍艷而相遇於澹者世之高人韻士也而澹固未易言也祛邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之妙自臻夫琴之元音本自澹也製之爲操其文情冲乎澹也吾調之以澹合乎古人不必諧於衆也每山居深靜林木扶蘇清風入絃絕去炎囂虛

徐其韻所出皆至音所得皆眞趣不禁怡然吟賞喟然云吾愛此情不絿不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨磵之滴而波之濤也有寤寐於澹之中而已矣

　一曰恬

諸聲澹則無味琴聲澹則益有味味者何恬是已味從氣出故恬也夫恬不易生澹不易到惟操至妙來則可澹澹至妙來則生恬恬至妙來則愈澹而不厭故於興到而不自縱氣到而不自豪情到而不自攖意到而不自濃及睨其下指也具見君子之質冲然有德之養絕無雄競柔媚態不味而味則爲水中之乳泉不馥而馥則爲蕊中之蘭茝吾於此叅之恬味得矣

　一曰逸

先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不能也第其人必具超逸之品故自發超逸之音本從性天流出而亦陶冶可到如道人彈琴琴不清亦清朱紫陽曰古樂雖不可得而見但誠實人彈琴便雍容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來臨緩則將舒緩而多韻處急則猶運急而不乖有一種安閒自如之景象盡是瀟灑不羣之天趣所爲得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

　一曰雅

古人之於詩則曰風雅於琴則曰大雅自古音淪沒卽有繼空谷之響未免郢人寡和則且苦思求售去故謀新遂

以絃上作琵琶聲此以雅音而翻爲俗調也惟眞雅者不然修其清靜貞正而藉琴以明心見性遇不遇聽之也而在我足以自況斯眞大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在纖微喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好炎鬧則俗指拘局促則俗取音麄厲則俗入絃倉卒則俗指法不式則俗氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠澹逸四字有正始風斯俗情悉去臻於大雅矣

一曰麗

麗者美也於清靜中發爲美音麗從古澹出非從妖冶出也若音韻不雅指法不雋徒以繁聲促調觸人之耳而不能感人之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越而辨在淺微審音者當自知之

一曰亮

音漸入妙必有次第左右手指既造就清實出有金石聲然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶夫水之至清者得日而益明也唯在沈細之際而更發其光明即遊神於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷而意不斷此正無聲之妙亮又不足以盡之

一曰采

音得清與亮既云妙矣而未發其采猶不足表其丰神也故清以生亮亮以生采若越清亮而即欲求采先後之功舛矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有闇然之光不可掩抑豈易致哉幾經煅煉始融其麄露其光芒不究心音義而求精神發現不可得也

一曰潔

貝經云若無妙指不能發妙音而坡仙亦云若言聲在指頭上何不於君指上聽未始是指未始非指不即不離要言妙道固在指也修指之道繇於嚴淨而後進於玄微指嚴淨則邪滓不容留雜亂不容間無聲不滌無彈不磨而祇以清虛爲體素質爲用習琴學者其初惟恐其取音之不多漸漸陶鎔又恐其取音之過多從有而無因多而寡一塵不染一滓弗留止於至潔之地此爲嚴淨之究竟也指既修潔則取音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修妙音者本於指欲修指者必先本於潔也

一曰潤

凡絃上之取音惟貴中和而中和之妙用全於溫潤呈之若手指任其浮躁則繁響必雜上下往來音節俱不成其美矣故欲使絃上無煞聲其在指下求潤乎蓋潤者純也澤也所以發純粹光澤之氣也左芟其荊棘右鎔其暴甲兩手應絃自臻純粹而又務求上下往來之法則潤音漸漸而來故其絃若滋溫兮如玉泠泠然滿絃皆生氣氤氳無毗陽毗陰偏至之失而後知潤之之爲妙所以達其中和也古人有以名其琴者曰雲和曰泠泉倘亦潤之意乎

一曰圓

五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙處全在圓滿宛轉動蕩無滯無礙不少不多以至恰好謂之圓吟猱之巨細緩急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆爲不美

故琴之妙在取音取音宛轉則情聯圓滿則意吐其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦詠之有韻斯可以名其圓矣抑又論之不獨吟猱貴圓而一彈一按一轉一折之間亦自有圓音在焉如一彈而獲中和之用一按而湊妙合之機一轉而函無痕之趣一折而應起伏之微於是欲輕而得其所以輕欲重而得其所以重天然之妙猶若水滴荷心不能定擬神哉圓乎

一曰堅

古語云按絃如入木形其堅而實也大指堅易名指堅難若使中指幇名指食指幇大指外雖似堅實膠而不靈堅之本全憑筋力必一指卓然立於絃中重如山岳動如風發清響如擊金石而始至音出焉至音出則堅實之功到矣然左指用堅右指亦必欲清勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取故知堅以勁合而後成其妙也況不用幇而參差其指行合古式既得體勢之美不爽文質之宜是當循循練之以至用力不覺則其堅亦不可窺也

一曰宏

調無大度則不得古故宏音先之蓋琴爲清廟明堂之器聲調寧不欲廓然曠遠哉然曠遠之音落落難聽遂流爲江湖習泒因致古調漸違琴風愈澆矣若余所受則不然其始作也當拓其冲和閒雅之度而猱綽之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則入古也至使指下寬裕純朴鼓蕩絃中縱指自如而音意欣暢疏越皆自宏大中流出但宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必胸次磊落而後合乎古調彼局曲拘攣者未易語此

一曰細

音有細眇處乃在節奏間始而起調先應和緩轉而游衍漸欲入微妙在絲毫之際意存幽邃之中指既縝密音若藹拙令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折時尤不可草草放過定將一段情緒緩緩拈出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意歟往往見初入手者一理琴絃便忙忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委婉一音而亦不能此以知節奏之妙未易輕論也蓋運指之細在慮周全篇之細在神遠斯得細之大旨者矣

一曰溜

溜者滑也左指治澁之法也音在緩急指欲隨應苟非握其滑機則不能成其妙若按絃虛浮指必柔懦勢難於滑或着重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節煉至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱綽注之間當若泉之滾滾而往來上下之際更如風之發發劉隨州詩云溜溜青絲上靜聽松風寒共斯之謂乎然指法之欲溜全在筋力運使筋力既到而用之吟猱則音圓用之綽注上下則音應用之遲速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而

不得其妙哉

一曰健

琴尚冲和大雅操慢音者得其似而未眞愨故提一健字爲導滯之砭乃於從容閒雅中剛健其指而右則發清冽之響左則練活潑之音斯爲善也請以健指復明之右指靠絃則音鈍而木故曰指必甲尖絃必懸落非藏健於清也耶左指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發非運健於堅也耶要知健處卽指之靈處而冲和之調無疎慵之病矣滯氣之在絃不有不期去而自去者哉

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕重特損益之其趣自生也蓋音之取輕屬於幽情歸乎玄理而體曲之意悉曲之情有不期輕而自輕者第音之輕處最難工夫未到則浮而不實晦而不明雖輕亦未合惟輕之中不爽清實而一絲一忽指到音綻更飄飄鮮朗如落花流水幽趣無限廼有一節一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴清實中得之耳要知輕不浮輕中之中和也重不煞重中之中和也故輕重者中和之變音而所以輕重者中和之正音也

一曰重

諸音之輕者業屬乎情而諸音之重者乃繇乎氣情至而輕氣至而重性固然也第指有重輕則聲有高下而幽微之後理宜發揚倘指勢太猛則露殺伐之響氣盈胸臆則出剛暴之聲惟練指養氣之士則撫下當求重抵輕出之

法絃上自有高朗純粹之音宣揚和暢疏越神情而後知用重之妙非浮躁乖戾者之所比也故古人撫琴則曰彈欲斷絃按如入木此專言其用力也但妙在用力不覺耳夫彈琴至於力又至於不覺則指下雖重如擊石而毫無剛暴殺伐之疚所以爲重歟及其鼓宮叩角輕重間出則岱岳江河吾不知其變化也

一曰遲

古人以琴能涵養情性爲其有太和之氣也故名其聲曰希聲未按絃時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬籟俱寂中冷然音生疎如寥廓窅若太古優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而致遠因候制宜調古聲澹漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也復探其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也嚴天池詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入絃惟知忙忙連下迨欲放慢則竟索然無味矣深於氣候則遲速俱得不遲不速亦得豈獨一遲盡其妙耶

一曰速

指法有重則有輕如天地之有陰陽也有遲則有速如四時之有寒暑也蓋遲爲速之綱速爲遲之紀嘗相間錯而不離故句中有遲速之節段中有遲速之分則皆藉一速以接其遲之候也然琴操之大體固貴乎遲疎疎澹澹其

音得中正和平者是爲正音陽春佩蘭之曲是也忽然變急其音又係最精最妙者是爲奇音雉朝飛烏夜啼之操是也所謂正音備而奇音不可偏廢此之爲速擬之於似速而實非速欲遲而不得遲者殆相徑庭也然吾之論速者二有小速有大速小速微快要以緊緊使指不傷速中之雅度而恰有行雲流水之趣大速貴急務令急而不亂依然安閒之氣象而能瀉出崩崖飛瀑之聲是故速以意用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲而無速則以何聲爲結構速無大小則亦不見其靈機故成連之教伯牙於蓬萊山中羣峰互峙海水崩折林木窅冥百鳥哀號曰先生將移我情矣後子期聽其音遂得其情於山水意精於其道者自有神而明之之妙不待纖悉可以按節而

求也

琴賦

嵇康（字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍無所不見拜中散大夫善琴故有琴賦）

余少好音聲長而翫之以爲物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勌可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並爲之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦爲上賦其聲音則以悲哀爲主美其感化則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所懷以爲之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神跱而永康且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬岑嵒亙嶺巉巖岞（窄）崿（額）嶇（區）崟（欽）丹崖嶮巇青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休洶涌騰薄奮沫揚濤瀄汨澎湃蜎（遠）蟺（善）相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕絶（吸）叢集累積奐衍於其側若乃春蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲

蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是遯世之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以游乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯闞海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騩（計）隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鏤會裛厠朗密調均華繪雕琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼

爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀（聊）亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應踸（趂）踔（擢）磥（壘）硌（洛）美聲將興固以和昶而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰遌（諤）而競趣翕韡曄而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯（傷）鬱兮峨峨怫（弗）惘（罔）煩冤紆餘婆娑陵縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響乎泰素若乃高軒飛觀廣夏閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸攙如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優游躇跱拊絃安

歌新聲代起歌曰凌扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好仇餐沆（杭上聲）瀣（械）兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛澀（戚）譶（達）以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫闠爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐爛或間聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫掎（几）以慷慨或怨嫿而躊躇忽飄颻以輕邁乍留聯而扶疏或參譚繁促複疊攢仄從横駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不容息瓌豔奇偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍

陸離穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖（宜）紛文斐尾慊（林）縿（宵）離纚（師）微風餘音靡靡猗猗或摟攙（別）櫟（歷）捋縹繚潎洌輕行浮彈明嫿（或）睽（砌）惠疾而不連留而不滯翩綿飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中既豐瞻以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荊發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴

鵾雞游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間簉（廁）乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止非放達者不能與之無恡非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲氣和故響逸張急故聲清間遼故音庳絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欨（虛）愉歡釋抃舞踴溢留連瀾漫嗢（屋）噱（强入聲）終日若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長

所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天與踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑（岳）鷟（昨）於庭階游女飄然而來萃感天地以致和況蚑（奇）行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯至人兮

與胡邃山先生論琴學書

基自幼好琴嘗聽友人彈琴見其兩手匆忙音調繁促私念琴音若果如此不足尚矣及聞陳楚白先生琴音韻指法合乎大雅因從受十餘曲自後讀書吳門聞夏先生舉

常熟操音調清越舒徐指法容與閒雅迨有太古之意又從受數曲二十年來奔馳南北所遇操縵之士清雅絶倫者固不乏人欲求所謂太音希聲有一唱三歎之旨者罕得覯焉頃聞詹大生先生樵歌靜觀二曲妙指希聲嗒焉喪我詢之固亦熟操也詹以年高難傳心焉誌之不能忘歸里之後專訪絲桐於虞山有古調時調之别乃知授受不同師傳各異先生律呂精研琴學雅正亦傳自吳門基佩服已久茲有選譜三十餘曲妄加釐訂將謀付梓用呈大教其有訛謬不合律呂者幸爲改正而去取之間是否合乎古調伏惟詳覽指示異同勿使貽笑四方則仰承明訓當勒五中也基又嘗謂琴學與字學略同運腕用臂力指節用堅實一也有輕重有頓挫有向背結構一也或斂或縱或疎或密一也體骨遒勁風致瀟灑一也高古純朴超妙入神一也而又必求名帙重師傳積學日久而後有成無一不同也則知精於字者可通其理於琴精於琴者亦可會其義於字矣謬妄無當之論先生以爲然否幸卒教之琴談一書俟脫稿後更當呈教也允基頓首

傳琴約

一琴爲聖樂君子涵養中和之氣藉以修身理性當以道言非以藝言也習琴之友必期博雅端方之士方可傳之輕浮佻達者豈可語此

一泒既不同傳亦各異首嚴音律兼重指法習琴者須令聽過各家務要心悅誠服然後授受分明苟會心明敏者何妨青出於藍其或齊傳楚咻志不專一則亦不屑

教誨之而已矣

一孔子學琴於師襄十日不進伯牙學琴於成連三年未成初學者須要心堅志決必期有成方可傳習其或乘興而來半途而廢亦不足取也

一琴爲古人養性之具非以資糊口計也每見時師傳授輒講酬儀鄙穢難聞風雅掃地矣凡我同志各宜戒之

傳琴以取友爲先自愛爲重故有斯約（寓山自識）

誠一堂琴談卷之二

新安程允基寓山氏纂輯

男憲年聖章

懋　在中仝校

紀事

伏羲斵桐爲琴繩絲爲絃絃二十有七命之曰離徽以通神明之貺以合天人之和（外紀）

伏羲削桐爲琴面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象四時五絃象五行長七尺二寸以修身理性反其天眞也（世本）

伏羲時嬰礰貢梓帝命下相柏皇斵而爲琴一曰丹維二曰祖牀三曰委文四曰衡華

神農氏繼庖犧而王天下上觀法乎天下取法乎地近取諸身遠取諸物始削梧爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天人之和（桓譚新論）

黃帝合符於釜山以遞鐘之琴奏清角之音以娛帝鳳鳳蔽日作夢遊華胥引八極遊

伶倫制琴音

鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓爲琴飾以玗琈寶玉故名玗琈（虞氏琴疏）

祝蝸取瑤山之梓斵琴有異聲琴名皇來鸞來鳳來能使五色鳥舞于庭中（琴疏）

素女播廣都之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花（古琴錄）

帝俊琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴俊之子晏龍琴曰菌首曰白珉曰義輔曰蓬明曰簡開曰垂漆（琴疏）

堯使無勾作琴五絃（通禮纂義）作太平引神人暢

許由隱箕山作遯世操弃瓢引

康衢老人作擊壤歌

舜作五絃琴長三尺八寸二分歌南風詩思長養之恩也堯增二絃鼓之而天神格以合君臣之意也楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也作南薰歌歷山吟

娥皇女英作湘妃怨

昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以溢潺潺湲湲志在深河（桓子）

大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自是之後黎庶乂安萬物咸阜作襄陵操禹上會稽一名觀光上國

夏之時有務光者鼓琴逃世服菖蒲不老（世說）

帝相元年命羿削桐斵琴名曰條谷後爲羿所逐居於商丘援琴作源水之歌（琴疏）

成湯作訓佃操

大戊時伊陟琴曰國阿（古琴錄）

殷師紡撫一絃琴則地祇皆昇

岐山操者太王去邠而邑于岐自傷爲夸狄所侵喟然太息援琴而鼓之（琴操）

文王作拘幽操思舜思賢曲懷古引

文王得太公于渭陽大悅遂以爲師號太公望乃援琴而

鼓之自敘思士之意故有思士操（琴操）

箕子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自悲（史記作佯狂操）

麥秀歌

武王作白魚歎

周公輔成王萬國和會越裳重九譯來獻周公援琴而歌越裳之操又作岐山大雅關雎伐檀騶虞鹿鳴鵲巢白駒

雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也（周官）唐蕭祐嘗操此琴

周虞隨進文王琴至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐因啓金縢

復周公

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屬天下大治太平禎瑞同時而應麒麟遊苑鳳凰翔庭頌聲并作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

周宣王琴曰嚮風銘曰墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏宣王于是益兢兢不忘古（琴錄）

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操（楊雄琴清英）

尹伯奇作履霜撥蜂曲

晉穆姜使人求美檟斲琴曰頌琴（左傳）

齊桓公琴曰號鐘

齊桓公使甯戚叩牛角而歌哀公鼓號鐘之琴以和之侍者莫不涕下命後車以歸（虞琴疏）

百里奚爲秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼撫髀援琴撫絃而悲歌歌曰百里奚初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我爲尋問之乃其妻也（風俗通）

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以鐵如意鎚琴而破之（御覽）

周召公之後姬剛作琴名龍首於兩額間作尖勢廣二寸

半有清實出遠之音

張骼輔躒與楚戰乘乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚也轉衣囊也（唐類函）

孫林甫在戚擊鐘季札非之云云林甫聞之終身不聽琴瑟

師襄衛人作七十二調八百九十曲爲孔子師

孔子學琴於師襄曰丘已得其意未得其數也有間曰丘已得其數矣未得其人也有間曰丘已得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎（韓詩外傳）

孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狠之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言

告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出游狸見於屋循梁微行造焉而避厭目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘爲貪狠邪僻不亦宜乎（韓詩外傳）

孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音（莊子）

孔子遊乎淄帷之林坐於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父捨舟而來孔子推琴而起曰其聖人者歟（莊子）

孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問爲樂何也對曰天生萬物惟人爲貴吾既爲人一樂也男貴女賤吾既爲男二樂也今人有不免襁褓不見日月者吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待

終何憂哉

孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人五音不知安能調軫（韓詩外傳）

顏淵曰鼓琴足以自娛樂夫子之道足以自樂回不願仕

孔子遊於隅山見梓樹上有孤鶵乃承而歌之（琴操）

顏淵之喪饋祥肉孔子彈琴而後食之（禮記）

孔子作思賢操魯商意漪蘭獲麟將歸操龜山操風遊雲東周

魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧謂弟子曰茲魯將藏文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閒花滿地愁（雜記後人撰擬）

曾參耘瓜而悞斬其根曾皙怒援大杖擊之曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大人得無疾乎退鼓琴而歌（說苑）

曾子夢狸無首而作殘形操又作歸耕引事孔子十有餘年晨覺眷然念二親年衰養之不備于是援琴鼓之曰歔欷歸耕來兮安所耕歷山盤兮（琴操）

宓子賤彈琴不下堂而單父治（呂氏春秋）

子夏居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂（韓詩外傳）

子夏既除喪而見孔子與之琴和之而不和彈之而不成

聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先生制禮不敢不至也（禮記）

原憲居環堵之室桑以爲樞褐以爲裳上漏下濕匡坐而彈古琴子貢相衛結駟連騎而來見憲曰嘻先生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不能行謂之病若憲貧也非病也夫希而行比周而友仁義之慝車馬之飾憲不忍爲也子貢逡巡而退終身猶有慚色（家語）

閔子作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸琴名掩容一名振谷

崔子見譖于繼母不揚父過抱石自沈閔子悼之作崔子渡河操（琴經）

子路鼓琴嘗作鼓箜篌琴箜篌者古亡國之侯所作也故

夫子責之曰不執先王之器而習亡國之音子路聞之懼而骨立（家語）

鄭師文學琴于師襄三年試之當春而扣商絃以召南呂凉風忽至草木成實及秋而扣角絃以激夾鐘溫氣徐迴草木發榮當夏而扣羽絃以召黃鐘霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之淸角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴執管而從子之後耳（列子）

榮啓期作山堂泛商三樂

長沮桀溺二隱士作大遊小遊長側短側

衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神爲我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣卽去之晉見晉平公平公置酒施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可卽令師涓坐師曠傍援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有元鶴二八集於廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也（出史記樂書本之韓子）

師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠（韓子）

師曠鼓琴通于神明而白鵠翔（瑞應圖）作陽春白雪玄默白雲引作月琴中爲月形圖寫山水

楚昭王敗辱越君臣傷昭王困廹乃援琴爲楚作窮刼之曲（吳越春秋）

晉侯見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也（左傳）

衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習微調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操羽音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣

師曹衛人作琴名鳳嗉頂上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百（左傳）

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕（晏子）

瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍（列子）

莊子作神化引夢蝶遊

伯牙鼓琴六馬仰秣（孫卿子）　作琴名號鍾

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音毎曲奏鍾子期輙窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽夫志想象猶吾心也吾于何逃聲哉（列子）

鍾子期受成連百二十曲補作五百八弄二十八調

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在高山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如高山志在流水子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水子期死伯牙終身不復鼓琴以爲世無知音者也（呂氏春秋）

列子續襄陵作枯魚曲綴七十二小調作一百二十種雅弄（歷代琴式）

周師經仕魏善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒（十二國史）

師經作琴名覆杯兩翅廣尺二寸而用五絃

三士窮操者思革子所作也思革子與石文子叔愆子爲友聞楚王賢而往見至欽巖之間衣寒食乏自度不得俱活二人以思革子爲賢推衣糧與之凍餓而死思革子往見楚王旨酒嘉殽鐘鼓以樂之憺然憂悲援琴而鼓作相與別散之曲王曰琴何悲哉革子推琴而對曰臣友石文子叔愆子慕大王高義來謁至於欽巖逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子推糧與臣凍餓而死今王陳酒設樂誠不敢酣樂楚王贈革子黃金百斤命左右棺殮葬之以革子爲相（琴疏）

革子作琴有清濁風雨之聲毎作能感動鬼神世以上界眞人稱之

邵國女傷周道衰微百姓愁苦作騶虞操（琴窓）

田伐檀操者魏國女之所作也傷小人素餐在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀併包有土德澤不加百姓不寧仰天長歎援琴歌之而作此操（琴疏）

魯賀雲嘗於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然於古法未甚協因授皎月風雷之曲

陳仲子居於陵身織屨妻辟纑鼓琴自適楚王欲相之遣使持金百鎰聘仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明日結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書樂在其中矣結駟連騎所安不過容膝食前方丈所甘不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去爲人灌園（塵外箋）

騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劒曰夫子見容未察何以知其善也騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深醳之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不害者四時也吾是以知其

善也王曰善語者騶忌子曰何獨語音夫治國家而弭人民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何爲乎絲桐之間騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深而醳之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民無若乎五音者王曰善騶忌子見三月而受相印（史記）

應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善（說苑）

武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴異日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女姓嬴孟姚也孟姚甚有寵于王是爲惠后（史記趙世家）

雍門周以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令文悲乎周曰令足下廣厦邃房下羅帷來清風鬭象棋舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所爲足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺既已壞曲池既已塹墳墓既已平嬰兒豎子樵採者躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君之尊貴乃若是乎於是孟嘗君泫焉承睫周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀曰先生鼓琴令文若破國亡邑之人（說苑）

劉涓子齊人作修禊吟石上流泉高柳鬧蟬

卞和作二獻及碎玉斗荆軻

琴曲有曰聶政刺韓王政爲父報仇入泰山遇異人受琴漆身吞炭後入韓國人莫知政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使琴政援琴歌出刀刺王殺之（太平御覽與史記異）

屈原戰國時人楚大夫作天問遠遊離騷獨醒五弄

宋玉作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧

臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃爲蘭房奧室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹積雪之曲（宋玉諷賦）

楚王子無虧有琴曰清都後質於秦不得歸國援琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家爲咸陽之布衣（琴經）

荆軻刼秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而死許之召琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衣可裂而絶八尺屏風可超而越鹿盧之劒可負而拔王奮袖而去後名其琴曰超屏（虞琴疏）一說秦王既殺荆軻夜置酒命鼓琴歌此三句未知孰是

秦始皇作琴軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所尚也作詠道德

秦始皇二年八月十五日武夔君魏子騫會鄉人于幔亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓曾小童擺鼗鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓鮑公希吹橫笛何鳳兒拊節板東幄奏賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篌謝英妃撫長琴呂荷香戛國腹（琵琶也）黃次姑噪悲慄秀濟

鳴洞簫宋小娥運居巢（笙也）羅妙容揮錌銚（鐲鼓也）西偓奏賓雲右仙之曲行酒進食乃令彭令昭奏人間可哀之曲（武彝山古記）

秦陳章作琴名神暉於履下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰臥冰銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴于箓底彈之福降壽靡巳李斯小篆（虞琴疏）

李斯作狡兎操琴名龍腮

琴引者秦時倡屠門高之所作也高見宮女幼眇寵麗於是援琴而歌之作爲離别之操曲未及終琴折柱摧絃音不鳴含琴而更援他琴以續之（古詩）

高祖初入咸陽宮周行府庫見有琴長六尺按十三絃二

十六徽用七寶飾之銘曰渥璵之樂（潛確類書）

萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓徙其家長安中戚里（史記）

張子房漢師作進履曲日月重光楚歌

漢武傳莊女從東來彈落霞之琴傳青鸞引仙佩迎風

漢武帝恒山夕望東邊有青雲髣髴俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化爲二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲（洞冥記）

稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎（列仙傳）

漢武帝時師中琴名雷音進龍池嵩邑二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之

蘇武作思君操雁過衡陽霜天曉角憶關山

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅旣罷相如乃使人重賜文君侍者通慇懃文君夜亡奔相如（史記）

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴銘曰桐梓合精（虞琴疏）

司馬相如琴臺在成都浣溪正路金花寺北魏伐蜀于此下營掘壍得大甕二十餘口盖以響琴也（潛確類書）

宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者勃海趙定梁國龍德皆名入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人尚淸淨少言語善鼓琴時閒燕爲散操多爲之涕泣者（劉向别錄）

王嫱作龍翔操卽昭君怨

宋勝之漢逸民隱於琴常携琴牧羊成帝高其行詔辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起（太平御覽）

張安世五歲能鼓琴有寶琴二一曰秋梧疎雨一曰白鵠背有子野兩字十五爲成帝侍中善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲（西京雜記）

趙后作歸風送遠雙鳳離鸞琴以金玉爲賢士美文龍鳳之形琴名鳳凰

梁伯鸞與妻共入霸陵山中畊讀爲業時時鼓琴自娛因東出關過京師作五噫之歌以見志焉（高士傳）

鄭子眞隱谷口作谷口引鼓緪而歌絕迹市朝又作龍歸晚洞（對[illegible]）

羅越黃龍師作琴名聚雲朱絃以金玉爲徽珊瑚爲軫有龍吟虎嘯之聲製拘安離清風吟曲

宋朦之作琴名蟬翼於尾綴尖蟬一對有風雨瀟散之聲

梁鑾作平陵曲琴名靈機每彈琴則羣鳥皆集

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高堂邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也（楊雄琴清英）

馬明生作琴名玉峰於肩作四峰一絃清而雅隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏（馬明生別傳）

師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也（劉向別錄）

張機字仲景南陽人精於治療一日入桐柏覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸脈何也其人以實告乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥遺之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲爲二琴一曰古猿一曰萬年（志奇）

琴清英者楊子雲所撰也子雲得琴清英甚眤之因以名所著書作聖德頌（琴譜）

楊雄庾信琴俱名清英

嚴子陵隱富春山鼓琴垂綸作秋江獨釣

建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴名伊王中國製也（虞琴疏）

宋弘薦桓譚爲議郎給事中帝令譚鼓琴愛其繁聲弘聞之不悅伺譚出朝服坐府上遣吏名之譚至不與席而讓之譚頓首辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰臣所以薦譚者望能以忠直導主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之（東觀漢記）

桓譚善鼓琴著琴道一篇未成肅宗使班固續成之（潛確類書）琴道未畢但有發首一章而已涓生作琴心三篇（東觀記）

仲長統琴書清曠所著樂志論有曰彈南風之雅操發清商之妙曲其物外琴致如此（何氏語林）

慶安世作離鸞霜夜鴻

華巔胡老楊衡含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲息兮無由生踔宇宙而遺俗兮眇翩翩而獨征（蔡邕釋誨）

傅毅字仲武作琴賦有琴銘曰永寶蝌蚪蟲篆（虞琴疏）

馬融作琴賦

桓驎字元龍榮之孫也有琴曰叢竹流風（虞琴疏）

漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下（阮籍樂論）

韋元成琴曰常清

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中諦視識之曰此荀季和舊物也膺卽送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以厭之改名飛龍（金谿編）

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材也因請之

削以爲琴而燒不盡因名之焦尾（搜神記）

蔡邕在陳留其隣人有以酒食召邕者比往而主以酣焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰憘以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人曰蔡君向來至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向鼓絃見螳蜋方向鳴蟬蟬將去而未飛螳蜋爲之一前一郤吾心聳然惟恐螳蜋之失也此豈爲殺心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣（後漢書）

蔡中郎鼓琴絕倫常人清谿訪鬼谷故居山有五曲每一曲制一弄凡三年而曲成馬季良王子師輩皆歎異之作長清短清秋月照茅·山中思故人秋思綠水曲遊春曹娥霜夜幽館靜（後漢書）又作琴賦

蔡邕有綠綺琴天下名器也（傅元琴賦序）

蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問名則捨琴興對凡鼓小曲五終大曲三終則止

蔡邕女琰年六歲邕夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四絃邕曰偶得之耳琰曰吳札觀風知四國之興亾師曠吹律識南風之不競由此觀之云何不知（蔡琰別傳）

蔡琰善琴能爲離鸞叫鶴之操（琴曆）

蠶最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚枕不寐私傍壁孔中視隣蠶離箔明日繭都類之雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此寡女絲也聞者莫不墮淚

賈子說林

顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成故以名與卿（江表傳）

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名琴爲空山（張右衮琴經）

漢琴客張道作琴名響泉三絃兩腰爲重月形喜作流水嘗於水滸鼓之因作魚躍氷泮一半弄

古琴操五十七曲思歸引亦曰離拘操舊說衛賢女之所作也邵王聞其賢而聘未至而王死太子留之不聽拘於深宮思歸不得援琴而歌曲終乃縊初但有聲至晉石崇始作辭但述其思歸河陽所居而已劉孝威胡地憑良馬亦只言思歸之狀走馬引樗里牧恭所造也爲父報讐殺人而藏山谷中有天馬夜降鳴於其室聞而驚以爲吏追已犇逃入川澤中援琴而彈之作天馬之聲命之曰走馬引又張敞爲京兆尹無威儀時罷朝會走馬章臺街時人鄙笑之有毆君馬者路傍兒之語故張率詩曰吾畏路傍兒霹靂引亦曰吟白虎亦曰舞元鶴楚商梁所作商梁出游九皐之澤遇風雷霹靂懼而歸作此引又晉平公召師曠援琴而鼓清徵一奏有元鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞所謂舞元鶴者蓋本於此往往其音不殊故合爲一不然則本舞元鶴之聲而爲霹靂引烈女引亦曰操楚樊妃作也伯妃引魯伯妃作琴引秦時屠高門作楚引亦曰龍丘引楚龍丘子高作貞女引魯女所作箜篌引亦曰公無渡河亦曰箜篌謠朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作子高晨起刺船見一白首狂夫被髮攜壺亂

流而渡其妻隨呼止之不及遂投箜篌而鼓之歌曰公無渡河公終渡河公墮而死當奈公何聲音悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語麗玉玉傷之乃引箜篌寫其聲聞者莫不墮淚麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引舊史稱漢武帝滅南粵祠太乙后土令樂人侯暉依琴造坎侯坎者聲也侯者工人姓也後語訛坎爲空然以臣所見今大樂有箜篌器何得如此說（右九引）將歸操世言孔子之趙聞殺竇鳴犢賢者也孔子知必不用已故將歸其辭曰翺翔於衛復我舊居從吾所好其樂只且猗蘭操亦曰幽蘭操世言孔子作孔子傷不逢時以蘭薺麥自喻且云我雖不用於我何傷言雪霜之時薺麥乃茂蘭者取其芬香也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之蔽魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古豳公之績患時黷武也或云周人爲文王所作履霜操世言尹吉甫子伯奇無罪爲後母所譖見逐自傷而作也追帝舜之事明怨其身之不爲父母憐也言人之不得於父母者當益親也雉朝飛操世言齊宣王時處士牧犢子作也年七十無妻採薪於野見雉雌雄雙飛乃仰天而歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我不獲因援琴而歌其聲中絶魏武帝有宮人盧女者陰叔之妹七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異爲新聲能傳此曲至魏明帝崩出降爲尹更

生妻故得此聲不絶按楊雄琴清英曰雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛女嫁於齊太子中道聞太子死同傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起不見所往傅母悲痛援琴作操曰雉朝飛據雄所記大槩與思歸操之言相類恐是訛易別鵠操商陵牧子娶妻五年無子父兄爲之改娶其妻聞之中夜起倚戶悲歌牧子感之爲作此曲或云其時亦有雙鵠悲鳴因以命操殘形操世言曾子夢一狸不見其首以爲不祥而作此曲水仙操俞伯牙所作伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至

蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返但聞海上水汨沒崩澌之聲山林窅冥羣鳥悲號愴然歎曰先生將移我情乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂妙絶天下懷陵操世言伯牙所作（右十二操）琴之九引十二操以音相授並不著辭琴之有辭自梁始又有三十六雜曲蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流澌澗雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行清看客清便僻清婉轉清

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴（列仙傳）

仙女婉爲晉者鼓琴（列仙傳）

齊元好道王母常與元會與橋命仙女房奴歌壽南之曲彈橐鉢之琴（絹柳編）

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴（絹柳編）

向章人至東野還暮不及至門見路旁有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不答彈絃而歌曰連綿葛上藤一綏復一絙欲知我姓名姓陳名阿登（幽明錄）

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名琴鼓山亦名鳳修山（列仙傳）

車谿賛上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超

然得意于絲桐之表隆茂宗因畫爲據琴圖（潛確類書）

鄭敬隱蟻陂之陽以漁釣自娛常彈琴于陂側隨杞柳之蔭鋪茅蘼爲席（後漢先賢傳）

劉先主作桃園吟

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世（紫雲洞考）

太祖聞阮瑀名辟之不應連見偪促乃逃入山太祖使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客使就技人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士爲知己死女爲悅者玩恩義爲敷暢他人焉能亂爲曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅（文士傳）

魏文帝令杜夔與左顧箏於賓客中吹笙鼓琴夔有難色帝不悅因事黜之

曹子建琴獨步建安作洛浦玉樹臨風泰山吟

楊英作琴名鳳勢於兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲

周大賓善鼓琴彈獨絃而八音自和以教康長生孫廣廣用卽孫登也（陳眉公香案牘）

孫登字公和汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴稽康師事三年

孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟踊出而去（金穀變化篇）

稽康作琴賦

稽中散嘗遊洛西投宿華陽亭一更時操琴聞空中稱善

呼之曰君何不來此答云自是古人幽歿於此聞君彈琴幽曲清和故來聽耳而就中殘毀不宜接侍君子由是髣髴漸見以手持其頭與中散共論音聲乃授之廣陵散誓不得教他人（晉書）

稽康遊於會稽入王伯通家新館內投宿伯通曰此處有鬼怪前投宿者多死於此今不可宿康不聽彈琴至三更有八鬼出現康心懼密念乾元亨利貞咒三遍乃曰向有投宿者都是鬼害殺之答曰非也自懼而死也吾是黃帝時樂官伶倫是也因被佞臣所謗兄弟八人埋尸在此伯通不知築墻壓我願先生與主人說起我別葬我教先生彈廣陵散鬼取琴彈一遍康卽能彈具告主人曰館中殺人之鬼吾見之備說前因伯通使人掘地果得八鬼骸骨

葬於別處館內遂寧其後康以是曲彈之鬼神皆泣金鐵皆鳴

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲劊琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏爲繳貨所衣玉簾中單買縮絲爲袋論之其價與武庫爭先如欲劊之吾卽死矣

語林嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長歎舉其手袂曰君一絃遺一調中散與琴彈之聲清冷遙問不對疑是蔡邕邕死之日身著桎梏（職官分紀）

嵇中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶嵇視之旣熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光（語林）

嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來不兄曰已至康取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶（文士傳）

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之於今絕矣（晉書）

阮籍作酒狂又有三峽流泉操

阮嗣宗見登被髮端坐岩中遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑（孫登別傳）

阮嗣宗有母喪嵇喜來弔阮作白眼喜不懌而退喜弟康聞之乃攜酒挾琴造焉對之一弄阮大悅作青眼（琴操）

張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲以其調高人和遂寡至唐高宗時其曲遂絕顯慶二年命太常增修舊曲呂才上言宋玉稱調高寡和迄今千載

未有能者今依琴中舊定其宮而作故傳焉

劉安世琴名雲泉遇仙女授江南春塞上月

左思作谷口引以招隱又作幽蘭

胡言趙人作琴爲亞額出三寸有大聲備律呂之正變作孤猿嘯月

潘岳作桃源春曉

阮咸爲散騎侍郎精音律撫琴動操務合古法時中書監荀勗新造樂律惟咸心譏其聲已高非興國之音殆古今尺長短所致也勗不然之其後耕夫得古銅尺于野勗以校已所治果長四分始服咸之精（樂史）

嵇紹作雪澗聞猿遷侍中齊王冏燕會左右進琴紹推不彈曰紹雖庸鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹爲伶人事乎冏大慚（紹傳）

顧彥先平生好琴死後置琴牀上張翰直上牀彈琴不與孝子語而去（世說）

晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留趺斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取而含之遂不復飢復少留亦謂俄頃起觀所坐斧柯爛盡及歸已離家數十年矣（鄭緝之東陽記）

孫綽云回風臨岳刈飾流離成公綏亦云臨岳則齊州之丹材顏黃門云琴首更絃者名臨岳必以堅木藉絃取其不刻入也

劉琨世爲樂吏故特諳音律作胡笳五弄趙師利所修是也又有登隴望秦操（文獻或曰非越石也漢末人未詳）

戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量（世說）

符堅晩好色寵幸鮮卑有趙整者援琴歌曰昔聞盟河津千里作一曲此水本自淸是誰亂使濁（前秦錄）

謝涓子魯人也善琴好餌朮隱於岩山能鼓琴致風雨著琴心三篇有條理焉（雲山雜記）作琴名龍腰三絃如七絃之音

謝涓子嘗遊淮上鼓琴於灃水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常之聲涓子訝之曰妾北陵之女也授之淸江引作天風環珮（古操）

李宗子廞好學善草隷以疾不仕坐臥彈琴讀誦不輟司徒王導辟之廞得牋命笑曰茂弘乃復以一爵假人（何氏語林）

許元度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人非淵靜者不能與之閑止簡文其人時人歎其知琴知言

阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知何人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色（晉書）

王敬伯會稽餘姚人琴曰感靈一日洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下溦幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌宛轉情復哀願爲煙與霧氤氳同共懷（晉書）

段由夫攜琴就松風澗響之間彈之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚羊曇卽以金縷衣邀之曲終云（金徽變化篇）

賀韜吳人也素彈琴感鬼神見授數曲斯亦妙之至也（大周王樂）

橫陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二一曰嘯魚一曰恒壽（琴疏）

會稽有防風鬼屢見城邑嘗跂雷門上脚垂至地晉橫陽令賀韜善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞（世說）

桓伊作梅花三弄

戴逵少有文藝善鼓琴琴名黑鵠太宰武陵王晞使人召焉逵對使者前打破琴曰戴安道不能爲王門伶人（晉書）晞怒更引其兄逯逯聞命欣然擁琴而往（世說）

王猷作訪戴吟對竹引

謝幼輿善音律好鼓琴在東海王越座家僮取官稿除名于時在事諸人並以謝初登宰府遭黜爲恨謝聞之方淸歌鼓琴和暢不輟（何氏語林）

王子敬死子猷入坐靈牀取子敬琴彈之絃既不調擲琴於地曰子敬人琴俱亡（晉書）

交州記云俗好鼓琴牧豎于野澤乘牛唱遼遼之歌

成公綏作琴賦

陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰俱識琴中趣何勞絃上聲

劉志方物外琴致所作惟有忘機吟吳江吟尚傳（對音）

宋文帝元嘉年間琴曰正合言與天地正和之氣相合也

宋王義慶作烏夜啼

宋彭城王義康與義慶相見而哭帝怪之徵還大懼妓妾夜聞烏啼叩閣曰明當有赦乃改南州遂作此曲

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書（虞琴疏）

楊公回方有琴刻云東安造（同上）

戴顒字仲若淮南人父逵善琴顒及兄勃並受琴於父顒琴曰躍魴勃琴曰應谷父歿所傳之聲不忍復奏各造新弄五部顒五製長弄一部父子兄弟並傳於世（宋書）

戴顒爲義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當譙戴公山也以其好音長給正聲伎一部顒答何當白鵠二聲以爲一調號爲淸曠（沈約宋書）

蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石淸泉上使於石上彈琴琴名靡玉因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間之高意也（宋書）

衡陽王義季鎭京口長史張邵與戴顒姻通近來止黃鵠山林澗甚美顒憩於澗義季亟從之遊顒衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也（宋書）

宗少文炳善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之（宋史）

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西涉荆巫南登衡嶽因結宇衡山欲愜尚平之志有疾還江陵歎曰老疾俱至名山恐難遍覩唯當澂懷觀道臥以遊之凡所遊履皆圖之于室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響（南北史）

宋周道祖續之不仕不娶註嵇康高士傳善彈琴江州刺史劉柳薦之高祖曰性之所遺榮華與飢寒俱樂情之所慕岩澤與琴書共適（潯陽三友中人）

宋王文元夫妻俱善琴共闔詩有云拂琴開素匣何事獨顰眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期（張右袞琴經）

王仲雄善彈琴當時妙絶江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上敕五日一給仲雄（蕭子顯齊書）

齊太祖宴曲江命羣臣各奏一技唯王僧虔雍容操琴（琴經）

褚淵字彥回嘗宴袁粲宅時初秋凉夕風月甚美彥回援琴奏別鵠之曲宮商旣調風神諧暢謝莊撫節而歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已（南齊書）

謝莊琴名怡神作江南獨步

齊威公作琴要

陶弘景讀書萬卷一事不知以爲深恥琴德尤暢（藏書）

梁武帝纂琴要

梁武帝賜張率玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯四字道勁有法

梁元帝纂明齊威公之要常曰鳴廉修况藍肩號鐘皆齊威公琴也

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽之曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時已爲文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈歎異久之蓋土離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其爲放鹿報也（志奇）

傳元作琴賦

鄭祖述能琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當

時以爲妙絶（梁書）

花靜婦沈滿願休文女也有寶琴蛇腹斷紋銘曰湲松候月鳳鳥大篆書女紅小間未嘗離手有詩云逶迤起塵唱宛轉繞梁聲調絃懷積雪蛾眉畫不成（張右衮琴經）

柳世隆善彈琴世稱柳公雙瑣爲士品第一垂簾鼓琴風韻清遠（南史）

柳惲琴號曰春風父世隆彈琴爲士林第一惲每奏其父曲嘗感思復變體備寫古曲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客過以筯扣之惲驚其哀韻乃製爲雅音後傳擊琴自於此惲嘗以聲轉弃古法乃著清調論具有條流（南史）

初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之學惲特窮其妙齊竟陵王子良聞而引爲法曹行叅軍唯

與王暕陸杲善每歎曰暕雖名家恐累我也雅被子良賞狎子良嘗酒後園有晉太傅鳴琴在側援以授惲惲彈爲雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今夜豈止當今稱奇亦可追蹤古烈（南史）

王僧佑博古雅淡善彈琴亭然獨立不交當世一人（南史）

江湛得雅琴橫几一室蕭然在位無營爲吏部尚書遇澣衣稱疾經日衣成然後起（南史）

韋敬遠負志尚彝簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居枕席林泉彈琴其中泊如也明帝卽位敬禮愈厚勅有司日給河東酒一斗號曰逍遙公（北史）

裴季雲性不拘檢彈琴曠遠時有文詠每出返家人或問有何消息答曰無所聞縱聞亦不解（北史）

李永和以彈琴著書爲樂翛然有絶世之想每歎曰丈夫擁書萬卷何假南面百城（北史）

陸瑜作琴賦

文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也（隋書）

隋逸士李疑作琴曰連珠於玉女腰旁爲連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調

會稽賀思令善琴月夜臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在中庭稱善自言嵇中散謂賀曰卿手極快但傚古法未備因授以廣陵散傳之於今不絶（世說）

世傳琴曲十小調皆隨賀若弼所製一不博金二不換玉三泛峽吟四越溪吟五越江吟六孤猿（一作憤）吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清吟十忘其名琴家但言賀若而已太宗尤愛之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣採題製詞（冷齋夜話）

太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃待詔朱文濟以爲不可太宗曰古琴五絃而文武增之今何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃曰繞梁（筆談）

司業武公總太學儒官三十六人列宴于祭酒之堂有一儒生抱琴而來鼓有虞之南風賡以文王宣父之操

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

耶利故小字天水名德音

趙師利字耶利善鼓琴貞觀初獨步上京嘗云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時俊快（世說）

趙耶利以琴道重海內帝王賢貴靡不欽風舊譜錯謬十五條弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝孫公孫常（太平御覽）

作秋水修指法

劉琮善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也琮曰吾常夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以爲誄之今去當無患也琮漸差（唐類函）

呂才爲起居郎妙解音律作冲和吟（對音）

仲長子光隱河渚托瘖疾彈琴爲娛有請道者以劒書老易二字示之（王績河渚傳）

王無功績隱于琴詩酒與李播呂才爲莫逆之交二君皆善琴聲律又聞河渚間有隱士仲長子光服食養性重其貞素願與相近乃結廬河渚東宅躬耕東皐號東皐子（學外箋）

唐明皇好羯鼓不好聽琴時方奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來爲我解穢　花奴寧王子汝陽王進小字也（樂府雜錄　寓山曰以明皇之解悟有此煞風景甚矣琴之不可向俗人彈也）

明皇作廣寒遊

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿也二妓大服（辨音集）

劉道强善鼓琴能爲單鵠寡鳧之弄聞者悲傷（西京雜記）

天寶間雷焉以琴著唐明皇反蜀首詔雷儼待詔門下焉詔善攻斲之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是焉氏門其價滿矣（文獻通考）

元魯山德秀南遊陸渾見佳山水乃徙居值歲歉庖廚不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒肴過之不擇賢不肖與之對酌鼓琴陶陶然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著季子聽樂論蹇士賦爲高人所稱（元傳）

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才廸彈南風

琴泛舟來往作陽關三疊又名春江送別（唐書）

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘（奏政譜）

李太白作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

南部新書裴說在韋皐幕取靈開山桐爲琴謂之靈開渠

陸魯望幽居賦著名聚雪琴號落霞

唐張弘靜少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師爲董庭蘭

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠畏（虞琴疏）

韓昌黎作懷陵操及聽穎師彈琴賦

柳子厚作漁歌

霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生于石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴火焚其餘硿然臥于道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之餘又加良焉（柳子厚記）

白傅用胡松節支琴（金縢變化篇）

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜發授秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思頹然自適不知其他（語林）

白氏長慶集曰每良晨美景或雪朝月夕好事者相過必爲之先拂酒罍次開篋詩酒既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴爲三友詩曰今日北牕下自問何所爲忻然得三友三友者爲誰琴罷輒飲酒酒罷輒吟詩三友遞相引循環無已時

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也（琴疏）

汧公李勉雅好琴取桐之精者雜綴號百衲琴其尤絕者曰響泉韻磬用蝸殼爲徽異絲爲絃一上十年不斷（劉禹錫嘉話）

又嘗斫桐取漆角爲之多至數百張

江南李建勳榜竹軒四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心友湘竹榻爲夢友（澄懷錄）

秦惠文有琴一曰宣和一曰閑邪（潛確類書）

董庭蘭作大小胡笳頤真雲竹偈

張受益收懷古琴斷文如絲髮而赤色（輟耕錄）

祝牧入山樵採得異木因斲成琴名曰太古與妻偕隱嘗作歌教之曰天下有道我黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲（古琴操）

響泉即蔡邕所傳開成至寶雷威斲（輟耕錄）

王韶之琴曰西省晨鳳韶之字休泰偉子也（虞琴疏）

吳邁遠琴銘曰邁遠（虞琴疏）

何偃字仲弘琴曰霜空雁響

虞龢琴刻曰歷山夜雨虎爪林梅花斷紋

徐勉字修仁琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

王大年龜簡淡瀟洒以琴書自適意在人外倦接朋遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目爲半隱亭（唐書）

越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴五聲者寰峰橫空鳴泉出雲鳳龍騰夌鶴哀烏啼松吟風悲（唐舒元輿斲琴志）

韓皐聞鼓琴至止息歎曰妙哉嵇生之爲是曲其在晉魏之際乎其音商商主金晉承金運此所以知魏季晉將代也慢其商絃與宮同音是臣奪君之義也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼爲揚州都督咸有興復之謀皆爲司徒所殺康以揚州廣陵地故名其曲曰廣陵散欲避晉禍故托之鬼神焉（盧氏雜說）

王彥伯至吳郵亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明光也惟嵇叔夜能之

彥伯請受女曰此非豔俗所宜唯岩棲谷隱者可以自娛耳鼓琴且歌止於東楊遲明辭去（異苑）

李延甫作琴名靈肩於頷下制刀形兩腰停有大聲于頔嘗令客彈琴其嫂如意聽之曰三分中一分箏聲二分琵琶聲全無琴韻（國史補）

潁陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月夢在雲霧中於仙人蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲中丞蔣冽驛騎上聞元宗度爲女道士賜琴三面留內供奉（御覽）

安說善琴楊收問五絃外其二云何說曰世爲周文武二王所加者收曰能爲文王操乎說卽以黃鐘爲宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲乎說大驚（收傳）

楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由蘿蔦附灌木然（收傳）

蕃叱利子作琴名檀閣於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻弁文王明君譜序

衞次公字從周本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓（琴經）

閻本立作學士登瀛

李兵部約元機冲遠平生不近粉黛多蓄古琴在湖州得古鐵一片又養一猿名山公常以相隨每月夜泛江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸（譚林　約汧公子）

賀若琴操名唐宣宗待詔賀若所製因人得名（坡詩註）

夏侯湛作琴賦

陳居士著琴法數勾剔譜

雷威斲琴無爲山中以指候之五音未得正躊躇間忽一老人在旁指示曰上短一分頭豐腰殺巳日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絕世稱雷公琴（賈子說林）

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峨眉酣飲著簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之以爲琴妙過于桐世稱雷公琴有最愛重者以松雪名之（潛確類書）

唐雷霄雷威雷珏雷文雷迅郭亮並蜀人沈鐐張鉞並江南人斲琴名手也（潛確類書）

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食卽見此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主簿歸巳爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斲磨光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請留其一以相報（志奇）

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若蛀者一日有一道人乞食因見曰此中有蛀不除之則將速朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側卽有綠色蟲走出背上隱隱有金線文道人納蟲竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此事歎曰此異寶也謂之鞠通有耳聾人置耳邊少時卽愈喜食梧桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋古墨屑也（虞琴疏）

雪江作澤畔吟廣寒秋

沈遵作曉鶯啼醉翁吟隱士遊

齊嵩作彈琴法

薛易簡作彈琴式法

趨瞻作彈法（一作趙瞻）

趙惟則註明蔡邕指法

趙希曠作指法

宋太祖琴名靡玉

趙耆作雪窓明君玉漏遲遲帝鼐

聶崇義辨五音定五絃

洛中董氏畜雷琴一張中題云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶕嶢狀其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多清泚嵩高有白雲聖朝容隱逸時得詠南薰此詩載宋之問集中（潛確類書）

魏野字仲先性嗜吟詠不求聞達居州之東郊手植竹木流泉環繞境趣幽絕鑿土袤丈曰樂天洞前為草堂彈琴其中人訪之者無貴賤皆白衣紗帽見之號草堂居士彈琴賦詩以自適宋太宗祀汾陰召之辭疾不至一日方教鶴舞報中使至抱琴踰垣而走平生詩思清遠語皆出人意表若曰棋進難饒客琴生却問兒若曰洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟皆人所不能道者也

趙閱道忭氣宇清逸人不見其喜慍初任成都以一琴一鶴自隨元豐初告老退居于衢日惟彈琴觀內典

歐陽修言吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張棋一局而嘗置酒一壺吾老于其間是為六一遂號六一居士自為傳刻石

六一居士曰吾嘗有幽憂之疾而閒居不能治也既而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也（六一集）

韓退之聽穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩註云浮雲柳絮無根蒂天地濶遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重本非也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰泛聲寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈强歷聲也此數聲最難工

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁泉（琴寫）

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出魚亂湖紋之句坐客錢穆父蔣隷叔王仲至倡和連編一時盛傳

蘇東坡于月夜聞窓外歌曰音音你負心真負心辜負我到于今記得當時低低唱淺淺斟一曲值千金如今拋我古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水無故人凄凄切切冷冷清清推窓即之見一女子冉冉沒于墻下明日掘之得古琴一張（買愁集）

志林云嵇中散琴賦云間遼故音庳絃長故微鳴所謂庳者猶今俗云敊聲也敊音鮮見羯鼓錄兩絃之間遠則有敊故曰間遼絃鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而微鳴也五臣皆妄註

東坡藏琴有銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘曰雷家記八日合蠢聲出兩池其背微隆使之隘而聲徘徊

也日謁爲曰疑是八日合（蘇東坡雜書琴事）

說郛載東坡爲陳季常雜書琴事有此條東坡跋語亦載之至虞汝明所記古琴疏皆後人假立之名不足取也其奇雅者如伏羲嬰硜貢梓帝命下相柏皇爲琴曰丹維曰祖牀帝俊琴曰電母俊之子晏龍琴曰菌首曰自民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰嚮風銘曰墻有耳伏寇在是祝琴曰太古楚王子無虧撫琴爲洞庭木秋之歌琴曰清徹崔駰琴曰臥冰戴逵琴曰刻鵠逵之子仲若琴曰躍鮪兒勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風此數名可與號鐘露越綠綺焦尾同備藻繪也

武昌主簿吳亮君采攜其故人沈君十琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生遊嘗見其寶一琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其琴而後知

琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶溢眞蓄一琴傳云古塚中敗杉聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善（筆談）

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚹文爲古王晉叔所蓄前幾不能指而後劣容指然終無雜聲可謂妙矣（蘇東坡雜書琴事）

凡本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也（蘇

東坡雜書琴事）

秀州祥符院僧智和有一琴徽碧紋石爲軫至度音韻俱妙腹有李陽冰篆數十字其略云南溟島山得一木名伽羅紋如銀屑堅如石命工斲爲此琴篆文甚古勁（筆談）

朱長文琴譜皆著此琴卽唐李勉所製響泉也

錢唐沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也（國史補）

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工畫茅菴已居其中一琴橫牀而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其菴（坡集）

文與可琴書畫兼詣精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君藏琴十二坡各爲之銘（琴雋）

吳康齋琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然日明風靜天壤之間不知復有何樂（六籍）

林逋隱孤山喜鼓琴詠琴詩有天寒繹絡悲向壁秋高風露吹入林之句逋琴書精敏獨拙於棋嘗曰某世間事皆領略惟不能糞與着棋耳

种放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴攜壺泝長溪坐盤石鼓琴自傲（藏書）

趙璧彈五絃琴人問其術曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之不知五絃之爲璧璧之爲五絃也

崔遵度爲太子諭德性方正清素尤善琴嘗著琴箋以天

地自然有十三聲徽非月數也范仲淹問琴理於崔遵度答曰清麗而靜和潤而遠琴盡是矣（談苑）

黃魯直作黃雲秋塞

玉林洞元作天員樂逍遙吟冲和吟飛佩吟金丹調鶴舞洞天

張橫渠遇僧捫琴而曰不祥遂付流水

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻高宗見之泣下乃建炎殂金航海所失物也（台州志）

石揚休養猿鶴收畫圖作雙清曲

玉澗道人崔閑居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡公坡公欣然爲之（琴傳）

琴高善鼓琴爲宋康王舍人行涓彭之術（列仙傳）

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰季通不能琴斯亦履其事而造其理之一箴也

朱紫陽作月波碧澗流泉冰清吟

王欽宋逸民作古瓶琴兩肩象銚曰如銚有谷聲

三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細眞情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見孤絕不同下俚也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲烏能耳退之深得趣未易譏評也（西清詩話）

東坡琴詩大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未閒君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以爲恨客復以問義海海曰東坡詞氣倒山傾海然亦未知琴大絃春溫和且平小絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎雉登木大槩言宮角也八音宮角皆然何獨絲也聞者以義海爲知言（西清詩話）

吳忠懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也（屠赤水琴箋）

郭撫鑒池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有斷銹處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書郎姚範範異之亦不知爲何物尋有客來訪言能彈之用法鑿去腹中泥銹

遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳然他人鼓之不復鳴矣（志奇）

劉志方作忘機曲吳江吟

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也（御覽）

琴高爲宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子（韻府）

宋白玉蟾作琴賦

郭楚望名沔宋永嘉人絕愛九疑山山時時爲瀟湘水雲所蔽故作鵝賓調又作泛滄浪風入松梅梢月春江

王守道作月中桂秋夜步月

陳康士撰離騷九拍

毛仲翁作列子御風山居吟古澗松山易水慨古引隱德

凌虛吟

武陵山子作天台引又名桃源引

田芝翁纂太古遺音

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽次金徽螺蚌徽（田芝翁）

楊祖雲作琴苑須知

雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚令威曰先公有雷威琴又言趙彥安得一斷文琴真蛇蚹也中題云霧中山後得蜀郡草堂閒話云雷氏斲琴多在峨眉無為霧中三山今人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷（蛇腹當作蛇蚹）

毛敏仲琴名昭美古云宋扁作樵歌塗山莊周夢蝶幽人折芳桂佩蘭丁元亂播越江湖猶鼓琴賦詩（琴疏）

雲祖生作神遊六合（謝涓子亦有斯曲未知孰是）

閔鴻作琴賦

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲琴背旌陽印劒之迹宛然蓋人間至寶也（潛確類書）

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴横牀而已張伯文諸賢聞之亦不復鼓琴（琴經）

趙景道隱居燕南金章宗遊春冰過焉聞鼓琴聲幸其齋舍見壁間題詠欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田十畝復以終身（金史）

吳衍字子行玩褻一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出有間矣顧彈琴不輟（何氏語林）

倪雲林所居有清閟閣幽迥絕塵中有書數千卷皆手自

校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬敷舒繚繞其外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收攜杖履自隨逍遙容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世外人也（何氏語林）

季巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝斲成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云為當代第一（潛確類書）

郭伯山收唐琴曰萬壑松白玉軫足唐人斲宣和御府物（潛確類書）

蜀僧有省涓者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆僅若韭葉然聲欲出而隘徘徊不去乃有餘韻此最不傳之妙（張右袞琴經）

有僧名覺者學琴於道人白鶴子之門鶴子惡而不受僧不悅鶴子曰怪哉釋氏之學出於西方彝狄之教琴乃中國聖人之道非爾所宜也竟不傳（張右袞琴經）

皇甫先生號洞虛子講老莊之學以傳琴鳴弟子甚衆而沙門雜然先生曰豈有髡髮緇衣而抱聖人之器乎悉麾去之（張右袞琴經）

廬山僧七歲能琴詩見坡公集周茂叔為卜居濂溪近之（張右袞琴經）

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古篆文王極愛重嘗命謝眺為詩詠之詩成王擊節稱賞用為驃騎（琴經）

高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人艸聞人作虞美人

曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對艸鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近始末無一聲相似而艸輙應者葭灰應管也其知音臻妙如此（稗編）

劉伯溫造蕉葉琴作客牕夜話

吳忠懿王二琴爲曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸于御府南渡初流轉至霅川葉夢得上之

成始終明正統進士作琴清曲

希仙虛白修琴學啓蒙補作思妻吟涵虛吟

臞仙作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皋註神奇秘譜修太古遺音

龔稽古作希仙操歎世操王道頌

袁均哲註遺音

尹芝仙作崆峒引歸來曲夏峰歌蘇門長嘯爛柯行參同契安樂窩共七曲

張汝光作理性元雅

明憲廟好琴奕書畫司禮戴大監義號竹樓不知何許人也最精於琴而楷書筆法與沈度相埒南中有一良家婦善琴遍遊兩京各省未有居其右者雅聞戴名詣外邸通名求見久之訂期戴休沐之暇至外邸坐廳中延南婦隔簾向上一揖坐南婦簾外不通寒溫讓戴先操曲甫終南婦淚如雨下色若死灰將所攜善琴即下階石上碎之拂衣而去終身不再言鼓琴事矣（酌中志）

戴之名下黃太監獻號梧岡者廣西平樂人也亦精於琴有譜行於世（酌中志）

張右袞作太古琴經琴譜

楊表正作正文對音捷要譜遇仙吟詩吟漁樵問答大學章句音合文浩浩歌滕王閣相思曲琴序

韋子寅闡發五音奧旨

嚴天池作松絃館譜

明懷宗好琴嘗鼓琴至丙夜時有宮監號琴張公者進傳指法琴張則從西蜀楊氏得之（大還閣琴譜序）

徐青山作谿山琴況二十四論大還閣譜

莊蝶菴作太平奏禹鑿龍門釋談章梨雲春思瑤島問長生早朝吟空山磬修竹留風臨河修禊八公還童雲中笙

鶴鈞天逸響梧葉舞秋風栩栩曲琴學心聲譜

雲志高字載青號逸亭廣東文昌人作蓼懷堂琴譜三十三曲

胡洵龍字霖生號遠山江南華亭人作大學經胡氏五音

高一諤字介臣淮安山陽人年十二能鼓琴二十餘曲歲庚辰予晤于袁浦見其風神雋朗眉目秀異將來必成名家因附於此

琴書曰琴五分其身三爲上二爲下參天兩地之義也中起八寸象八風腰廣四寸象四時徽有十三象十二律餘一以象閏其形象鳳而朱雀南之禽樂之主也

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大舜夫子靈開雲和五等而已（樂書）

黃帝之淸角齊桓之號鍾楚莊之繞梁相如之綠綺以至玉牀響泉韻聲（徐勉琴）淸英（楊雄庾信琴）怡神（謝莊琴）龍唇（荀季和琴）之類名號之別也（陳暘樂書琴論）

鼓琴者期於鳴廉修管而不期於濫脇號鍾　一曰修况藍脇（淮南子）

曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼間有鉞餘處悉窪令關聲而不散姚作雷威文威一聲之譌也

古琴以斷紋爲証不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋氷裂紋不等以有劒鋒鋒起者爲眞

琴中有賜緋調大中初有賀若彝善琴後爲待詔彈一曲

上嘉之賜緋衣至今號爲賜緋調（文獻）

衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也（隋樂書）

廣陵散小序三段本序五段正聲十八拍亂聲十拍又哀孝尼續後序八段

爾雅大琴謂之離郭註或言大琴七十二絃未詳長短

山海經祝融太子長琴是處搖山始作樂風大琴之離或本於此

通雅曰散泛琴聲也琴暉卽徽也

樂書曰絃合聲以作主暉分律以配臣

九歎有彈緯楊升菴云徽亦作緯

琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也（酉陽雜俎○寓山曰相琴知吉凶容有是理審音知吉凶已經屢驗也）

八九月中月輪外輕雲時有五色下黃人每値此則呼女子向月拜之謂之乞巧時吳媼有一女年十二拜之甚勤一夕月下飛一五色綵雲如手掌大駐于女前衆皆恐女徑吸食之味甚香美明旦對鏡面色豔冶彈琴讀書不習而能媼喜甚改名爲綵雲有詩一卷行于世盛傳之（下黃私記）

空桑生大野山中爲琴瑟之最者空桑也（述異記）

佛問一僧汝處家爲何業對曰愛彈琴佛問緩絃如何曰不鳴矣絃急如何曰聲絶矣緩急得中如何曰諸音普矣佛曰學道亦然心須調適道可得矣（四十二章經）

孝文時得魏文侯樂工竇公年一百八十矣自言十三歲失明父母教之琴能爲雅聲能老不廢怠然則竇公自少

鼓琴一百六十餘年而平生未嘗識琴之形也（沈作喆寓簡）

趙飛燕與宮奴赤鳳暱後赤鳳懼事洩亡去后思之不已製赤鳳來曲恒援琴而歌之未嘗不涙下（古琴疏）

沈玩琴曰霜霄鐵馬（古琴疏）

隆中孔明避暑臺宅西山臨水孔明嘗登之鼓琴以爲梁父吟因名此爲樂山（晉王韶南雍州記）

蜀王嘗造千面琴散之人間蜀王卽隋文之子楊秀也（唐李綽尚書故實）

建康小史曹著見廬山夫人夫人命女婉出與著相見女欣然命婢瓊枝令取琴出婉撫琴而歌旣畢婉便回去（宋王銍侍兒小名錄）

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造金花

之曲（眞率筆記）

楊妃外傳云上夢豔女梳交心髻大袖寬衣曰妾是陛下夌波池中龍女衛宮護駕實有功陛下洞曉鈞天之音乞賜一曲夢中爲鼓明琴作夌波曲後於夌波池奏新曲池中波濤湧起有神女出池心乃夢中所見女子因立廟池上歲祀之（碧窓謾志）

貞元初太學生杜思溫善鼓琴嘗從賓客遊城南荷家嘴中夜後山月如晝而遊客皆散思溫獨携臨水閒泛忽有一老叟支頤來聽思溫謂是座客殊不回顧及闋罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身殁於此中平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇無辭更爲我彈之思溫奏爲沉湘老人曰此弄初成吾嘗尋之其間音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻洒古又多怨切時人莫之聞（唐鍾輅前定錄）

伶人刁朝俊妻甚美而有癭癭中有琴瑟笙竽之聲一日忽破裂一猱跳去癭乃無（唐牛僧孺幽怪錄）

太后命戚夫人鼓琴夫人約指以玉環光照于座西京雜記云高祖與夫人環照見指骨也引琴而鼓聲甚怨（周秦行紀）

行簡云淮安市西有張姓其女國色也嘗因晝寢夢入朱門大戶棨戟森嚴至西廊有少女如張輩十許人見郎官以上六七個坐廳前紫衣吏呼曰可出矣羣女旋進金石絲竹鏗鍧震響中署酒酣王并州見張氏而視之尤屬意謂之曰汝習何藝能對曰未嘗學聲音使與之琴辭不能曰第操之乃撫之而成曲與他器亦然覺以語其母因臥病累月遍拜父母親戚俄爾遂卒時會昌二年六月也（唐白行簡三夢記）

任宗堯使高麗寄所齎玩好琴書於故人處去數日忽傳副使船壞人爲痛之故人有女奴一旦暴病不甦遂爲宗堯音訴其故人曰某所以涉鯨波萬里者本希尺寸賞不謂遽持千金之軀而葬于魚腹故人念乎某所寓三琴實平生愛賞甲可歸之我家乙亦奇古當奉故人下者可與某其他物亦歷歷分區故人大駭奠哭久之女奴甦其後宗堯使高麗歸無恙故人得見宗堯爲道其事乃知爲黠鬼所侮（宋蔡絛鐵圍山叢談）

沈道虔吳興武康人也年老菜食恒無經日之儲而琴書爲樂以終（貧士傳）

元祐間子船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗壞損而有異聲明日殊老扣船未見驚歎不已（琴書雜事）

范文正公酷嗜琴而平生所彈只履霜一操時人謂之范履霜

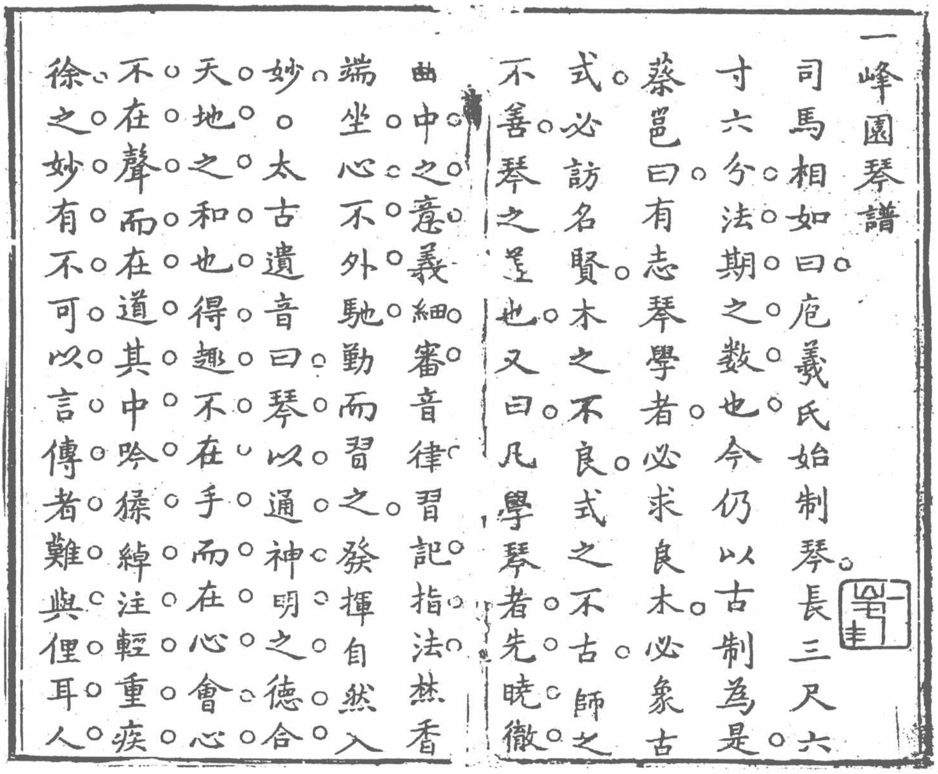
歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常琴也及作舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自爲舍人學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器苟意所自無絃可也（清暑筆談）

子瞻嘗于涓井監得西南彝人所賣蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知聖俞者因以見遺余家舊

蓄琴一張乃寶曆三年雷會所斵距今二百五十年矣其聲淸越如擊金石遂以此布更爲琴囊二物眞余家之寶玩也（六一詩話）

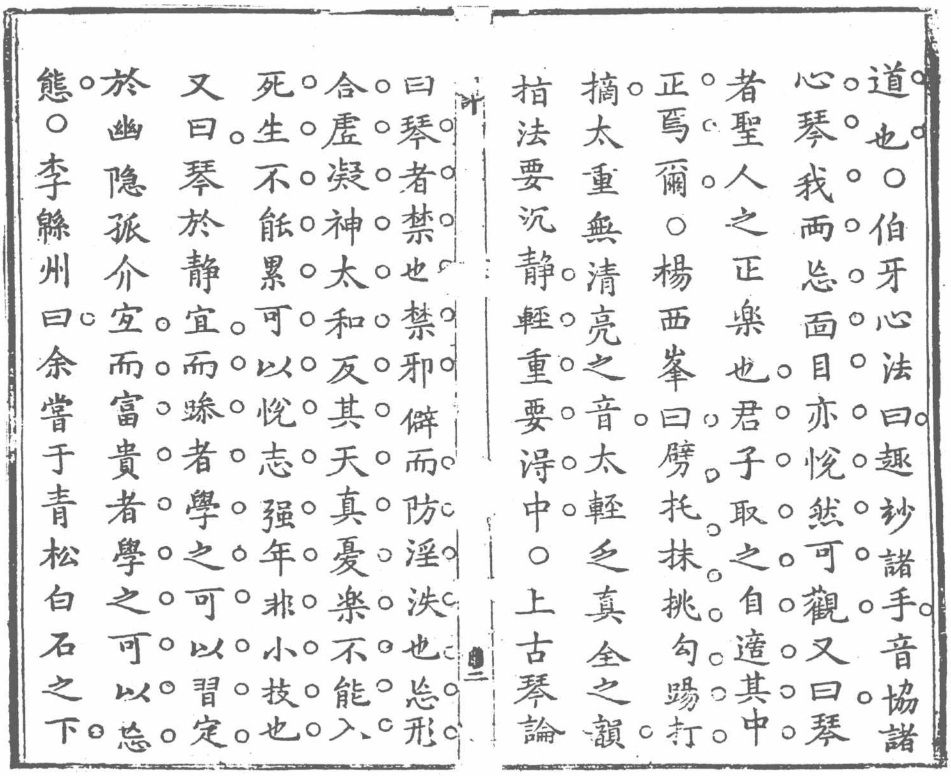
康熙庚午時予遊羊城得一琴上有梅花斷可二三十圈雁足低不發音龍齦上屢斷四絃置諸床頭者三年後洗去塵埃則通身俱斷有梅花有流水疎密相間甚爲可愛易以金徽玉軫足四絃亦不復斷音響淸潤如金石聲上下停勻無虛實病可謂九德俱備因名之曰又俞（寓山自記）

一峰園琴譜



一峰園琴譜

司馬相如曰庖羲氏始制琴長三尺六寸六分法期之數也今仍以古制爲是蔡邕曰有志琴學者必求良木必象古式必訪名賢木之不良式之不古師之不善琴之過也又曰凡學琴者先曉徽曲中之意義細審音律習記指法焚香端坐心不外馳勤而習之發揮自然入妙 太古遺音曰琴以通神明之德合天地之和也得趣不在手而在心會心不在聲而在道其中吟猱綽注輕重疾徐之妙有不可以言傳者難與俚耳人



道也 伯牙心法曰趣妙諸手音協諸心琴我而忘面目亦悅然可觀又曰琴者聖人之正樂也君子取之自適其中正焉爾 楊西峯曰劈托抹挑勾踢打摘太重無清亮之音太輕乏真全之韻指法要沉靜輕重要得中 上古琴論曰琴者禁也禁邪僻而防淫泆也忘形合虛凝神太和反其天真憂樂不能入死生不能累可以悅志强年非小技也又曰琴於靜宜而躁者學之可以習定於幽隱孤介宜而富貴者學之可以忘態 李縣州曰余嘗于青松白石之下

焚香默坐偶意有所會一彈再鼓天風海濤拂、生指端仰觀宇宙廓如也有遺世獨立之意焉又曰世人碌〻風塵中躁心矜心利心慾心時〻熏蒸不能一刻自鮮惟學琴一事可以滌除塵穢開拓胸襟一切妄念久〻自然消釋

琴學指南曰凡撫琴者以心對四五徽之間桌要低椅要高和絃揾以七四為主首段宜緩中段宜急末段宜緩彈罷將琴入囊掛起若無琴囊以長巾覆之勿令灰土染汙非徒示潔亦所以防惰慢也

成臯禹祥年復倩氏採録

琴論

或問于余曰琴以禁邪淫而規於正也是集也刪其變而存其正者可矣而頤乃正變之兼録不幾近於雜乎余曰琴古樂也古樂皆詩章也詩三百篇情之祖也琴曲雜引風之遺也詩有正變琴曲即有正變

凡以宣滯而達情也其情之正者可存其情之偏者亦未可盡刪也人各有情曷能自已天地者一有情之天地也萬物者一有情之萬物也君親夫婦友生間一情之所聯屬一情之所固結也君子緣情以識性循性以合道鼓歌鳴琴惟自適其情之

正焉爾如子言刪其變而僅存其正非古樂之遺意也又何足語於風雅之壇也哉

康熙四十七年歲次戊子秋九月上浣之吉古成皋郡禹祥年履倩甫自記

琴曲目録

歸去來辭　商音
陋室銘　徵音
漁樵意　商音
秋聲賦　商音
平沙落鴈　角音
漁樵話　商音
閨怨捺　徵音
文鳳求凰　羽音
湘江怨　商音
悵了辭　商音
良宵引　宮音

牧笛　角音
惜賢捻　商音
秋江夜泊　商音
高山　宮音
流水　宮音

續八鷗鷺[illegible]
陽春白雪四曲

古調絃法

得道仙翁。得道陳摶仙翁。淂道陳摶仙翁。得道
芼匂匕。蓊。芼匂亾蓊芼蓊。芼句匸蓊苬蓊。苬匂
陳摶仙翁。得道陳摶仙翁。陳摶仙翁。陳摶仙翁
四蓊苣蓊。苣匂巨蚼茴蓊。茴蓊苣蓊苬蓊芼蓊。
得道仙翁。得道仙翁。陳希夷得道仙翁。
匂匂（八上）芼蓊。渴翌苬蓊。（巳）崙芼亾四㚵䒢㬎（正）

琴學通考

一峰居士

十三徽

一至六八至十三象十二月也。七徽居中象閏月也。

七絃

一絃屬宮。宮為君也。
二絃屬商。商為臣也。
三絃屬角。角為民也。
四絃屬徵。徵為事也。
五絃屬羽。羽為物也。
六屬少宮。文王時所加也。
七屬少商。武王時所加也。

會心歌

聲完綽注須從遠。音歇飛吟始用之。彈欲斷絃方淂妙。
按令入木迺稱奇。疾徐輕重要和應。行走撞猱莫間離。
一曲瑤琴三斗酒。風清月朗最相宜。

五音辨

宮音蒼古而雄洪。　商音淡遠而鏗鏘。
角音哽咽而圓長。　徵音中正而和平。
羽音細小而高亮。

搽緩三要

指法向背。　聲勢輕重。　節奏緩急。

搽緩十三欲

坐欲安。　視欲專。　意欲閒。　神欲仙。　指欲堅。
淡欲合古。　逸欲自然。　輕欲不浮。　重欲不滞。
急欲清徹。　緩欲莫斷。　調欲和平。　聲欲不散。

琴中七空

遇知音空彈。　處廣厦空彈。　升臺閣空彈。
憩山谷空彈。　遊水湄空彈。　松竹林中宜彈。
清風明月宜彈。

琴中七不空

琴桌不潔不宜彈。　不盥手不空彈。　不焚香不空彈。
烈風暴雨不空彈。　精神疲倦不空彈。　鼓動喧笑不空彈。　不遇知音不空多彈。

琴面十稱

一額　二承露　三絃眼　四岳山　五肩
六鳳翅　七腰　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴底十稱

一居穴　二護軫　三軫　四織扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鴈足　九鳳沼　十托尾

指法解義

大　大指也。

女　按也。

色　泛起也。

乍　再作也指數句言之。謂再彈一次也。

卄　散也右彈左不按也。

亻　食指也。

尸　擘也。

正　泛止也。

笡　從頭也指一段言之。謂從頭再彈一次也。

劲　按絃不動也。

中　中指也。

刍　急也。

卜　外也在十三徽之外也。

省　少息也。

云　至也或至其徽或至其絃也。

夕　名指也。

品　慢也。

丰　半也半徽也。

座　泝也如該彈九徽先從八徽輕泝下也。

如　剔兩絃如一聲也或誤作玄非。

右手指法

尸　劈也大指出絃也。

乚　挑也食指出絃也。

丁　打也名指入絃也。

厺　滚也名摘七絃至二絃也。

厚　反撮也食抹中剔齊起也。

乇　托也大指入絃也。

勹　勾也中指入絃也。

亢　摘也名指出絃也。

弗　拂也食抹一絃至六絃也。

奆　大撮也中勾大劈撮一與六撮二與七也。

木　抹也食指入絃也。

号　剔也中指出絃也。

厂　歷也食指連挑兩三根絃也。

早　撮也食挑中勾齊起也。

畢　掐撮三聲也一掐一撮二掐一撮也。

帣　撥剌也中食先入後出也。

合　輪也名中食三指連發也。

尜　小鎖也中剔食抹挑共三聲急也。

団　打圓也挑勾連二三聲也。

幣　搯撥剌也一搯一撥二搯一剌也。

侖　倒輪也食中名三指連發也。

長　長鎖也食抹挑四聲中剔又抹挑共七聲急也。

圜　圓摟也如勾一抹三同聲齊響中隔一絃也餘倣此。

器　雙彈也中食齊抹勾齊挑剔也。

券　半輪也中食二指連發也。

兂　蠲也中食連剔挑一根絃也。

尢　就也就于彼徽彈起也。

左手指法

ラ　吟也按徽得音慢搖動不離其位也。

犭　猱也按徽得音大搖動離其位也。

卜　綽也得音自下而上也。

氵　注也得音自上而下也。

色　掐起也如名指按十徽大指掐九徽掐起也。

兴　罨也如名按十徽大指打下九徽也。

曼　退復也汁綽急復原徽也。

近　遊吟也往来上下音韻則止也。

午　滸也急上之音也。

并　分開也得音急上復注下也。

巴　帶起也音完起手令有聲也。

虞　虛罨也但取有音不鳴絃也。

隻　進復也綽注急復原徽也。

徃　往来也自上而下三次也。

拙　推出也推君絃起手令有聲也。

弓　引也得音走上一徽也。

邑　對起也右勾左起大指或名指也。

立　撞也得音急撞自下撞上也。

足　跪也名指跪屈按絃也。

拾　先放後合同聲相應也。

指法冬

定絃法

按調琴家以仙翁諧聲對徽為準如按之徙徽上得音則所按之絃宜緊按之徙徽下得音則所按之絃宜鬆此順定法若（六絃）則依四絃定之如四絃之徽上得音六絃宜鬆四絃之徽下得音六絃宜緊此反照法○又小間勾定（三絃）須下半徽尋之以三為民絃卑於君臣之下也

實音　芒芶　苉芶　芒蒟　苉芶　苣芶
茜芍○芘芍　苠芍

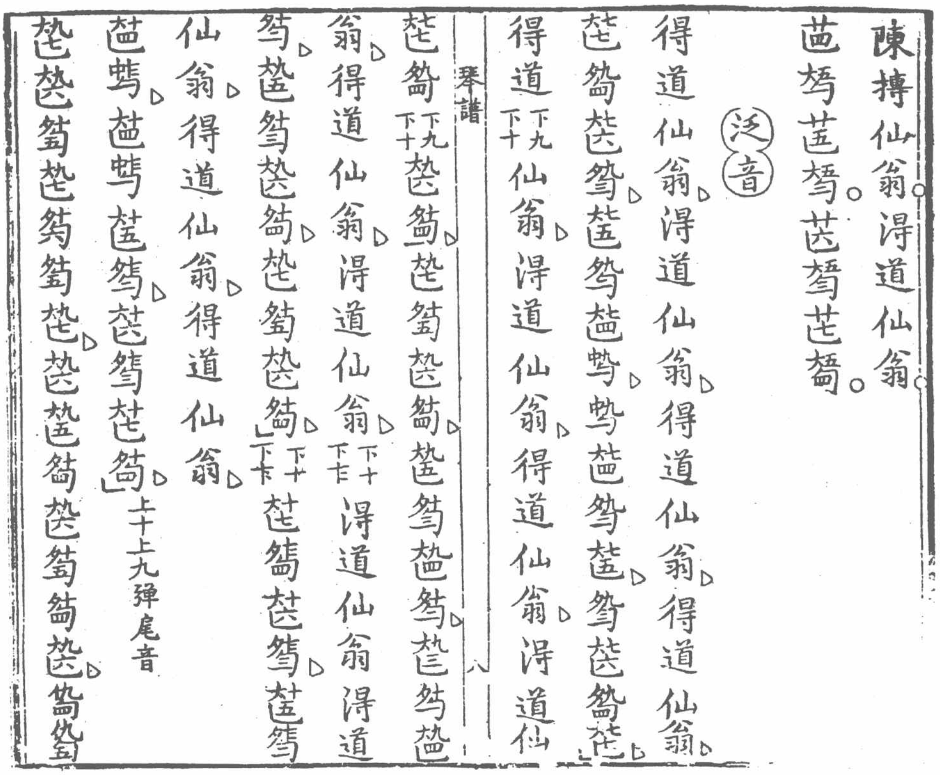
泛音
九徽十徽（小間勾）　十徽十二徽（大間勾）　七徽九徽（大間勾）
四徽五徽（大間勾）○余静審琴音一二三四五六七絃之音卽合四上尺工六五七字之音也依此法每絃散定尤為捷便○

調絃散音

（實音）

得道仙翁、得道仙翁○得道仙翁○得道陳摶
芒蒟芒芶、芒蒟芒芶○苉茍苉芶○芒蒟苉芶
仙翁○得道陳摶仙翁○得道陳摶仙翁○得道
芒芶○苣芍苣芍苉芶○茜芍茜芍苣芶○荁芍
陳摶仙翁○陳摶仙翁○得道仙翁○
荁芍茜芶○茜芶苣芶○苉芶芒芶○（上五棄）
得道仙翁○得道仙翁○得道陳摶仙翁○得道
芒蒟芒芶○芒蒟芒芶○芒蒟苉芶芒芶○苉芍
陳摶仙翁○得道陳摶仙翁○得道陳摶仙翁○
苣芶苉芶○苣芍茜芶苣芶○茜芍荁芍茜芍○

陳摶仙翁。得道仙翁。



泛音

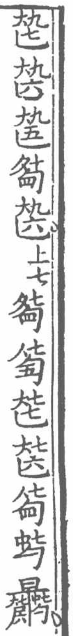
得道仙翁浔道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道（下九下十）仙翁浔道仙翁得道仙翁浔道仙

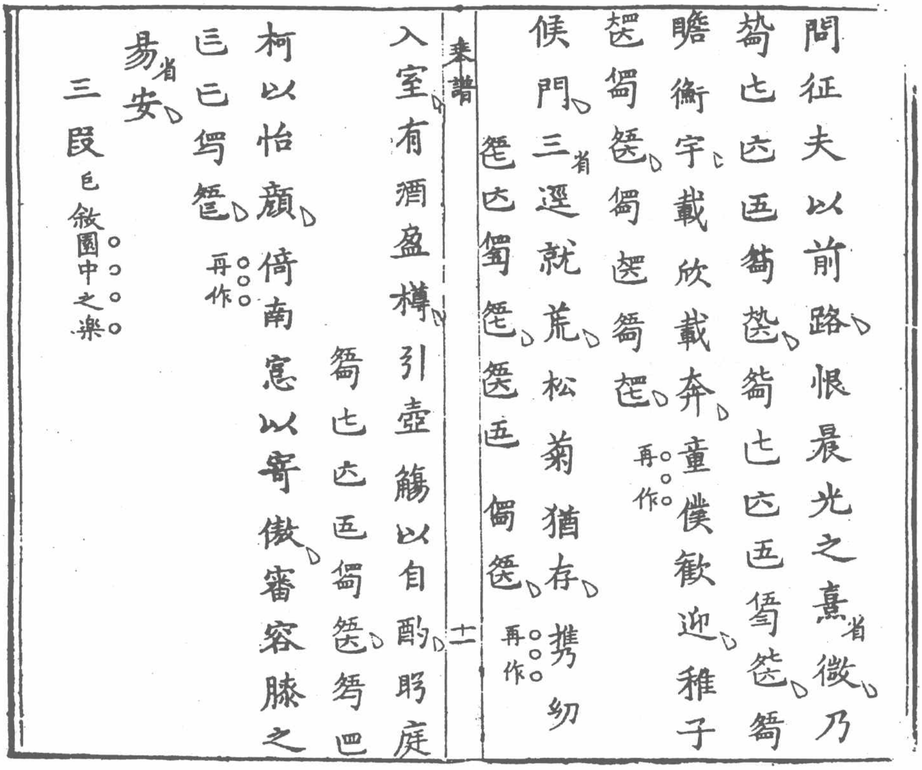
翁得道仙翁浔道仙翁浔道

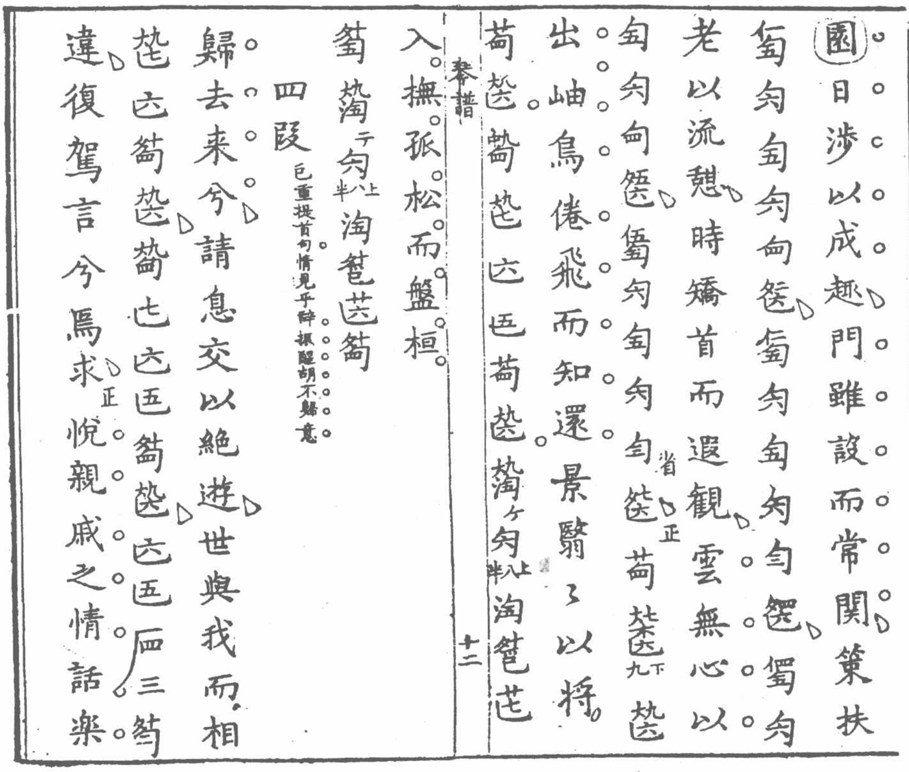
仙翁得道仙翁得道仙翁

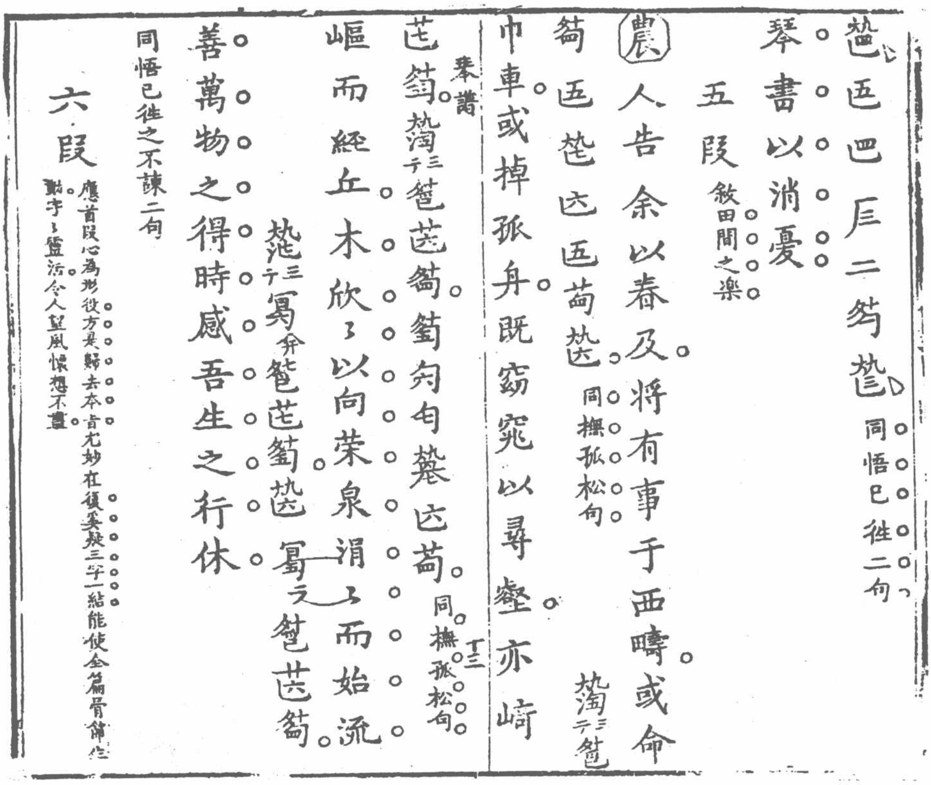
（上十上九彈尾音）

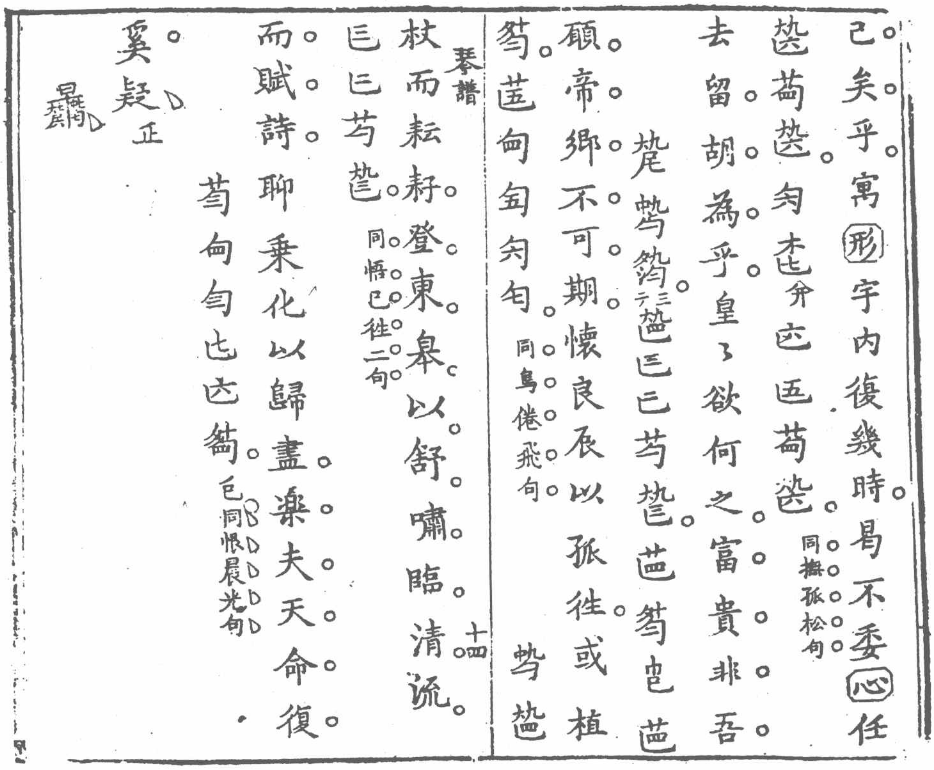


此雖散音。其中遲疾高下。有天然之節。奏學琴者。從容鼓撫。次第輪廻。候音定。神清而後。起意發揮。自然入妙。


琴譜
十一
問征夫以前路恨晨光之熹微乃
瞻衡宇載欣載奔童僕歡迎稚子
候門三逕就荒松菊猶存携幼
再作
入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭
柯以怡顏倚南窗以寄傲審容膝之
易安
再作
三段（已敘園中之樂）

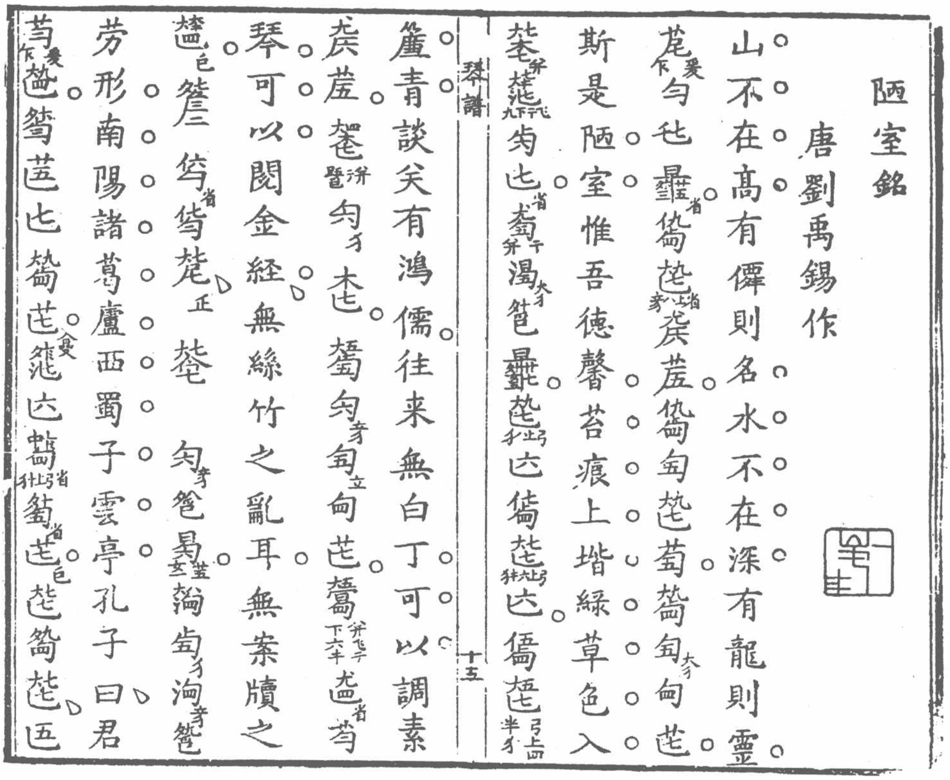

琴譜
十二
園日涉以成趣門雖設而常關策扶
老以流憩時矯首而遐觀雲無心以
出岫鳥倦飛而知還景翳〻以將
入撫孤松而盤桓
四段（已重提首句情見乎辭振鬐胡不歸意）
歸去來兮請息交以絕遊世與我而相
違復駕言兮焉求悅親戚之情話樂


琴書以消憂
同悟已往二句
五段
敘田間之樂
農人告余以春及将有事于西疇或命
同撫孤松句
巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎
琴譜
十三
同撫孤松句
嶇而經丘木欣〻以向榮泉涓〻而始流
善萬物之得時感吾生之行休
同悟已往之不諫二句
六段
應首段心爲形役方是歸去本旨尤妙在復奚疑三字一結能使全篇骨節生動字〻靈活令人望風懷想不盡


已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任
同撫孤松句
去留胡爲乎皇〻欲何之富貴非吾
顧帝鄉不可期懷良辰以孤往或植
同鳥倦飛句
琴譜
十四
杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流
同悟已往二句
而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復
同恨晨光句
奚疑
正

陋室銘

唐劉禹錫作



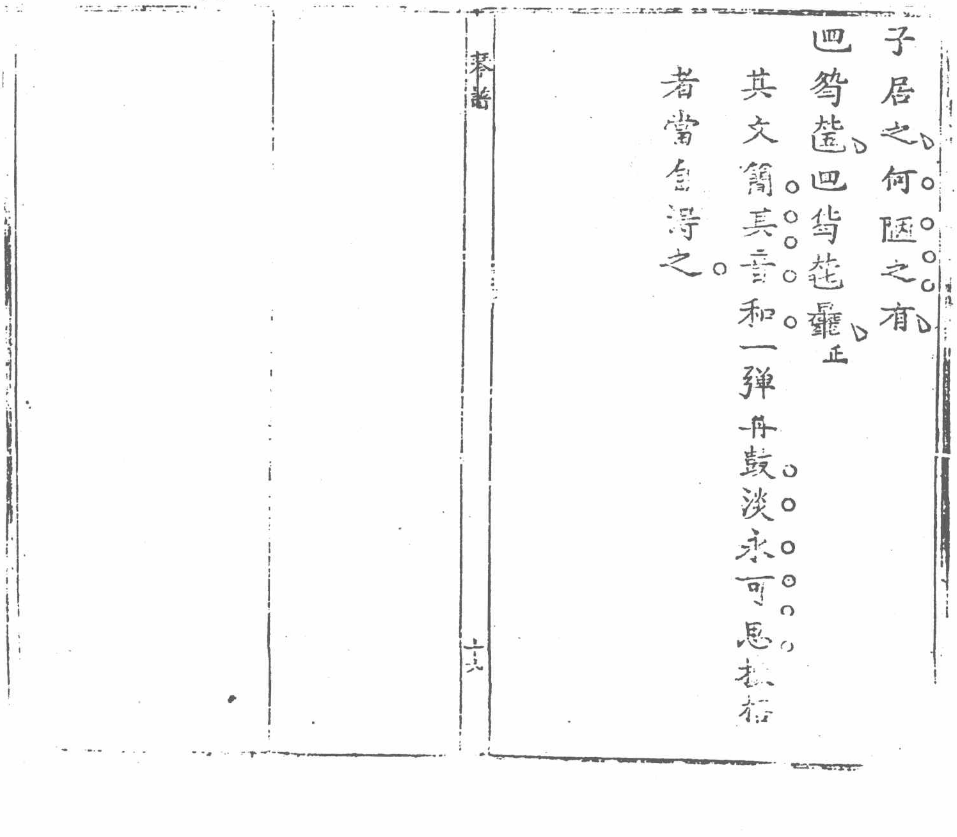
山不在高有僊則名水不在深有龍則靈

斯是陋室惟吾德馨苔痕上堦綠草色入

簾青談笑有鴻儒往来無白丁可以調素

琴可以閱金經無絲竹之亂耳無案牘之

勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子曰君

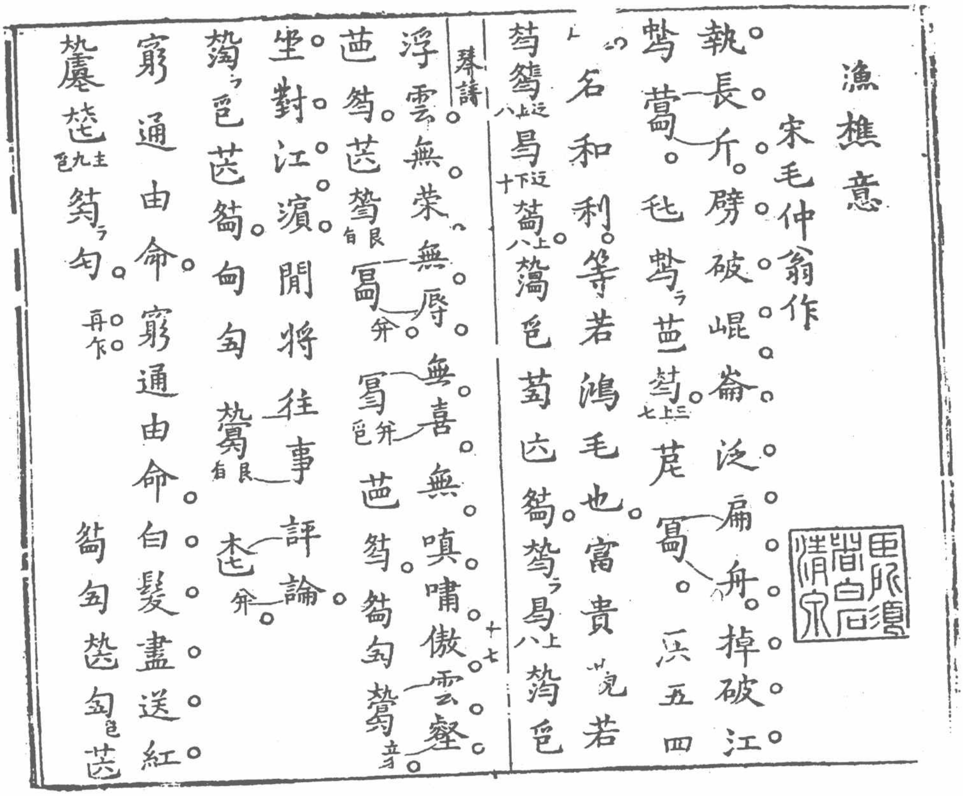


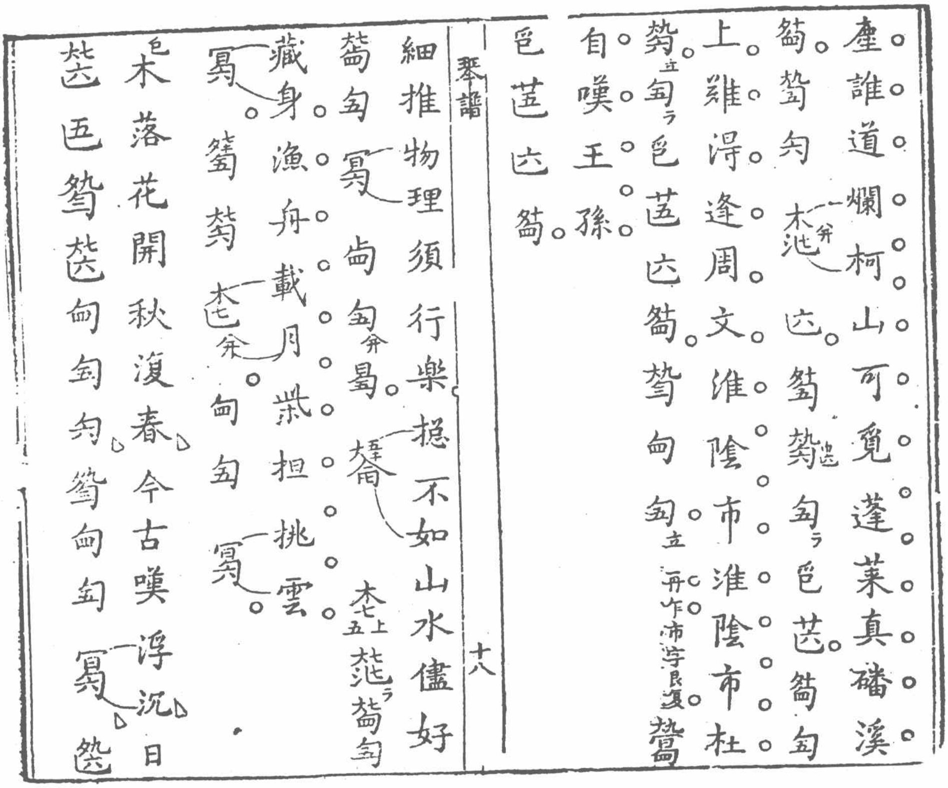
子居之何陋之有

其文簡其音和一彈再鼓淡永可思撫者當自得之

漁樵意

宋毛仲翁作


執長斤劈破崐崙泛扁舟掉破江
名和利等若鴻毛也富貴若
琴譜
十七
浮雲無榮無辱無喜無嗔嘯傲雲壑
坐對江濵閒將往事評論
窮通由命窮通由命白髮盡送紅
再作


塵誰道爛柯山可覓蓬萊真磻溪
上誰得逢周文淮陰市淮陰市杜
自嘆王孫
再作市字良復
琴譜
十八
細推物理須行樂總不如山水儘好
藏身漁舟載月帶担挑雲
木落花開秋復春今古嘆浮沉日

月似飛輪來時天氣正清朗去路

㐅巴勻芒茍勻㐃㐅茍勻勻㐃㐅㐅

已黃昏。高山流水少知音。你向西

巴勻芒茍勻㐃㐅芒巴茍茍向勻

湖。覓錦鱗。我向吳山。採楚薪。

㝵句匀匀㐃㐅巴巨勻勻鸓正

右招隱曲也。散懷山水。樂志漁樵。滌除机心。容養淳淋。慨古傷今。安於今。定等軒裳如草芥。屛嗜慾若泥沙。希跡乎道。丈夫有踞身華巔俯視一切之槩。

秋聲賦

宋歐陽修作

歐陽子方夜讀書。聞有聲自西南來者。悚

巳芄茍勻勻茍茍茍勻茍勻芒茸省茍

然而聽之曰。異哉。初淅瀝以蕭瑟。忽奔騰

芍勻勻勻芒茍芒省茍寫勻句芒茍勻芒

而砰湃。（淅音習　砰音烹　湃音派）

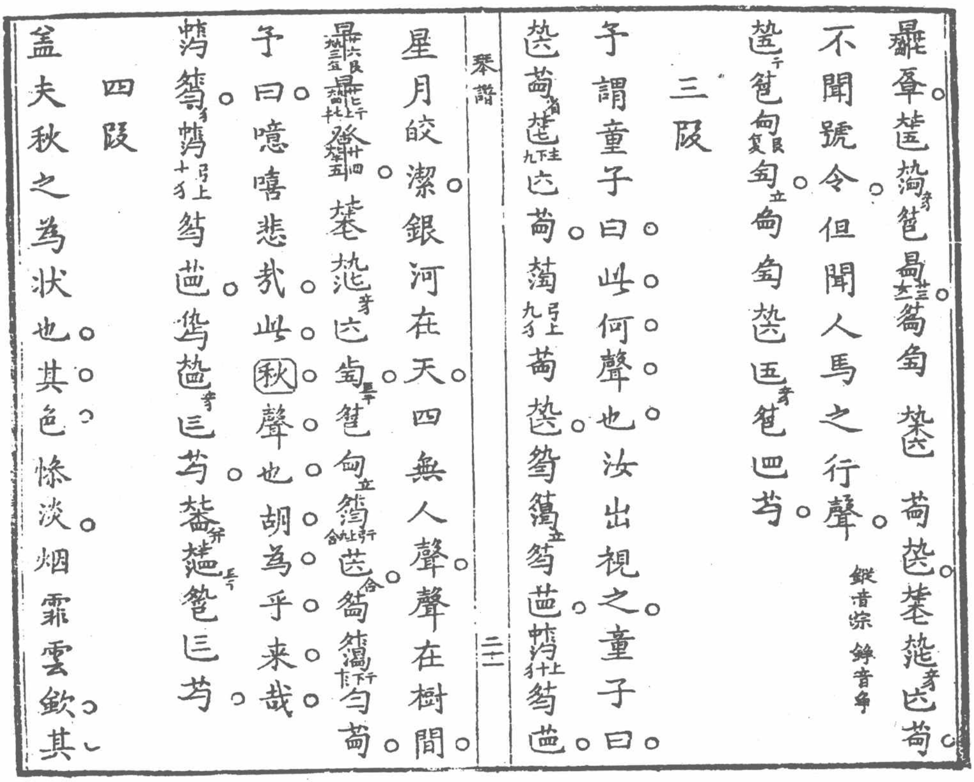
㐃芍芄正

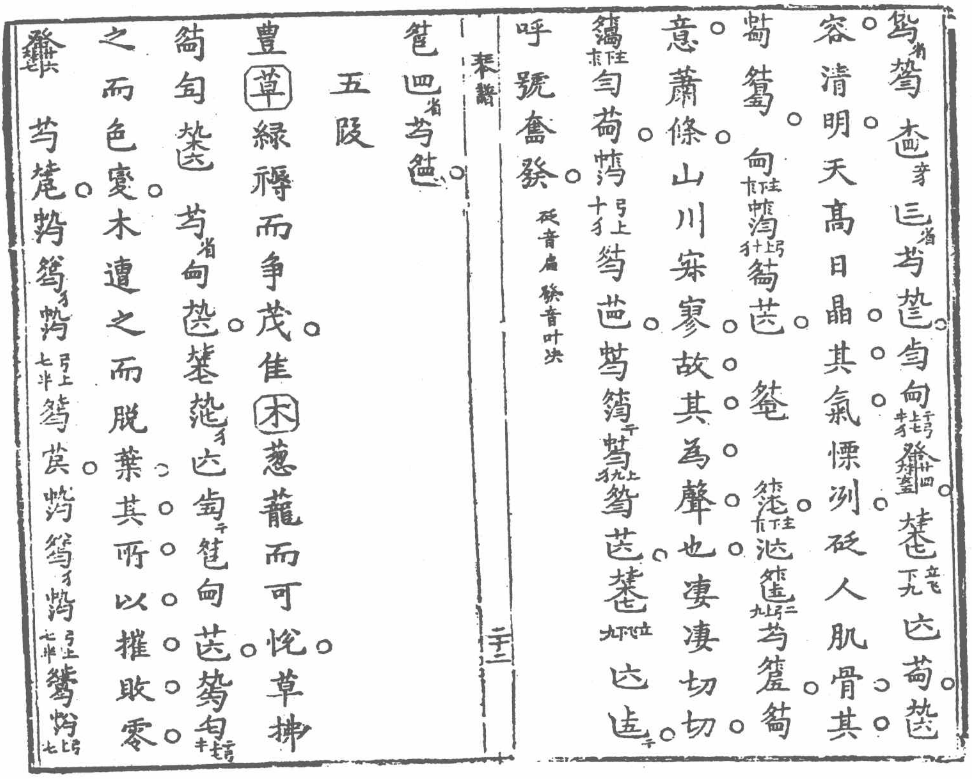
二段

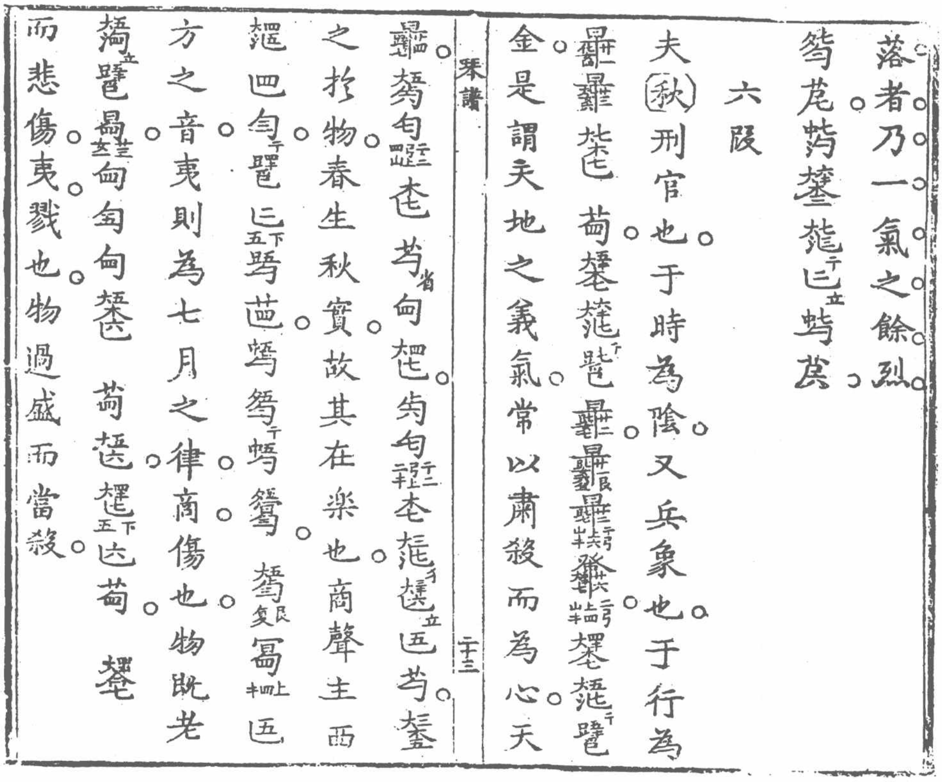
如波濤夜驚風雨驟至。其觸于物也。鏦鏦

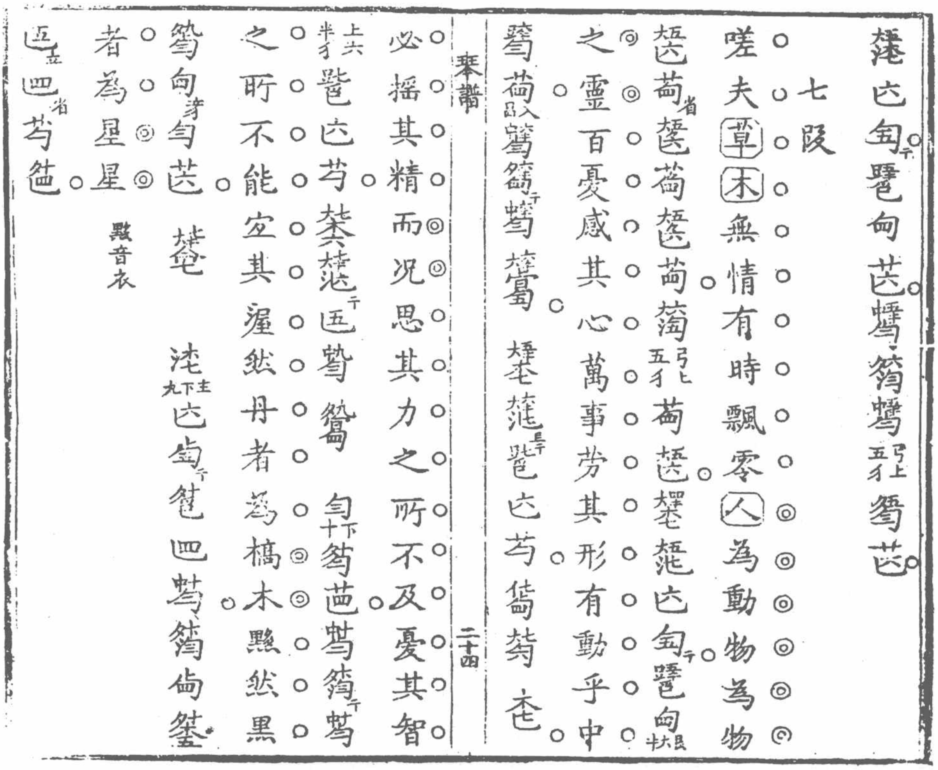
蚼芄茍芍茍茍茍茍茍茍茍茍茍茍茍

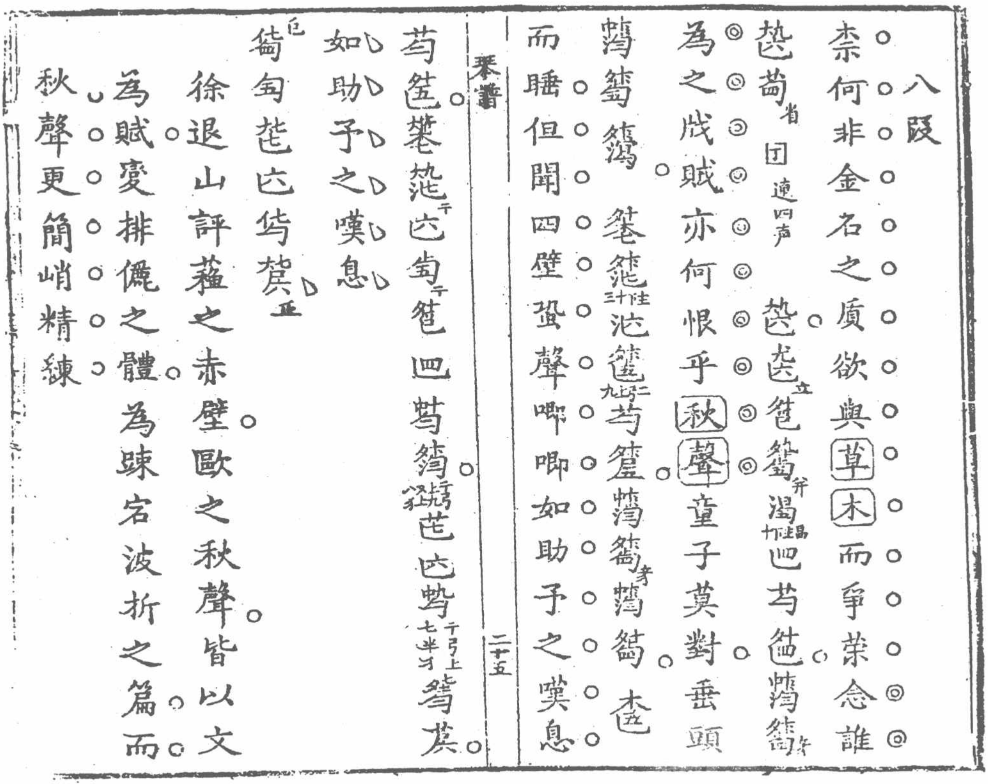
錚錚金鐵皆鳴。又如赴敵之兵。銜枚疾。


不聞號令但聞人馬之行聲
鏦音宗　錚音争
三段
予謂童子曰此何聲也汝出視之童子曰
琴譜
二十一
星月皎潔銀河在天四無人聲聲在樹間
予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎来哉
四段
盖夫秋之為狀也其色慘淡烟霏雲歛其


容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨其
意蕭條山川寂寥故其為聲也淒淒切切
呼號奮發
砭音扁　發音叶决
琴譜
二十二
五段
豐草綠縟而爭茂佳木葱蘢而可悅草拂
之而色變木遭之而脫葉其所以摧敗零

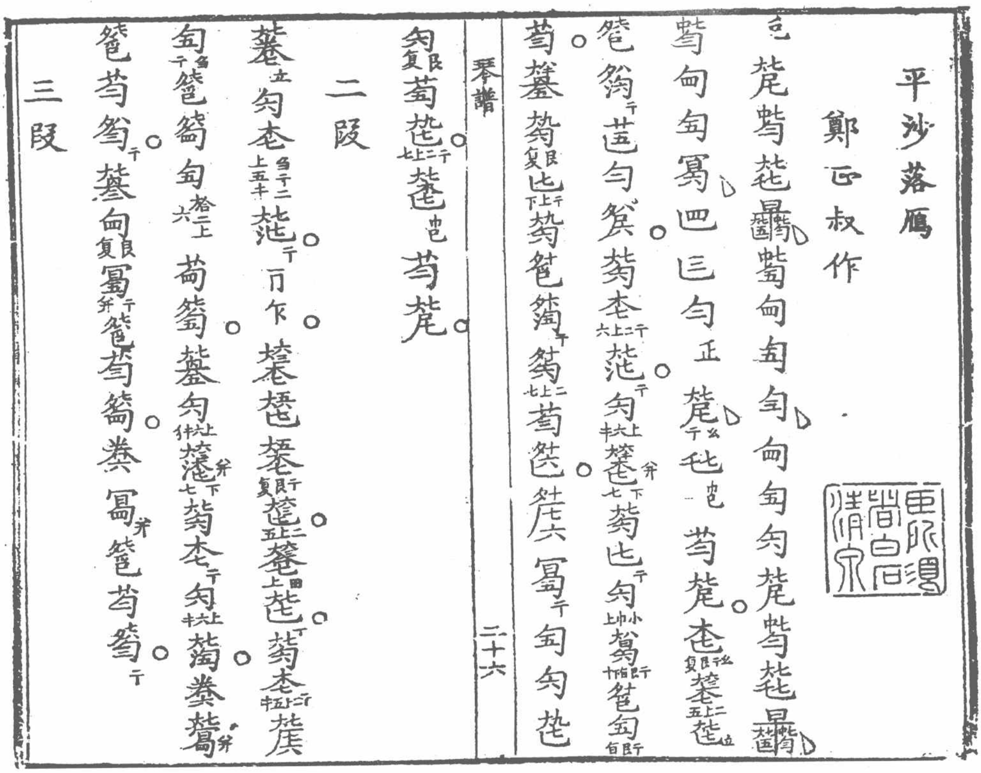

落者乃一氣之餘烈
六段
夫秋刑官也于時為陰又兵象也于行為
金是謂天地之義氣常以肅殺而為心天
琴譜
二十三
之於物春生秋實故其在樂也商聲主西
方之音夷則為七月之律商傷也物既老
而悲傷夷戮也物過盛而當殺

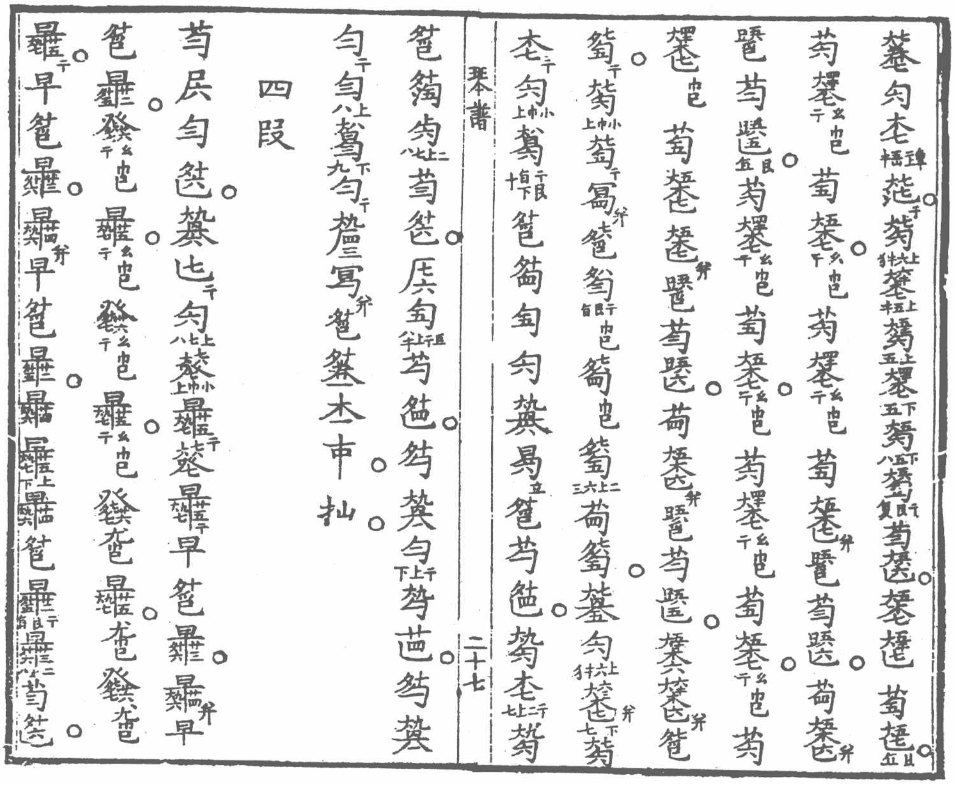

七段
嗟夫草木無情有時飄零人為動物為物
之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中
琴譜
二十四
必搖其精而況思其力之所不及憂其智
之所不能宜其渥然丹者為槁木黟然黑
者為星星
黟音衣

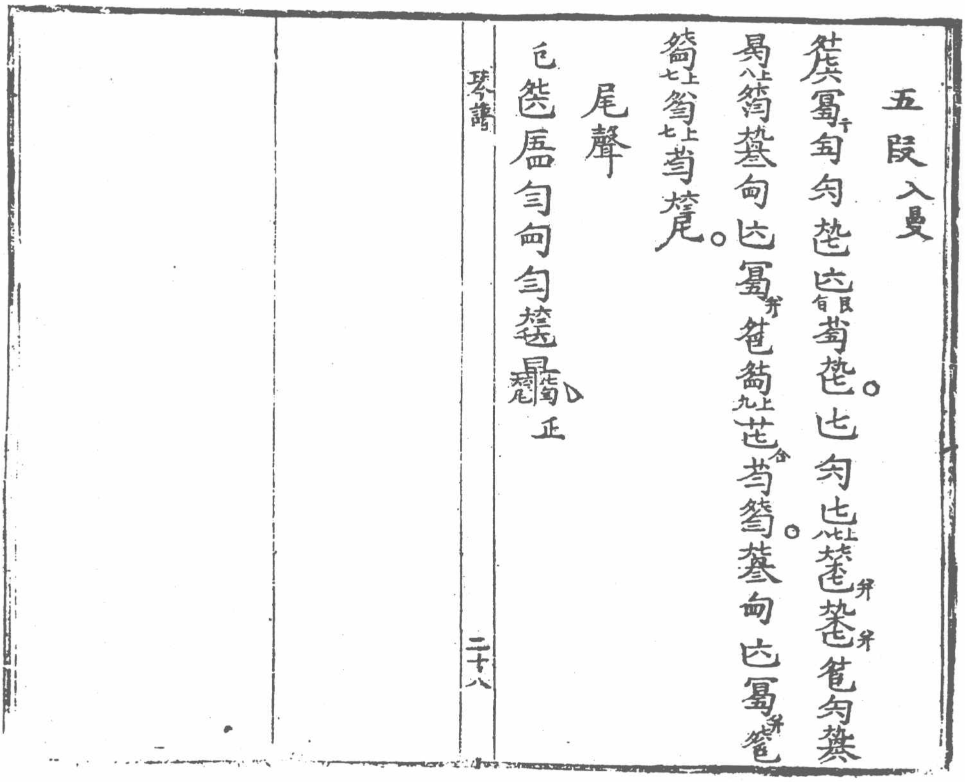

八段
柰何非金石之質欲與草木而爭榮念誰
爲之戕賊亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭
而睡但聞四壁蛩聲唧唧如助予之嘆息
琴譜
二十五
如助予之嘆息
徐退山評蘓之赤壁歐之秋聲皆以文
爲賦變排儷之體爲踈宕波折之篇而
秋聲更簡峭精練

平沙落雁

鄭正叔作


二段
三段
琴譜
二十六

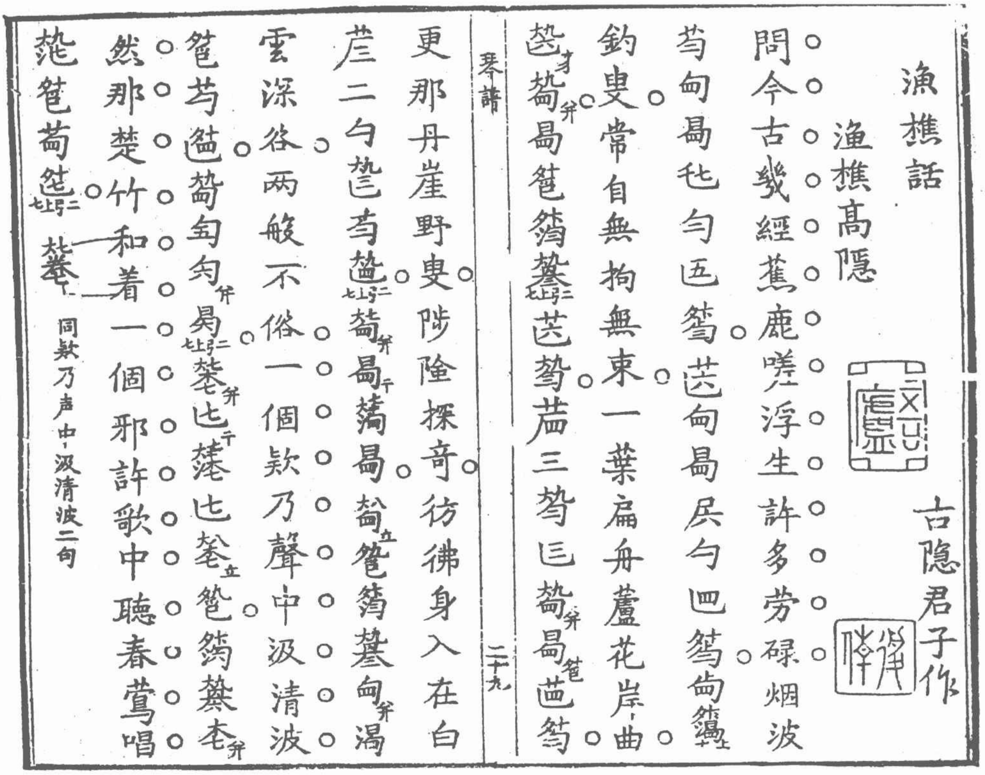

四段
琴譜
二十七


五段入慢
尾聲
正
琴譜
二十八

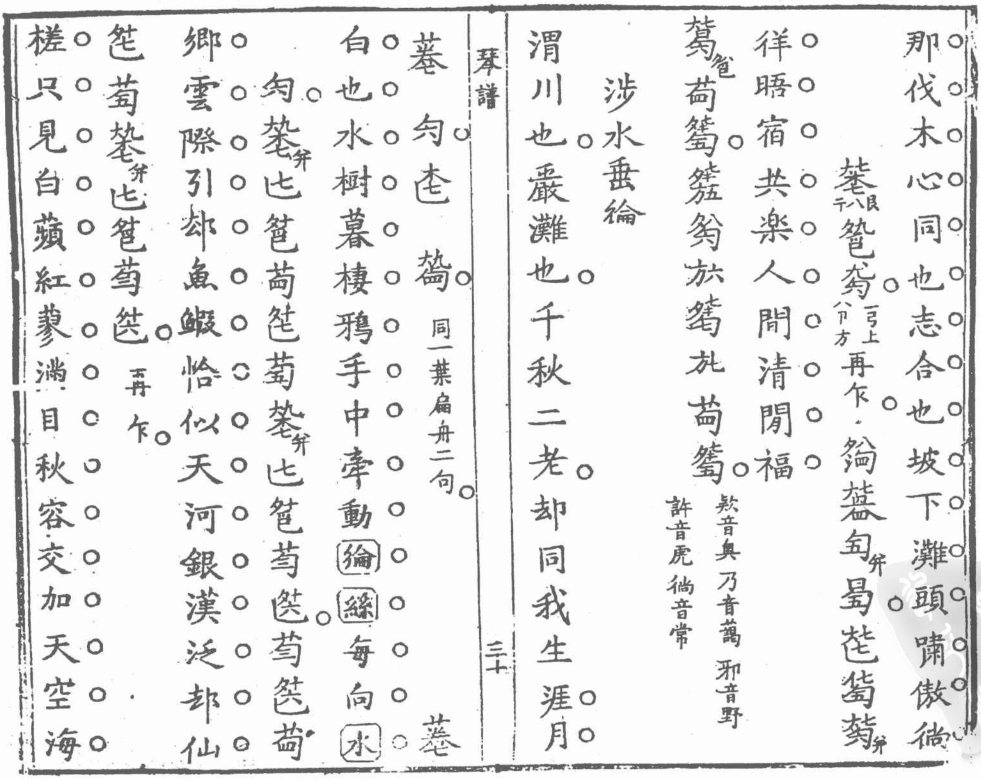
漁樵話

漁樵高隱

古隱君子作


問今古幾經蕉鹿嗟浮生許多劳碌烟波
釣叟常自無拘無束一葉扁舟蘆花岸曲
琴譜
二十九
更那丹崖野叟陟險探奇彷彿身入在白
雲深谷兩般不俗一個欸乃聲中汲清波
然那楚竹和着一個邪許歌中聽春鶯唱

同欸乃声中汲清波二句

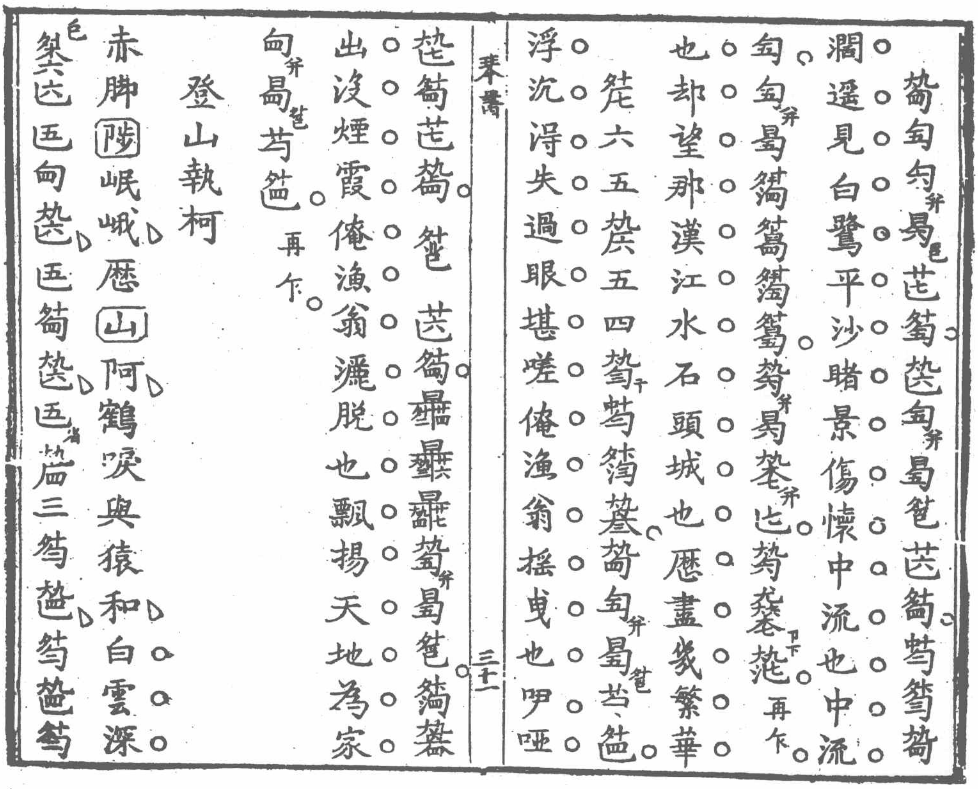

那伐木心同也志合也坡下灘頭嘯傲徜
徉晤宿共樂人間清閒福
涉水垂綸
渭川也嚴灘也千秋二老却同我生涯月
琴譜
三十
白也水樹暮棲鴉手中牽動綸絲每向水
鄉雲際引却魚鰕恰似天河銀漢泛却仙
槎只見白蘋紅蓼滿目秋容交加天空海

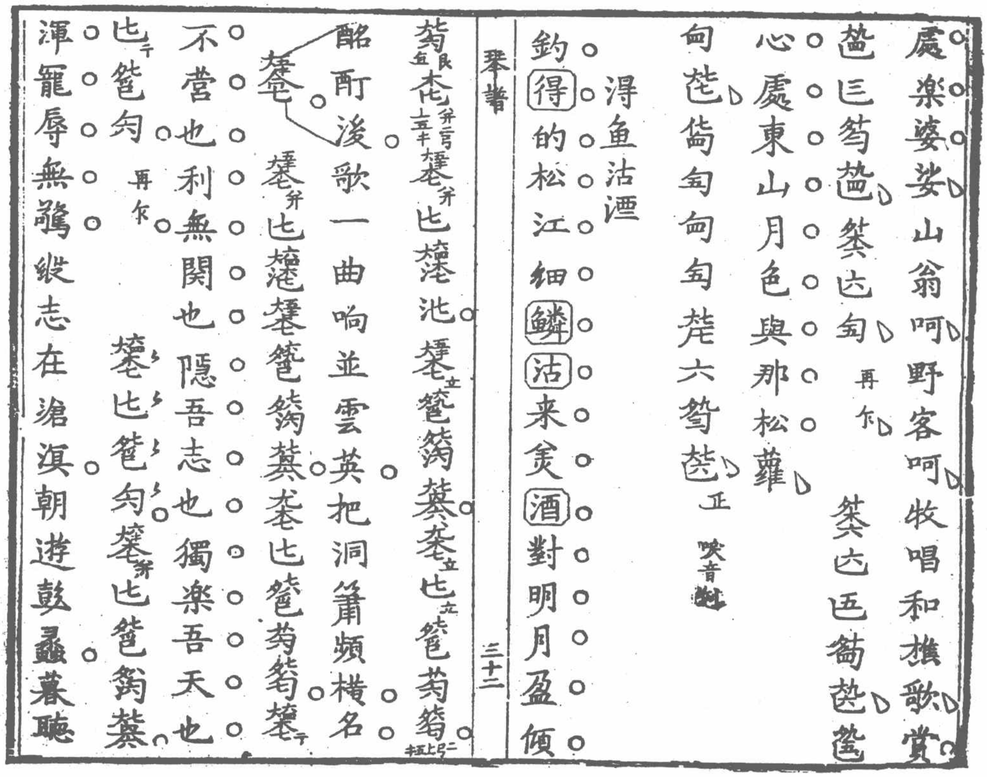
欸音奥　乃音藹　邪音野

許音虎　徜音常

同一葉扁舟二句

再作


潤遥見白鷺平沙睹景傷懷中流也中流
也却望那漢江水石頭城也歷盡毀繁華
浮沉淂失過眼堪嗟俺漁翁揺曳也吖啞
琴譜　三十一
出沒煙霞俺漁翁灑脫也飄揚天地為家
再乍
登山執柯
赤脚陟岷峨歷山阿鶴唳與猿和白雲深


處樂婆娑山翁呵野客呵牧唱和樵歌賞
再乍
心處東山月色與那松蘿
淂鱼沽酒
釣得的松江細鱗沽来炙酒對明月盈傾
琴譜　三十二
酩酊後歌一曲响並雲英把洞簫頻橫名
不營也利無關也隠吾志也獨樂吾天也
再乍
渾寵辱無驚縱志在滄溟朝遊鼓鼇暮聽

奄（立）乜（立）笆芍芻○龹（于）乜（于）笆斴芑○芻（于）曷（于）菴匂○菑匂（于）

漸潮聲○時看夾岸桃花片○似過武陵行○

笆芍芻○蓋芍芻曷芍芻○蓋芍芻乇○

折松煮茗

登山日未曈○崐崙絶頂○拗珊瑚寶樹○帶月

茂五芍曷芍○匂勺勺包○蓌（十五上引二）蓌芍笆（十四上引）蓌

琴譜　三十三

連○雲歸来煮茗也亂○亂○薛○蘿○深○處○絶○塵○氛○

芍笆○夲琶夲笆笆芍笆○芍淘匹笆笆芍笆○

問山君北山移文○請俗客謾相聞○（重句）

曡曡曡芍淘匹笆○曡蓋笆笆芍笆○（再作　拗音天）

山水真樂

青○山○綠○水○也○足○盤○桓○人○生○醉○夢○間○醒○眼○看○

奠（乜）匹句芭匹芍芭○芍句匂勺曷○芑芍笆○

將○相○王○侯○誰○如○俺○閒○

芭芍芑芍芍匂芭蟲○

振衣千仞○濯足萬里○潛然與世相忘○江

風山月○固取之無禁○用之不竭也○千○載○

得○失○是○非○畫○付○於○漁○樵○談○笑○之○中○矣○

琴譜　三十四

閨怨操（鳳凰臺上憶吹簫）

宋李易安作

香冷金猊。被翻紅浪。起来慵自梳頭。任寶

芒句蔔。勻（省）向匋曷。向匋尼五篘（省）茴。芘蒟

奩塵滿。日上簾鈎。怕。的。是。離。愁。別。苦。多。少。

篘蔦。茴蒟（复長）篘（省）茴。芭篘蒟蓌（并）芭（九下）巴蒟。曷篘

事。欲。說。還。休。如今新来瘦。非干病酒。不是

曷茴篘（奉）篘（省）茴。芭篘（上）蒺蔦（十）。篘（上十下弓）篘。蒟篘

悲秋。

篘（省）茴。

二段

休休。這回歸去也。千萬遍陽關也則難留。

篘（省）芒。蓌蒟蒟芭（分）芭。芭蒟篘五（弓）巴蒟蒟五（弓）曷（奉）。

念。武。陵。人。遠。烟。鎖。秦。樓。惟。有。樓。前。流。水。應。

茴篘蒟五（弓）。巴蒟篘（奉）篘（省）芘。蒟篘蒟曷（十）蔦芭。茴

念。我。終。日。凝。眸。凝。眸。處。從。今。又。添。一。段。新。

蒟篘茴篘（省）篘（省）茴。芭篘茴（并）茴蒟篘　蒟篘茴（合）

愁。

篘（立十）。

尾

閨中離婦強登樓。見柳綠興愁。悔教夫壻

芭（色）篘（省）团（連四声）

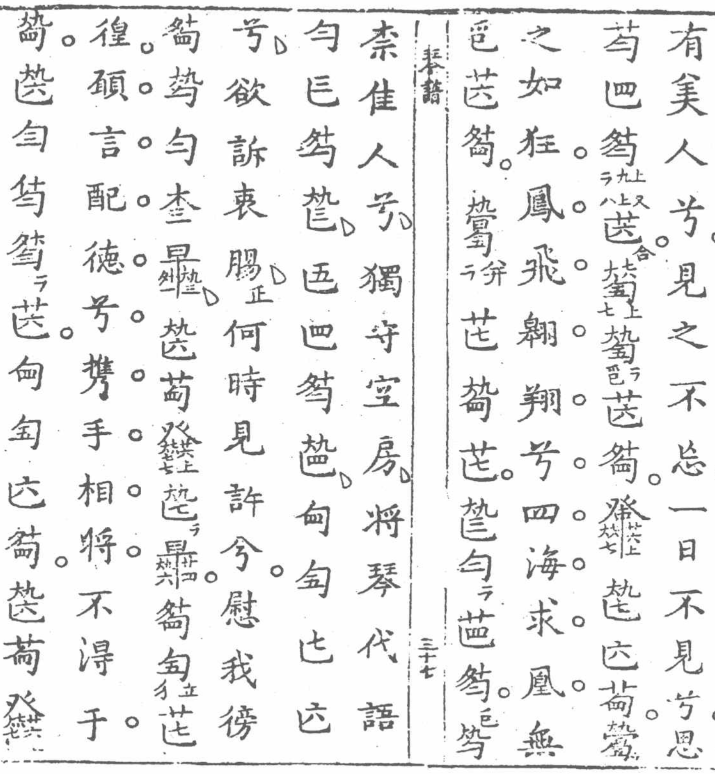
茴五篘芭蒟芭。茴色色芭

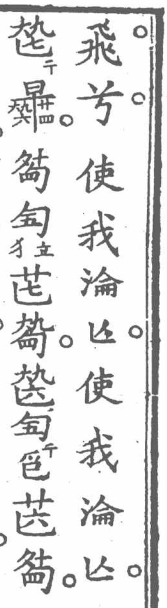
覓封矦。

勻茴曷（正）

文鳳求凰

漢司馬相如作


有美人兮見之不忘
一日不見兮思之如狂
鳳飛翱翔兮四海求凰
無奈佳人兮獨守空房
將琴代語兮欲訴衷腸
何時見許兮慰我徬徨
願言配德兮携手相將
不淂于飛兮

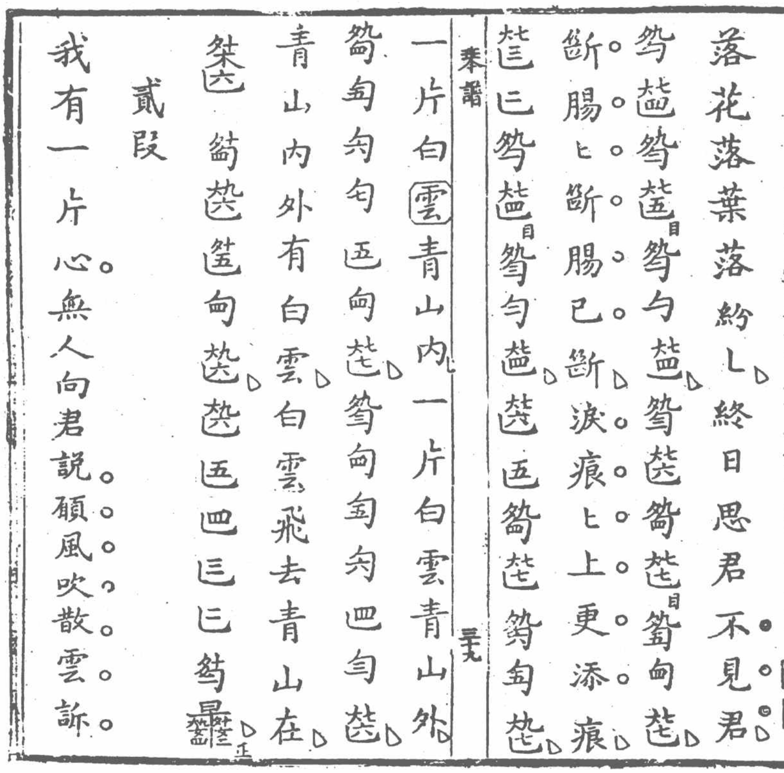

飛兮使我淪亾使我淪亾

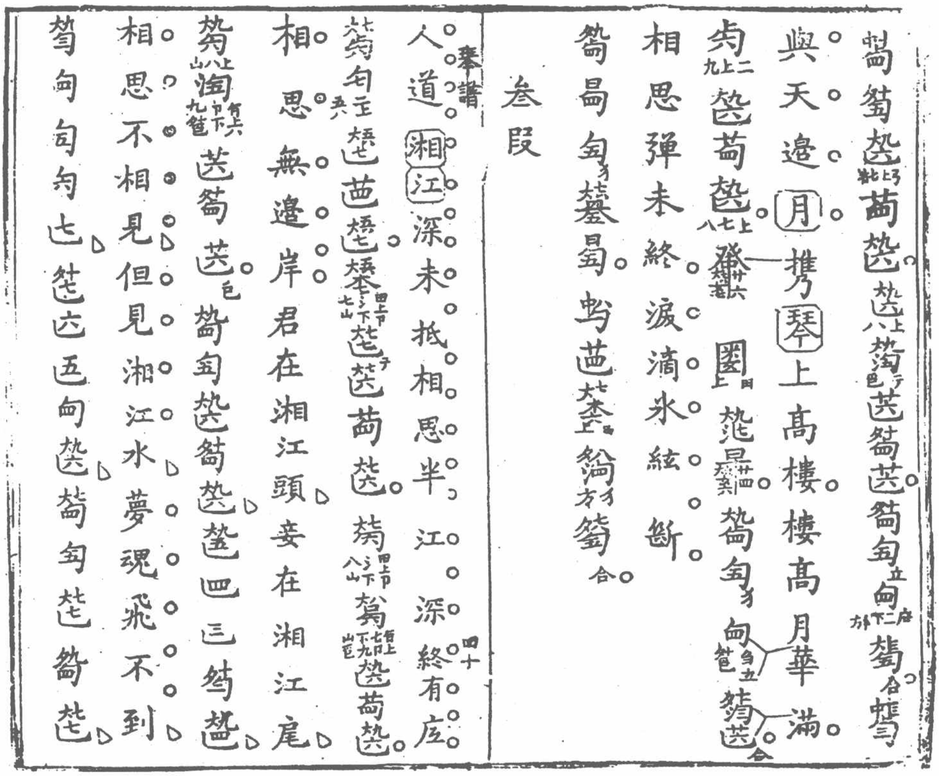
按漢書漢武帝定郊祀禮以李延年為協律卽舉相如造詩歌諧律呂始有樂府之名惜相如所作琴曲世不多有徧覽名譜惟鳳求凰一曲流傳未泯此曲因求文君而作雖語涉淫謔情非其正然節短音哀古樂府遺意猶可想見博古者存之作古詩變風觀可也

湘江怨

通曲感時物之变而興悲忽而瞻雲忽而訴月忽而彈琴寫憂忽而望江增歎詞義若斷若連皆託言以寄怨倣周南卷耳章意又是曲以不見君二字起仍以不見君三字收曲終結出一死字所謂發乎情止乎義者也真斷腸痛心之曲

壹段


落花落葉紛紛終日思君不見君
斷腸々斷腸已斷淚痕々上更添痕
琴譜
一片白雲青山內一片白雲青山外
青山內外有白雲白雲飛去青山在
貳段
我有一片心無人向君說願風吹散雲訴
三十九


與天邊月攜琴上高樓樓高月華滿
相思彈未終淚滴冰絃斷
叄段
琴譜
人道湘江深未抵相思半江深終有底
四十
相思無邊岸君在湘江頭妾在湘江尾
相思不相見但見湘江水夢魂飛不到

所欠惟一死。

匋芑蚐蕽羼（正）

帝舜崩于蒼梧。二女哀泣涙染湘篁。後人傷之。衍為此曲。其當年悲哀之情槩可見矣。

悵々辭（此卽秋風曲寫生離之相思也）

秋風秋風秋風清。秋月明。落葉聚還

茵茼 丁（打散連）（三声） 茼蕋（八七上） 蕟（上巾小） 蓳ㄋ羼芶匋犭芒芶

散。寒鴉棲復驚。相思相見也知何日。此

芒。蕋 匋ㄋ三笆 茵芶茵。芶ㄋ匋寫弁笆茜芶茜芶

時此夜也難為情。入我相思門。知我相

芶寫弁笆茵。芶茵茝句茵芶茵。匋匀乜

思。苦長相思兮長相憶。短相思兮無盡

芶芒。芶乜（八上ㄋ）芶笆芒芶芒。芶ㄋ匀（八上）匋笆茵芶

期。早知如此繫人心。何似當初莫相識。

茵。茼匋乜昜乜芶芒芶匋蕋匋（笆三ㄋ）茵芶茵

想。人生能幾何哉。（同帰去辭尾）

二段（此古相思曲寫泉下之相思也）

音色音音◗怎。負。心◗真。負。。心◗辜負俺◗

芭匹匕◗芭匹五◗莁芻莁◗匕匹五◗

辜負俺◗到而今◗記。得。當。初。低々

匹匹四◗䒾芻莁◗正䒭弁冩芻匋

唱。淺々斟。一曲值千金。而。今。撇

匂杏芍。芒匹勺芍芫。芻匋莁

我在古墻陰。秋。風。衰。草。白。雲。深。

匋ラ色芻匋莁。芒匹芍芫勺芍芫。

流。水。高。山。何。處。尋。亦淒。々。切。々◗冷。々。

芻匋莁匋色ラ芫芻芫。色芻莁芻芭◗芻芭

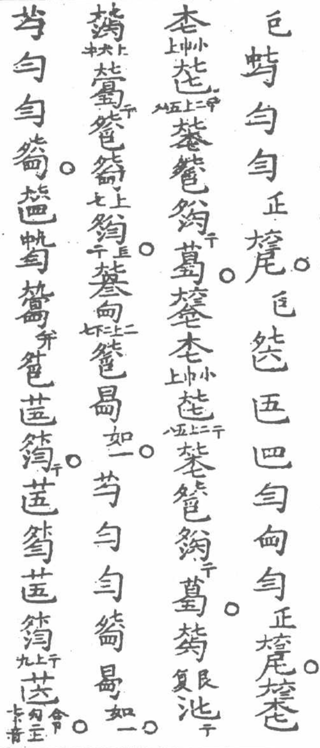
清。々◗教。人。怎。禁◗

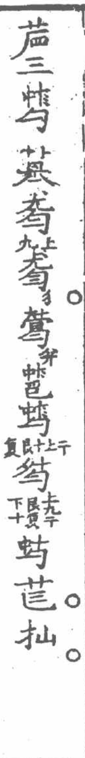
芍芫◗芻匋芭最◗

悵々辭。前段向於宋人詩餘見之。後段見太古遺音。云蘇東坡遊瓊州有妓妾善琴者染疾而亡。寄葬于瓊州弘福寺墻側。後州守遊駐寺中夜半聞女子哽咽悲歌。（詢僧衆。備悉當年之情事。憐而傷之。遂録其歌。衍入琴譜焉。）

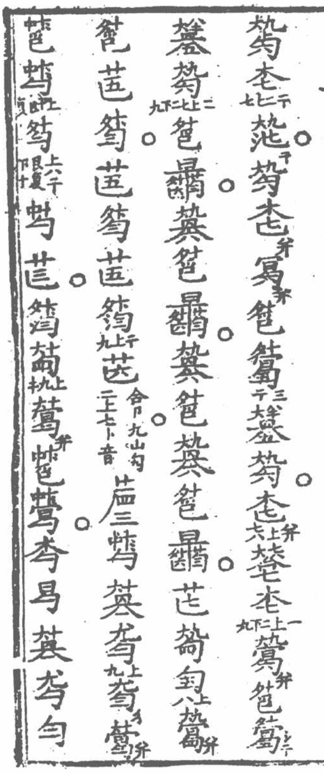
良宵引

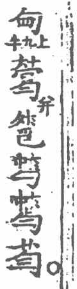
汪簡心作



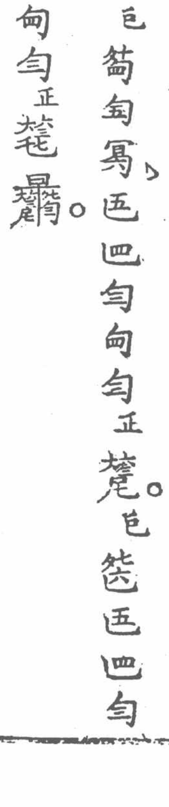


二段

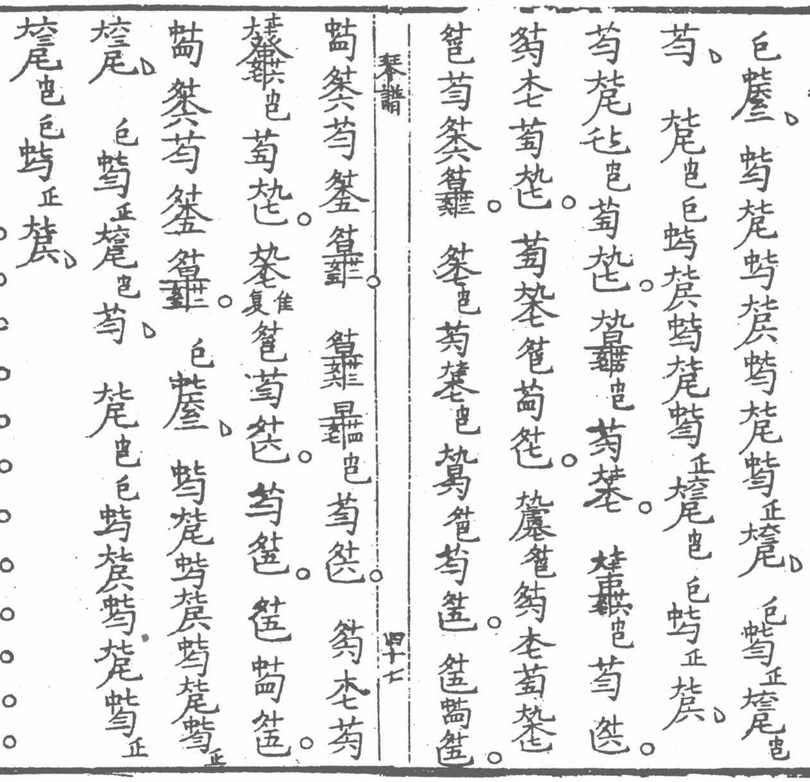




尾聲



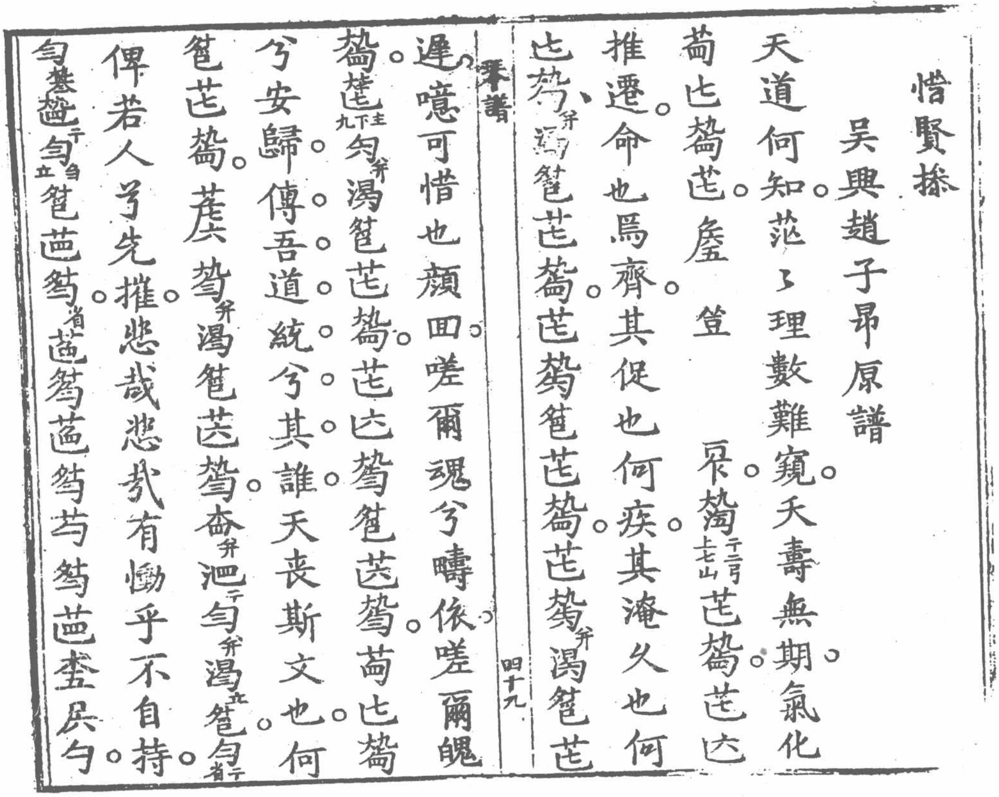
牧笛

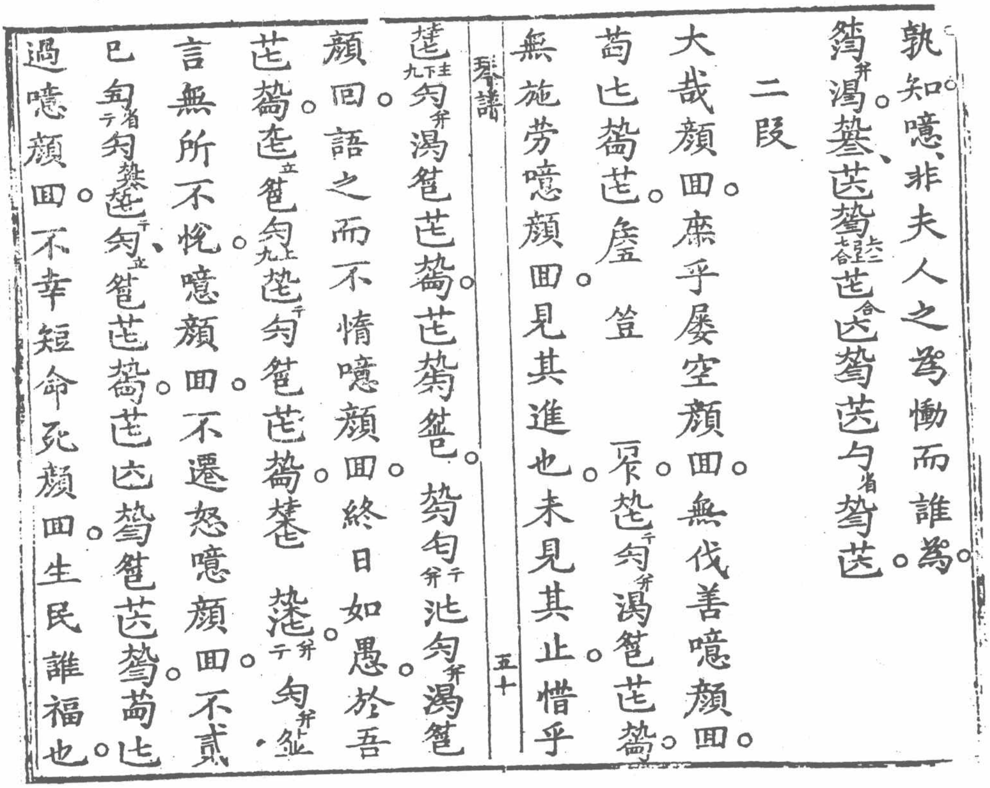


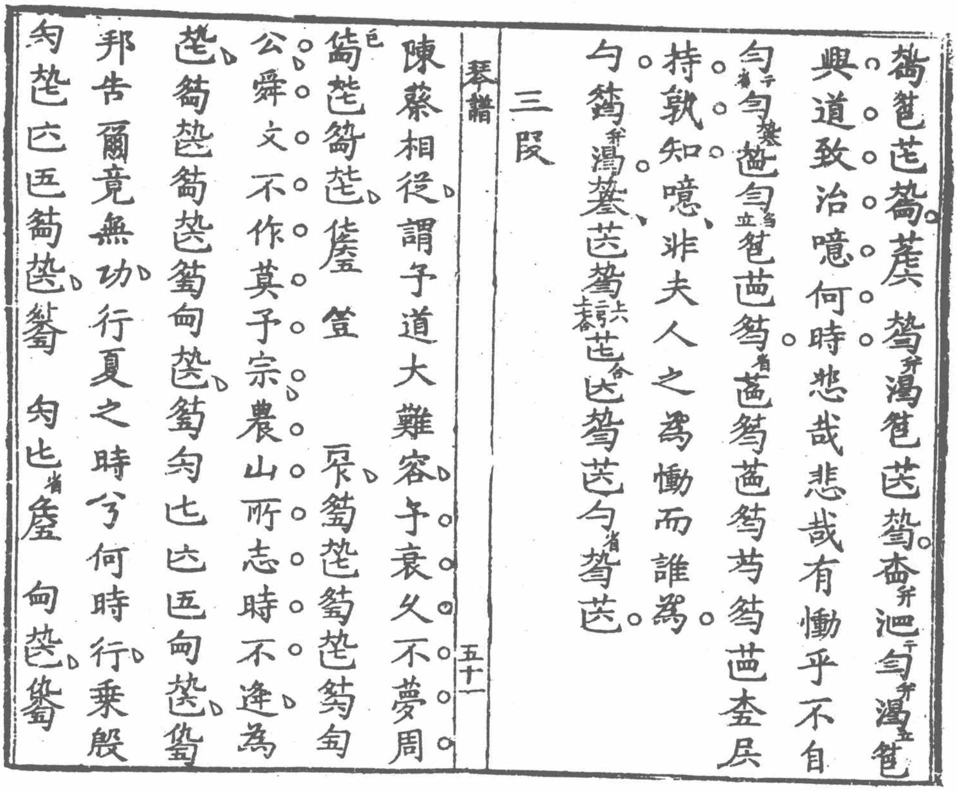
撫是犧也如入深山林麓之中如聞石上流泉之響如松籟如鶯語如飄風忽擧天花亂墜或凝或散悠揚自遠古絶句詩云草滿池塘水滿陂山啣落日浸寒漪牧童歸去橫牛背短笛無腔信口吹絶視聽于寰中置形骸于度外真游衍以自適洵塵氛之不侵優哉游哉牛背笛聲此中有深味矣無忽

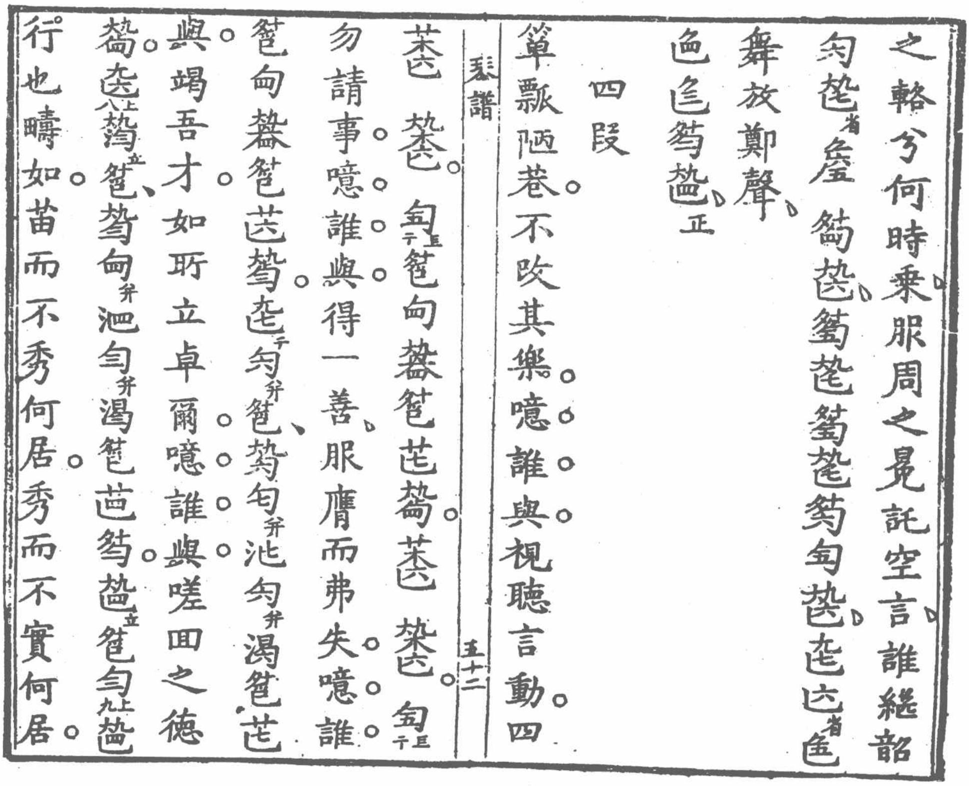
惜賢操

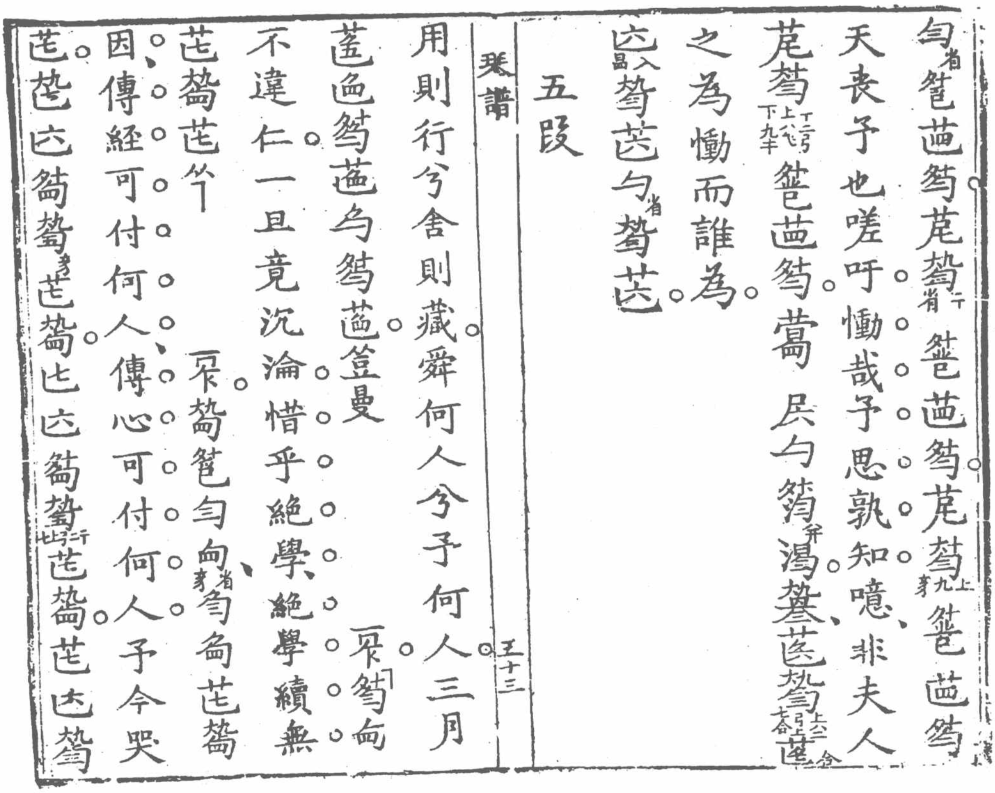
吳興趙子昂原譜

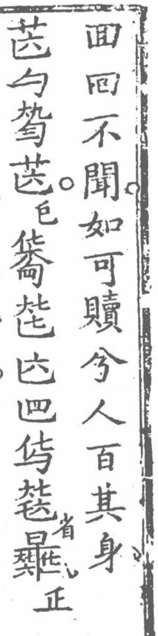

天道何知。茫茫理數難窺。夭壽無期。氣化
推遷。命也焉齊。其促也何疾。其淹久也何
遲。噫可惜也顏回。嗟爾魂兮疇依。嗟爾魄
兮安歸。傳吾道統兮其誰。天喪斯文也何
俾若人兮先摧。悲哉悲哉有慟乎不自持。
琴譜
四十九


孰知。噫非夫人之為慟而誰為。
二段
大哉顏回。樂乎屢空。顏回。無伐善。噫顏回。
無施勞。噫顏回見其進也。未見其止。惜乎
顏回語之而不惰。噫顏回終日如愚。於吾
言無所不悅。噫顏回不遷怒。噫顏回不貳
過。噫顏回不幸短命死。顏回生民誰福也。
琴譜
五十


與道致治噫何時悲哉悲哉有慟乎不自
持孰知噫、非夫人之爲慟而誰爲
三段
琴譜
五十一
陳蔡相從謂予道大難容予衰久不夢周
公舜文不作莫予宗農山所志時不逢爲
邦告爾竟無功行夏之時兮何時行乘殷


之輅兮何時乘服周之冕託空言誰繼韶
舞放鄭聲
四段
簞瓢陋巷不改其樂噫誰與視聽言動四
琴譜
五十二
勿請事噫誰與得一善服膺而弗失噫誰
與竭吾才如所立卓爾噫誰與嗟回之德
行也疇如苗而不秀何居秀而不實何居

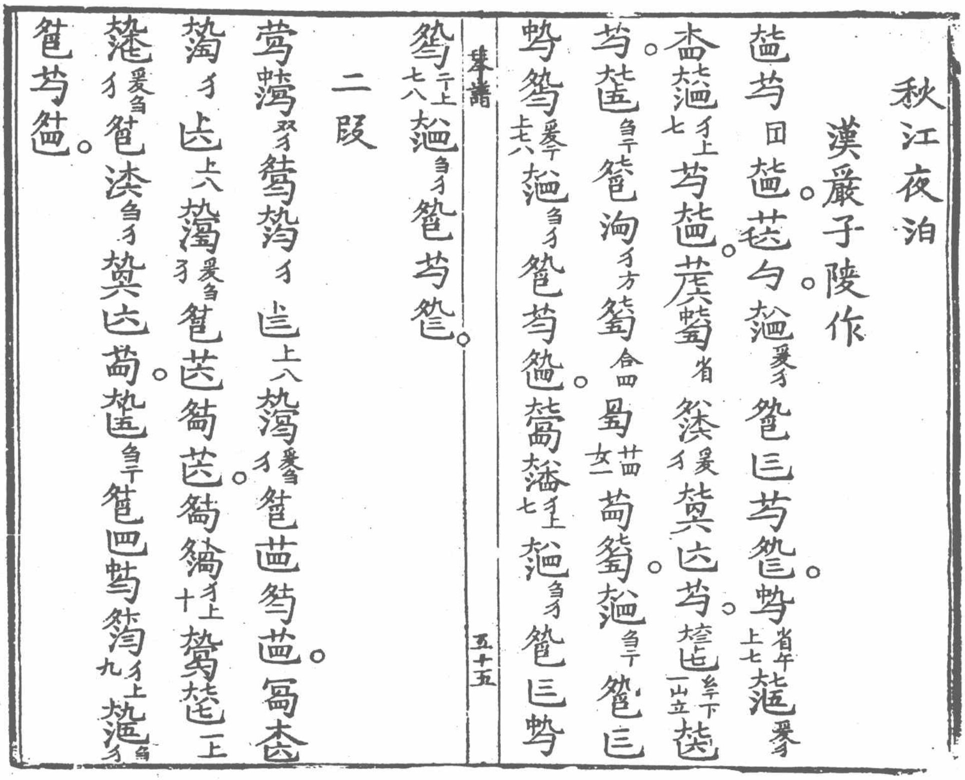

天喪予也嗟吁慟哉予思孰知噫非夫人
之為慟而誰為
五段
琴譜
五十三
用則行兮舍則藏舜何人兮予何人三月
不違仁一旦竟沉淪惜乎絕學絕學續無
因傳經可付何人傳心可付何人予今哭

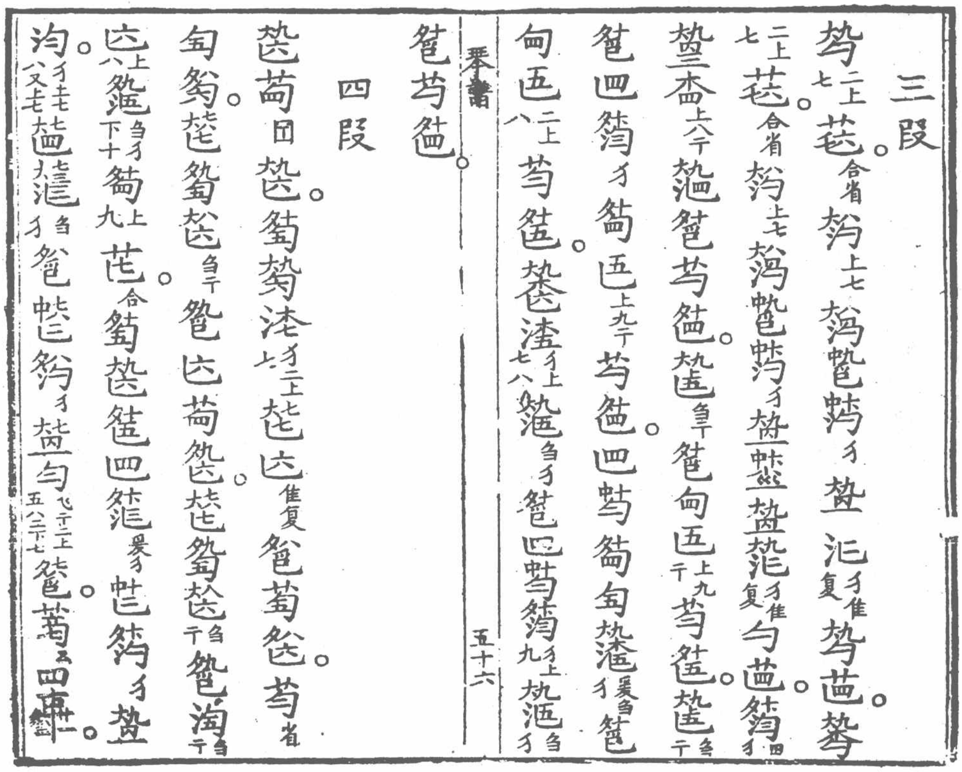

回回不聞如可贖兮人百其身
正

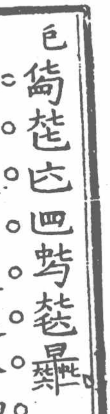
惜賢操蒼老悲凉想見聖人悼道無傳昔心此古之遺音也舊傳孔子所作余疑非孔子所作既又信為孔子所作何也曲中純用孔子之言錯綜為文即謂孔子所作亦自無妨今世之學者古調久不彈矣競尚艶麗漸由變而入淫非以道而進技藝是操也按抑吟猱涵泳乎性命之原輕重疾徐動盪乎和平之趣庶幾藝與道合而太古之雅音或不慮日淪云

秋江夜泊

漢嚴子陵作





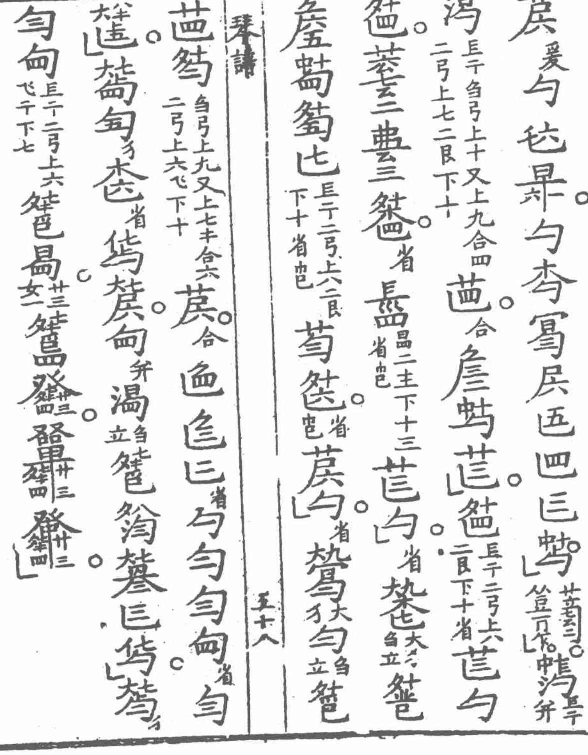


泠泠韻逸響淡遠入神此商音之至清者也戴石屏月夜舟中詩云、星辰冷落碧潭水鴻雁悲鳴紅蓼風是曲聲韻餘哀殆其似之

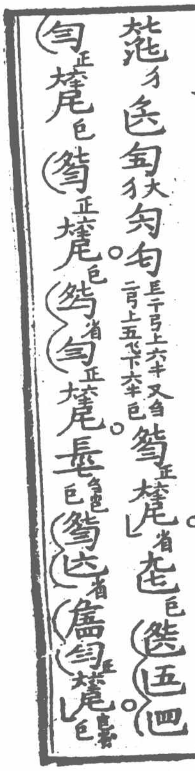
高山

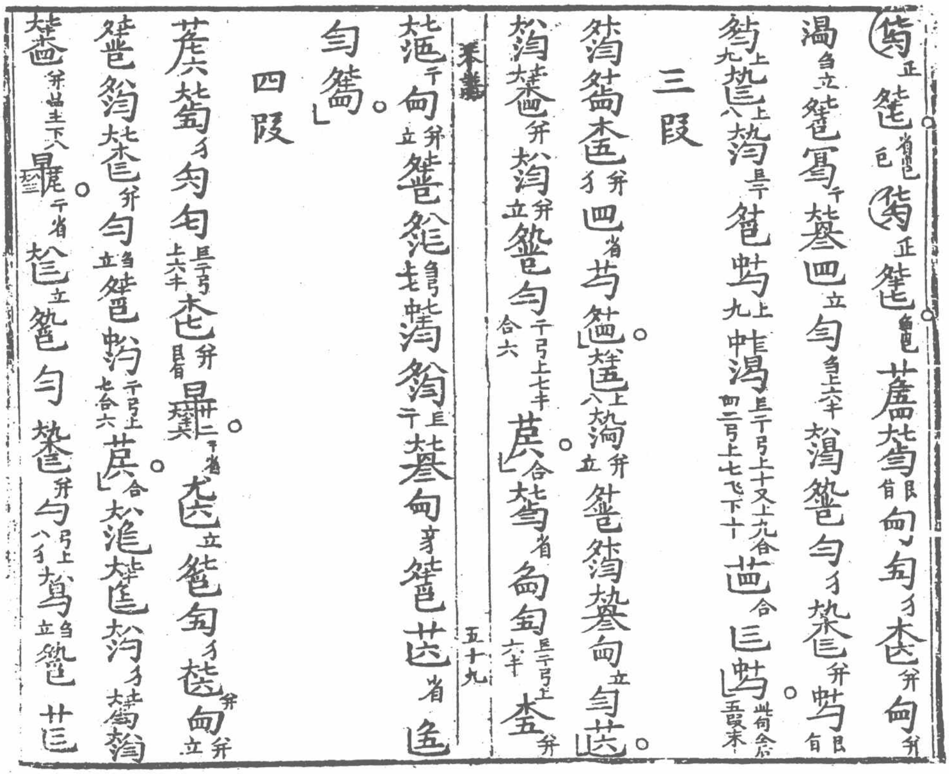
曲中節奏相連者用乚。寔是音帶起音者用ㄈ。庶披覽醒豁便於習記無扞格模索之苦。

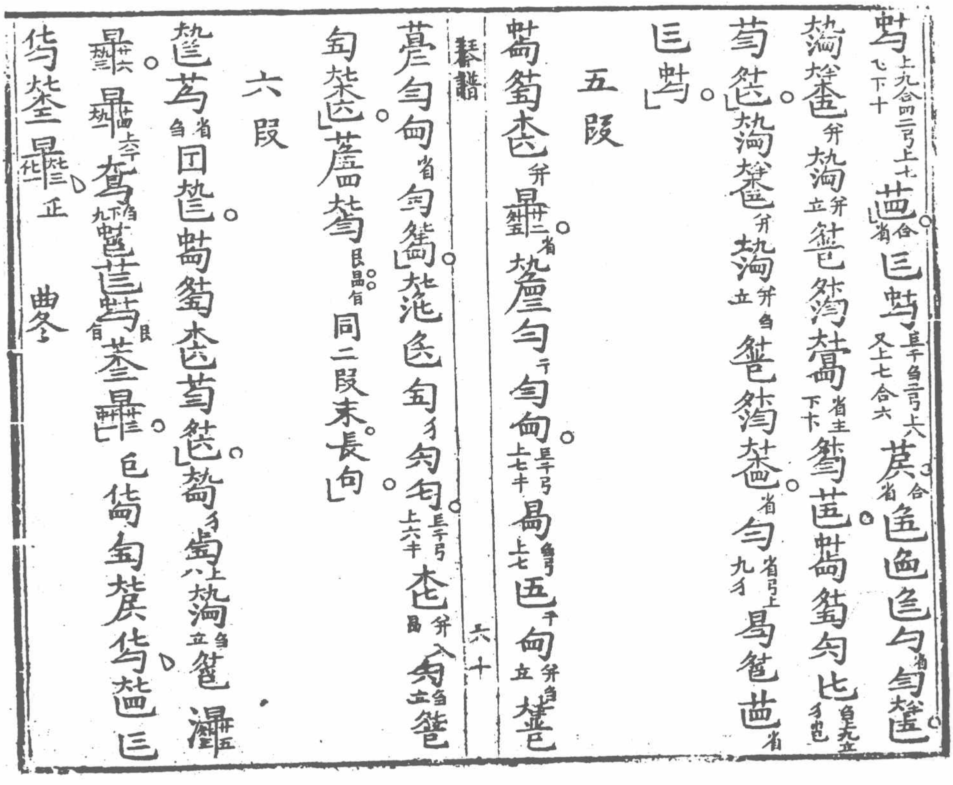
伯牙作

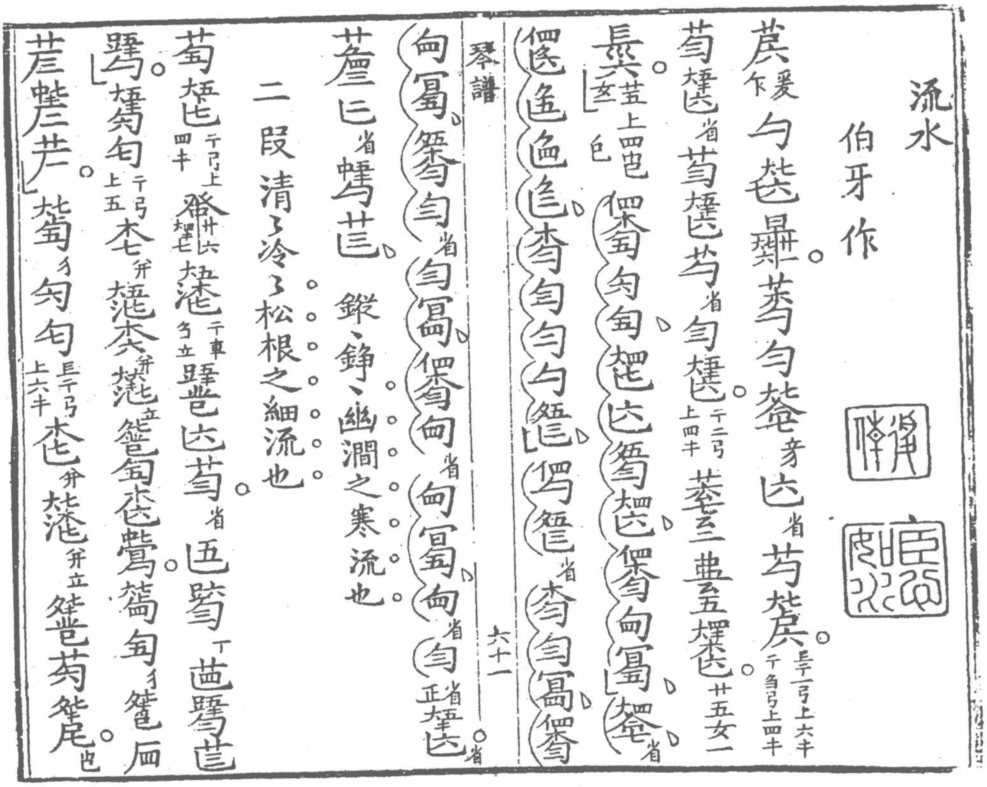


二段




三段
四段
琴譜
五十九


五段
六段
同二段末長句
琴譜
六十
曲終

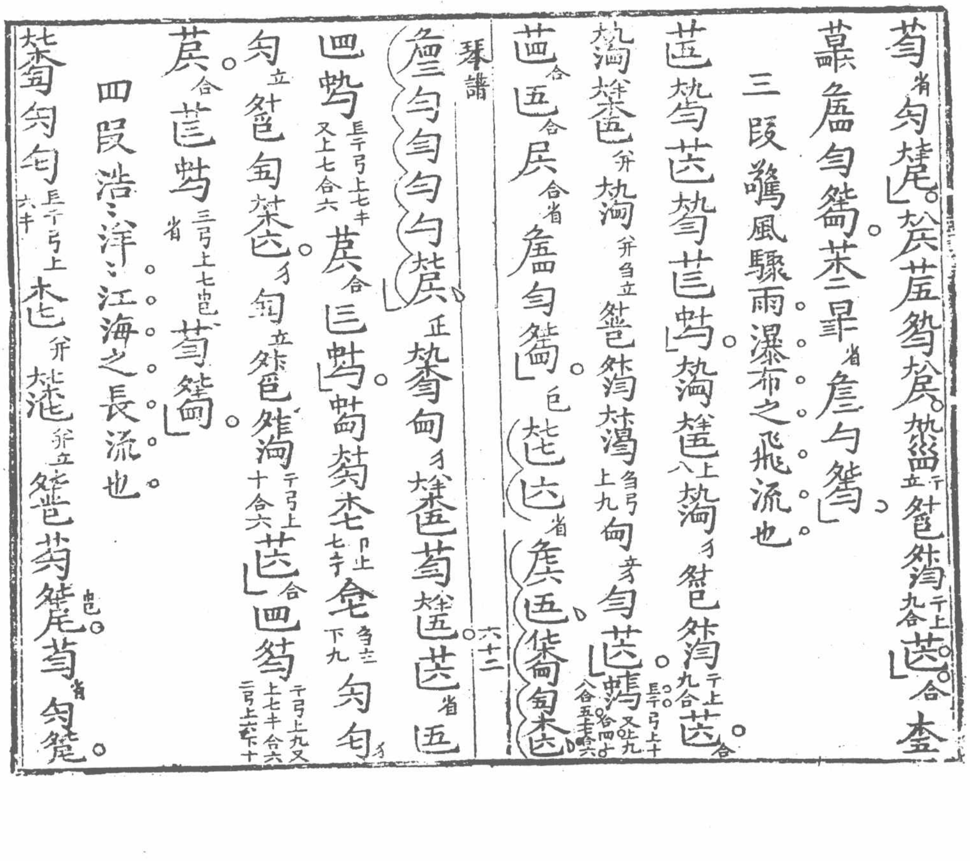


流水

伯牙作

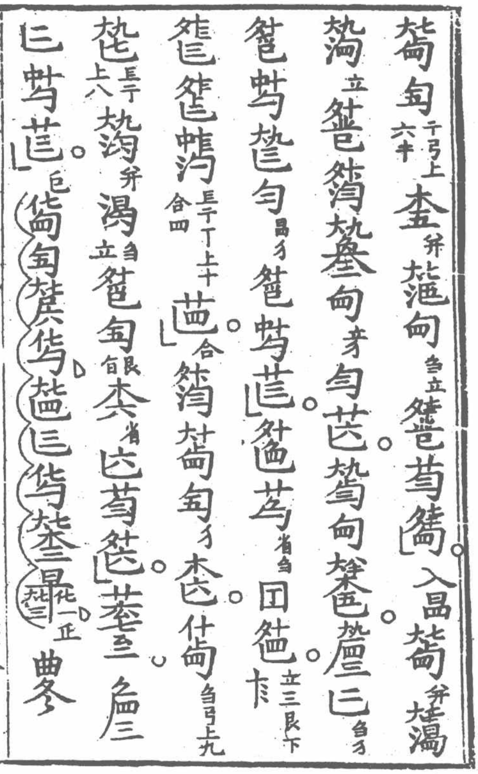
二段　清〻泠〻松根之細流也

鏦〻錚〻幽澗之寒流也



三段　驚風驟雨瀑布之飛流也

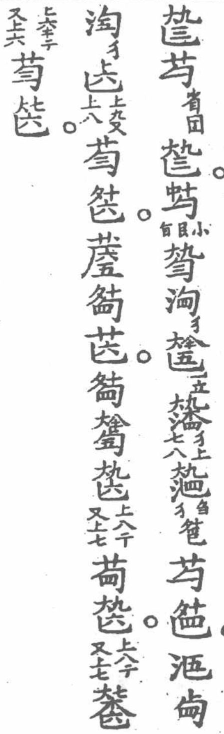
四段　浩〻洋〻江海之長流也



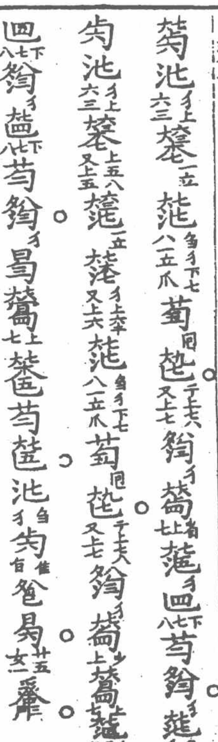
伯牙鼓琴鍾子期聽之方鼓琴而志在高山子期曰善哉乎鼓琴巍ゝ乎若高山少頃志在流水子期又曰善哉乎鼓琴湯ゝ乎若流水子期死伯牙以為世無知己遂破琴絶絃終身不復再鼓嗟夫知己難逢今古同慨匪直琴若此也

鷗鷺忘機

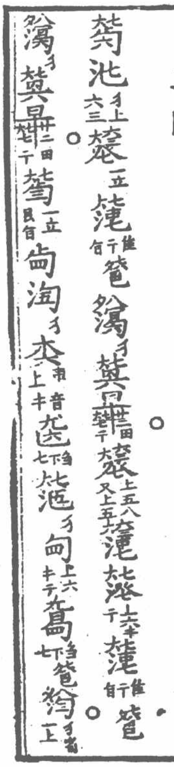
宋劉志方作

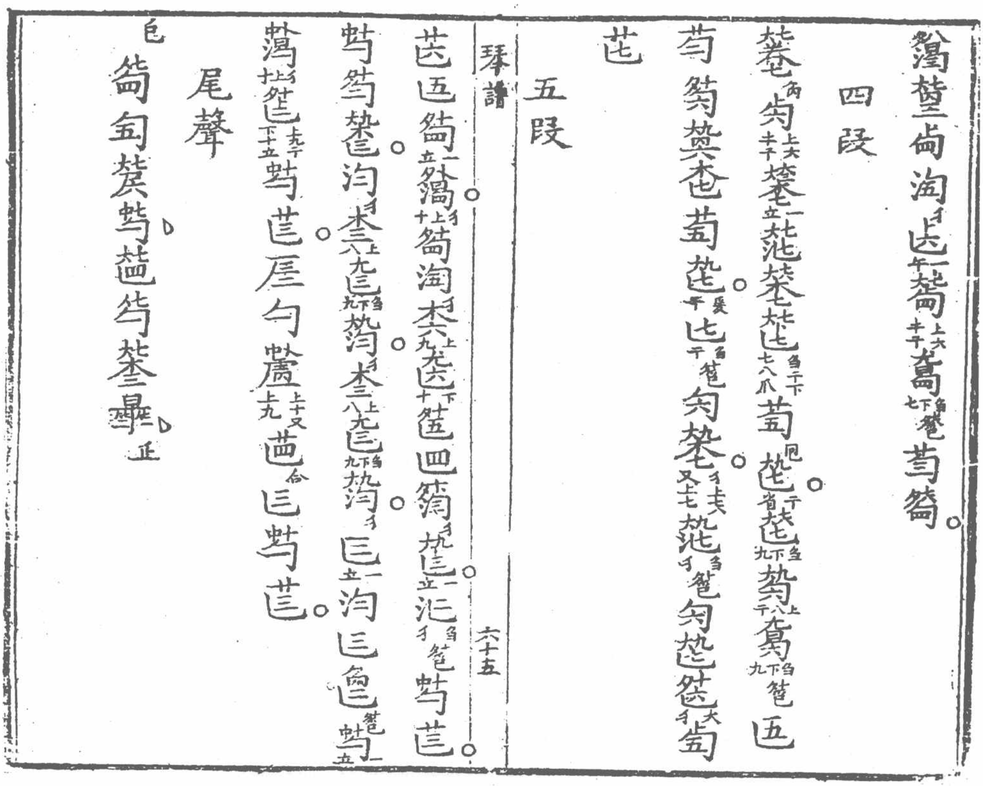


二段



三段

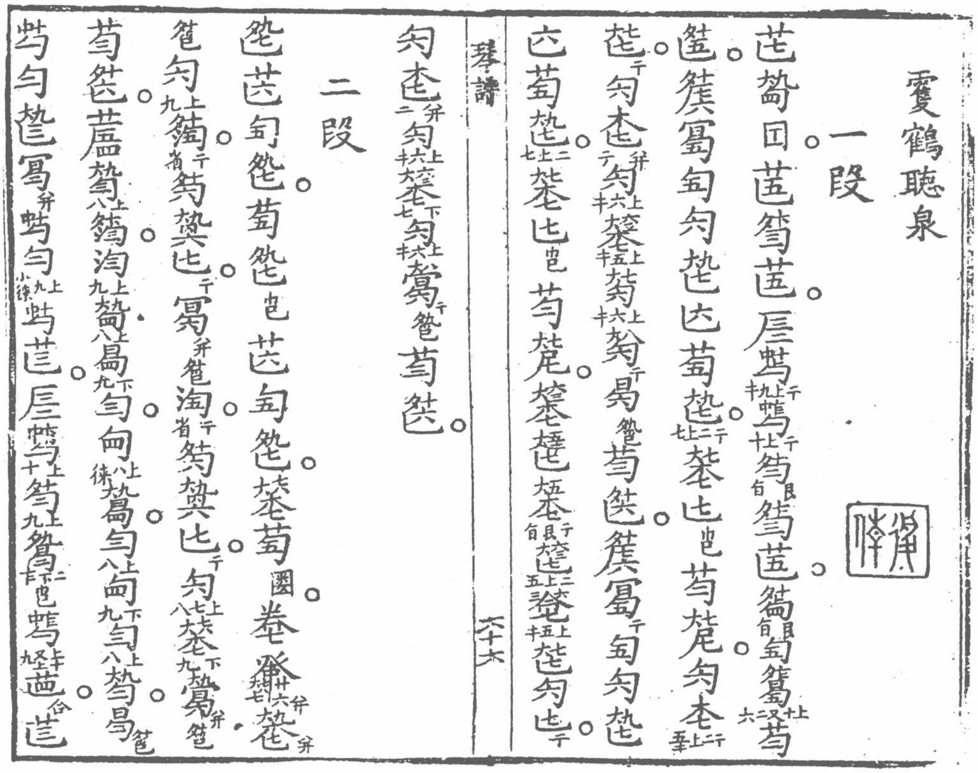




四段

五段

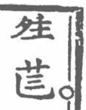
尾聲



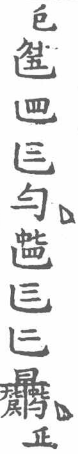
雙鶴聽泉

一段

二段



尾聲

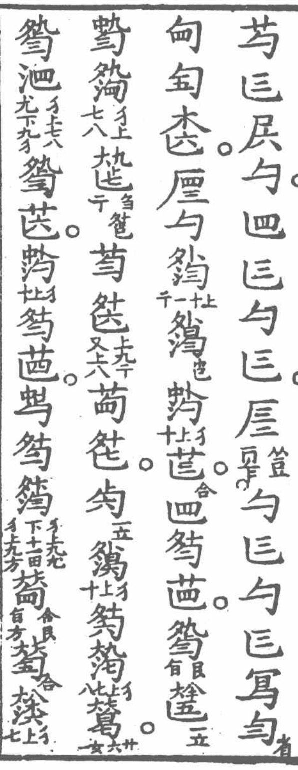


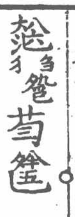
水中鷗鷺。山○中○野○鶴。○或○息○棧○於○汀○洲。○或○
怡○情○於○泉○石○唯○不○受○人○世○樊○籠○之○昔○是○
以無慮無憂無驚無恐逍遙自適于山

水○中○也○噫○浮○生○若○夢○為○歡○幾○何○士○不○得○
志○則○山○林○而○已○矣○雖○貧○賤○何○傷○

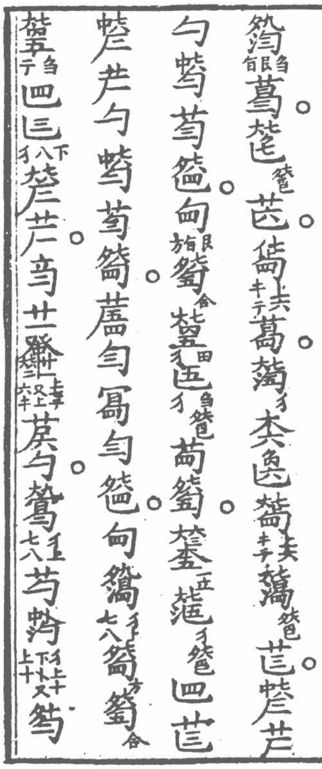
陽春

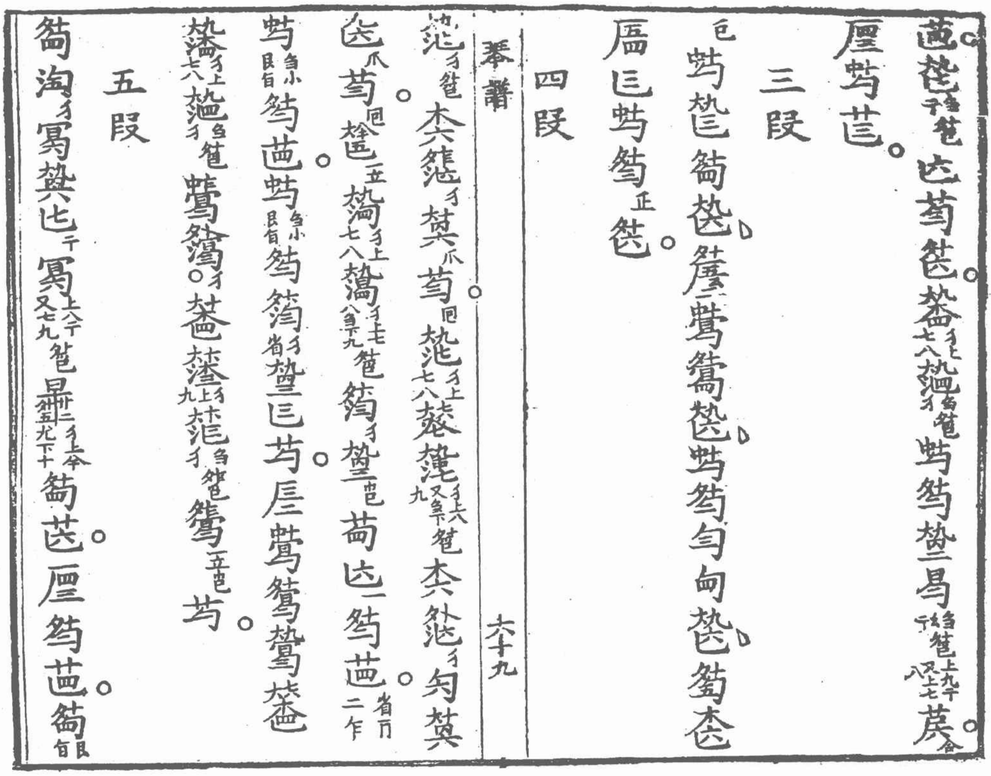
晉人師曠作





二段

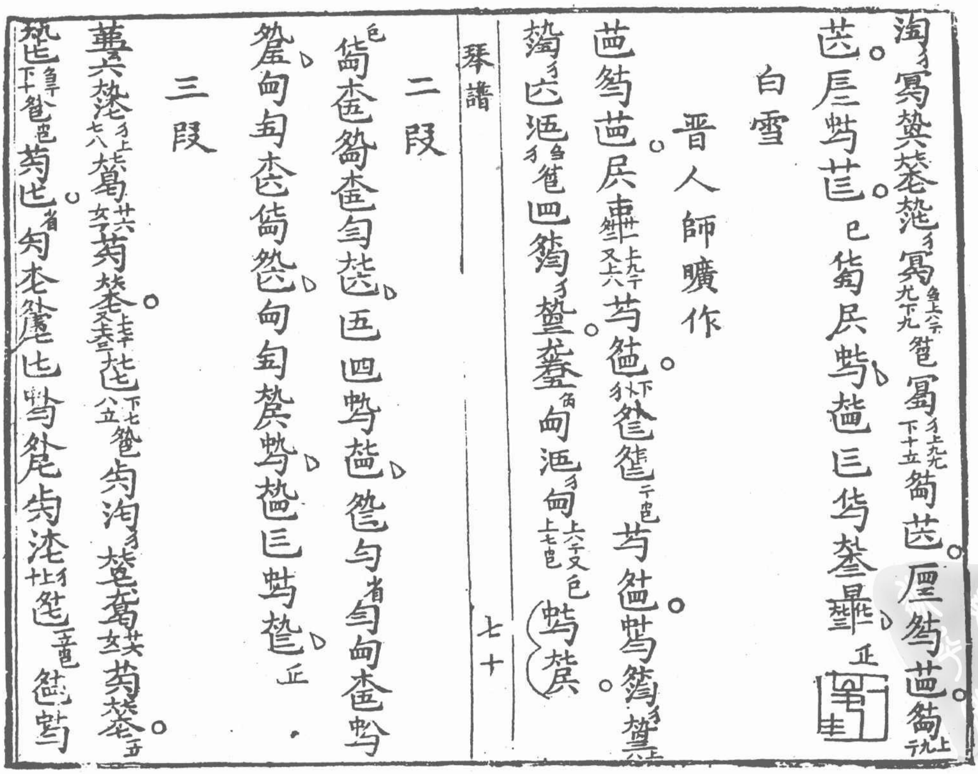




三段

四段

五段

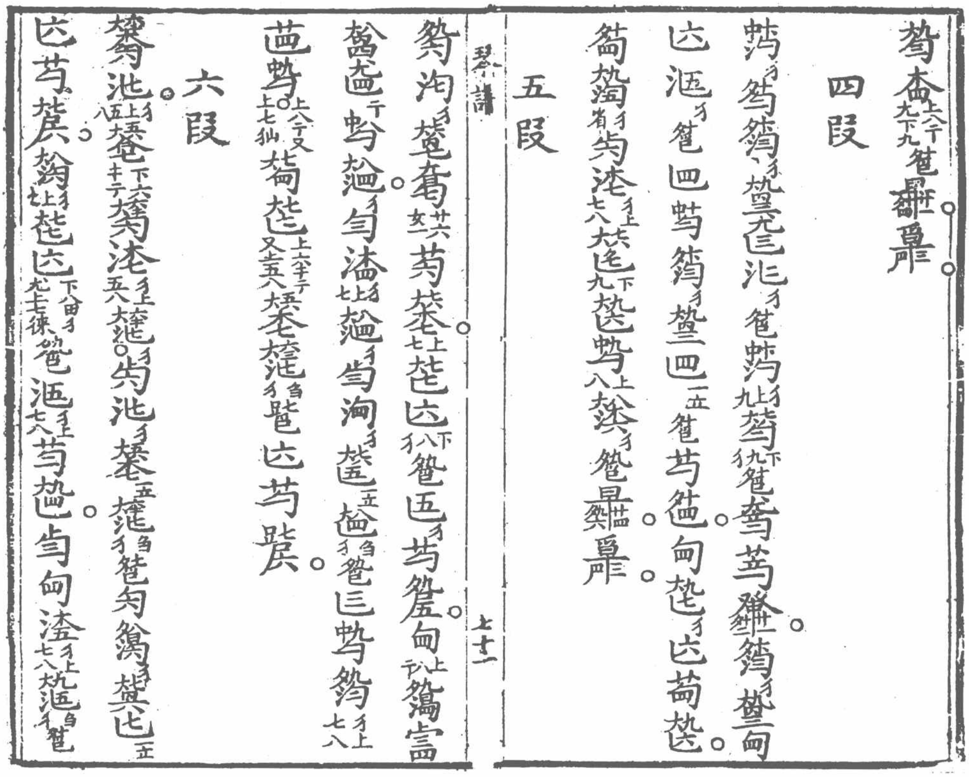


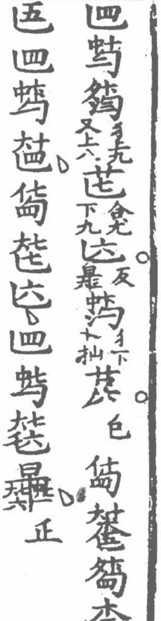
白雪

晉人師曠作

二段

三段





陽春白雪冲和淡遠宮商盡調一彈再鼓踈氣氷消曲高和寡古高人逸致如或見之○或謂陽春舊譜十五段今止五段何也白雪舊譜十段今止六段何也余曰太古元音出於自然余静審春雪二曲後段皆音韻重疊起伏散乱窃疑非古不敢具論以爲學琴者博取而失於雜不如約取而期於純也又古今琴論云學琴者必資於譜善琴者不泥於譜是惟知音者知其趣焉

弌峯